

STATTALE S O F P U T T I S I

"GLOMANI
SELO"

UDINE

D,
ARTE

ISTITUTO STATALE D'ARTE

Nell'attuale contesto socio-economico, caratterizzato da una continua trasformazione dei modi di produrre e di comunicare, è necessario che la scuola soddisfi le esigenze di un'utenza in continuo cambiamento, aggiornando l'offerta educativa e offrendo sbocchi professionali adeguati.

All'interno dell'Istituto Statale d'Arte, il doppio approccio teorico e tecnico-operativo che le diverse materie propongono allo studente, consente il raggiungimento di un progetto educativo organico, volto alla creazione di una figura professionale (o pre-professionale) flessibile, preparata all'inserimento nel mondo del lavoro e alla prosecuzione degli studi.

MATERIE CARATTERIZZANTI

Obiiettivo specifico delle materie caratterizzanti l'istruzione artistica è di guidare l'allievo allo studio e all'applicazione dei linguaggi visivi, quelli antichi e i contemporanei, e delle tecniche artistiche, stimolando le capacità espressive e creative. Nell'ambito di tali materie vengono inoltre fornite le basi teoriche e le regole di rappresentazione indispensabili alla costruzione di forme bidimensionali e tridimensionali.

Un ruolo rilevante viene assunto dalla lettura dell'immagine analizzata nei suoi vari aspetti (storico-artistici, iconografici, percettivi, ecc.), dallo studio della città alla singola opera d'arte e all'oggetto di design, allo scopo di avvicinare lo studente alla conoscenza del patrimonio storico, artistico e ambientale, come fattore di arricchimento personale e come assunzione di responsabilità morale e civile.

Si mirerà inoltre, attraverso l'analisi critica dei linguaggi dei media, a favorire una fruizione consapevole dei messaggi visivi.

MATERIE UMANISTICHE

Lo studio delle materie umanistiche consente all'allievo di imparare a esprimere il pensiero in modo coerente e corretto, ad arricchire il proprio vocabolario, ad apprendere l'uso dei linguaggi settoriali e ad analizzare correttamente i testi antichi e contemporanei, sapendone individuare gli aspetti stilistici, retorici, lessicali, ecc. Tali discipline si propongono inoltre di fornire gli strumenti per una lettura critica e articolata dei processi storici, attraverso l'inquadramento delle opere nel contesto di appartenenza, un uso corretto delle fonti, un approccio alle diverse metodologie critiche.

Lo studio del passato deve fornire stimoli e strumenti utili a decodificare fenomeni e tematiche contemporanei e stimolare l'interesse nei confronti della letteratura e del patrimonio storico-artistico e ambientale, e la maturazione di una coscienza civile.

MATERIE SCIENTIFICHE

L'obiettivo didattico delle materie è di fornire una cultura scientifica intesa non solo come bagaglio di conoscenze, ma soprattutto come stimolo di interessi e di curiosità, e di fornire strumenti di base per la comprensione dei fondamenti concettuali di ogni disciplina tecnologica.

I diversi insegnamenti verranno affrontati mediante un approccio unitario e il più possibile interdisciplinare, volto alla costruzione di modelli teorici rapportati a problemi reali.

Si mirerà inoltre a sensibilizzare lo studente nei confronti delle problematiche ambientali, della conoscenza del proprio corpo, in senso sia motorio sia fisiologico, nonché delle tematiche relative alla salute.

CORSO TRADIZIONALE

L'Istituto Statale d'Arte di Udine comprende quattro diverse specializzazioni:

ARTE DELLA GRAFICA PUBBLICITARIA E DELLA FOTOGRAFIA - ARTE DEI METALLI - ARTE DEL MOBILE - ARTE DEL TESSUTO

Il corso di studi tradizionale si articola in un triennio di studi più un biennio: al termine del triennio si consegue il DIPLOMA DI LICENZA DI MAESTRO D'ARTE e al termine del quinquennio (triennio più biennio) il DIPLOMA DI SUPERAMENTO DELL'ESAME DI STATO (ex Diploma di Maturità d'Arte Applicata), che consente l'accesso a qualsiasi facoltà universitaria, all'Accademia di Belle Arti, all'Istituto Superiore Industrie Artistiche e ad altri corsi superiori di design e di restauro, e che garantisce la partecipazione a concorsi pubblici o l'inserimento nel mondo del lavoro professionale attinente alle varie specializzazioni.

MATERIE E PIANO ORARIO DEL CORSO TRADIZIONALE

AREE	DISCIPLINE DEL PIANO DI STUDI	TRIENNIO			DIPLOMA DI MAESTRO D'ARTE	BIENNIO		DIPLOMA DI SUPERAMENTO DELL'ESAME DI STATO
		I	II	III		IV	V	
UMANISTICA	RELIGIONE O MATERIA ALTERNATIVA	1	1	1		1	1	
	LETTERE ITALIANE STORIA EDUCAZIONE CIVICA	4	4	4		6	6	
	SOCIOLOGIA	-	-	-		1	1	
SCIENTIFICO	MATEMATICA E FISICA	3	3	3		5	5	
	SCIENZE NATURALI CHIMICA E GEOGRAFIA	2	2	2		-	-	
	TECNOLOGIA DELLE ARTI APPLICATE	1	1	1		-	-	
	CHIMICA E LABORATORIO TECNOLOGICO	-	-	-		4	4	
	EDUCAZIONE FISICA	2	2	2		2	2	
CARATTERIZZANTE	STORIA DELL'ARTE	2	2	2		4	4	
	DISEGNO GEOMETRICO E ARCHITETTONICO	4	4	4		-	-	
	GEOMETRIA DESCRITTIVA	-	-	-		4	4	
	DISCIPLINE PITTORICHE (DISEGNO DAL VERO)	4	4	4		-	-	
	EDUCAZIONE VISIVA	-	-	-		2	2	
	DISCIPLINE PLASTICHE (PLASTICA)	4	4	4		-	-	
D'INDIRIZZO	DISEGNO PROFESSIONALE	4	4	4		-	-	
	PROGETTAZIONE	-	-	-		6	6	
	ESERCITAZIONE DI LABORATORIO	8	8	8		4	4	
TOTALE MONTE ORE		39	39	39		39	39	



ARTE DELLA GRAFICA PUBBLICITARIA E DELLA FOTOGRAFIA

Disegno Professionale, Progettazione e Laboratorio sono le materie che caratterizzano la specializzazione. Durante il corso di studi l'allievo affronterà le tematiche legate alla percezione, alla comunicazione e all'uso dei diversi linguaggi visivi, imparando progressivamente - attraverso la ricerca, l'ideazione e la sperimentazione - a tradurre un'idea in immagine.

Nel corso delle fasi di elaborazione del progetto verranno sviluppate diverse esperienze tecniche, allo scopo di verificare concretamente le possibilità di realizzazione, approfondendo la conoscenza dei materiali, delle tecnologie e dei diversi metodi di stampa (incisione, serigrafia, computer-grafica, impaginazione elettronica, ecc.), e dei linguaggi della comunicazione (fotografico, televisivo, cinematografico).

Spesso i lavori svolti a scuola sono finalizzati alla produzione di elaborati commissionati da Enti e Istituzioni pubbliche attive in Regione.

Completato il corso di studi e superato l'Esame di Stato, i diplomati potranno svolgere un'attività professionale nel campo della grafica, della fotografia o dell'editoria; potranno pure naturalmente proseguire gli studi.

ARTE DEI METALLI

Finalità specifica di questa specializzazione è insegnare un metodo di progettazione, il cui risultato finale è l'ideazione e la realizzazione di oggetti di oreficeria e di arredo, destinati alla produzione artigianale e industriale. Nel corso degli studi l'allievo acquisterà la capacità di progettare forme in metallo, studiando e sperimentando i materiali, le tecniche di lavorazione e di produzione, i metodi di visualizzazione. A questo scopo verrà stimolato a confrontarsi con le tematiche riguardanti il design industriale e la comunicazione visiva. I progetti elaborati nell'ambito di Disegno professionale e di Progettazione verranno verificati e sviluppati nelle esercitazioni di Laboratorio.

In molti casi il tema assegnato agli studenti non è un'astratta esercitazione scolastica ma un prodotto destinato a soddisfare una precisa richiesta formulata da Enti e Istituzioni, pubbliche e private, o connesso a concorsi di progettazione.

Significativa a questo proposito è stata la collaborazione con il Comitato organizzatore delle Universiadi Invernali Tarvisio 2003 per progettare la fiaccola che accenderà il tripode dei giochi e per disegnare le medaglie (di oro, di argento, di bronzo) che verranno consegnate agli atleti premiati.

Gli sbocchi professionali relativi all'indirizzo rientrano nell'ambito delle attività artistico-artigianali e del design.



ARTE DEL MOBILE

Le materie che distinguono Arte del Mobile si propongono di avvicinare lo studente al metodo progettuale, indirizzandolo verso professioni parallele ma fra di loro distinte: arredatore, da un lato e designer, dall'altro.

Una simile prospettiva corrisponde alle esigenze di due settori compresenti nel mondo del lavoro e sul mercato della domanda: la piccola industria (talvolta il laboratorio artigiano) per la fornitura di arredi su misura e l'industria con la produzione di serie.

Le lezioni di Disegno professionale e di Progettazione addestrano l'allievo a progettare mobili e a proporre soluzioni di arredamento. Contemporaneamente alla fase ideativa l'allievo, durante le esercitazioni di Laboratorio, verrà indirizzato ad approfondire la conoscenza dei materiali, delle tecniche di lavorazione e delle tecnologie, per sviluppare una coscienza costruttiva come utile verifica dell'iter progettuale.

In diverse occasioni la partecipazione a concorsi e a mostre, e l'impegno a sviluppare progetti esecutivi a favore di una committenza locale, pone lo studente di fronte ai complessi problemi di sviluppo di un'idea e di realizzazione di un prodotto.

ARTE DEL TESSUTO

Arte del Tessuto attraverso Disegno professionale, Progettazione e Laboratorio si propone di educare lo studente all'assunzione di un metodo progettuale, finalizzato all'ideazione e realizzazione di tessuti per l'arredamento e l'abbigliamento.

Ogni allievo è orientato a studiare le tecniche di rappresentazione, i materiali e le tecnologie applicative, approfondendo pure le tematiche legate alla comunicazione visiva e al design. Le esercitazioni di Laboratorio costituiscono i momenti di verifica e di sviluppo di ciò che è stato elaborato in fase progettuale, dando la possibilità di sperimentare tecniche tradizionali e moderne (tessitura, stampa, tintura, computer-grafica, ecc.) per realizzare un prodotto destinato al mercato artigianale o industriale (tessuti per l'arredamento e per la moda, foulard, ecc.), oppure al fine di condurre una ricerca di tipo artistico-espressivo (arazzo, tappeto).

Molte volte alle classi della sezione Arte del Tessuto vengono commissionati progetti reali da parte di Enti e Associazioni operanti nella Regione; altrettanto numerose sono le partecipazioni a esposizioni ed esibizioni di arte tessile.

Gli studenti, completato il corso studi e superato l'Esame di Stato, possono svolgere un'attività professionale nell'ambito del settore tessile, oltre che proseguire gli studi.

CORSO SPERIMENTALE

A partire dall'anno scolastico 1995/96 l'Istituto Statale d'Arte di Udine è stato autorizzato ad attivare la sperimentazione di un nuovo percorso didattico riguardante l'area artistica, sviluppantesi parallelamente ai corsi di studio tradizionali. Il progetto ministeriale denominato "MICHELANGELO", cui si ispirano i corsi sperimentali, nasce dalla necessità di affiancare all'attuale programmazione didattica un nuovo indirizzo di studi.

Il progetto "Michelangelo", rivolto sia agli Istituti d'Arte sia ai Licei Artistici, concretizza la convinzione che l'istruzione artistica debba realizzarsi in un più ricco contesto culturale e formativo e su più solide basi umanistiche, scientifiche e tecnologiche. Infatti, il progetto punta allo sviluppo di "capacità" più che allo sviluppo di conoscenze specifiche: capacità linguistiche, logiche, progettuali e di autoaggiornamento, nel convincimento che una compiuta specializzazione di tipo professionale possa realizzarsi solo dopo il conseguimento di un diploma di maturità e attraverso dei corsi di post-diploma. In ragione di tale convincimento, si ritiene necessario mettere in atto un processo formativo che, svincolandosi dalla tradizionale professionalità artigianale, sia in grado di costruire la base di un indirizzo artistico più consona alle esigenze moderne.

Nella sua strutturazione il progetto prevede: l'eliminazione dell'Esame e del Diploma di Licenza di Maestro d'Arte, un corso di studi quinquennale, il riordino dei programmi scolastici di tutte le discipline nella visione articolata di un Biennio più un Triennio successivo, l'introduzione degli insegnamenti di Lingua straniera (Inglese), di Diritto ed Economia, di Filosofia, e un maggior equilibrio sul piano orario fra le discipline delle diverse aree.

Il corso sperimentale "Michelangelo" prevede tre aree di studi artistici e precisamente: Area Compositiva - Area della Comunicazione Visiva - Area dei Beni Culturali. Ciascuna di tali aree prevede uno o più indirizzi. Gli studenti che frequenteranno il corso sperimentale potranno optare per uno dei sei indirizzi attivati:

ARCHITETTURA E ARREDO - DISEGNO INDUSTRIALE - GRAFICA - IMMAGINE FOTOGRAFICA, FILMICA E TELEVISIVA - MODA E COSTUME - RILIEVO E CATALOGAZIONE.

MATERIE E PIANO ORARIO DEL CORSO SPERIMENTALE

AREE	DISCIPLINE DEL PIANO DI STUDI	BIENNIO		TRIENNIO		
		I	II	III	IV	V
UMANISTICA	ITALIANO	5	5	3	3	3
	STORIA	2	2	2	2	2
	FILOSOFIA	-	-	2	2	2
	LINGUA STRANIERA (INGLESE)	3	3	3	3	3
	DIRITTO ED ECONOMIA	2	2	-	-	-
	RELIGIONE O MATERIA ALTERNATIVA	1	1	1	1	1
SCIENTIFICA	MATEMATICA E INFORMATICA	4	4	-	-	-
	MATEMATICA	-	-	3	3	3
	FISICA	-	-	2	2	2
	SCIENZE DELLA TERRA	3	-	-	-	-
	CHIMICA E LABORATORIO TECNOLOGICO	-	-	3	3	-
	BIOLOGIA	-	3	-	-	-
	EDUCAZIONE FISICA	2	2	2	2	2
CARATTERIZZANTE	STORIA DELL'ARTE	3	3	3	3	3
	DISCIPLINE PLASTICHE	4	4	-	-	-
	DISCIPLINE PITTORICHE	4	4	-	-	-
	DISCIPLINE GEOMETRICHE	4	4	-	-	-
	ESERCITAZIONI DI LABORATORIO	3	3	-	-	-
D'INDIRIZZO	1) AREA COMPOSITIVA*	-	-	16	16	19
	2) AREA DELLA COMUNICAZIONE VISIVA*	-	-	16	16	19
	3) AREA DEI BENI CULTURALI*	-	-	16	16	19
TOTALE MONTE ORE		40	40	40	40	40

DIPLOMA DI SUPERAMENTO DELL'ESAME DI STATO



ARCHITETTURA E ARREDO

Il corso di ARCHITETTURA E ARREDO è finalizzato al conseguimento di una formazione intermedia di carattere teorico-pratico nel settore del disegno architettonico relativo all'arredamento, che consenta sbocchi professionali nell'ambito specifico (arredamento di interni, vetrinistica, arredo urbano, ecc.) oppure l'accesso all'Università o agli Istituti Superiori di Design e Arredamento.

DISEGNO INDUSTRIALE

Il corso di DISEGNO INDUSTRIALE è finalizzato al conseguimento di una formazione intermedia di carattere teorico-pratico nel settore del design, che consenta sbocchi professionali nell'ambito specifico (progettazione di oggetti di design destinati alla produzione su larga scala o alla piccola industria, modellistica, ecc.) oppure l'accesso all'Università o agli Istituti Superiori di Design.

GRAFICA

Il corso di GRAFICA è finalizzato al conseguimento di una formazione intermedia di carattere teorico-pratico nel settore della grafica, che consenta sbocchi professionali nell'ambito specifico (Grafica pubblicitaria, Computer grafica, Graphic Design, Editoria ecc.) oppure l'accesso all'Università o agli Istituti Superiori di Graphic Design o di Pubblicità.



IMMAGINE FOTOGRAFICA, FILMICA E TELEVISIVA

Il corso di IMMAGINE FOTOGRAFICA, FILMICA E TELEVISIVA è finalizzato al conseguimento di una formazione intermedia di carattere teorico-pratico nel campo della fotografia, del cinema e della televisione, che consenta sbocchi professionali nell'ambito specifico (fotografia, pubblicità, regia ecc.) oppure l'accesso all'Università o agli Istituti Superiori di Fotografia.

MODA E COSTUME

Il corso di MODA E COSTUME è finalizzato al conseguimento di una formazione intermedia di carattere teorico-pratico nel settore della moda e del costume, che consenta sbocchi professionali nell'ambito specifico (moda, costumistica, abbigliamento, textile design, ecc.) oppure l'accesso all'Università o agli Istituti Superiori di Textile Design.

RILIEVO E CATALOGAZIONE

Il corso di RILIEVO E CATALOGAZIONE è finalizzato al conseguimento di una formazione intermedia di carattere teorico - pratico nel settore del restauro e della catalogazione dei beni culturali, che consenta diversi sbocchi professionali nell'ambito specifico (catalogazione di archivi o di istituzioni museali, ecc.) oppure l'accesso all'Università o agli Istituti Superiori.

ISTITUTO STATALE D'ARTE "GIOVANNI SELLO"

33100 Udine (I)

piazza 1° Maggio, 12/b

Tel. 0432295259 - Fax 0432511446

Web: <http://www.arteudine.it>

Web: <http://www.nauta.it/~isaud>

E-mail: isaud@mail.nauta.it

PROGETTO GRAFICO: GLORIA MAURIG, CLASSE 5^a A
SEZIONE: "IMMAGINE FOTOGRAFICA, FILMICA E TELEVISIVA"

REALIZZAZIONE: SERGIO DI BEZ

© 2002