

PROGRAMMA SVOLTO
Anno scolastico 2011-2012
EDUCAZIONE FISICA classe 4H-
Prof. Mantesso Chiara

FINALITA'

L'insegnamento dell'educazione fisica ha cercato di sviluppare: 1) l'armonico sviluppo corporeo e motorio dell'adolescente attraverso il miglioramento delle qualità fisiche e neuromuscolari; 2) la maturazione della coscienza relativa alla propria corporeità, sia come disponibilità e padronanza motoria, sia come capacità relazionale per superare le difficoltà e le contraddizioni tipiche dell'età adolescenziale; 3) l'acquisizione di una cultura delle attività motorie e sportive che tenda a promuovere la pratica motoria come costume di vita.

STRATEGIE E ATTIVITA'

- si sono proposte attività di gruppo attraverso la conoscenza reciproca e la capacità di mettere la propria individualità a disposizione della squadra. - Stimolare gli alunni a mettere le proprie abilità a disposizione dei compagni attraverso la collaborazione con l'insegnante e interagendo in modo costruttivo con i compagni, senza esasperare le proprie abilità.

- si è cercato di abituare gli alunni ad accettare ed aiutare i compagni meno abili, scegliendo nella propria squadra gli elementi meno dotati ed incoraggiandoli senza mortificare la propria individualità. - Formare i gruppi assicurando l'equilibrio attraverso la valorizzazione delle doti di ogni singolo in relazione al tipo di lavoro proposto. - Dettare le regole nel rispetto di tempi e modalità nei lavori assegnati. - Proporre attività che coinvolgano direttamente tutti gli alunni attraverso lavori a gruppi di due o più elementi. - Dare l'esempio di comportamento rispettoso delle regole e far cogliere la necessità di attenersi ad esse attraverso l'osservanza delle norme sia comportamentali, sia specifiche della materia. - Far rispettare attrezzature ed ambienti in uso durante le ore di Educazione Fisica, mantenendo un comportamento adeguato.

U.D. 1 - POTENZIAMENTO FISILOGICO (periodo novembre-dicembre): sviluppo della forza, velocità, resistenza, mobilità articolare

UD. 2 - RIELABORAZIONE DEGLI SCHEMI MOTORI (gennaio-febbraio)

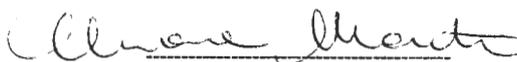
UD. 3 - CONOSCENZA E PRATICA DELLE ATTIVITA' SPORTIVE: PALLAVOLO (periodo febbraio-metà marzo)

U.D. 4- CONOSCENZA E PRATICA DELLE ATTIVITA' SPORTIVE: ATLETICA
analisi del movimento con particolare attenzione agli aspetti percettivi (cognitivi) e coordinativi. (marzo-aprile)

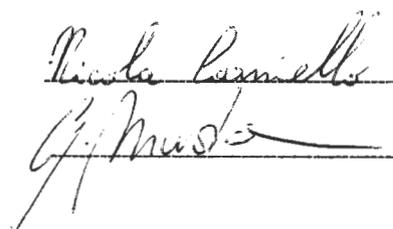
UD. 5 CONOSCENZA E PRATICA DELLE ATTIVITA' SPORTIVE - VOLANO/PALLA-TAMBURELLO (maggio)

Udine 5 giugno 2012

docente Mantesso Chiara



Allievi





Liceo Artistico Sello

Piazza 1° Maggio, 12 b - 33100 Udine

LICEO ARTISTICO
Indirizzi di specializzazione:
ARTI FIGURATIVE _ GRAFICA _ SCENOGRAFIA _ ARCHITETTURA E AMBIENTE _ AUDIOVISIVO E MULTIMEDIALE _ DESIGN

ISTITUTO STATALE D'ARTE SELLO

CORSO SPERIMENTALE MICHELANGELO

Indirizzi di specializzazione:

ARCHITETTURA E ARREDO _ DISEGNO INDUSTRIALE _ GRAFICA _ IMMAGINE FOTOGRAFICA, FILMICA E TELEVISIVA
MODA E COSTUME _ RILIEVO E CATALOGAZIONE

CORSO TRADIZIONALE

Indirizzi di specializzazione:

ARTE DELLA GRAFICA PUBBLICITARIA E DELLA FOTOGRAFIA

Tel. 0432 295259 _ 0432 502141 _ Fax. 0432 511446 _ www.arteudine.it _ E-mail udsd01000p@istruzione.it _ C.F. 80007200308 _ Cod. Mecc. UDS01000P

A.S. 2011-2012 CLASSE 4H DOCENTE Walter Bonatti

MATERIA: EDUCAZIONE VISIVA

CONTENUTI DEL PROGRAMMA SVOLTO

LETTURA ED ELABORAZIONE SISTEMA DI PROGETTO
DEI PAGINE DI QUOTIDIANI E RIVISTE. CONFRONTO
ANALISI CONTENUTI E GRAFICA DI ALCUNE RIVISTE
RACCOLTA E ANALISI ALCUNI POSTER CINEMA -
JOURNALISTI.
INTRODUZIONE ALLA PERCEZIONE VISIVA E AL
SISTEMA OCCHIO - CERVELLO.
INTRODUZIONE ALLA TEORIA DELLA GESTALT.
FIGURA E SFONDO
PERCEZIONE DELLA PROFONDITA'
ELABORAZIONE PROGETTO GRAFICO NOVANTINE
LA TEMATICA FIGURA E SFONDO.
IL MOVIMENTO
LE ILLUSIONI OTTICHE
GLI ELEMENTI FONDAMENTALI DELLA
GRAMMATICA VISIVA: PUNTO E LINEA
APPROPRIAMENTI SUL PUNTO E LA LINEA
SARPERMAN AND SSI IN PARTICOLARE SU VANDINSKIJ
IL BAUHAUS, FONTANA, SEJNAT, POLKE, POLACK
NOZIONI ELEMENTARI SUL PASSAGGIO NALL'
ARCHITETTURA STORICA A QUELLA DEL
FUNZIONALISMO.
NASCITA DEI PRIMI MUSEI NEGLI STATI UNITI:
IL MOMA, IL GUGGENHEIM. LA SITUAZIONE
ATTUALE: IL GUGGENHEIM DI BILBAO.

Udine, 5 GIUGNO 2012

L'INSEGNANTE

Walter Bonatti

GLI ALLIEVI Daniela Elorita

Giuseppe Scianca



**Liceo
Artistico
Sello**

Piazza 1° Maggio, 12 b _ 33100 Udine

ARTI FIGURATIVE _ GRAFICA _ SCENOGRAFIA _ ARCHITETTURA E AMBIENTE _ AUDIOVISIVO E MULTIMEDIALE _ DESIGN

ISTITUTO STATALE D'ARTE SELLO

CORSO SPERIMENTALE MICHELANGELO

ARCHITETTURA E ARREDO _ DISEGNO INDUSTRIALE _ GRAFICA _ IMMAGINE FOTOGRAFICA, FILMICA E TELEVISIVA
MODA E COSTUME _ RILIEVO E CATALOGAZIONE

CORSO TRADIZIONALE

ARTE DELLA GRAFICA PUBBLICITARIA E DELLA FOTOGRAFIA

Tel. 0432 295259 _ 0432 502141 _ Fax. 0432 511446 _ www.arteudine.it _ E-mail udsd01000p@istruzione.it _ C.F. 80007200308 _ Cod. Mecc. UDSD01000P

A.S.: 2011-12 CLASSE 4^a H DOCENTE DEDIÙ

MATERIA: LAB. FOTOGRAFIA

CONTENUTI DEL PROGRAMMA SVOLTO

ATTRAVERSO LA CONOSCENZA DELLE TECNICHE OPERATIVE
E DELLE ATTREZZATURE DI LABORATORIO SI VUOLE PORTARE
L'ALLEVO A UNA SEMPRE MAGGIORE AUTONOMIA ED
ALLO SVILUPPO DELLA CREATIVITÀ.
PER LA REALIZZAZIONE DELLE RACCOLTE FOTOGRAFICHE
SI RICHIEDE LA CAPACITÀ DI ORGANIZZAZIONE ED
INTERESSE DEL LAVORO SVOLTO, NELLA RICERCA DEGLI
AMBIENTI E DEI SOGGETTI DA RIPRENDERE

Udine, 4/6/12

L'INSEGNANTE

[Handwritten signature]

GLI ALLIEVI

[Handwritten signature]

[Handwritten signature]

PROGRAMMA SVOLTO
a.s. 2011/2012
STORIA
cl. 4H
Prof.ssa DURIAVIG KATY

MODULI	ARTICOLAZIONE
<p>MODULO 1 Antico regime e Settecento</p> <p>Obiettivi:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Saper identificare i tratti caratterizzanti di un secolo • Conoscere gli aspetti salienti dei movimenti, conflitti, fattori storici, economici, sociali e culturali di un periodo • Conoscere rapporti di causa-effetto, scenari e dimensione spazio-temporale di fenomeni di lunga durata • Conoscere elementi e strumenti per ricostruire i caratteri fondamentali dell'antico regime nei suoi aspetti politico-istituzionali e sociali • Conoscere il significato storico del termine "rivoluzione" inteso come cambiamento ed acquisire elementi di analisi per la ricostruzione e riflessione sulla complessità del concetto nei suoi risvolti politico-istituzionali, sociali ed economici, per comprendere quali fattori decretarono il passaggio dall'antico regime all'età contemporanea • Conoscere l'origine ed affermazione di varie forme di stato (assoluto, parlamentare, riformato) • Conoscere e cogliere il ruolo avuto nella storia della rivoluzione americana e francese 	<ul style="list-style-type: none"> • Unità 1 Il Seicento: alcuni aspetti caratterizzanti <ul style="list-style-type: none"> - La guerra dei Trent'anni - La Francia di Richelieu e Mazarino - Rivoluzioni, crisi economica ed atlantizzazione - Le rivoluzioni inglesi <p>Appunti delle lezioni e materiali registrati sulla casella della classe del sito www.dropbox.com</p> <ul style="list-style-type: none"> • Unità 2 Il Settecento: <ul style="list-style-type: none"> A. Caratteri dell'antico regime: significato del termine, strutture sociali B. L'affermazione delle monarchie moderne: l'assolutismo ed i suoi esiti in Europa, la Francia di Luigi XIV; la monarchia parlamentare inglese C. Le rivoluzioni all'inizio dell'età contemporanea: l'Europa alla vigilia dei cambiamenti (la situazione demografica, economica e sociale, le politiche degli stati); il progresso economico, culturale, politico (l'Illuminismo, l'assolutismo illuminato, la prima rivoluzione industriale); D. Le rivoluzioni politico-istituzionali: la nascita degli USA; la rivoluzione francese; l'età napoleonica) <p>Fossati, Luppi, Zanette, <i>Studiare storia</i> 2 B. Mondadori: Modulo 1 "L'antico regime"; Modulo 2 "La crisi dell'Antico regime e l'età delle rivoluzioni"; Modulo 3 "Società industriale..." CM14; Modulo 4 CM26 1-2</p> <p>Fossati, Luppi, Zanette, <i>Passato presente</i> 2 B. Mondadori: "L'antico regime" capp. 1, 2, 3, 5; "L'età delle rivoluzioni" capp. 6, 7, 8, 9; "Società industriale..." capp. 10, 18.1</p> <p>Integrazione con appunti delle lezioni e materiali registrati sulla casella della classe sito www.dropbox.com</p>

MODULO 2 L'Ottocento

Obiettivi:

- Saper ricostruire i caratteri di un secolo di transizione, tra nostalgie del passato e sviluppo di fenomeni preparatori al Novecento
- Saper individuare i caratteri di una nuova realtà mondiale tra partenze restauratrici, sviluppi nazionali, imperialismi e avvento della società di massa

NB: Gli argomenti relativi all'unificazione d'Italia non sono stati oggetto di verifica. Della seconda metà dell'Ottocento sono stati presentati solo i nuclei tematici in un ppt.

Unità 1 L'Europa nella prima metà dell'Ottocento

- Elementi di stabilità e fattori di rottura (Restaurazione, Congresso di Vienna, moti del 1820/21-1830/31)
- il 1848 (approfondimento tematico)
- I pensieri liberale, democratico, socialista
- il concetto di "nazione" (approfondimento tematico)

Unità 2 Il percorso dell'unificazione nazionale e le problematiche post-unitarie (approfondimento)

Unità 3 Accenni alla seconda metà dell'Ottocento (nuclei tematici)

Fossati, Luppi, Zanette, *Studiare storia* 2 B. Mondadori: (prima metà '800) Modulo 3 "...questioni nazionali" CM 15, 16, 17, 19, 20, 21, 22, 23 (unificazione italiana);

Fossati, Luppi, Zanette, *Passato presente* 2 B. Mondadori: "...questioni nazionali" (prima metà '800) capp. 11, 12, 13, 14, 15, 16 (unificazione italiana).

NB: nel corso delle lezioni sono state approfondite con letture e discussioni in classe tematiche di Cittadinanza e Costituzione, in particolare:

- la nascita del concetto di cittadinanza (cittadini/sudditi nel rapporto tra assolutismi e forme parlamentari)
- le Dichiarazioni dei diritti alla nascita della società civile normata
- il ruolo delle Costituzioni nella nascita dello Stato moderno

Integrazione con appunti delle lezioni e materiali registrati sulla casella della classe al sito www.dropbox.com

Udine, 4/6/12

L'INSEGNANTE Katy Luisey

GLI ALLIEVI Davide Madonni

Rosta Tancredi

Verifiche: scritte (2 volte presso annuale)



**Liceo
Artistico
Sello**
Giovanni

Piazza 1° Maggio, 12 b _ 33100 Udine

ARTI FIGURATIVE _ GRAFICA _ SCENOGRAFIA _ ARCHITETTURA E AMBIENTE _ AUDIOVISIVO E MULTIMEDIALE _ DESIGN

ISTITUTO STATALE D'ARTE SELLO

CORSO SPERIMENTALE MICHELANGELO

Indirizzi di specializzazione:
ARCHITETTURA E ARREDO _ DISEGNO INDUSTRIALE _ GRAFICA _ IMMAGINE FOTOGRAFICA, FILMICA E TELEVISIVA
MODA E COSTUME _ RILIEVO E CATALOGAZIONE

CORSO TRADIZIONALE

Indirizzi di specializzazione:
ARTE DELLA GRAFICA PUBBLICITARIA E DELLA FOTOGRAFIA

Tel. 0432 295259 _ 0432 502141 _ Fax. 0432 511446 _ www.arteudine.it _ E-mail udsd01000p@istruzione.it _ C.F. 80007200308 _ Cod. Mecc. UDS01000P

A. S.: 2011/2012..... CLASSE 4H.....DOCENTE Alessia Stefania Stano
MATERIA: CHIMICA.....

CONTENUTI DEL PROGRAMMA SVOLTO

Riepilogo su: atomi, molecole e loro rappresentazione; massa, massa molare e moli di atomi e molecole. Le particelle subatomiche: protoni, neutroni ed elettroni; le teorie atomiche (Rutherford, Bohr e nuovo modello atomico); i numeri quantici; determinazione della configurazione elettronica degli atomi; la tavola periodica: i periodi e i gruppi; elementi metallici, semimetallici e non metallici; le proprietà periodiche degli; la regola dell'ottetto; i legami intramolecolari: covalente puro, covalente polare, ionico; i legami intermolecolari: forze di Van der Waals, forze di London, legame idrogeno; geometria molecolare: molecole tetraedriche, trigonali piramidali, trigonali planari, angolari, lineari; nomenclatura delle molecole: idruri, idracidi, ossidi, perossidi, anidridi, idrossidi, ossiacidi, sali (neutri, acidi, basici); caratteristiche dei solidi; solidi cristallini e solidi amorfi; classificazione dei solidi in covalenti, ionici, metallici e molecolari; caratteristiche dei liquidi: viscosità, tensione superficiale, tensione di vapore, punto di ebollizione, bagnamento e capillarità; proprietà dei gas, leggi di Boyle, di Charles, di Gay-Lussac, principio di Avogadro, volume molare, equazione di stato dei gas ideali; definizione di soluzione e classificazione; solubilità, caratteristiche che la modificano (temperatura e pressione) e caratteristiche che modificano la velocità di solubilizzazione (agitazione e area superficiale); calcolo della concentrazione e della diluizione di una soluzione; le proprietà colligative; il fenomeno dell'osmosi e il calcolo della pressione osmotica; l'equazione chimica e il suo bilanciamento; classificazione delle reazioni chimiche; definizioni di acido e di base (Arrhenius, Bronsted-Lowry e Lewis); caratteristiche delle sostanze acide e basiche; la reazione di autoprotolisi dell'acqua e la sua costante di ionizzazione; il pH di una soluzione e il calcolo della concentrazione molare di ioni H^+/OH^- .

Udine, 07/06/12.....

GLI ALLIEVI

Secora Mattia
Sp. L. P. S. M.

L'INSEGNANTE

Alessia Stefania Stano

PROGRAMMA

La classe è stata coinvolta in un programma che voleva raccogliere le competenze, laboratoriali e non, acquisite negli anni precedenti e permettere ad ogni allievo di metterle in funzione delle proprie capacità progettuali e organizzative del proprio elaborato di computergrafica. I contenuti teorici sono stati seguiti sempre da momenti pratici, a volte ribaltati, invece, dove dal fare si è giunti alla teoria. In altri momenti, sono state le procedure e mettere in evidenza errori formali o tecnici. Come momento di verifica oggettiva la stampa digitale ha permesso di evidenziare gli obiettivi raggiunti. Non è stato possibile eseguire la preparazione della lastra e la stampa offset, poichè il bromografo si è rotto e quindi si è dovuto cambiare il programma preventivo.

INTRODUZIONE: IL LABORATORIO DI GRAFICA.

- Cenni sul laboratorio, metodologie di lavoro e norme di sicurezza (ripasso).

ELABORAZIONE DI UN PRODOTTO GRAFICO / INDESIGN.

Calendario - fase preparatoria:

- progetto Calendario: scelta del tema (discussione su contenuti e loro trattazione);
- visione di materiali cartacei (calendari e non), formati e tecniche di stampa;
- elementi di cartotecnica (formato carta, tipologie carta e campionari, fustellatura e cordonatura), visione di esempi;
- progetto Calendario: ricerca cartacea (visione di libri sul tema e visione di libri di grafica generale) e ricerca digitale.

InDesign teoria_ introduzione:

- differenze operative e di utilizzo rispetto Photoshop e Illustrator.

InDesign teoria_ modalità operative:

- struttura del programma e menù di riferimento;
- nuovo documento e finestra;
- indicatori di pagina al vivo (concetto di abbondanza, esempi);
- importare (inserire) immagini;
- box contenitore e contenuto;
- ingrandimento, riduzione e riposizionamento;
- operazioni sull'oggetto (menù oggetto);
- pannelli;
- modalità colore;
- fusioni e trasparenze;
- modalità testo, tabulazioni e fogli stile;
- elaborazioni sul testo e tracciato.

Esercitazione con Lab. di fotografia:

- scatto della foto da utilizzare per il calendario.

Photoshop teoria_ introduzione:

- differenze tra immagini vettoriali e raster;
- concetto di risoluzione;
- i metodi: bitmap, scala di grigio, due tonalità;
- i canali, concetto di lastra;
- formati di esportazione.

Photoshop teoria_ modalità operative:

- trasformazioni di immagini in bitmap utilizzando le diverse funzioni (retini in punti, linee, ecc.);
- la bicromia, modalità operative;
- correzione dell'immagine in scala di grigio.

Modalità operative teoria_ miste:

- elaborazione in InDesign o Photoshop di immagini in scala di grigio o a due tonalità;
- elaborazioni sul testo, testo + immagini.

Calendario_ fase operativa:

- progetto bozzetto definitivo: definizione materiali (scatto da eseguire nel laboratorio di fotografia);
- verifica progetto, correzione;
- elaborazione elaborati al computer;
- stampa di verifica bozzetto calendario, correzioni.

InDesign teoria_ modalità operative:

- modalità stampa bianca e volta;
- indicatori di pagina al vivo, crocini di registro, segni di taglio;
- pacchetto per la stampa;
- formato pdf di stampa.

Calendario_ fase operativa:

- stampa definitivo in b/v;
- progetto del contenitore e della sua fustella;
- disegno della fustella al computer e stampa,
- esecutivo con cartoncino del contenitore.

IL CARATTERE TIPOGRAFICO E LA GRAFICA CONTEMPORANEA / UTILIZZO DEL CARATTERE.**Visione del film: Helvetica.**

- visione della prima parte, discussione, confronti, attualizzazione;
- ricerca dei grafici intervistati nel film e visione dei loro lavori;
- visione della seconda, discussione, confronti, attualizzazione;
- ricerca dei grafici intervistati nel film e visione dei loro lavori attraverso libri a loro dedicati;
- discussione finale sull'utilizzo dei caratteri tipografici nella comunicazione grafica.

RICERCA SU UN GRAFICO ITALIANO.

- ricerca su un grafico scelto da ogni allievo, stesura ricerca da presentare a video;
- presentazione da parte di qualche allievo della ricerca.

IL CARATTERE TIPOGRAFICO / ESERCITAZIONE.**Illustrator teoria_ introduzione:**

- caratteristiche dell'immagini vettoriali;
- disegnare per punti (punto angolo, curva, connettore);
- colore e palette di riferimento;
- lavorare per livelli;
- elaborazione sui tracciati es. maschera di ritaglio.

Contestualizzazione del carattere tipografico (font):

- elaborazione digitale del proprio nome utilizzando dei fonts dati, utilizzando elaborazioni o colori adeguati alla propria personalità;
- visione dei lavori;
- elaborazione digitale di una frase di un testo, di una poesia, di una canzone per un poster A4 (utilizzando se possibile lo stile del grafico studiato).

ESERCITAZIONE FINALE POSTER / CARTOLINA.

Ideazione, progettazione e realizzazione di un poster o di una cartolina per la mostra:

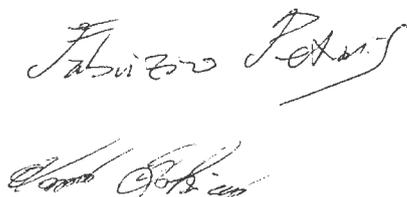
Il sello

utilizzando qualsiasi tecnica ritenuta idonea e/o adeguata al progetto elaborato;

- discussione sul tema, visione e ricerca;
- progetto del manifesto o cartolina;
- elaborazione dei bozzetti, presentazione e confronto;
- elaborazione e sviluppo del progetto (disegni, illustrazioni, montaggi "scenografici", fotografie, acquatinta, elaborazioni digitali, stancil, stampa di caratteri tipografici, ecc.);
- impaginazione del definitivo.

Udine, 8 giugno 2012

Gli allievi



L'insegnante
Rosella Zentilin



Liceo Artistico - I.S.A. "G. Sello"

Prof.ssa Maria Fabris

Classe 4ª sez. H

Religione Cattolica

Anno Scolastico 2011-2012

CONTENUTI DEL PROGRAMMA SVOLTO

Una duplice lettura del mondo: scienza e fede

- La domanda sulle origini del mondo e del cosmo. La teoria dell'Intelligent design.
- Il caso Galilei: autonomia tra scienza e fede.
- Evoluzionismo e creazione. Il riduzionismo scientifico e la teologia. Il caso e il finalismo.
- Dal Big Bang al pianeta terra.
- Evoluzione e cristianesimo: corpo e anima, la dignità umana, il pensiero e la memoria, la parola e il linguaggio, la dimensione spirituale.
- La creazione secondo la Bibbia. Nessuna competizione tra Dio e l'evoluzione.
- Visione dei documentari: *Le origini dell'uomo*.

L'esperienza spirituale tra Oriente e Occidente

- Tibet, una cultura da salvare. Il genocidio culturale tibetano ignorato dal mondo.
- La rivoluzione culturale cinese e il ruolo del Dalai Lama.
L'etica buddista tibetana fondata sulla compassione e la non-violenza.
- Visione del documentario: *Tibet. Il grido di un popolo*.
- Il grande mistero dell'aldilà. Le esperienze di pre-morte. La reincarnazione e la risurrezione.
- Testimonianze in Etiopia ed Uganda: la carità o koinonia.
- Testimonianze in Salvador e Pakistan: il martirio di Oscar Romero e di Shahbaz Bhatti.

La dignità della persona umana

- Il diritto alla vita e la dignità della persona fondamento dei diritti umani.
- Giustizia e pena di morte.
- La pena di morte secondo le religioni.
- Cristianesimo e Chiesa cattolica sulla pena di morte.
- Visione del film: *Dead man walking* regia di Tim Robbins.
- Le mistificazioni del razzismo.
- Visione del film *American History X* regia di Tony Kaye.
- Visione del documentario *Viaggio nei diritti umani*, excursus storico.
- Il diritto all'identità : la stella di David e il razzismo, le discriminazioni delle minoranze e dei malati, le discriminazioni di genere. L'arte di vivere nella differenza.
- Il diritto alla vita privata: il concetto di privacy, la violenza domestica, le donne sfregiate.

Udine, 31 maggio 2012

GLI ALLIEVI

De Luca Sofia
Nicola Lomello

L'INSEGNANTE

Maria Fabris



**Liceo
Artistico
Sello**

Piazza 1° Maggio, 12 b - 33100 Udine

LICEO ARTISTICO
Indirizzo di specializzazione:
ARTI FIGURATIVE _ GRAFICA _ SCENOGRAFIA ARCHITETTURA E AMBIENTE AUDIOVISIVO E MULTIMEDIALE DESIGN

ISTITUTO STATALE D'ARTE SELLO

CORSO SPERIMENTALE MICHELANGELO

Indirizzo di specializzazione:
ARCHITETTURA E ARREDO _ DISEGNO INDUSTRIALE GRAFICA IMMAGINE FOTOGRAFICA, FILMICA E TELEVISIVA
MODA E COSTUME _ RILIEVO E CATALOGAZIONE

CORSO TRADIZIONALE

Indirizzo di specializzazione:
ARTE DELLA GRAFICA PUBBLICITARIA E DELLA FOTOGRAFIA

Tel. 0432 295259 _ 0432 502141 _ Fax. 0432 511446 _ www.arteuudine.it _ E-mail udsd01000p@istruzione.it _ C.F. 80007200308 _ Cod. Mecc. UDS01000P

CONTENUTO DEL PROGRAMMA SVOLTO

Prof.: Stefano SECCHIERO *Insegnante di:* TEORIA E APPLICAZIONI DI GEOMETRIA DESCRITTIVA

Classe: 4^a/H – Arte della grafica pubblicitaria e della fotografia Sezione: Ordinamentale anno scolastico: 2009/ 2010

Introduzione alla teoria e applicazioni di geometria descrittiva

- Collocazione critica della materia nell'ambito delle discipline geometriche, e panorama storico sull'evoluzione dei metodi di rappresentazione.

Problemi della rappresentazione

- Proiezione sopra un piano, e principali casi di posizione.
- Concetto di infinito (punto improprio, retta impropria, figure limite).
- Forme geometriche fondamentali.
- Omologia (prospettività, invariante prospettico, omologia piana e di ribaltamento, omotetia, triangoli omologici e omotetici).

Doppie proiezioni ortogonali, o Metodo di Monge

- Piani fondamentali di proiezione e diedri. Rappresentazione degli elementi fondamentali (punto, retta, piano) e di figure piane, comunque disposti nello spazio.
- Condizioni di appartenenza, e relative rappresentazioni delle intersezioni.
- Condizioni di parallelismo e di ortogonalità, e relative rappresentazioni.
- Ribaltamento del piano, e rappresentazione di figure piane e solidi geometrici, inclinati rispetto ai quadri di rappresentazione.
- Rappresentazione dei poliedri regolari.
- Sezioni generiche di solidi geometrici, (intersezioni di solidi con figure piane).

Problemi metrici sulle misure delle distanze e degli angoli

- Distanza reale intercorrente tra due punti comunque disposti nello spazio - Distanza reale tra un punto ed un piano
- Distanza reale tra due rette e due piani fra loro paralleli - Distanza reale fra due rette sghembe
- Angoli reali tra le rette ed i Quadri di rappresentazione π_1 π_2 - Angoli reali tra due rette
- Angoli reali tra piani generici e π_1 π_2 - Angoli reali supplementari adiacenti tra piani obliqui
- Angoli assegnati tra rette e tra piani

Cambiamento del quadro di rappresentazione

- Cambiamento del primo quadro fondamentale: rappresentazione del punto, della retta e del piano.
- Cambiamento del secondo quadro fondamentale: rappresentazione del punto, della retta e del piano.
- Problemi grafici.

Udine li 01 giugno 2012

Firma Prof.:

Firma Studenti: 1 *Nicola Carnielli*

Il Dirigente Scolastico:

2 *Matteo Allavertti*



**Liceo
Artistico
Sello**
Giovanni

Piazza 1° Maggio, 12 b _ 33100 Udine

LICEO ARTISTICO

Indirizzi di specializzazione:

ARTI FIGURATIVE _ GRAFICA _ SCENOGRAFIA _ ARCHITETTURA E AMBIENTE AUDIOVISIVO E MULTIMEDIALE _ DESIGN

ISTITUTO STATALE D'ARTE SELLO

CORSO SPERIMENTALE MICHELANGELO

Indirizzi di specializzazione:

ARCHITETTURA E ARREDO DISEGNO INDUSTRIALE GRAFICA IMMAGINE FOTOGRAFICA, FILMICA E TELEVISIVA
MODA E COSTUME _ RILIEVO E CATALOGAZIONE

CORSO TRADIZIONALE

Indirizzi di specializzazione:

ARTE DELLA GRAFICA PUBBLICITARIA E DELLA FOTOGRAFIA

Tel. 0432 295259 _ 0432 502141 _ Fax. 0432 511446 _ www.artitudine.it _ E-mail udsd01000p@istruzione.it _ C.F. 80007200308 _ Cod. Mecc. UDS01000P

ISTITUTO STATALE D'ARTE "G. SELLO"

A.S.: 2011/2012

Classe: IV H

Docente: Giavaresco Sonia

Materia: Progettazione grafica

CONTENUTI DEL PROGRAMMA SVOLTO

Il prodotto editoriale: il libro

- Il libro e le sue parti
- Analisi degli interni di un libro di narrativa
- La gabbia per l'impaginazione di un libro
- La copertina e le sue parti. Progettazione della copertina a broccatura o con sovraccoperta di un libro di narrativa.

Etichetta

- Progettazione del marchio/logotipo per una bevanda o prodotto alimentare a scelta dello studente
- Studio della confezione (packaging) e disegno vettoriale della bottiglia
- Progettazione dell'etichetta.

Progetto Consultorio: Ricerca, studio e realizzazione di tavole preparatorie per la decorazione della sala d'attesa del Consultorio di Codroipo. Il tema proposto: "Il ciclo della vita".

Il progetto, successivamente accantonato, comprendeva la progettazione di 22 pannelli modulari di 50X100cm da disporre lungo le quattro pareti della sala d'attesa del Consultorio di Codroipo. A ogni parete corrispondeva una particolare fase della vita: 1 (infanzia) 2 (adolescenza) 3 (vita adulta) 4 (vecchiola).

Le figure retoriche e l'annuncio stampa

- Le figure retoriche e la pubblicità
- La pagina pubblicitaria: elementi costitutivi, funzioni comunicative, letture analitiche di annunci stampa preesistenti
- Progettazione di una pagina pubblicitaria a mano libera con l'uso di strumentazioni e/o a computer.

Il manifesto

- Caratteristiche del manifesto
- Progettazione del manifesto a mano e/o a computer per la "Fiera dell'Artigianato". Il luogo ipotizzato dove avrà sede la manifestazione è lungo le piazze e strade di un borgo medioevale. La città è stata scelta dal candidato.

Analisi critiche/relazioni

Realizzazione di un'analisi critica di un lavoro realizzato quest'anno dagli studenti partendo dalle 20 regole della grafica (tratte dal testo: Timothy Samara "Elementi di grafica", Logos).

Relazione di alcuni lavori realizzati quest'anno, che tengono conto delle fasi progettuali portate avanti dallo studente e dalle motivazioni che lo hanno accompagnato durante tutto il suo percorso creativo.

Le fasi della progettazione.

La composizione del testo e l'impaginazione. Studio del lettering.

Immagine: illustrazione e fotografia. Utilizzo di vari materiali e strumenti da disegno.

Utilizzo di software adeguati alla disciplina (Adobe Illustrator, Adobe Photoshop).

Udine, 3.06.2012

GLI ALLIEVI:

Federico Tomasco
Luca C.

L'INSEGNANTE

Luca C.

MINISTERO DELLA PUBBLICA ISTRUZIONE
ISTITUTO STATALE D'ARTE
UDINE

Programma definitivo
A.S. 2011/2012

DOCENTE: Di Paola Monica Irene
MATERIA: FISICA
CLASSE : 4^H ord
Testi utilizzati : Lezioni di fisica
Autori: Ruffo Giuseppe
Casa Editrice: Zanichelli

OBIETTIVI MINIMI RAGGIUNTI

1. Saper gestire gli strumenti matematici adeguati e interpretarne il significato.
2. Saper analizzare fenomeni individuando le grandezze che li caratterizzano.
3. Conoscere e saper applicare le leggi studiate in semplici casi.
4. Saper utilizzare correttamente le unità di misura.
5. Saper stimare ordini di grandezza.
6. Saper interpretare grafici e ricavarne informazioni.
7. Saper utilizzare il linguaggio specifico della disciplina.

CONTENUTI SVOLTI

LAVORO ED ENERGIA MECCANICA

Concetto fisico di lavoro. La definizione di lavoro. Lavoro motore e lavoro resistente.
La potenza. Potenza e velocità. Rendimento di una macchina.
L'energia cinetica. Il teorema dell'energia cinetica. L'energia potenziale. Energia potenziale gravitazionale. Forze conservative e non conservative.

I PRINCIPI DI CONSERVAZIONE

Energia meccanica. Principio di conservazione dell'energia. Il trasferimento di energia.

LA TEMPERATURA

La materia: organizzazione e stati di aggregazione.
Agitazione termica e temperatura. Il termometro. Scale termometriche: Celsius, Kelvin.
Dilatazione termica: dilatazione lineare dei solidi. Dilatazione volumica dei solidi e dei liquidi.
Comportamento anomalo dell'acqua.
La legge della termologia. Capacità termica e calore specifico. L'equilibrio termico.
I cambiamenti di stato. Il calore latente.
La propagazione del calore.

TERMODINAMICA

Ipotesi della teoria cinetica molecolare. L'energia cinetica e la temperatura. Energia interna di un gas ideale. Le trasformazioni termodinamiche. Lavoro nelle trasformazioni termodinamiche. Primo principio della termodinamica. Secondo principio della termodinamica.

Udine, 7 giugno 2012

Gli allievi

Danilo Alessi
Giacomo Piccini

L'insegnante

Monica Irene Di Paola



Liceo Artistico Sello

Piazza 1° Maggio, 12 b _ 33100 Udine

ARTI FIGURATIVE _ GRAFICA _ SCENOGRAFIA _ ARCHITETTURA E AMBIENTE _ AUDIOVISIVO E MULTIMEDIALE _ DESIGN

LICEO ARTISTICO

Indirizzi di specializzazione:

ISTITUTO STATALE D'ARTE SELLO

CORSO SPERIMENTALE MICHELANGELO

Indirizzi di specializzazione:

ARCHITETTURA E ARREDO _ DISEGNO INDUSTRIALE _ GRAFICA _ IMMAGINE FOTOGRAFICA, FILMICA E TELEVISIVA
MODA E COSTUME _ RILIEVO E CATALOGAZIONE

CORSO TRADIZIONALE

Indirizzi di specializzazione:

ARTE DELLA GRAFICA PUBBLICITARIA E DELLA FOTOGRAFIA

Tel. 0432 295259 _ 0432 502141 _ Fax. 0432 511446 _ www.arteudine.it _ E-mail udsd01000p@istruzione.it _ C.F. 80007200308 _ Cod. Mecc. UDSD01000P

A. S. 2011 - 2012

DOCENTE **Lovo Daniele**

DISCIPLINA **Sociologia**

CLASSE **4 H**

PROGRAMMA SVOLTO

Breve introduzione ai principi fondamentali della Costituzione

1. Dalla "Magna Charta Libertatum" alla carta dei diritti fondamentali dell'UE
2. Struttura e fondamento dei Principi fondamentali della Costituzione Italiana
3. Lettura personalista dei 12 principi fondanti la Costituzione

Elementi di Economia

1. Nozioni di economia classica

Gli oggetti dell'economia, le scelte economiche, i rapporti economici

2. Produzione, distribuzione e consumo della ricchezza

Circuiti economici, scelte e relazioni economiche

3. Formazione dei mercati e accumulazione capitalistica

Funzione del mercato, domanda e offerta, formazione dei prezzi

Elementi di Sociologia

1. Introduzione alla Sociologia

2. la ricerca sociologica e i metodi

3. La società: individui, gruppi, classi

4. Il potere e le sue forme

MINISTERO DELL'ISTRUZIONE , DELL'UNIVERSITA' E DELLA RICERCA
ISTITUTO STATALE D'ARTE-LICEO ARTISTICO " G. SELLO"
 UDINE

Programma definitivo A.S. 2011/2012

DOCENTE: Di Paola Monica Irene

MATERIA: MATEMATICA

CLASSE : 4[^]H ord

Testi utilizzati : Moduli di lineamenti di matematica (moduli N-K)

Autori: Dodero-Baroncini- Manfredi.

Casa Editrice: Ghisetti e Corvi Editori

Contenuti svolti

UNITA' DIDATTICHE:

	Modulo	Collocazione
1	Geometria analitica: circonferenza	Primo quadrimestre
2	Goniometria	Primo quadrimestre
4	Funzioni, equazioni esponenziali e logaritmiche	Secondo quadrimestre

Modulo 1: Geometria analitica: circonferenza (Settembre- ottobre):

Saper disegnare una circonferenza partendo dalla sua equazione.

Modulo 2: Goniometria:

Unità didattica	Conoscenze	Competenze
Angoli orientati	Misura di angoli in gradi e in radianti Angoli orientati Circonferenza goniometrica	Saper passare dalla misura in gradi di un angolo a quella in radianti e viceversa Saper comprendere il significato di angolo orientato Saper rappresentare angoli orientati sulla circonferenza goniometrica
Funzioni goniometriche	Seno, coseno, tangente, cotangente, secante e cosecante di un angolo orientato Definizioni e caratteristiche delle principali funzioni goniometriche Relazioni fondamentali della goniometria Grafici cartesiani delle funzioni seno, coseno, tangente e cotangente Relazioni tra le funzioni di angoli associati	Conoscere la definizione e la rappresentazione geometrica sulla circonferenza goniometrica di seno, coseno, tangente e cotangente Conoscere e calcolare i valori delle principali funzioni goniometriche di angoli notevoli Conoscere e saper applicare le relazioni fondamentali della goniometria Saper riconoscere e rappresentarla graficamente Conoscere e saper applicare le relazioni tra le funzioni goniometriche di angoli associati
Formule di trasformazioni	Formule di addizione e sottrazione Formule di duplicazione e bisezione	Conoscere e saper applicare le formule di trasformazioni
Identità ed equazioni goniometriche	Identità goniometriche Equazioni goniometriche elementari riconducibili a quelle elementari Equazioni lineari in seno e coseno	Saper verificare identità goniometriche Saper risolvere semplici eq. goniometriche elementari ed equazioni riconducibili a esse Risolvere semplici equazioni lineari in seno e coseno

Modulo 3: Funzioni esponenziali

Conoscenze	Competenze	Periodo
Funzione esponenziale Eq. esponenziali	Potenze ad esponente reale Funzione esponenziale Equazione esponenziale	Saper comprendere il significato dell'elevamento a potenza reale di una base reale positiva Saper riconoscere e rappresentare graficamente le funzioni esponenziali Saper risolvere le equazioni esponenziali

Udine, 07-giugno 2012

GLI ALLIEVI

Simone Di Giacomo

Davide Alarico

L'insegnante

prof.ssa Monica Irene Di Paola

Monica Irene Di Paola

ISTITUTO STATALE D'ARTE- LICEO ARTISTICO SELLO UDINE
Anno scolastico 2011-2012
Programma svolto di STORIA DELL'ARTE
classe 4 sez. H
Docente: prof. Massimo Bortolotti

Programma

L'inizio della Terza Maniera

- Leonardo da Vinci

IL CINQUECENTO

- Bramante, Raffaello e Michelangelo
- La trattatistica
- Giorgione, Tiziano, Tintoretto e Veronese;
- Andrea Palladio
- La diffusione del Manierismo nella penisola (cenni)

IL SEICENTO

- Il superamento del formalismo tardo-manierista: il naturalismo dei Carracci, il realismo del Caravaggio;
- La Controriforma e la cultura artistica barocca: Bernini, Borromini, Guarino Guarini, Longhena

IL SETTECENTO

- La pittura rococò e Giovanbattista Tiepolo con riferimento specifico agli interventi udinesi.
- Il vedutismo nello spirito illuminista, Canaletto e Guardi;
- - Pietro Longhi

IL NEOCLASSICISMO

- E.L. Boullé l'architettura delle ombre
- A. Canova, Teseo e il Minotauro, Amore e Psiche, Ebe, Paolina Borghese, Il monumento funerario a Maria Cristina d'Austria;
- J. L. David, Il giuramento degli Orazi, La morte di Marat, Le Sabine.

IL ROMANTICISMO

Il Romanticismo

Caspar David Friedrich

T. Gericault , Alienata con monomania, La zattera della Medusa

Udine, 1 giugno 2012

Il docente

Prof. Massimo Bortolotti

Per la classe

Nicola Corvino

Davide Medossi



A.S. 2011-12 CLASSE 4H DOCENTE Bomi Huewette

MATERIA: Italiano

CONTENUTI DEL PROGRAMMA SVOLTO

- esercitazione orale e scritta per il recupero / potenziamento delle competenze linguistiche
- D. Defoe: vita, opere, letture, analisi, commento di brani de "Robinson Crusoe"
- H. Fielding: vita, opere, letture, analisi, commento di un brano, de "Tom Jones"
- J. Rousseau: caratteri generali
- J. Rousseau in Francia
- J. Rousseau: vita, opere, pensiero, detturo, analisi, commento di brani (affetto ("Discorso sull'origine e i fondamenti della disuguaglianza") e "Confessione" ("Giulio o la N. S. Elvira"))
- J. Rousseau in Italia
- C. Beccaria: vita, opere, pensiero, lettura, analisi, commento di brani Trattato dei delitti e delle pene
- P. Veri: vita, opere, pensiero, lettura dal mano di presentazione de "Il caffè"
- A. Veri: vita, opere, pensiero, lettura del manoscritto Riforme al vocabolario della Crusca
- G. Pascoli: vita, opere, pensiero, lettura, analisi, commento di Testi poetici ("de salubrità dell'aria", "L'epicuro")
- V. Alfieri: vita, opere, pensiero, lettura, analisi, commento di brani (de "Vite scritte da esso")
- J. W. Goethe: vita, opere, pensiero, detturo, analisi

Udine, 3 Maggio 2012

L'INSEGNANTE

S. Bomi

GLI ALLIEVI *[Signature]*

[Signature]

