



Liceo Artistico Sello

Piazza 1° Maggio, 12 b _ 33100 Udine

LICEO ARTISTICO

Indirizzi di specializzazione:

ARTI FIGURATIVE _ GRAFICA _ SCENOGRAFIA _ ARCHITETTURA E AMBIENTE _ AUDIOVISIVO E MULTIMEDIALE _ DESIGN

ISTITUTO STATALE D'ARTE SELLO

CORSO SPERIMENTALE MICHELANGELO

Indirizzi di specializzazione:

ARCHITETTURA E ARREDO _ DISEGNO INDUSTRIALE _ GRAFICA _ IMMAGINE FOTOGRAFICA, FILMICA E TELEVISIVA
MODA E COSTUME _ RILIEVO E CATALOGAZIONE

CORSO TRADIZIONALE

Indirizzi di specializzazione:

ARTE DELLA GRAFICA PUBBLICITARIA E DELLA FOTOGRAFIA

Tel. 0432 295259 0432 502141 Fax. 0432 211446 www.artedine.it E-mail udsd01000P@istruzione.it C.F. 80007200308 Cod. Mecc. UDS01000P

PROGRAMMA SVOLTO NELL'ANNO SCOLASTICO 2011/2012

DAL PROF. LECCE Adriano

CLASSE: 4G sp GRAFICA Michelangelo

MATERIA: PROGETTAZIONE GRAFICA

Introduzione alla grafica - Il linguaggio grafico - La progettazione - Introduzione al Basic design - Uso delle figure geometriche fondamentali e loro scomposizione interna - individuazione di figure e configurazioni derivate dalla struttura del quadrato, cerchio, triangolo - Elaborazione delle forme scelte mediante l'uso di tecniche tradizionali, sia utilizzando il programma di disegno grafico vettoriale Illustrator - Lettura e analisi delle figure selezionate con descrizione verbale delle rispettive proprietà ottico percettive - Strutturazione del campo - Concetto di tassellazione e di modulo - Studio e sviluppo di superfici grafiche utilizzando i segni grafici ricavati dalla scomposizione delle figure fondamentali - Ricerca grafica per l'abbigliamento di una scatola contenitore porta-cartoline - Definizione di GESTALT TEORIE - Caratteristiche e aspetti della percezione - Leggi della percezione e della configurazione (Leggi della vivinanza, somiglianza, curva buona, esperienza, gravidanza, direzione, ecc.) - Introduzione al colore come segno e come linguaggio - Aspetti ottico percettivi, la visione retinica - Modelli di colore - Segni comunicativi e linguaggi - Significato e significante - Il linguaggio - Messaggi intenzionali e casuali - Tipologie della comunicazione - Il segno, il simbolo, il marchio - Tipologie del marchio - Metodologie operative per la realizzazione di un marchio - Il marchio e l'immagine coordinata - FASE 1 - Studio, analisi e interpretazione grafica di figure tratte da immagini realistiche - Individuazione degli elementi strutturali e strutturanti per la definizione di un simbolo visivo - Verifiche di leggibilità e riconoscibilità dei soggetti trattati - FASE

UDINE, 09.06.2012

DOCENTE: *Lecca* STUDENTI: *Antonio Pardi*

DIRIGENTE SCOLASTICO:



Liceo Artistico Sello

Piazza 1° Maggio, 12 b _ 33100 Udine

ARTI FIGURATIVE _ GRAFICA _ SCENOGRAFIA _ ARCHITETTURA E AMBIENTE _ AUDIOVISIVO E MULTIMEDIALE _ DESIGN

ISTITUTO STATALE D'ARTE SELLO

CORSO SPERIMENTALE MICHELANGELO

Indirizzi di specializzazione:
ARCHITETTURA E ARREDO _ DISEGNO INDUSTRIALE _ GRAFICA _ IMMAGINE FOTOGRAFICA, FILMICA E TELEVISIVA
MODA E COSTUME _ RILIEVO E CATALOGAZIONE

CORSO TRADIZIONALE

Indirizzi di specializzazione:
ARTE DELLA GRAFICA PUBBLICITARIA E DELLA FOTOGRAFIA

Tel. 0432 295259 0432 502141 Fax. 0432 211446 www.arteudine.it E-mail udsd01000P@istruzione.it C.F. 80007200308 Cod. Mecc. UDS01000P

PROGRAMMA SVOLTO NELL'ANNO SCOLASTICO 2011/2012

DAL PROF. LECCE Adriano

CLASSE: 4G sp GRAFICA Michelangelo

MATERIA: PROGETTAZIONE GRAFICA

2 - Individuazione degli elementi strutturali e geometrizzazione dell'elemento iconico - FASE 3 - L'immagine coordinata concetto e applicazione - Fase 4 - Studio e applicazione del colore per migliorare la leggibilità del simbolo - Realizzazione di un prototipo finale in versione Bianco/Nero e Colori - Declinazione del marchio con prove di leggibilità e riproducibilità - Verifiche di riconoscibilità ed espressività grafica - Individuazione di una ragione sociale a cui il simbolo puo associarsi - Applicazione ad alcuni stampati di presentazione: Carta da lettera, busta, biglietto da visita - Studio e progettazione di un artefatto grafico di tipo promozionale attinente l'attività scelta - Tutti gli elaborati sono stati sviluppati a livello di ricerca con tecniche tradizionali disegnative e in fase esecutiva mediante l'uso del computer, nello specifico del programma grafico vettoriale ILLUSTRATOR.

La classe ha partecipato al concorso indetto dalla FISM Regionale e Provinciale, per la progettazione del nuovo simbolo dell'Associazione sul territorio del FVG.

UDINE, 09.06.2012

DOCENTE:  STUDENTI: 

DIRIGENTE SCOLASTICO:

MINISTERO DELL'ISTRUZIONE , DELL'UNIVERSITA' E DELLA RICERCA
ISTITUTO STATALE D'ARTE-LICEO ARTISTICO “ G. SELLO”
 UDINE

Programma definitivo A.S. 2011/2012

DOCENTE: Di Paola Monica Irene

MATERIA: MATEMATICA

CLASSE : 4[^]G sp

Testi utilizzati : Moduli di lineamenti di matematica (moduli N-K)

Autori: Dodero-Baroncini- Manfredi.

Casa Editrice: Ghisetti e Corvi Editori

Contenuti svolti

UNITA' DIDATTICHE:

	Modulo	Collocazione
1	Geometria analitica: circonferenza	Primo quadrimestre
2	Goniometria	Primo quadrimestre
4	Funzioni, equazioni esponenziali e logaritmiche	Secondo quadrimestre

Modulo 1: Geometria analitica: circonferenza (Settembre- ottobre):

Saper disegnare una circonferenza partendo dalla sua equazione.

Modulo 2: Goniometria:

Unità didattica	Conoscenze	Competenze
Angoli orientati	Misura di angoli in gradi e in radianti Angoli orientati Circonferenza goniometrica	Saper passare dalla misura in gradi di un angolo a quella in radianti e viceversa Saper comprendere il significato di angolo orientato Saper rappresentare angoli orientati sulla circonferenza goniometrica
Funzioni goniometriche	Seno, coseno, tangente, cotangente, secante e cosecante di un angolo orientato Definizioni e caratteristiche delle principali funzioni goniometriche Relazioni fondamentali della goniometria Grafici cartesiani delle funzioni seno, coseno, tangente e cotangente Relazioni tra le funzioni di angoli associati	Conoscere la definizione e la rappresentazione geometrica sulla circonferenza goniometrica di seno, coseno, tangente e cotangente Conoscere e calcolare i valori delle principali funzioni goniometriche di angoli notevoli Conoscere e saper applicare le relazioni fondamentali della goniometria Saper riconoscere e rappresentarla graficamente Conoscere e saper applicare le relazioni tra le funzioni goniometriche di angoli associati
Formule di trasformazioni	Formule di addizione e sottrazione Formule di duplicazione e bisezione	Conoscere e saper applicare le formule di trasformazioni
Identità ed equazioni goniometriche	Identità goniometriche Equazioni goniometriche elementari riconducibili a quelle elementari Equazioni lineari in seno e coseno	Saper verificare identità goniometriche Saper risolvere semplici eq. goniometriche elementari ed equazioni riconducibili a esse Risolvere semplici equazioni lineari in seno e coseno

Modulo 3: Funzioni esponenziali

Conoscenze	Competenze	Periodo
Funzione esponenziale Eq. esponenziali	Potenze ad esponente reale Funzione esponenziale Equazione esponenziale	Saper comprendere il significato dell'elevamento a potenza reale di una base reale positiva Saper riconoscere e rappresentare graficamente le funzioni esponenziali Saper risolvere le equazioni esponenziali

Udine, 07-giugno 2012

GLI ALLIEVI

Amato Sabrina
Couchione Giorgio

L'insegnante

prof.ssa Monica Irene Di Paola

Monica Irene Di Paola



2000

A.S.: 2011/12 CLASSE IV G DOCENTE CATERINA NAZZI

MATERIA: INGLESE

CONTENUTI DEL PROGRAMMA SVOLTO

Dal testo in adozione "THINK ENGLISH" (Students' Book Grammar Booster - CD Rom) - Intermediate - M. BARTHAM & WALTER spara state appropriate construction grammatical: il cui studio fare un'ora ed il minimo e sono stati svolte a sequenzialite'

- UNIT 6.A "It used to be very quiet"
- UNIT 6.B "Stop telling me what to do"
- UNIT 7.A "What had she done?"
- UNIT 7.B "You don't need a visa"

Dal testo in adozione "ART AROUND US" di L. DEGG, G. ORLANDI, J. BEGAZZI ed altri sono stati letti componimenti e orazioni i seguenti brani relativi alle arti figurative:

- Looking at works of art
- GARAVAGGIO "Basket of fruit"
- S. BOTTICELLI "The Birth of Venus"
- PAINTING IN THE MIDDLE AGES: Giotto
- Giotto: "Giotto's dream" - "The Morning of Christ" - "Madonna of Sordani"
- SILVANO MARTINI "The Annunciation"
- THE EARLY RENAISSANCE ARTISTS: JAN VAN EYCK "Giovanni Arnolfini and His Wife" and PIETRO DELLA FRANCESCA "The Ideal City"
- PAINTING IN THE RENAISSANCE: RAPHAEL

Udine, 04.06.2012

L'INSEGNANTE

GLI ALLIEVI Valentina Gallet
Nicola Posa



**Liceo
Artistico
Sello**

Piazza 1° Maggio, 12 b _ 33100 Udine

ARTI FIGURATIVE _ GRAFICA _ SCENOGRAFIA _ ARCHITETTURA E AMBIENTE _ AUDIOVISIVO E MULTIMEDIALE _ DESIGN

LICEO ARTISTICO

Indirizzi di specializzazione:

ISTITUTO STATALE D'ARTE SELLO

CORSO SPERIMENTALE MICHELANGELO

Indirizzi di specializzazione:

ARCHITETTURA E ARREDO _ DISEGNO INDUSTRIALE _ GRAFICA _ IMMAGINE FOTOGRAFICA, FILMICA E TELEVISIVA
MODA E COSTUME _ RILIEVO E CATALOGAZIONE

CORSO TRADIZIONALE

Indirizzi di specializzazione:

ARTE DELLA GRAFICA PUBBLICITARIA E DELLA FOTOGRAFIA

Tel. 0432 295259 _ 0432 502141 _ Fax. 0432 511446 _ www.artitudine.it _ E-mail udsd01000p@istruzione.it _ C.F. 80007200308 _ Cod. Mecc. UDS01000P

A. S.: 2011-2012

CLASSE 4^aG

DOCENTE: ALFONSO RASPI

MATERIA: FISICA

CONTENUTI DEL PROGRAMMA SVOLTO

- Ripasso del programma del terzo anno
Moto uniformemente accelerato. Generalità sulle forze. Concetto di massa. Principi della dinamica. Forze apparenti.
Pressione. Densità. Legge di Stevino. Pressione atmosferica. Principio di Archimede e galleggiamento dei corpi.
- Lavoro ed energia meccanica
Lavoro. Energia potenziale gravitazionale. Cenni sui campi di forze conservativi.
Definizione e significato dell'energia cinetica. Teorema dell'energia cinetica.
Principio di conservazione dell'energia meccanica.
- La temperatura
Calore e temperatura: concetti generali. Energia termica. Interpretazione cinetica del calore e della temperatura.
Termometri e scale termometriche (Celsius, Fahrenheit, Kelvin). Cenni sulla dilatazione termica.
Calore specifico. Unità di misura del calore specifico. Passaggi di stato. Calore latente.
- Calore e lavoro
Sistemi termodinamici e convenzioni sul segno del calore e del lavoro meccanico.
Equilibrio termodinamico. Principio di equivalenza tra calore e lavoro.
Cenni sui principi della termodinamica. Generalità sulle macchine termiche. Rendimento.
- Vibrazioni ed onde
Onde meccaniche. Superfici d'onda. La luce. Le onde acustiche.
- Ottica geometrica
Generalità sulla luce. I colori.
Propagazione rettilinea della luce. Riflessione della luce e leggi della riflessione.
Specchi piani e sferici. Costruzione dell'immagine data da specchi piani e sferici.
Rifrazione della luce. Le lenti. Costruzione dell'immagine data da lenti convergenti e divergenti.
Difetti della vista e loro correzione.

Udine, 6 giugno 2012

GLI ALLIEVI

Marco Ben
Giulio M...

L'INSEGNANTE

Alfuso Raspi

LICEO ARTISTICO "G. SELLO " UDINE

ANNO SCOLASTICO 2011-2012

CLASSE : 4 G

DOCENTE : GIACOMO ZANUTTIGH

MATERIA : EDUCAZIONE FISICA

CONTENUTI DEL PROGRAMMA SVOLTO

ATTIVITA' DI CONDIZIONAMENTO GENERALE CON ANDATURE PREATLETICHE .

ATTIVITA' DI CONSOLIDAMENTO FISILOGICO CON ESERCITAZIONI DI TONIFICAZIONE MUSCOLARE (ADDOMINALI , DORSALI, TONIFICAZIONE ARTI INFERIORI E SUPERIORI) .

ESERCIZI DI MOBILITA' ARTICOLARE .

ESERCIZI DI DESTREZZA : GIOCHI PRESORTIVI , ELEMENTI DI PREACROBATICA , LA PALLATAMBURELLO, IL VOLANO.

ESERCIZI CON PICCOLI ATTREZZI : FUNICELLA , CERCHIO , PALLONI , OSTACOLI BASSI.

ESERCIZI CON GRANDI ATTREZZI : SPALLIERA ,QUADRO SVEDESE , TRAVE .

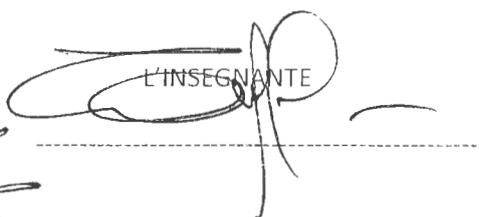
ATLETICA LEGGERA :SALTO IN ALTO.

GIOCHI SPORTIVI : PALLAVOLO , PALLACANESTRO ,CALCETTO : FONDAMENTALI DI GIOCO E REGOLE BASILARI PER DISPUTARE UNA GARA.

UDINE 6-6-2012

GLI ALLIEVI


Giacomo Zanuttigh


L'INSEGNANTE

ISTITUTO STATALE D'ARTE "G. SELLO" – UDINE

PIANO DI LAVORO INDIVIDUALE

Prof. Maria Teresa Bront
Classe IV sez. G

Insegnante di Storia dell'Arte
A.S. 2011-2012

PROGRAMMA CONSUNTIVO

IL CINQUECENTO

- Caratteri generali storici e culturali del Rinascimento maturo;
- Il mecenatismo fiorentino dei Medici;
- Il classicismo nella Roma papale;
- La realtà Veneta nel '500;
- Raffaello e Michelangelo;
- La pittura tonale: Giorgione e Tiziano;
- Correggio e il precorrimiento dello spazio Barocco.

IL MANIERISMO

- Nascita e diffusione della maniera:
- In Toscana: Pontormo, Rosso Fiorentino;
- A Roma: Giulio Romano
- A Venezia: Sansovino, Palladio, Tintoretto, Veronese.

IL SEICENTO

- Il primo seicento tra classicismo e realismo
- Annibale Carracci;
- Guido Reni;
- Caravaggio.

IL BAROCCO

- Bernini;
- Borromini;
- Pietro da Cortona.

IL SETTECENTO

- Il Rococò;
- G. B. Tiepolo con riferimento alle testimonianze udinesi;
- Vanvitelli;
- Juvara.

IL VEDUTISMO

- Canaletto, Guardi (cenni)

IL NEOCLASSICISMO

- J. L. David;
- A. Canova.
- L'architettura neoclassica.

IL ROMANTICISMO

- T. Gericault, Goya, Hayez, Delacroix.

Udine, 31.05.2012

Prof. Maria Teresa Bront

Gli allievi



Two handwritten signatures are written over a horizontal line. The first signature is 'Marta Bront' and the second is 'Gonzalo Dubem'.



**Liceo
Artistico
Sello**

Piazza 1° Maggio, 12 b _ 33100 Udine

ARTI FIGURATIVE _ GRAFICA SCENOGRAFIA ARCHITETTURA E AMBIENTE _ AUDIOVISIVO E MULTIMEDIALE DESIGN

ISTITUTO STATALE D'ARTE SELLO

CORSO SPERIMENTALE MICHELANGELO

Indirizzi di specializzazione:

ARCHITETTURA E ARREDO DISEGNO INDUSTRIALE GRAFICA IMMAGINE FOTOGRAFICA, FILMICA E TELEVISIVA
MODA E COSTUME RILIEVO E CATALOGAZIONE

CORSO TRADIZIONALE

Indirizzi di specializzazione:

ARTE DELLA GRAFICA PUBBLICITARIA E DELLA FOTOGRAFIA

Tel. 0432 295259 _ 0432 502141 _ Fax. 0432 511446 _ www.arteudine.it _ E-mail udsd01000p@istruzione.it _ C.F. 80007200308 _ Cod. Mecc. UDSO1000P

CONTENUTO DEL PROGRAMMA SVOLTO

Prof.: Stefano SECCHIERO

Insegnante di: GEOMETRIA DESCRITTIVA

Classe: 4^a/G - Grafica / Immagine fotografica filmica e televisiva Sezione: Michelangelo

anno scolastico: 2011/ 2012

● **Doppie proiezioni ortogonali, o Metodo di Monge**

- ■ **Ribaltamento o rialzamento di piani proiettanti ai quadri di rappresentazione**

Ribaltamento di piani ausiliari

Problemi fondamentali ed esercizi grafici sul ribaltamento dei piani.

- ■ **Ribaltamento o rialzamento di piani generici anche se paralleli alla linea di terra**

Ribaltamento o rialzamento di piani generici

Problemi fondamentali ed esercizi grafici sul ribaltamento dei piani.

- ■ **Problemi metrici sulle misure delle distanze e degli angoli**

Distanza reale intercorrente tra due punti comunque disposti nello spazio - Distanza reale tra un punto ed un piano

Distanza reale tra due rette e due piani fra loro paralleli - Distanza reale fra due rette sghembe

Angoli reali tra le rette ed i Quadri di rappresentazione π_1 π_2 - Angoli reali tra due rette

Angoli reali tra piani generici e π_1 π_2 - Angoli reali supplementari adiacenti tra piani obliqui - Angoli assegnati tra rette e tra piani

- ■ **Cambiamento del quadro di rappresentazione**

Cambiamento del primo quadro fondamentale: rappresentazione del punto, della retta e del piano.

Cambiamento del secondo quadro fondamentale: rappresentazione del punto, della retta e del piano.

Problemi grafici.

- ■ **Proiezioni Coniche**

Il Cono e le sezioni del cono: definizioni. Il cono circolare retto e obliquo, il cono limite. Le sezioni del cono circolare come figure prospettive del cerchio. Le coniche degeneri e le coniche proprie.

L'ellisse, la parabola e l'iperbole: la determinazione della vera sezione del cono mediante l'omologia di ribaltamento.

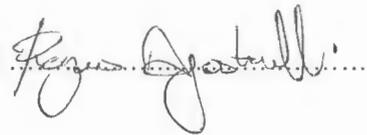
La trasformazione omologica del cerchio dati due punti corrispondenti, due rette corrispondenti o una delle rette limite dell'omologia.

Udine li 01 giugno 2012

Firma Prof.:

Firma Studenti: 1 

Il Dirigente Scolastico:

2 



**Liceo
Artistico
Sello**
Giovanni
Piazza 1° Maggio, 12 b _ 33100 Udine

LICEO ARTISTICO
Indirizzi di specializzazione:
ARTI FIGURATIVE _ GRAFICA _ SCENOGRAFIA _ ARCHITETTURA E AMBIENTE _ AUDIOVISIVO E MULTIMEDIALE _ DESIGN

ISTITUTO STATALE D'ARTE SELLO

CORSO SPERIMENTALE MICHELANGELO
Indirizzi di specializzazione:
ARCHITETTURA E ARREDO _ DISEGNO INDUSTRIALE _ GRAFICA _ IMMAGINE FOTOGRAFICA, FILMICA E TELEVISIVA
MODA E COSTUME _ RILIEVO E CATALOGAZIONE

CORSO TRADIZIONALE
Indirizzi di specializzazione:
ARTE DELLA GRAFICA PUBBLICITARIA E DELLA FOTOGRAFIA

Tel. 0432 295259 _ 0432 502141 _ Fax. 0432 211446 _ www.arteuudine.it _ E-mail udsd01000P@istruzione.it _ C.F. 80007200308 _ Cod. Mecc. UDS01000P

PROGRAMMA SVOLTO A. S. 2011/2012

Laboratorio "Arte della Fotografia e della Cinematografia" prof. Stefano Tubaro
classe 4 sezione G sp indirizzo "Grafica"

Parte teorico-tecnica

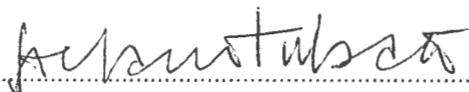
- origini del mezzo fotografico e sua evoluzione;
- introduzione alla principali caratteristiche espressive del linguaggio fotografico;
- gli obiettivi: lunghezza focale, angolo di campo, resa prospettica, classificazione;
- il diaframma: scala e profondità di campo, controllo della nitidezza;
- l'otturatore: scala e rappresentazione del soggetto in movimento;
- l'inquadratura nel formato impiegato, interazione del soggetto, collocazione e dimensione nel quadro, aspetti strutturali compositivi e rappresentativi;
- La luce artificiale: qualità, quantità, direzione; rapporti di luce tra sorgente principale, secondaria e d'effetto;
- Fotografia a colori: temperatura colore, sintesi additiva e sottrattiva, filtratura di contrasto, di conversione e di correzione, controllo cromatico in fase di ripresa e post-produzione;
- Tecniche avanzate di acquisizione, elaborazione ed esportazione di file digitali fotografici con uso di strumentazioni digitali e software dedicati al fotoritocco.

Parte pratico-dimostrativa

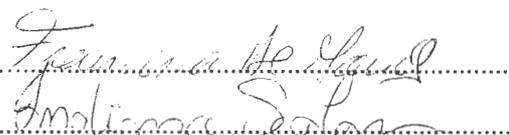
- Tipologie di rappresentazione fotografica del soggetto dinamico;
- Light painting;
- Controllo dell'estensione della nitidezza e della resa prospettica;
- Esposizioni multiple e sovrapposizioni a livelli;
- Soluzioni cromatiche: armonia e disarmonia, controllo e correzione;
- Serie di esercitazioni, in interni ed esterni, sulle caratteristiche espressive del linguaggio fotografico con riferimenti ad autori storici e contemporanei, alle peculiarità linguistiche trattate nella parte teorico-tecnica;
- Organizzazione di set di ripresa dedicato allo still-life e al ritratto in sala di posa;
- Riprese nel centro storico cittadino udinese (verifica conclusiva).

Udine, 31 maggio 2012

l'insegnante



gli allievi:





**Liceo
Artistico
Sello**

Piazza 1° Maggio, 12 b _ 33100 Udine

LICEO ARTISTICO
indirizzi di specializzazione:
ARTI FIGURATIVE _ GRAFICA _ SCENOGRAFIA _ ARCHITETTURA E AMBIENTE _ AUDIOVISIVO E MULTIMEDIALE _ DESIGN

ISTITUTO STATALE D'ARTE SELLO

CORSO SPERIMENTALE MICHELANGELO

indirizzi di specializzazione:
ARCHITETTURA E ARREDO _ DISEGNO INDUSTRIALE _ GRAFICA _ IMMAGINE FOTOGRAFICA, FILMICA E TELEVISIVA
MODA E COSTUME _ RILIEVO E CATALOGAZIONE

CORSO TRADIZIONALE

indirizzi di specializzazione:
ARTE DELLA GRAFICA PUBBLICITARIA E DELLA FOTOGRAFIA

Tel. 0432 295259 _ 0432 502141 _ Fax. 0432 511446 _ www.arteudine.it _ E-mail udsd01000p@istruzione.it _ C.F. 80007200308 _ Cod. Mecc. UDS01000P

ANNO SCOLASTICO: 2011/12 **CLASSE:** 4°G **DOCENTE:** WALTER ZELE

MATERIA: FILOSOFIA

TESTO IN ADOZIONE: Cioffi, Luppi, Vigorelli, Zanette, Bianchi, *Agorà*, vol. 2, B. Mondadori

CONTENUTI DEL PROGRAMMA SVOLTO

• ALLE ORIGINI DEL PENSIERO MODERNO

La filosofia del Rinascimento

La dignità dell'uomo: Pico della Mirandola

Il pensiero politico: Niccolò Machiavelli

La visione rinascimentale del cosmo: Copernico, Keplero, Giordano Bruno

Lecture:

Leon Battista Alberti, *Virtù e fortuna*

Pico della Mirandola, *L'uomo come microcosmo*

Niccolò Machiavelli, *Il principe, volpe e leone, Il realismo politico, Il principe non è un tiranno*, da *Il principe*

Giordano Bruno, *Infinito universo e infiniti mondi*, da *De l'infinito universo et mondi*

T. Kuhn, *La rivoluzione copernicana* (testo da fotocopia)

P. Rossi, *Bruno, Keplero e la tesi dell'infinità dei mondi* (testo da fotocopia)

• LA RIVOLUZIONE SCIENTIFICA: GALILEI, NEWTON

Galileo Galilei: l'autonomia della scienza dalle Sacre Scritture; il metodo della scienza; l'ordine matematico-meccanico del mondo; la nuova scienza

Isaac Newton e il compimento della rivoluzione scientifica

Lecture:

Galileo Galilei, *Il libro dell'universo*, da *Il Saggiatore*

Id., *Critica dell'antropocentrismo*, da *Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo*

Id., *Il gran navilio*, da *Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo*

• CARTESIO: METODO E RAGIONE

Le regole del metodo cartesiano; Cogito e Res cogitans; Res cogitans e Res extensa; Il meccanicismo

Lecture:

Cartesio, *Il metodo dell'evidenza*, da *Discorso sul metodo*

Id., *Dal cogito alla res cogitans*, da *Meditazioni metafisiche*
Id., *Dal cogito alla res extensa*, da *Meditazioni metafisiche*
Id., *L'animale macchina*, da *Principi della filosofia*

• IL DIBATTITO SULLA POLITICA NEL '600

Il giusnaturalismo; Lo stato come Leviatano in Thomas Hobbes; Il liberalismo politico di John Locke

Letture:

Hobbes, *Lo stato e il sovrano*, da *De cive*

Locke, *La genesi dello stato civile*, da *Due trattati sul governo*

• IL PROBLEMA DELLA CONOSCENZA

Il materialismo meccanicistico in Thomas Hobbes; l'empirismo in John Locke e David Hume; il confronto con l'empirismo in G. W. Leibniz; la "Rivoluzione copernicana" della conoscenza e la critica del giudizio in Immanuel Kant

Letture:

Hobbes, *Ragionare è calcolare*

Id., *Natura e funzione del linguaggio*

Locke, *L'origine empirica delle idee*, da *Saggio sull'intelletto umano*

Id., *La conoscenza umana*

Leibniz, *I due grandi principi logici*

Hume, *Il principio di causalità*

- Da AGORÀ – PROBLEMI: *Realismo e Utopia*, pp. 62-67

Data

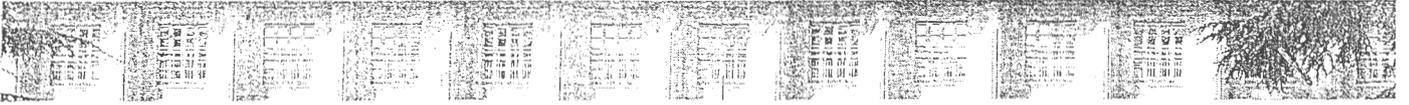
06/17

L'insegnante

677

Gli allievi

Anna D'Agostelli
Giovanna Ruben



**Liceo
Artistico
Sello**

Piazza 1° Maggio, 12 b - 33100 Udine

ARTI FIGURATIVE _ GRAFICA _ SCENOGRAFIA _ ARCHITETTURA E AMBIENTE _ AUDIOVISIVO E MULTIMEDIALE _ DESIGN

ISTITUTO STATALE D'ARTE SELLO

CORSO SPERIMENTALE MICHELANGELO

Indirizzi di specializzazione:
ARCHITETTURA E ARREDO _ DISEGNO INDUSTRIALE _ GRAFICA _ IMMAGINE FOTOGRAFICA, FILMICA E TELEVISIVA
MODA E COSTUME _ RILIEVO E CATALOGAZIONE

CORSO TRADIZIONALE
Indirizzi di specializzazione:
ARTE DELLA GRAFICA PUBBLICITARIA E DELLA FOTOGRAFIA

Tel. 0432 295259 _ 0432 502141 _ Fax. 0432 511446 _ www.arteuudine.it _ E-mail udsd01000p@istruzione.it _ C.F. 80007200308 _ Cod. Mecc. UDS01000P

A.S.: 2011/12... CLASSE 4G... DOCENTE... FIDES DE PONTE.

MATERIA: LAB. TEC. GRAFICHE.....

CONTENUTI DEL PROGRAMMA SVOLTO

Presentazione programma: le tecniche per il prospect e
plano prospect. Ripasso degli argomenti di stampa trattati
l'anno precedente. Preparazione di bozze, qualità stampa e
relative stampa di un mappi in microvia. Tratte dalle
concrete attività della POP-ART. del LIBERTY.
Utilizzo di supporti di stampa di vari colori, tenuti,
velo e cartone e in preparazione, su cartoncino nero
35x50 cm, degli elaborati ottenuti.
Accesso alle reti matrici delle immagini e preparazione
degli impieghi per perino e grafico.

Verifica contenuti e capacità acquisite.

- Preparazione di un mappi per la copertina e libricino
di un CD - Scelta - mappi definitive e realizzazione
stampa a computer. Stessa procedura per la creazione
di un libro per bambini illustrato (utilizzo del
programma Indesign) e realizzazione libricino illustrato.

- Partecipazione al "progetto lettura" con consultazione testi
della biblioteca scolastica e predisposizione di post
per lo specifico blog, e di articolo per giornale.

- Partecipazione al concorso per "I Timorati dimenticati" e vincite
del 1° e 2° posto.

- Partecipazione al concorso "Sello incontra il mare".

Udine, 07/06/2012

L'INSEGNANTE

Fides De Ponte

GLI ALLIEVI: *Fabrizio Rogio*
Valentina Gobet



**Liceo
Artistico
Sello**

Piazza 1° Maggio, 12 b - 33100 Udine

ARTI FIGURATIVE _ GRAFICA _ SCENOGRAFIA _ ARCHITETTURA E AMBIENTE _ AUDIOVISIVO E MULTIMEDIALE _ DESIGN

ISTITUTO STATALE D'ARTE SELLO

CORSO SPERIMENTALE MICHELANGELO

Indirizzi di specializzazione:
ARCHITETTURA E ARREDO _ DISEGNO INDUSTRIALE _ GRAFICA _ IMMAGINE FOTOGRAFICA, FILMICA E TELEVISIVA
MODA E COSTUME _ RILIEVO E CATALOGAZIONE

CORSO TRADIZIONALE

Indirizzi di specializzazione:
ARTE DELLA GRAFICA PUBBLICITARIA E DELLA FOTOGRAFIA

Tel. 0432 295259 _ 0432 502141 _ Fax. 0432 511446 _ www.arteudine.it _ E-mail udsd01000p@istruzione.it _ C.F. 80007200308 _ Cod. Mecc. UDS01000P

anno scolastico 2011/12 Classe 4G
Materia: Chimica e tecnologie chimiche
Docente: prof. DOSE ENZO

CONTENUTI DEL PROGRAMMA SVOLTO

CHIMICA INORGANICA

I gas: le leggi che li regolano - formule di stato dei gas ideali

Le soluzioni - molarità e normalità - concentrazione molare - Peso equivalente e rapporti ponderali nella formazione di composti

Ossidoriduzioni - bilanciamento delle ossidoriduzioni con il metodo della variazione dei numeri di ossidazione .

CHIMICA ORGANICA:

- I legami del carbonio nella chimica organica: reagenti elettrofili e nucleofili - ibridazioni del carbonio - delocalizzazione elettronica ed effetto induttivo, risonanza e mesomeria - rottura e formazione dei legami covalenti, scissione omolitica ed eterolitica.

- Idrocarburi alifatici: generalità e classificazione - idrocarburi saturi (alcani) - idrocarburi insaturi (alcheni, alchini, dieni), ciclici - radicali alchilici - reazioni radicaliche, alogenuri alchilici, reazioni tipiche (doppio scambio, regola di Markovnikov.

- Composti aromatici: caratteri generali - classificazione- Benzene e proprietà dell'anello aromatico, meccanismi di sostituzione elettrofila aromatica, nomenclatura dei derivati benzenici, derivati benzenici mono e polisostituiti, effetto orientante dei gruppi sostituenti, gli areni e loro proprietà.

Derivati ossigenati:

- Alcoli alifatici ed aromatici, Fenoli, (reazioni tipiche, nomenclatura)

- Eteri: nomenclatura e classificazione, proprietà.

- Aldeidi e Chetoni: generalità e classificazione, nomenclatura – proprietà.

- Acidi carbossilici: generalità e classificazione - acidi mono e policarbossilici- alogenuri acilici e loro proprietà

- Anidridi e reazioni tipiche

- Esteri e reazioni di esterificazione.

Derivati azotati:

- Ammine: classificazione nomenclatura e loro proprietà.

- Ammidi, caratteristiche, nomenclatura e preparazione.

Cellulosa e derivati

- Polisaccaridi e cellulosa, caratteristiche, proprietà, struttura.

Polimeri e polimerizzazione

- Polimeri: generalità e classificazione - esempi di vari tipi di polimerizzazione - policondensazione

Udine, 09 giugno 2012

L'INSEGNANTE

Enzo Dose

GLI ALLIEVI

Valentina Gabet

Daniela Moro

DISCIPLINA : STORIA**DOCENTE : Paolo D'Odorico****CONTENUTI DEL PROGRAMMA SVOLTO**

- **L'Antico Regime**
 - Economia Mondo – Europa
 - L'assolutismo e la società per ordini .
 - La Francia di Luigi XIV
 - La Russia di Pietro il Grande
 - cenni su Austria , Prussia , G. Bretagna e Spagna .
 - Le guerre del 1700 : successione spagnola , polacca e austriaca guerra dei 7 anni
 - L'Italia tra '600 e '700
 - L'Illuminismo : pensiero politico (Voltaire , Montesquieu , Rousseau) – Pensiero economico : Quesnay , Adam Smith

- **La Rivoluzione Americana**
 - Quadro generale
 - Cause sociali, politiche ed economiche
 - La Dichiarazione d'indipendenza
 - Conseguenze e nascita degli Stati Uniti d'America
 - Il sistema politico e la Costituzione

- **La Rivoluzione Francese**
 - premesse e antefatti ,
 - Quadro generale della Francia
 - Le fasi principali
 - La Dichiarazione dei Diritti e le Costituzioni dell'89 e dell' '92 .
 - Il Terrore - Il Direttorio - la Costituzione del '95

- **L'Età napoleonica**
 - La campagna d'Italia ,
 - Il colpo di stato del '99
 - Il Consolato e l'Impero
 - Il sistema napoleonico
 - La spedizione di Russia
 - Cento giorni e Waterloo
 - consuntivo finale e l'eredità napoleonica in Europa.

- **La Rivoluzione Industriale**
 - Premesse e localizzazione
 - Cause e motivazioni economiche, sociali politiche e culturali
 - Conseguenze e sviluppo ,
 - Aspetti negativi e positivi
 - Consuntivo finale

- **La Restaurazione**
 - Il Congresso di Vienna
 - I moti liberali in Europa e in Italia : 1820/21 e 1830/31 ,
 - Le linee principali del Risorgimento italiano (liberali e democratici)
 - Le ideologie dell'800 : liberale - democratica - socialista

- **Il 1848**
 - Quadro generale
 - La Francia e Luigi Napoleone
 - La Germania e L'Impero Asburgico

- **Il Risorgimento italiano**
 - 1848 e la 1° Guerra d'Indipendenza
 - Il Piemonte di Cavour
 - La 2° Guerra d'indipendenza
 - La Spedizione dei 1000 e la nascita del Regno d'Italia .

- **L'Età dell'imperialismo e della società di massa**
 - Industria e società fine '800 :
 - la Grande Depressione
 - Protezionismo
 - Colonialismo e diffusione della società di massa
 - la 2° rivoluzione industriale
 - Istruzione e Cultura di massa : la società di massa - l'editoria – industria culturale

Udine, 6 /06/2012

II DOCENTE

Paolo Beni

GLI ALLIEVI

Atena Piccola
Renzo Anselmi

DISCIPLINA : ITALIANO

DOCENTE : Paolo D'Odorico

CONTENUTI DEL PROGRAMMA SVOLTO

- **Il 1700** : la cultura del 700 – L'intellettuale – Cenni sull'Arcadia
- **L'Illuminismo** : basi culturali - concetti principali
 - L'Inghilterra : il romanzo realista
 - Swift e " I Viaggi di Gulliver "
 - Defoe e " Robinson Crusoe "
 - La Francia :
 - Diderot e l' Enciclopedia
 - Voltaire : opere e concetti fondamentali
 - Rousseau : opere e concetti fondamentali
 - G. Goldoni :
 - Biografia
 - Pensiero generale
 - La poetica del teatro e le innovazioni introdotte
 - La Riforma
 - Analisi de " La Locandiera "
 -
- **L'Età napoleonica** : il contesto culturale e politico
- **Neoclassicismo** : motivazioni culturali e contesto storico. Cenni su Winckelmann.
 - W. Goethe
 - Biografia e cenni su " I dolori del giovane Werther "
 - Ugo Foscolo
 - Biografia
 - La poetica e il legame con l'età napoleonica
 - Lettura ed analisi de " Il sacrificio della Patria ... " dall'Ortis
 - Lettura ed analisi de " A Zacinto ". - " In morte del fratello Giovanni "
 - Cenni su " I Sepolcri "
- **Il Romanticismo**: nascita - localizzazione - contesto culturale e politico - le tematiche e l'ideologia - la figura dell'intellettuale - gli eroi romantici - la specificità italiana - il pubblico e il mercato letterario
 - Il Romanzo
 - Cenni sul romanzo storico di W. Scott
 - M.Shelley e " Frankenstein "
 - H.Melville e " Moby Dick "
 - A. Manzoni
 - Biografia
 - Contesto culturale e storico
 - Le fasi poetiche
 - Le concezioni della storia , dell'arte e della letteratura, l'utile e il vero l'interessante ,la questione linguistica
 - le tragedie (innovazioni) i personaggi dell'Adelchi
 - Analisi generale de " I Promessi Sposi "

G. Leopardi

- Biografia
- Pensiero filosofico e poetico
- Analisi di : “ Infinito “ - “IL Sabato del Villaggio “ - “Dialogo della Natura con un islandese “

- **Positivismo** : contesto storico - concetti principali - Cenni su Taine e Zola .

G. Flaubert

- Analisi generale de “ Madame Bovary “

Udine, 6 /06/2012

IL DOCENTE Piero Delella

GLI ALLIEVI

Renzo Agostelli
Stefano Lino



MINISTERO DELLA PUBBLICA ISTRUZIONE

ISTITUTO STATALE D'ARTE LICEO ARTISTICO SELLO

UDINE

PIANO DI LAVORO INDIVIDUALE

PROF. MORETTI MARISA INS. DI Arte della tip. e della grafica pubblicitaria

CLASSE QUARTA SEZ. G MICHELANGELO ind IMM:FILMICA

2011/2012

PROGRAMMA SVOLTO

Analisi dei problemi inerenti alla stampa e il rapporto tra la progettazione e i mezzi di trauzione. Cenni sulle norme giuridiche che regolano la stampa e la diffusione.

PLANOGRAFIA. Cenni storici ed evoluzione della tecnica. Caratteristica della matrice dei grafismi e contrografismi. Descrizione della tecnica litografica artistica. La tecnica offset, caratteristiche del procedimento, montaggio impianti e fotoformatura.

CLASSIFICAZIONE DEGLI ORIGINALI E DELLE RIPRODUZIONI:

LA RIPROUZIONE DEGLI ORIGINALI: tratto, colore, mezzatinta. La retinatura e la riproduzione delle immagini a tono continuo.

PROCEDURE GENERALI PER LA PRODUZIONE DI UNO STAMPATO.

Conoscenza ed uso di attrezzature informatiche per la riproduzione degli originali e le procedure di pre stampa. Criteri di uscita per la stampante Laser e periferiche da scrivania per la stampa in bozza e le pellicole per gli impianti.

I FORMATI DI REGISTRAZIONE tiff jpeg gif pdf psd e uso appropriato nelle applicazioni.

Conoscenza degli strumenti principali del programma PHOTOSHOP per la gestione dell'immagine.

TRATTAMENTO TESTO E IMMAGINI

Impaginazione elettronica. Conoscenza e approfondimento degli strumenti fondamentali del programma ILLUSTRATOR e del disegno vettoriale. Strumenti di selezione, di disegno, riempimento piatto, sfumatura con griglia, con pattern, maschera di ritaglio, fusione, crea con altera, ritaglia con testo, simboli con spray. Lavorare col testo, elaborazione tracciati.

APPLICAZIONI

Approccio alle tecniche artistiche sperimentali. Monotipo ottenuto con controstampa di oggetti bidimensionali su matrice di zinco inchiostata. Elaborazione di una matrice di carta ottenuta da base in cartonlegno ed elementi aggiuntivi di cartoncino. Stampa con torchio calcografico. Semplice esercizio applicativo di impaginazione digitale del monotipo.

Esercizio applicativo di grafica vettoriale: tipogramma. Studio e realizzazione di una illustrazione vettoriale da destinare ad una cartolina augurale. Nell'esercitazione sono state applicati gli strumenti e le conoscenze acquisite. Progetto grafico avente come finalità la conoscenza delle procedure per la realizzazione di uno stampato avente veste grafica di segnalibro da stampare in offset bianca e volta. Definizione degli aspetti iconografici e rappresentativi di un testo. Esercitazione riproduzione di una immagine a carattere illustrativo eseguita con tecniche miste di tipo litografico. Acquisizione degli originali ed esercitazione ritocco digitale scontorno, regolazione dei livelli, uso di semplici strumenti di ritocco Photoshop. Impaginazione digitale in Illustrator. Definizione dei criteri di uscita per la produzione delle pellicole. Montaggio offset bianca e volta sullo stesso foglio.

Il completamento della fase esecutiva di stampa verrà effettuata all'inizio dell'anno scolastico successivo a causa della impossibilità di effettuare le matrici di stampa mediante fotoformatura.

allievi Stefano Quattri.....

...Giulia Basane.....

Udine 15.06.2012

L'INSEGNANTE
prof.....

Marisa Moretti



 **Liceo
Artistico
Sello**
Piazza 1° Maggio, 12 b _ 33100 Udine

LICEO ARTISTICO
Indirizzi di specializzazione:
ARTI FIGURATIVE _ GRAFICA _ SCENOGRAFIA _ ARCHITETTURA E AMBIENTE _ AUDIOVISIVO E MULTIMEDIALE _ DESIGN

ISTITUTO STATALE D'ARTE SELLO

CORSO SPERIMENTALE MICHELANGELO

Indirizzi di specializzazione:
ARCHITETTURA E ARREDO _ DISEGNO INDUSTRIALE _ GRAFICA _ IMMAGINE FOTOGRAFICA, FILMICA E TELEVISIVA
MODA E COSTUME _ RILIEVO E CATALOGAZIONE

CORSO TRADIZIONALE

Indirizzi di specializzazione:
ARTE DELLA GRAFICA PUBBLICITARIA E DELLA FOTOGRAFIA

Tel. 0432 295259 _ 0432 502141 _ Fax. 0432 511446 _ www.arteudine.it _ E-mail udsd01000p@istruzione.it _ C.F. 80007200308 _ Cod. Mecc. UDS01000P

A. S. 2011 - 2012

DOCENTE **Lovo Daniele**
DISCIPLINA **Religione cattolica**
CLASSE **4 E G**

PROGRAMMA SVOLTO E RELAZIONE FINALE

Nel corso dell'a.s. alcuni moduli sono stati integrati con argomenti di attualità o con il rilevare particolari ricorrenze per permettere agli allievi un maggior coinvolgimento con la disciplina.

L'etica e il nostro tempo (c'è ancora bisogno di etica?)

- * la concezione etica esprime un sistema di significato
- * il prevalere dell'immediato approf: Scelte economiche e rischi sociali
- * il ruolo dei media nella formazione del concetto di etica
- * sistemi di significato: quali valori esprimono approf: Eutanasia, quale tutela della vita?
- * etica cristiana: libertà e responsabilità

L'uomo contemporaneo fra avere ed essere

- * il rapporto con la natura e le cose approf: il sacro evento rivelatore del mistero
- * il consumismo
- * la volontà di dominio e la scelta del rispetto
- * Francesco d'Assisi: un modello alternativo di rapporto col mondo

Un valore attuale: la solidarietà

- * la situazione attuale, esplicazione dei dati principali approf: Giornata dell'immigrato
- * implicazioni etiche e sociali
- * visione di video con testimonianze di volontari approf: Volontariato come crescita

umana

- * riflessione dei ragazzi in classe

Altri argomenti sono stati introdotti per favorire negli allievi una riflessione su tematiche richieste da loro stessi:

- I social network: la tecnologia cambia le relazioni, le persone rischiano di divenire un prodotto: il caso facebook
- Giornata della donna (fragilità maschile)
- Il volontariato

Quest'anno si è scelto il progetto "Educazione alla legalità" nell'ambito del quale la classe ha seguito il progetto: "Dalle aule parlamentari alle aule di scuola. Lezioni di Costituzione."



**Liceo
Artistico
Sello**

Piazza 1° Maggio, 12 b _ 33100 Udine

ARTI FIGURATIVE _ GRAFICA _ SCENOGRAFIA _ ARCHITETTURA E AMBIENTE _ AUDIOVISIVO E MULTIMEDIALE _ DESIGN

ISTITUTO STATALE D'ARTE SELLO

CORSO SPERIMENTALE MICHELANGELO

Indirizzi di specializzazione:
ARCHITETTURA E ARREDO _ DISEGNO INDUSTRIALE _ GRAFICA _ IMMAGINE FOTOGRAFICA, FILMICA E TELEVISIVA
MODA E COSTUME _ RILIEVO E CATALOGAZIONE

CORSO TRADIZIONALE

Indirizzi di specializzazione:
ARTE DELLA GRAFICA PUBBLICITARIA E DELLA FOTOGRAFIA

Tel. 0432 295259 _ 0432 502141 _ Fax. 0432 511446 _ www.artitudine.it _ E-mail udsd01000p@istruzione.it _ C.F. 80007200308 _ Cod. Mecc. UDS01000P

A. S. 2011/2012 CLASSE 4G Sezione: Filmica Sperimentale Progetto Michelangelo

DOCENTE Prof. Alessandro Zorzi **MATERIA** Progettazione immagine filmica e televisiva

CONTENUTI DEL PROGRAMMA SVOLTO

U.A. 1 Ripasso degli argomenti svolti l'anno scolastico precedente. (SETTEMBRE)

- La comunicazione visiva: principi generali, il modello di Jakobson.
- Le figure retoriche, le tipologie pubblicitarie, le strategie di prodotto.
- La storia della forma della scrittura. La classificazione dei caratteri secondo Aldo Novarese.
- Le inquadrature. I campi (lunghissimo, lungo, medio), i piani (figura intera, americano, medio, primo piano, primissimo piano, dettaglio) e il valore informativo dell'immagine.
- La posizione della macchina da presa: normale-orizzontale, obliqua, a piombo, supina.
- I movimenti di macchina: panoramica (descrittiva, narrativa, a schiaffo) carrellata (in avanti, indietro, a seguire, a precedere, laterale, *camera car*, gru e *dolly*, camera a mano, *steadycam*).
- La teoria della percezione applicata al linguaggio della fotografia. L'architettura della composizione: il rapporto figura/sfondo (diagonali e mediane, centro e periferia, pesi visivi). I centri d'attenzione: posizione del soggetto, movimento-staticità, fuoco-fuori fuoco, colore, suono/rumore-silenzio.

La storia della cinematografia. Gli albori: la storia del cinema prima dei fratelli Lumière. I primi filmati proiettati da Louis e Auguste Lumière (1895), il primo filmato-documentario del primo volo del velivolo realizzato dai fratelli Wright (1903-1908). La produzione cinematografica di Georges Méliès: *L'illusionista* (1896-1903), *Le grandi magie* (1904-1908).

U.A. 2 LA SCENEGGIATURA (OTTOBRE - NOVEMBRE)

- La pre-produzione e l'ideazione. L'introduzione alla metodologia progettuale del *problem-solving* divulgato da Bruno Munari.
- Il linguaggio della sceneggiatura (INTERNO - ESTERNO, LUOGO, ORA della giornata, il PERSONAGGIO). Il sonoro: voce *in*, *over*, *off*.

- Approfondimenti sull'esecuzione grafica degli *storyboard* in funzione delle inquadrature e dei movimenti macchina.

La storia della cinematografia. Il genere del film western: Edwin S. Porter, *La grande rapina al treno* (1903). John Ford, *Ombre Rosse* (1939). Fred Zinnemann, *Mezzogiorno di fuoco* (1952).

U.A. 3 IL LINGUAGGIO DELLA RIPRESA (DICEMBRE - GENNAIO)

- La produzione. Il linguaggio della ripresa. La linea d'azione/linea dei 180° (*over the line – across the line*), il sistema a triangolo, la nuova linea d'azione, l'inquadratura d'apertura ripetuta, la linea d'attacco.
- Frontalità, l'inquadratura *Master*, il piano sequenza, il controcampo, la linea visiva e il contatto visivo, la messa in scena, i modelli a lettera (A, I, L).
- L'utilizzo delle luci (luce principale, diffusa, controluce, luce frontale, di taglio, dall'alto, dal basso).

La storia della cinematografia. La nascita dei Kolossal. Giovanni Pastrone, *Cabiria* (1914). David W. Griffith, *La nascita di una nazione* (1915); *Intolerance* (1916). Il cinema futurista. Robinet, *Amore pedestre* (1914), Anton Giulio Bragaglia, *Thais*, 1916. Vittorio Armentano, *Il Futurismo 1909-2009*, Antonio Sant'Elia, Gisella Pagano, Carlo Carrà *una vita per l'arte*, Corrado D'Errico, *Ritmi di Stazione*, documentari di Cine Città Luce (2009).

U.A. 4 IL MONTAGGIO (FEBBRAIO - MARZO - APRILE)

- La Post-produzione. Introduzione al montaggio continuo e discontinuo.
- Il collegamento tra le inquadrature: temporale, spaziale, logico. Campo e controcampo, lo stacco, la dissolvenza/*fondus* (in entrata, in uscita, a tendina, a cannocchiale).
- Il movimento narrativo: causa-effetto, dialettico (tesi – antitesi – sintesi). La strategia domanda-risposta, il contesto.
- La post-produzione. Approfondimento sul montaggio discontinuo (il montaggio metrico, ritmico, tonale, sovratonale, intellettuale).
- Utilizzo di software specifici per la gestione di immagini e video (disegni, fotografie e filmati): *Photoshop* e *Premiere*.
- La gestione dei filmati e del sonoro sulla *timeline*. Apertura dei progetti (impostazione e scelta del formato video). Realizzazione di un filmato utilizzando il pacchetto software CS3. Creazione e importazione degli elementi: testo, immagini, filmati, sonoro. Impostazione del progetto in *Premiere* in funzione dei formati video e delle immagini importati. Gestione dei dati importati (paletta degli strumenti). Gestione della punteggiatura (dissolvenze in entrata, in uscita, incrociate, mascherino colore,

tendina, cannocchiale). Gestione tempi di lettura (ralenti, accelerato). Renderizzazione e scrittura finale dei filmati.

La storia della cinematografia. Il cinema espressionista. Friedrich Wilhelm Murnau *Nosferatu* (1920). Robert Wiene, *Il gabinetto del dottor Caligari* (1922). Sergej Michailovic Eisenstejn, *La corazzata Potemkin* (1925); *Ottobre* (1927), *La linea generale - Il vecchio e il nuovo* (1926-29). Fritz Lang, *Metropolis* (1927), *Il mostro di Dusseldorf* (1930). Il cinema costruttivista: Dziga Vertov, *L'uomo con la macchina da presa* (1929). Il cinema Dada e Surrealista. Rene Clair, *Entr'Acte*, 1924, Fernand Leger, *Le Ballet mecanique* (1924), Luis Bunuel, *Un chien andalou* (1929). Il cinema durante il fascismo. Goffredo Alessandrini, *Luciano Serra pilota* (1938).

Il rapporto tra immagine a fuoco e fuori fuoco, in movimento. Il ritmo delle immagini ed il ritmo del sonoro. Neneh Cherry - Yossoun'dour, *Seven Seconds* (1996).

La traduzione del linguaggio surrealista nel cinema contemporaneo - Alfred Hitchcock, *Io ti salverò* (1945) e in videoclip - Propaganda, *Dream within a dream; Duel* (1985).

U.A. 5 LA STRUTTURA DEL FILM (MAGGIO - GIUGNO)

- Le funzioni comunicative degli spot pubblicitari. Informativa e dimostrativa (*endorsement*), narrativa, emotiva. Il sonoro. Il significato della *voice over*. L'assenza della linea visiva.
- La struttura ternaria (il personaggio, l'intreccio, la risoluzione).
- La sinossi e la struttura del film (protagonista-personaggio, obiettivo, ostacolo, crisi, climax, conflitto, intreccio, risoluzione).
- La gestione del tempo e della durata. Tempo reale e tempo filmico. Ellissi, *flashback*, *flashforward*, montaggio parallelo, punto di svolta - *turning point*, *suspence*.
- La *location*.

La storia della cinematografia tra le due guerre. Orson Welles, *Quarto potere - Citizen Kane* (1940). Il genere della commedia: Ernst Lubitsch, *Vogliamo vivere* (1943). La storia della cinematografia del secondo dopoguerra. Il cinema moderno e contemporaneo (il Neorealismo). Roberto Rossellini, *Roma città aperta* (1945); *Germania anno zero* (1947). Federico Fellini, *La dolce vita* (1960); *8 1/2* (1963).

Gli studenti:

Stefano Livadi...

Antonio Paolo...

Il docente

Stefano...

RELAZIONE FINALE

CLASSE 4G

LABORATORIO DI FOTOGRAFIA E FILMICA

A.S.2011-2012

PROF. De Monte Claudia

CONTENUTI

Studio e utilizzo delle principali tecniche di ripresa fotografica e cinematografica, delle elaborazioni post-produzione conseguenti, nonché dello studio dei linguaggi inerenti:

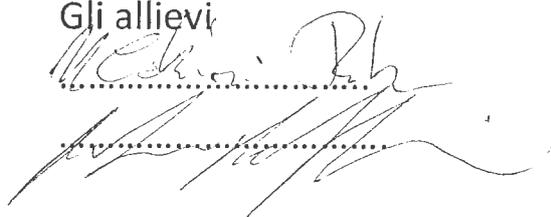
- Fotocamera digitale reflex con settaggi appropriati a specifiche riprese;
- Profondità di campo;
- Uso e conoscenza delle ottiche;
- Tecniche di acquisizione, elaborazione ed esportazione di file digitali con uso di software dedicati al fotoritocco e all'elaborazione dell'immagine digitale; in particolare uso delle selezioni, correzioni delle linee cadenti nelle riprese prospettiche, ricostruzioni lacune, assemblaggio "fotomerge" manuale;
- Tecniche di elaborazione creative/espressive dell'immagine digitale;
- Riprese esterne su specifici temi;
- Tecniche del ritratto e dell'autoritratto con l'eventuale utilizzo del fotomontaggio;
- Studio di grandi autori fotografici con elaborazione in studio alla maniera di:.....;
- Telecamera digitale: caratteristiche ed impiego;
- Tecniche di analisi dei film;

- Riprese video con studio delle inquadrature e della grammatica del linguaggio cine-televisivo;
- Tecniche di acquisizione, elaborazione ed esportazione di file video;
- Software di montaggio non lineare,
- Studio e realizzazione di prodotti filmici.

07-06-2012

L'INSEGNANTE
De Monte Claudia

Gli allievi

Handwritten signatures of students, with two dotted lines indicating the names of the signatories.

OBIETTIVI REALIZZATI

La classe ha raggiunto buona parte degli obiettivi proposti nella programmazione iniziale. Gli allievi hanno partecipato alle lezioni con sufficiente impegno ed interesse.

Buone sono risultate le conoscenze della materia e la comprensione degli argomenti trattati.

VERIFICHE

Le verifiche sono state puntuali ed hanno riguardato in particolare la produzione degli elaborati fotografici e filmici.

VALUTAZIONI

Gli allievi sono stati valutati con voti dal quattro al dieci. Nel complesso hanno raggiunto tutti buone valutazioni.

RAPPORTI CON LE FAMIGLIE

Modesta è stata l'affluenza dei genitori, avvenuta elusivamente in occasione del ricevimento generale.

L'insegnante

De Monte Claudia

