



**Liceo
Artistico
Sello**
Giovanni

Piazza 1° Maggio, 12 b _ 33100 Udine

ARTI FIGURATIVE _ GRAFICA _ SCENOGRAFIA _ ARCHITETTURA E AMBIENTE _ AUDIOVISIVO E MULTIMEDIALE _ DESIGN

ISTITUTO STATALE D'ARTE SELLO

CORSO SPERIMENTALE MICHELANGELO

Inidriizzi di specializzazione:
ARCHITETTURA E ARREDO _ DISEGNO INDUSTRIALE _ GRAFICA _ IMMAGINE FOTOGRAFICA, FILMICA E TELEVISIVA
MODA E COSTUME _ RILIEVO E CATALOGAZIONE

CORSO TRADIZIONALE

Inidriizzi di specializzazione:
ARTE DELLA GRAFICA PUBBLICITARIA E DELLA FOTOGRAFIA

Tel. 0432 295259 _ 0432 502141 _ Fax. 0432 211446 _ www.arteudine.it _ E-mail udsd01000P@istruzione.it _ C.F. 80007200308 _ Cod. Mecc. UDS01000P

Programma di fisica della classe 4^a F Michelangelo A.S. 2011/2012.

Prof. A. Riili

Contenuti del programma svolto

Richiami del programma di terzo anno: Grandezze fisiche e sistema internazionale delle misure - grandezze scalari e vettoriali – operazioni con i vettori - concetto di forza – forza peso - – forze conservative e forze non conservative richiami sul moto di un corpo.

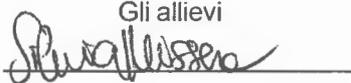
Energia e lavoro: definizione di lavoro – lavoro motore e lavoro resistente – definizione di potenza – rendimento di una macchina – definizione di energia cinetica – teorema dell'energia cinetica – definizione di energia potenziale elastica e gravitazionale – definizione di energia meccanica – principio di conservazione dell'energia meccanica e sua generalizzazione - relazione tra energia e lavoro.

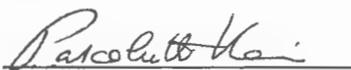
Il calore e la temperatura: il calore e la temperatura: concetti generali – termometri e scale termometriche principali – dilatazione termica – calore specifico e capacità termica – propagazione del calore – passaggi di stato – trasformazione dei gas – leggi di Boyle e di Gay-Lussac – equazione dei gas perfetti.

termodinamica: generalità sui sistemi termodinamici – equilibrio termodinamico – equivalenza tra calore e lavoro – energia interna di un sistema – primo principio della termodinamica – il lavoro nelle trasformazioni termodinamiche – secondo principio della termodinamica.

Udine 06/2012

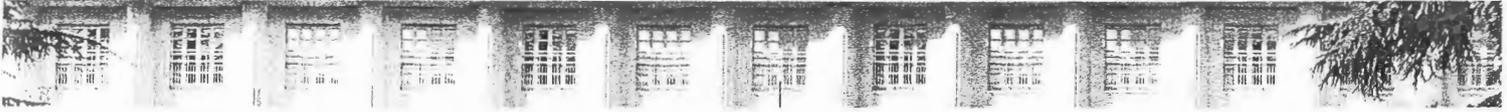
Gli allievi





il Docente





**Liceo
Artistico
Sello**
ISTITUTO STATALE

Piazza 1° Maggio, 12 b _ 33100 Udine

ARTI FIGURATIVE _ GRAFICA _ SCENOGRAFIA _ ARCHITETTURA E AMBIENTE _ AUDIOVISIVO E MULTIMEDIALE _ DESIGN

ISTITUTO STATALE D'ARTE SELLO

CORSO SPERIMENTALE MICHELANGELO

ARCHITETTURA E ARREDO _ DISEGNO INDUSTRIALE _ GRAFICA _ IMMAGINE FOTOGRAFICA, FILMICA E TELEVISIVA
MODA E COSTUME _ RILIEVO E CATALOGAZIONE

CORSO TRADIZIONALE

ARTE DELLA GRAFICA PUBBLICITARIA E DELLA FOTOGRAFIA

LICEO ARTISTICO

Indirizzi di specializzazione:

Tel. 0432 295259 _ 0432 502141 _ Fax. 0432 211446 _ www.arteudine.it _ E-mail udsd01000P@istruzione.it _ C.F. 80007200308 _ Cod. Mecc. UDSD01000P

Programma di matematica della classe 4^a F Michelangelo A.S. 2011/2012.

Prof. A. Riili

Contenuti del programma svolto

Richiami del programma di terzo anno: operazioni con i radicali – razionalizzazione – equazioni irrazionali, risoluzione delle equazioni di secondo grado – equazioni di secondo grado parametriche – risoluzione delle disequazioni di secondo grado con il metodo della parabola.

Goniometria e trigonometria: Angoli e loro misura (angolo sessagesimale e angolo radiante) – circonferenza goniometrica – definizione di seno e coseno di un angolo – relazione fondamentale della goniometria – definizione di tangente e di cotangente di un angolo – relazione tra funzioni goniometriche – rappresentazione grafica delle funzioni goniometriche – seno, coseno, tangente, cotangente di angoli particolari (0°, 30°, 45°, 90°) – angoli associati – riduzione al primo quadrante – formule di addizione e sottrazione – formule di duplicazione – formule di bisezione – formule parametriche – cenni alle formule di prostaferesi e di Werner – definizione di equazione goniometrica – risoluzione di equazioni goniometriche – relazioni tra lati ed angoli di un triangolo – teoremi sui triangoli rettangoli – risoluzione di triangoli rettangoli – teorema dei seni e teorema di Carnot – risoluzione di triangoli qualsiasi.

Logaritmi ed esponenziali: cenni alle funzioni logaritmiche ed esponenziali – proprietà fondamentali dei logaritmi e delle potenze – risoluzione di semplici equazioni logaritmiche ed esponenziali.

Udine 06/06/2012

Gli allievi

Paolo Rilli

Paolo Rilli

il Docente

Paolo Rilli

MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITA' E DELLA RICERCA
Liceo Artistico Istituto Statale d'Arte "G. Sella"
UDINE

A.S.: 2011/12

CLASSE: 4F

DOCENTE: Maria Stefania Olszak

MATERIA: Geometria Descrittiva

CONTENUTI DEL PROGRAMMA SVOLTO

IL METODO DELLE DOPPIE PROIEZIONI ORTOGONALI.

IL RIBALTAMENTO DEL PIANO:

Ribaltamento di piani generici su π^1 .

Proiezioni ortogonali di solidi appoggiati su piani generici.

Problemi metrici di misure e di angoli risolvibili con i ribaltamenti.

L'OMOLOGIA.

OMOLOGIA:

Prospettività, omologia piana e di ribaltamento, affinità ortogonale e obliqua, omotetia.

Applicazione a dei triangoli e ad altre figure piane.

PROIEZIONI ASSONOMETRICHE.

ASSONOMETRIE ORTOGONALI:

Assi assonometrici, triangolo fondamentale, segmento unitario e rapporto di riduzione.

Tipologie fondamentali delle assonometrie ortogonali: isometriche, dimetriche, trimetriche.

Rappresentazione di punti, rette, piani.

Condizioni di appartenenza e di parallelismo.

Intersezione di due e di tre piani.

Ricerca del punto d'incidenza di una retta su un piano.

Rappresentazione di figure solide mediante l'utilizzo del sistema diretto e indiretto.

ASSONOMETRIE OBLIQUE:

Tipologie fondamentali delle assonometrie oblique: cavaliere, militari e monometriche.

Udine, 9/6/2012

L'INSEGNANTE

GLI ALLIEVI:

francesca
Pisson Alice

M. Olszak



**Liceo
Artistico
Sello**
ISTITUTO STATALE D'ARTE SELLO

Piazza 1° Maggio, 12 b _ 33100 Udine

ARTI FIGURATIVE _ GRAFICA _ SCENOGRAFIA _ ARCHITETTURA E AMBIENTE _ AUDIOVISIVO E MULTIMEDIALE _ DESIGN

ISTITUTO STATALE D'ARTE SELLO

CORSO SPERIMENTALE MICHELANGELO

Indirizzi di specializzazione:
ARCHITETTURA E ARREDO _ DISEGNO INDUSTRIALE _ GRAFICA _ IMMAGINE FOTOGRAFICA, FILMICA E TELEVISIVA
MODA E COSTUME _ RILIEVO E CATALOGAZIONE

CORSO TRADIZIONALE

Indirizzi di specializzazione:
ARTE DELLA GRAFICA PUBBLICITARIA E DELLA FOTOGRAFIA

Tel. 0432 295259 _ 0432 502141 _ Fax. 0432 511446 _ www.arteudine.it _ E-mail usd01000p@istruzione.it _ C.F. 80007200308 _ Cod. Mecc. UDS01000P

ANNO SCOLASTICO: 2011/12 **CLASSE:** 4° F **DOCENTE:** WALTER ZELE

MATERIA: FILOSOFIA

TESTO IN ADOZIONE: Cioffi, Luppi, Vigorelli, Zanette, Bianchi, *Agorà*, vol. 2, B. Mondadori

CONTENUTI DEL PROGRAMMA SVOLTO

• ALLE ORIGINI DEL PENSIERO MODERNO

La filosofia del Rinascimento

La dignità dell'uomo: Pico della Mirandola

Il pensiero politico: Niccolò Machiavelli

La visione rinascimentale del cosmo: Copernico, Keplero, Giordano Bruno

Letture:

Leon Battista Alberti, *Virtù e fortuna*

Pico della Mirandola, *L'uomo come microcosmo*

Niccolò Machiavelli, *Il principe, volpe e leone, Il realismo politico, Il principe non è un tiranno*, da *Il principe*

Giordano Bruno, *Infinito universo e infiniti mondi*, da *De l'infinito universo et mondi*

T. Kuhn, *La rivoluzione copernicana* (testo da fotocopia)

P. Rossi, *Bruno, Keplero e la tesi dell'infinità dei mondi* (testo da fotocopia)

• LA RIVOLUZIONE SCIENTIFICA: GALILEI, NEWTON

Galileo Galilei: l'autonomia della scienza dalle Sacre Scritture; il metodo della scienza; l'ordine matematico-meccanico del mondo; la nuova scienza

Isaac Newton e il compimento della rivoluzione scientifica

Letture:

Galileo Galilei, *Il libro dell'universo*, da *Il Saggiatore*

Id., *Critica dell'antropocentrismo*, da *Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo*

Id., *Il gran navilio*, da *Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo*

• CARTESIO: METODO E RAGIONE

Le regole del metodo cartesiano; Cogito e Res cogitans; Res cogitans e Res extensa; Il meccanicismo

Letture:

Cartesio, *Il metodo dell'evidenza*, da *Discorso sul metodo*

Id., *Dal cogito alla res cogitans*, da *Meditazioni metafisiche*

Id., *Dal cogito alla res extensa*, da *Meditazioni metafisiche*

Id., *L'animale macchina*, da *Principi della filosofia*

• IL DIBATTITO SULLA POLITICA NEL '600

Il giusnaturalismo; Lo stato come Leviatano in Thomas Hobbes; Il liberalismo politico di John Locke

Letture:

Hobbes, *Lo stato e il sovrano*, da *De cive*

Locke, *La genesi dello stato civile*, da *Due trattati sul governo*

• IL PROBLEMA DELLA CONOSCENZA

Il materialismo meccanicistico in Thomas Hobbes; l'empirismo in John Locke e David Hume; il confronto con l'empirismo in G. W. Leibniz; la "Rivoluzione copernicana" della conoscenza e la critica del giudizio in Immanuel Kant

Letture:

Hobbes, *Ragionare è calcolare*

Id., *Natura e funzione del linguaggio*

Locke, *L'origine empirica delle idee*, da *Saggio sull'intelletto umano*

Id., *La conoscenza umana*

Leibniz, *I due grandi principi logici*

Hume, *Il principio di causalità*

Kant, *La "rivoluzione copernicana"*, da *Critica della ragion pura*

Id., *La conoscenza intuitiva* da *Critica della ragion pura*

Id., *L'io penso*, da *Critica della ragion pratica*

- Da AGORÀ – PROBLEMI: *Realismo e Utopia*, pp. 62-67

Data

31/06/17

L'insegnante

U. I.

Gli allievi

Turcovalentina

Consuelo Pividozi

ITALIANO

PERCORSO DI STORIA DELLA LETTERATURA

- 1) **ILLUMINISMO E C.GOLDONI** , “ La locandiera” (ripasso)
- 2) **G. PARINI** (vita, opere, poetica)
 - Da “ Il Giorno” : “ Il risveglio del giovin signore”
“ La vergine cuccia”
- 3) **V. ALFIERI** (biografia essenziale, poetica)
- 4) **J.W.GOETHE** (biografia essenziale e poetica)
 - Da “ I dolori de giovane Werther” : “ Il primo incontro con Lotte”
“ L’artista e il borghese”
“ Werther e Lotte: verso il suicidio”
- 5) **U. FOSCOLO** (vita, opere, poetica)
 - Da “Ultime lettere di Jacopo Ortis” : “ Il colloquio con Parini”
“ La sepoltura lacrimata”
“ Illusioni e mondo classico”
 - Da “Sonetti” : “ Alla sera”
“ In morte del fratello Giovanni”
“ A Zacinto”
“ Alla Musa”
“ Che stai? Già il secol l’orma ultima lascia”
 - “Dei sepolcri”
 - Dalle “Grazie” : “ Il velo delle Grazie”
 - Da “ Notizia intorno a Didimo Chierico” : “Didimo Chierico,l’anti- Ortis”
- 6) **IL ROMANTICISMO**
 - Mme de Stael, “ Sulla maniera e l’utilità delle traduzioni”
 - G. Berchet, “ Lettera semiseria di Grisostomo al suo figliolo”
 - Esempi di poesia dialettale (Porta, Belli)
 - I filoni della poesia romantica in Italia
 - Evoluzione del genere” romanzo”
 - Il romanzo di formazione
 - L’eroe romantico – G. Byron

7) **A. MANZONI** (vita, opere, poetica)

- Da “ lettera a M. Chauvet : “ Storia e invenzione poetica”
- Da “ Lettera sul Romanticismo”: “L’utile, il vero, l’interessante”
- “ Il cinque maggio”
- Da “ Adelchi” : “ La morte di Adelchi”
“ Morte di Ermengarda”
- Da “ I Promessi Sposi”: i primi dieci capitoli
- Introduzione a “ Storia della colonna infame”

8) **G. LEOPARDI** (vita, opere, poetica)

- Dallo “ Zibaldone”: i passi dell’antologia
- Dai “Canti”: “ L’Infinito”
“ La sera del dì di festa”
“ A Silvia”
“ Le ricordanze”
“ La quiete dopo la tempesta”
“ Il sabato del villaggio”
“ Il passero solitario”
“ Alla luna”
“ Canto notturno di un pastore errante dell’Asia”
“ La Ginestra”
- Da “ Operette morali “ : “ Dialogo della Natura e di un Islandese”
“ Cantico del gallo silvestre”

9) **LA SCAPIGLIATURA**

- E. Praga “Preludio”

10) **NATURALISMO E VERISMO**

LABORATORIO TESTUALE : articolo di giornale, saggio breve, analisi del testo letterario, tema storico.

UDINE, 7 giugno 2012

L’INSEGNANTE

paola farber

GLI ALLIEVI : *Paolotta*
Silvia Cussero

STORIA

- Ripasso dei fatti fondamentali della storia del '600
- Giusnaturalismo e Contrattualismo; Hobbes e Locke
- La società di antico regime
- Assolutismi e guerre nel '700
- Le guerre di successione
- La periferia italiana fra '600 e '700
- Illuminismo: economia e politica
- L'assolutismo illuminato
- La situazione in Europa e in Italia
- La Rivoluzione Americana
- La Rivoluzione Francese
- L'epopea napoleonica
- Il governo napoleonico in Italia
- La Rivoluzione Industriale
- La Restaurazione
- I moti del 1820/ '21 e del '30/31
- La questione sociale
- Socialismo utopistico e scientifico
- Il '48 : le rivoluzioni
- L'Europa degli stati nazionali
- L'Europa degli imperi e le nazioni americane (sintesi)
- Il " discorso nazionale italiano": Mazzini, Gioberti, Balbo, Cattaneo, D'Azeglio
- Prima e Seconda Guerra d'Indipendenza
- Il processo di unificazione italiano
- La seconda Rivoluzione Industriale
- Imperi e Nazioni
- Partiti moderni ed ideologie
- Le grandi potenze a fine '800
- I governi della Destra e della Sinistra

CITTADINANZA E COSTITUZIONE

- Paesaggi agrari e rapporti sociali nell'Italia settecentesca
- L'attualizzazione dell'Illuminismo
- La pena di morte
- La Dichiarazione d'Indipendenza Americana
- La Dichiarazione dei Diritti
- Donne o cittadine? I diritti della donna-cittadina
- Proletariato e borghesia
- L'idea di nazione
- Federazione o confederazione
- L'industria culturale
- Lo statuto Albertino
- Eurocentrismo e imperialismo

UDINE, 7 giugno 2012

L'INSEGNANTE

GLI ALLIEVI: *Stavio Ussera*
P. ...

Paolo ...



**Liceo
Artistico
Sello**
Giovanni

Piazza 1° Maggio, 12 b - 33100 Udine

ARTI FIGURATIVE _ GRAFICA _ SCENOGRAFIA _ ARCHITETTURA E AMBIENTE _ AUDIOVISIVO E MULTIMEDIALE _ DESIGN

ISTITUTO STATALE D'ARTE SELLO

CORSO SPERIMENTALE MICHELANGELO

Indirizzi di specializzazione:
ARCHITETTURA E ARREDO _ DISEGNO INDUSTRIALE _ GRAFICA _ IMMAGINE FOTOGRAFICA, FILMICA E TELEVISIVA
MODA E COSTUME _ RILIEVO E CATALOGAZIONE

CORSO TRADIZIONALE

Indirizzi di specializzazione:
ARTE DELLA GRAFICA PUBBLICITARIA E DELLA FOTOGRAFIA

Tel. 0432 295259 _ 0432 502141 _ Fax. 0432 211446 _ www.arteutdine.it _ E-mail udsd01000P@istruzione.it _ C.F. 80007200308 _ Cod. Mecc. UDSD01000P

A.S.: 2011/2012 CLASSE 4^oF DOCENTE: DEL ZOTTO DINO
MATERIA: PROGETTAZIONE DISEGNO INDUSTRIALE

CONTENUTI DEL PROGRAMMA SVOLTO

Le problematiche sin d'ora affrontate, hanno consentito di aprire una finestra sul settore progettuale offrendo diverse possibilità operative sia semplici sia complesse.

Il dialogo grafico non può limitarsi ad un intervento gestuale e nemmeno ad uno puramente formale, ma deve calarsi in una realtà oggettiva e, quindi, confrontarsi con la sua ipotetica produzione.

A tal fine è stato programmato un percorso che ha offerto ampio spazio alla creatività e alla fantasia dell'allievo, attraverso una serie di tavole esecutive, con riferimento ad oggetti di possibile realizzazione, mediante un'accurata analisi materia e macchina, utente e mercato, recupero e riciclo, nel rispetto delle regole dell'estetica.

Nelle ipotesi ideative si è tenuto in considerazione le possibili offerte, da Enti o privati, per partecipazioni o concorsi nel rispetto delle peculiarità della classe e rispondenti ad una didattica formante in ambito progettuale.

Per conseguire l'obiettivo prefissato, sono state realizzate le seguenti tavole:

- Set per hobby da giardinaggio;
- Bocchetta d'aria in collaborazione con HTBLVA Ferlach;
- Bracciale modulare in oro;
- Lampada a LED;
- Chiavetta USB;
- Illuminazione a LED per SOLARI in collaborazione con HTBLVA Ferlach.

Lo scambio con la classe di coetanei della scuola HTBLVA di Ferlach (A), visite a città e ad aziende hanno contribuito ad ampliare le conoscenze di metodi e modi di interpretare il tema del progetto per il design e ad accrescere una cultura di tipo europeo.

Un ciclo di quattro lezioni di computer su programma RHINOCEROS, ha permesso di sperimentare nuove tecnologie grafiche in ambito progettuale.

Udine 31 maggio 2012

GLI ALLIEVI

Bordani Maria
Gonni Guglielmo

L'INSEGNANTE

[Handwritten signature]



 **Liceo
Artistico
Sello**
Piazza 1° Maggio, 12 b _ 33100 Udine

LICEO ARTISTICO
Indirizzi di specializzazione:
ARTI FIGURATIVE _ GRAFICA _ SCENOGRAFIA ARCHITETTURA E AMBIENTE _ AUDIOVISIVO E MULTIMEDIALE _ DESIGN

ISTITUTO STATALE D'ARTE SELLO

CORSO SPERIMENTALE MICHELANGELO

Indirizzi di specializzazione:
ARCHITETTURA E ARREDO _ DISEGNO INDUSTRIALE GRAFICA _ IMMAGINE FOTOGRAFICA, FILMICA E TELEVISIVA
MODA E COSTUME RILIEVO E CATALOGAZIONE

CORSO TRADIZIONALE

Indirizzi di specializzazione:
ARTE DELLA GRAFICA PUBBLICITARIA E DELLA FOTOGRAFIA

Tel. 0432 295259 _ 0432 502141 _ Fax. 0432 511446 _ www.arteudine.it _ E-mail udsd01000p@istruzione.it _ C.F. 80007200308 _ Cod. Mecc. UDS01000P

A. S. 2011/12 CLASSE 4 F DOCENTE MANSUTTI CLAUDIO

**MATERIA: LABORATORIO DISEGNO INDUSTRIALE
(FORGIATURA E TIRATURA DEI METALLI)**

CONTENUTI DEL PROGRAMMA SVOLTO

Il programma nel laboratorio di disegno industriale (forgiatura) è stato svolto seguendo le indicazioni ministeriali: la prima lezione è stata dedicata al concetto di sicurezza, dotazione personale, introduzione all'utilizzo degli strumenti specifici inerenti alla materia (quale il calibro) e alla spiegazione dell'ambito lavorativo progettuale.

In seguito si è passati ad un lavoro pratico basato sulla progettazione di un oggetto da scegliere sotto indicazione dell'insegnante tra i seguenti: lampade da tavolo, piantane, coltelli, specchi. ecc.

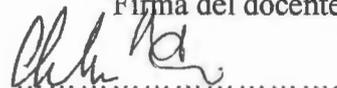
Per raggiungere buoni risultati, alcuni allievi hanno sviluppato un modellino in cartoncino, successivamente sono passati alla realizzazione del modello scegliendo materiali tra: ottone, alluminio, acciaio dolce, acciaio inossidabile, plexiglass, compensato.

Alcuni oggetti sono stati esposti alla mostra presso la trrazza mare di Lignano Sabbiadoro.

In relazione ai lavori svolti e dei materiali utilizzati sono state impiegate diverse attrezzature fornite dal laboratorio quali: seghetto da traforo, archetto, lime frese; e i seguenti macchinari: trancia, troncatrice, trapano a colonna, levigatrice orbitale, levigatrice a nastro, levigatrice a disco, fiamma ossi-acetilenica, , sega a nastro, piegatrice, calandra, flex.

Udine 05/06/2012.....

Firma del docente



Firma degli alunni



Claudio Pividori



A.S.: 2011/2012 CLASSE: 4^a F. DOCENTE: FRIZZI MASSIMO

MATERIA: CHIMICA e LABORATORIO TECNOLOGICO

CONTENUTI DEL PROGRAMMA SVOLTO

Teoria v.s.E.P.R. / Ibridazioni del Carbonio sp^3 sp^2 sp /
 Elettronegativita' / Energia di Ionizzazione / BILANCIAMENTO REAZIONI
 CHIMICHE / Proprieta' dei GAS / Torrioni / legge di BOYLE / Principio di
 AVOGADRO / SOLUZIONI / solvente e soluto / Scambi di calore nelle
 reazioni chimiche / reazioni eso ed endotermiche / Energia di Attivazione /
 COMPLESSO ATTIVATO / catalizzatori / Sistemi in equilibrio / Reazioni
 ACIDO-BASE / Ph / Cenni sulle REDOX / ALCANI, ALCHENI, ALCHINI /
 legami σ e π / Radicali e residui / ISOMERIA / GRUPPI FUNZIONALI /
 isomeria geometrica CIS e TRANS / idrocarburi SATURI e INSATURI / Regola
 di MARKOVNIKOV / materie plastiche : polimerizzazione / idrocarburi
 aromatici / BENZENE / Nomenclature I.U.P.A.C. / ORTO, META, PARA /
 SOSTITUZIONE ELETTROFILA DEL BENZENE / ALCOLI / ETERI / effetto mesomero
 e induttivo / ALDEIDI e CHETONI / scissione OMOLITICA ed ETEROLITICA
 del legame / ACIDI CARBOSSILICI / ESTERI / ANIDRIDI /

Udine, 01 giugno 2012

L'INSEGNANTE

Massimo Frizzi

GLI ALLIEVI..

Stefano Chessa
 Ali Zeyello



**Liceo
Artistico
Sello**
Giovanni

Piazza 1° Maggio, 12 b _ 33100 Udine

ARTI FIGURATIVE _ GRAFICA _ SCENOGRAFIA _ ARCHITETTURA E AMBIENTE AUDIOVISIVO E MULTIMEDIALE _ DESIGN

ISTITUTO STATALE D'ARTE SELLO

CORSO SPERIMENTALE MICHELANGELO

ARCHITETTURA E ARREDO DISEGNO INDUSTRIALE _ GRAFICA IMMAGINE FOTOGRAFICA, FILMICA E TELEVISIVA
MODA E COSTUME RILIEVO E CATALOGAZIONE

CORSO TRADIZIONALE

ARTE DELLA GRAFICA PUBBLICITARIA E DELLA FOTOGRAFIA

Tel. 0432 295259 _ 0432 502141 _ Fax. 0432 511446 _ www.arteudine.it _ E-mail udsd01000p@istruzione.it _ C.F. 80007200308 _ Cod. Mecc. UDSD01000P

A. S. 2011 - 2012

DOCENTE **Lovo Daniele**
DISCIPLINA **Religione cattolica**
CLASSE **4 E.F**

PROGRAMMA SVOLTO E RELAZIONE FINALE

Nel corso dell'a.s. alcuni moduli sono stati integrati con argomenti di attualità o con il rilevare particolari ricorrenze per permettere agli allievi un maggior coinvolgimento con la disciplina.

L'etica e il nostro tempo (c'è ancora bisogno di etica?)

- * la concezione etica esprime un sistema di significato
- * il prevalere dell'immediato approf: Scelte economiche e rischi sociali
- * il ruolo dei media nella formazione del concetto di etica
- * sistemi di significato: quali valori esprimono approf: Eutanasia, quale tutela della vita?
- * etica cristiana: libertà e responsabilità

L'uomo contemporaneo fra avere ed essere

- * il rapporto con la natura e le cose approf: il sacro evento rivelatore del mistero
- * il consumismo
- * la volontà di dominio e la scelta del rispetto
- * Francesco d'Assisi: un modello alternativo di rapporto col mondo

Un valore attuale: la solidarietà

- * la situazione attuale, esplicazione dei dati principali approf: Giornata dell'immigrato
- * implicazioni etiche e sociali
- * visione di video con testimonianze di volontari approf: Volontariato come crescita

umana

- * riflessione dei ragazzi in classe

Altri argomenti sono stati introdotti per favorire negli allievi una riflessione su tematiche richieste da loro stessi:

- I social network: la tecnologia cambia le relazioni, le persone rischiano di divenire un prodotto: il caso facebook
- Giornata della donna (fragilità maschile)
- Il volontariato

Quest'anno si è scelto il progetto "Educazione alla legalità" nell'ambito del quale la classe ha seguito il progetto: "Dalle aule parlamentari alle aule di scuola. Lezioni di Costituzione."



Piazza 1° Maggio, 12 b _ 33100 Udine

ARTI FIGURATIVE _ GRAFICA _ SCENOGRAFIA _ ARCHITETTURA E AMBIENTE _ AUDIOVISIVO E MULTIMEDIALE _ DESIGN

ISTITUTO STATALE D'ARTE SELLO

CORSO SPERIMENTALE MICHELANGELO

ARCHITETTURA E ARREDO _ DISEGNO INDUSTRIALE _ GRAFICA _ IMMAGINE FOTOGRAFICA, FILMICA E TELEVISIVA
MODA E COSTUME _ RILIEVO E CATALOGAZIONE

CORSO TRADIZIONALE

ARTE DELLA GRAFICA PUBBLICITARIA E DELLA FOTOGRAFIA

Tel. 0432 295259 _ 0432 502141 _ Fax. 0432 511446 _ www.arteudine.it _ E-mail udsd01000p@istruzione.it _ C.F. 80007200308 _ Cod. Mecc. UDSD01000P

PROGETTAZIONE LABORATORIO DISGNO INDUSTRIALE

ANNO SCOLASTICO 2011-2012 CLASSE **4E**

17-9-2011 INTRODUZIONE PROGRAMMA DA SVOLGERE DURANTE L'ANNO SCOLASTICO

BOZZETTI PREPARATORI PER LA REALIZZAZIONE DI UN BRACCIALE POLIMATERICO:

- TAGLIO LAMINA;
- TRAFORATURA;
- MODELLAZIONE IN CERA;
- SALDATURA;
- RICOTTURA;
- BRASATURA;
- LAMINATURA;
- LUCIDATURA;
- ASSEMBLAGGIO MATERIALI;
- FUSIONE A CERA PERSA DEI VARI PROTOTIPI;

CONSEGNA LAVORI 17-12-2011

VALUTAZIONE E CONSIDERAZIONE DELLE VARIE PROBLEMATICHE DELLE TECNICHE ESECUTIVE

14-1-2012 STUDIO DI UN FERMA SPARTITO DA REALIZZARE CON MATERIALI POLIMATERICI PER UNA COLLABORAZIONE CON L'ASSOCIAZIONE "AMICI DELLA MUSICA" DI UDINE:

- PREPARAZIONE LAMINE IN METALLO (SIMIL ARGENTO);
- TRAFORATURA;
- LUCIDATURA;
- SABBIATURA;
- INCASTONATURA GEMME;
- ASSEMBLAGGIO MATERIALI;
- CONSEGNA LAVORI E VALUTAZIONE.

Data *09/06/2012*

Piero N. Martin

Firma Docente

Firma Alunni

Valentino Turo

Consuelo Pividori

ISTITUTO STATALE D'ARTE/LICEO ARTISTICO

UDINE

PROGRAMMA CONSUNTIVO

PROF. ANNA PASSERELLI INSEGNANTE DI STORIA DELL'ARTE
CLASSE 4 SEZIONE F A.S. 2011-2012

OBIETTIVI DI CONTENUTO

■ IL MANIERISMO (*verifica dello studio estivo*)

- **Coordinate storico-culturali e geografiche; caratteri generali e panoramica dei maggiori rappresentanti** in Italia
- **esempi** di arte manierista attraverso l'analisi di un'opera architettonica (*Palazzo Te a Mantova di Giulio Romano*) e di un'opera pittorica (*Deposizione di Pontormo*); carrellata di opere e autori manieristi e cenni all'opera pittorica ed architettonica di **Giorgio Vasari**

■ ARTE E CONTRORIFORMA (*verifica dello studio estivo*)

- Introduzione
- la **Chiesa del Gesù** a Roma

■ TRA CLASSICISMO E MANIERA (*verifica dello studio estivo*)

- **Palladio** tra classicismo ed evoluzione manierista; la chiesa (*Redentore e S.Giorgio a Venezia*), la villa (*Villa Barbaro e La Rotonda*)
- **Veronese** tra classicismo ed evoluzione manierista; committenze pubbliche e private (riferimenti agli affreschi di *Villa Barbaro a Maser* e alle allegorie di *Palazzo Ducale a Venezia*); la *Cena in casa Levi*
- **Tintoretto**: una pittura espressiva e teatrale; l'uso del colore e della luce (*l'Ultima cena di S.Giorgio M.*)
- **Correggio**: precursore della decorazione barocca (*la Camera della Badessa nel Convento di San Paolo, la Cupola di San Giovanni Ev. e la Cupola del Duomo a Parma*).

■ IL SEICENTO

- **Coordinate storico-culturali**

- le **tre correnti** barocca, classicista e naturalista

- **Il filone classicista: Reni** (*La strage degli innocenti*)

- **Annibale Carracci**: tra naturalismo (*Il mangiatore di fagioli*) e classicismo (*la Galleria di Palazzo Farnese a Roma*)

- **Il filone naturalista: Caravaggio**: questione critica, caratteri dello stile, significati dell'opera (*il Canestro di frutta*, i dipinti giovanili *allegorico-mitologici*, *il ciclo di S.Luigi dei Francesi*, i dipinti della *Cappella Cerasi*; *La morte della Vergine*; l'ultima fase)

- **Il Barocco:**

- La decorazione barocca: lo spazio infinito, la quadratura e l'illusionismo prospettico: la perdita del centro; **Pietro da Cortona** (*il Trionfo della Divina Provvidenza*), cenni al **Gaulli** del *Trionfo del nome di Gesù* e al **Pozzo** del *Trionfo di S.Ignazio*

- L'architettura e la scultura barocca:

a) **Bernini**: il linguaggio barocco a Roma interpretato da un artista di successo: sculture e architetture (i gruppi scultorei giovanili, *l'Estasi di S.Teresa*, *il Baldacchino di S.Pietro*, *il Colonnato di S.Pietro, S.Andrea al Quirinale*)

- b) **Borromini**: un repertorio di stili gotici e innovazioni barocche: *S. Carlo alle Quattro Fontane* e *Sant'Ivo alla Sapienza* a Roma
- c) **Guarini** a Torino: interessi tecnici e teorici e "recuperi" gotici: la *Cupola della cappella della Sacra Sindone* e di *S. Lorenzo*
- d) **Longhena** a Venezia: *S. Maria della Salute* e *Ca' Pesaro*

■ IL SETTECENTO

- Il Rococò: coordinate storico-culturali, caratteri di stile e principali protagonisti

- **G.B. Tiepolo** dagli esordi tenebrosi ad una pittura chiara: le principali tappe del suo iter artistico con particolare riferimento alle opere *udinesi*, alla decorazione del Salone di *Palazzo Labia* a Venezia, agli affreschi di *Würzburg*
- l'architettura e l'urbanistica tardobarocche e rococò: **Juvara**: la *Basilica di Superga* e la *Palazzina Stupinigi*; Luigi **Vanvitelli** e la *Reggia di Caserta*; il giardino: le tipologie del giardino architettonico (all'italiana e alla francese) e paesistico (all'inglese o romantico o pittoresco o spontaneo)
- Cenni ai cosiddetti generi "minori": la pittura di genere di **P. Longhi**
- **Il Vedutismo**: definizione del genere veduta, capriccio e veduta ideata; la camera ottica; protagonisti: in particolare **G.A. Canal** e **F. Guardi**
- **Il Neoclassicismo**: coordinate cronologiche, geografiche e storico-culturali e caratteri generali
- I teorici: Winckelmann, Piranesi, Lodoli e Milizia
- **David**: una pittura didascalica veicolo di valori e presente nella storia; *Il Giuramento degli Orazi* come manifesto del N. e il *Marat assassinato* (l'attualità nell'arte)
- **Canova**: I temi e la tecnica scultorea; l'Ispettorato delle Belle arti: *Teseo e il Minotauro* e *Amore e Psiche*
- Panoramica di esperienze architettoniche ed urbanistiche in Europa (il *Wahlhalla* in Germania e le *dimore Adam* in Inghilterra) e in Italia (in particolare il *Piermarini* a Milano: la *Scala*). Cenni al volto neoclassico di *S. Pietroburgo* e a *Washington*.

- Il Preromanticismo:

- il concetto estetico di **Pittoresco** e il giardino all'inglese
- Il concetto estetico di **Sublime**
- **Goya**: tra Illuminismo e Romanticismo (i soggetti e la loro relazione con l'attualità; le innovazioni stilistiche; il **Brutto** nell'arte)

L'OTTOCENTO

- Il Romanticismo: coordinate cronologiche, geografiche e storico-culturali e caratteri generali (in particolare il tema della **Natura** e la fortuna del genere **paesaggio** nonché l'imporsi progressivo del genere di **attualità politica** e di **cronaca**)

- **Turner** - *Lettura dell'opera*: Luce e colore (la teoria di Goethe: il mattino dopo il diluvio)
- **Friedrich** - *Lettura dell'opera*: Abbazia nel querceto e Monaco sulla spiaggia
- **Delacroix** - *Lettura dell'opera*: La Libertà che guida il popolo
- **Géricault** - *Lettura dell'opera*: La Zattera della Medusa
- L'arte romantica in Italia con riferimento a **Hayez** - *Lettura dell'opera*: Il bacio e La congiura dei Lampugnani
- Cenni all'architettura in età romantica: i concetti di storicismo (revivals) ed eclittismo attraverso esempi come il Caffè Pedrocchi a Padova, il Parlamento di Londra e l'Opera di Parigi

Allievi:

.....

La docente
 Prof.ssa Anna Passerelli



Udine, 8 giugno 2012

PROGRAMMA DI INGLESE
CLASSE 4 F Michelangelo
ANNO SCOLASTICO 2011-2012
PROF. RICCI MARIA CHIARA

MODULO 1

Dal libro di testo “ **Think English**” si svolgeranno gli argomenti contenuti dalla Unità 6 all’unità 9, in particolare si tratteranno le seguenti funzioni comunicative, argomenti grammaticali e lessico

FUNZIONI COMUNICATIVE

Unit 5: *Talking about imaginary and hypothetical situations.
Making wishes*

Unit 6: *Talking about states and habitual actions in the past –
Using common verb patterns*

Unit 7: *Talking about earlier past actions – talking about services
and having things done*

Unit 8: *Reporting statements and questions*

**ARGOMENTI
GRAMMATICALI**

*Second Conditional- Wish + past simple. Used to- Verb + to or-ing –
past perfect simple - reflexive pronouns- reported speech –*

LESSICO

*Describing places – crime and punishment – jobs and services –
social issues -*

MODULO 2 : HISTORY AN LITERATURE

- ❖ The Elizabethan Age
- ❖ William Shakespeare: his life and works
- ❖ Summary and main themes of *Romeo and Juliet*
- ❖ Unlucky Love Stories
- ❖ Lettura e analisi: Balcony Scene from *Romeo and Juliet* ;
- ❖ Films:
 - Romeo and Juliet (scena del ballo, del balcone dal film di Zeffirelli e da quello con Di Caprio)

MODULO 3: HISTORY, ART AND LITERATURE

- The Romantic Age: *Picture this (pg 155), The Age of Revolutions (pg 156-160)*
- William Blake: *Description and Analysis of the Paintings on Adam's creation, on Creation with Compass and The Good and Evil Angel. (photocopies)*
- Turner: *Turbulent landscapes (pg 161)*
- Constable: *Nature in its Element (pg 179-180)*
- William Wordsworth: *I Wandered Lonely as a Cloud.*

Per l'estate si consiglia di svolgere attività di potenziamento e recupero dal libro: Teen World 2, ed Valmartina ISBN 978-88-494-8199-0

Udine, 4 giugno 2012

L'insegnante



Gli studenti

