



A.S.:20.11-12...CLASSE 4.D...DOCENTE...R. CATTAROSI...

MATERIA: LABORATORIO DI FOTOGRAFIA

CONTENUTI DEL PROGRAMMA SVOLTO

La natura della luce - lo spettro elettromagnetico e lo spettro visibile - la sintesi additiva e la sintesi sottrattiva del colore - la riflessione e la formazione dei colori - la temperatura di colore - Il bilanciamento del bianco nella fotocamera di punti - le parti fondamentali della fotocamera - le macchine fotografiche: classificazioni, caratteristiche e prestazioni - la scala dei tempi e la scala dei diaframmi - la corretta esposizione - le lenti convergenti - la formazione dell'immagine in una lente - la lunghezza focale di una lente - la messa a fuoco - I punti nodali e la lunghezza focale degli obiettivi - Obiettivi meniscati, tele e grandangolo - Gli obiettivi zoom - Caratteristiche e prestazioni degli obiettivi - la luminosità degli obiettivi - I cerchi di confusione - la profondità di campo - Il controllo della p.d.c. - la distanza iperfocale -
Le esercitazioni hanno avuto lo scopo di approfondire negli alunni la conoscenza delle tecniche specifiche della disciplina per dar modo agli studenti di scoprire e sviluppare le proprie capacità espressive nel mondo del linguaggio delle immagini.

Udine, 26.05.2012

L'INSEGNANTE

R. Cattarosi

GLI ALLIEVI: *Adriano Devese*
Joao ST



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA

ISTITUTO STATALE D'ARTE "G. SELLO"
UDINE

PIANO DI LAVORO INDIVIDUALE

PROF. SERGIO DI BEZ

INSEGNANTE DI TECNICHE GRAFICHE

CLASSE 4[°] D

SEZIONE FILMICA

ANNO SCOLASTICO 2011/12

ORE SETTIMANALI 2

- CONTENUTI DEL PROGRAMMA SVOLTO -

Computer:

lavori realizzati con i seguenti programmi applicativi - Freehand-Illustrator_Indesign_Photoshop.

Lavori di laboratorio, progettazione grafica, fotografia su molteplici temi di lavoro.

Stampa d'Arte:

Incisione su matrici di linoleum (rilievografica) con stampa a uno o due colori.

Calcografia (acquaforte, acquatinta, puntasecca) su lastra di zinco a un colore e relativa stampa su torchio calcografico.

Stampa Moderna:

Stampa Serigrafica a più colori con relativa stampa su carta e su stoffa (magliette).

Considerazioni finali.

Udine, 29 maggio 2012

Firma Prof.

Gli Allievi

LICEO ARTISTICO "G. SELLO " UDINE

ANNO SCOLASTICO 2011-2012

CLASSE : 4 D

DOCENTE : GIACOMO ZANUTTIGH

MATERIA : EDUCAZIONE FISICA

CONTENUTI DEL PROGRAMMA SVOLTO

ATTIVITA' DI CONDIZIONAMENTO GENERALE CON ANDATURE PREATLETICHE .

ATTIVITA' DI CONSOLIDAMENTO FISILOGICO CON ESERCITAZIONI DI TONIFICAZIONE MUSCOLARE (ADDOMINALI , DORSALI, TONIFICAZIONE ARTI INFERIORI E SUPERIORI) .

ESERCIZI DI MOBILITA' ARTICOLARE .

ESERCIZI DI DESTREZZA : GIOCHI PRESPORTIVI , ELEMENTI DI PREACROBATICA , LA PALLATAMBURELLO, IL VOLANO.

ESERCIZI CON PICCOLI ATTREZZI : FUNICELLA , CERCHIO , PALLONI , OSTACOLI BASSI.

ESERCIZI CON GRANDI ATTREZZI : SPALLIERA ,QUADRO SVEDESE , TRAVE .

GIOCHI SPORTIVI : PALLAVOLO , PALLACANESTRO ,CALCETTO : FONDAMENTALI DI GIOCO E REGOLE BASILARI PER DISPUTARE UNA GARA.

NUOTO : PERFEZIONAMENTO STILI DI NUOTATA.

UDINE 6-6-2012

GLI ALLIEVI

Matteo Faino
Giacomo Zanutigh

L'INSEGNANTE
Giacomo Zanutigh



**Liceo
Artistico
Sello**

Piazza 1° Maggio, 12 b - 33100 Udine

ARTI FIGURATIVE _ GRAFICA _ SCENOGRAFIA _ ARCHITETTURA E AMBIENTE _ AUDIOVISIVO E MULTIMEDIALE _ DESIGN

ISTITUTO STATALE D'ARTE SELLO

CORSO SPERIMENTALE MICHELANGELO

Indirizzi di specializzazione:
ARCHITETTURA E ARREDO _ DISEGNO INDUSTRIALE _ GRAFICA _ IMMAGINE FOTOGRAFICA, FILMICA E TELEVISIVA
MODA E COSTUME _ RILIEVO E CATALOGAZIONE

CORSO TRADIZIONALE

Indirizzi di specializzazione:
ARTE DELLA GRAFICA PUBBLICITARIA E DELLA FOTOGRAFIA

Tel. 0432 295259 _ 0432 502141 _ Fax. 0432 511446 _ www.arteudine.it _ E-mail udsd01000p@istruzione.it _ C.F. 80007200308 _ Cod. Mecc. UDS001000P

anno scolastico 2011/12 Classe 4D

Materia: Chimica e tecnologie chimiche

Docente: prof. DOSE ENZO

CONTENUTI DEL PROGRAMMA SVOLTO

CHIMICA INORGANICA

I gas: le leggi che li regolano - formule di stato dei gas ideali

Le soluzioni - molarità e normalità - concentrazione molare - Peso equivalente e rapporti ponderali nella formazione di composti

Ossidoriduzioni - bilanciamento delle ossidoriduzioni con il metodo della variazione dei numeri di ossidazione.

CHIMICA ORGANICA:

- I legami del carbonio nella chimica organica: reagenti elettrofili e nucleofili - ibridazioni del carbonio - delocalizzazione elettronica ed effetto induttivo, risonanza e mesomeria - rottura e formazione dei legami covalenti, scissione omolitica ed eterolitica.

- Idrocarburi alifatici: generalità e classificazione - idrocarburi saturi (alcani) - idrocarburi insaturi (alcheni, alchini, dieni), ciclici - radicali alchilici - reazioni radicaliche, alogenuri alchilici, reazioni tipiche (doppio scambio, regola di Markovnikov).

- Composti aromatici: caratteri generali - classificazione - Benzene e proprietà dell'anello aromatico, meccanismi di sostituzione elettrofila aromatica, nomenclatura dei derivati benzenici, derivati benzenici mono e polisostituiti, effetto orientante dei gruppi sostituenti, gli areni e loro proprietà.

Derivati ossigenati:

- Alcoli alifatici ed aromatici, Fenoli, (reazioni tipiche, nomenclatura)

- Eteri: nomenclatura e classificazione, proprietà.

- Aldeidi e Chetoni: generalità e classificazione, nomenclatura - proprietà.

- Acidi carbossilici: generalità e classificazione - acidi mono e policarbossilici - alogenuri acilici e loro proprietà

- Anidridi e reazioni tipiche

- Esteri e reazioni di esterificazione.

Derivati azotati:

- Ammine: classificazione nomenclatura e loro proprietà.

- Ammidi, caratteristiche, nomenclatura e preparazione.

Cellulosa e derivati

- Polisaccaridi e cellulosa, caratteristiche, proprietà, struttura.

Polimeri e polimerizzazione

- Polimeri: generalità e classificazione - esempi di vari tipi di polimerizzazione - policondensazione

Udine, 09 giugno 2012

L'INSEGNANTE

GLI ALLIEVI



**Liceo
Artistico
Sello**
Giovanni
Piazza 1° Maggio, 12 b _ 33100 Udine

LICEO ARTISTICO
Indirizzi di specializzazione:
ARTI FIGURATIVE _ GRAFICA _ SCENOGRAFIA _ ARCHITETTURA E AMBIENTE _ AUDIOVISIVO E MULTIMEDIALE _ DESIGN

ISTITUTO STATALE D'ARTE SELLO

CORSO SPERIMENTALE MICHELANGELO
Indirizzi di specializzazione:
ARCHITETTURA E ARREDO _ DISEGNO INDUSTRIALE _ GRAFICA _ IMMAGINE FOTOGRAFICA, FILMICA E TELEVISIVA
MODA E COSTUME _ RILIEVO E CATALOGAZIONE

CORSO TRADIZIONALE
Indirizzi di specializzazione:
ARTE DELLA GRAFICA PUBBLICITARIA E DELLA FOTOGRAFIA

Tel. 0432 295259 _ 0432 502141 _ Fax. 0432 211446 _ www.arteuudine.it _ E-mail udsd01000P@istruzione.it _ C.F. 80007200308 _ Cod. Mecc. UDSD01000P

PROGRAMMA SVOLTO A.S. 2011/2012

Laboratorio "Arte della Fotografia e della Cinematografia" prof. Stefano Tubaro
classe 4 sezione D sp indirizzo "Immagine Fotografica, Filmica e Televisiva"

parte teorico-tecnica

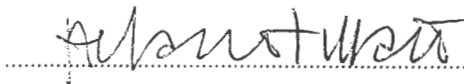
- Codici del linguaggio cinematografico: visivi, narrativi e sonori;
- L'inquadratura cinematografica, campo e fuori campo, piani, angolazioni, soggettiva e oggettiva, composizione e dinamiche visivo-spaziali, movimenti di macchina, focalizzazione;
- Tipologie narrative del montaggio: stacchi, raccordi, transizioni, ordine, durata, frequenza;
- Riferimenti storici, contemporanei e linguistici: analisi di alcuni lavori appartenenti ad autori rappresentativi e a periodi caratterizzanti della fotografia e del cinema;
- Peculiarità dei generi fotografici: ritratto, paesaggio e territorio urbano;
- Tecniche avanzate di illuminazione artificiale continua e flash, qualità-quantità-distanza, rapporti di luce e tipologie di "modellazione" della luce;
- Fotografia a colori: registrazione della luce naturale e artificiale con emulsioni fotosensibili e sensore digitale, temperatura colore, sintesi additiva e sottrattiva, filtratura di contrasto, di conversione e di correzione, controllo cromatico in fase di ripresa e post-produzione;
- La telecamera caratteristiche tecniche e gestione impostazioni e registrazione su nastro e su scheda digitale;
- L'esposimetro manuale e le tecniche di misurazione esposimetrica;
- La fotocamera analogica di medio formato;
- Tecniche avanzate di acquisizione, elaborazione ed esportazione di file digitali fotografici e video con uso di strumentazioni e software dedicati al fotoritocco e al montaggio video;
- Tecniche avanzate di stampa tradizionale in bianco-nero ed elaborazioni in camera oscura;

Parte pratica

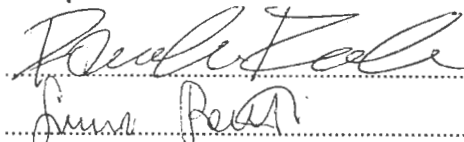
- Impiego di fotocamere reflex analogiche di medio formato e delle fotocamere reflex digitali;
- Utilizzo del software di fotoritocco digitale Photoshop: strumenti, selezioni, maschere, livelli, trattamento formato raw;
- Gestione delle telecamere in dotazione: registrazione su Mini DV e SD hc;
- Utilizzo dei software di montaggio non lineare: organizzazione delle tracce video e audio, procedure basilari per la lavorazione di post-produzione;
- Serie video-fotografica dedicata allo studio del colore e dei rapporti cromatici applicati alle tematiche della percezione visiva e del territorio circostante;
- Realizzazione di un cortometraggio in collaborazione con Progettazione;
- Serie di esercitazioni pratiche individuali e/o di gruppo sulle caratteristiche tecniche, linguistiche ed espressive della fotografia del cinema e della televisione (realizzate nei set in sala posa e in esterni);
- Produzione del video-documento dedicato al 50° anniversario dell'Istituto Statale d'Arte "Sello": riprese presso il Teatro Giovanni da Udine, selezione, montaggio, esportazione;
- Riprese video-fotografiche presso location esterne (Udine e Remanzacco) utili allo svolgimento adeguato delle esercitazioni per le riprese;
- Partecipazione, in qualità di giurati, al Festival Cinematografico "Un film per la pace";
- Visita al Museo della Fotografia e alla Fototeca dei Civici Musei di Udine.

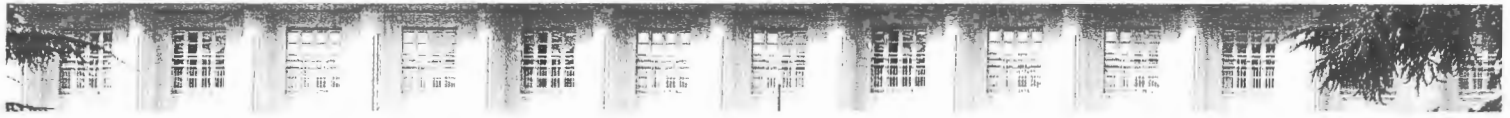
Udine, 31 maggio 2012

l'insegnante



gli allievi:





**Liceo
Artistico
Sello**

Piazza 1° Maggio, 12 b _ 33100 Udine

LICEO ARTISTICO

Indirizzi di specializzazione:

ARTI FIGURATIVE _ GRAFICA _ SCENOGRAFIA _ ARCHITETTURA E AMBIENTE _ AUDIOVISIVO E MULTIMEDIALE _ DESIGN

ISTITUTO STATALE D'ARTE SELLO

CORSO SPERIMENTALE MICHELANGELO

Indirizzi di specializzazione:

ARCHITETTURA E ARREDO _ DISEGNO INDUSTRIALE _ GRAFICA _ IMMAGINE FOTOGRAFICA, FILMICA E TELEVISIVA
MODA E COSTUME _ RILIEVO E CATALOGAZIONE

CORSO TRADIZIONALE

Indirizzi di specializzazione:

ARTE DELLA GRAFICA PUBBLICITARIA E DELLA FOTOGRAFIA

Tel. 0432 295259 _ 0432 502141 _ Fax. 0432 511446 _ www.arteudine.it _ E-mail udsd01000p@istruzione.it _ C.F. 80007200308 _ Cod. Mecc. UDSD01000P

A. S. 2011/2012 CLASSE 4D DOCENTE: ANNA MARIA ZULIANI

MATERIA: PROGETTAZIONE GRAFICA

CONTENUTI DEL PROGRAMMA SVOLTO

L'obiettivo più ampio del programma è rivolto all'apprendimento e all'integrazione degli aspetti metodologici - progettuali nell'ambito della comunicazione visiva nello specifico del settore grafico - pubblicitario. La disciplina ha coordinato e integrato le conoscenze già in possesso degli alunni, relative agli aspetti visivi, finalizzati alla comunicazione. Comprendere le relazioni esistenti tra le diverse fasi operative, per sviluppare un metodo di lavoro autonomo e personale. La sequenzialità dei temi trattati, in questo percorso didattico, ha seguito un ordine dettato dalle conseguenti complessità degli argomenti (temi di ricerca) e dalle diverse fasi di apprendimento, al fine di raggiungere una maturazione globale e una visione complessiva e articolata. Le aree d'intervento si sono orientate sull'impostazione progettuale logica e razionale partendo dall'analisi, all'idea per giungere al progetto. L'obiettivo finale è la formazione della personalità creativa attraverso la ricerca, la sperimentazione delle proprie possibilità espressive con tutti i mezzi, da quelli tradizionali della rappresentazione fino alle nuove tecnologie integrate con le esperienze di Laboratorio di Grafica e di Fotografia.

UNITA' DIDATTICA

Unire parole e visual

CONOSCENZE GENERALI:

Sviluppo e potenziamento delle capacità d'osservazione, analisi e percezione visiva per operare collegamenti e riflessioni all'interno di un testo visivo o verbale.

Conoscere e riconoscere le interconnessioni esistenti tra linguaggio verbale e linguaggio iconico.

COMPETENZE

Sviluppare la creatività attraverso l'acquisizione di procedure operative specifiche.

Individuare i rapporti di causa-effetto all'interno di ogni elaborato.

UNITA' DIDATTICA

La grafica coordinata

CONOSCENZE

Conoscenza e distinzione del significato espressivo- formale dei diversi generi di stampati.

Conoscenza degli elementi compositivi e formali di ogni stampato.

Individuare le tipologie, le tecniche utilizzate per identificare i diversi metodi comunicativi sotto il profilo contenutistico formale.

Conoscenza e definizione del formato in funzione al tipo di comunicazione.

COMPETENZE

Elaborare e strutturare il segno e la forma seguendo schemi logici funzionali ed espressivi.

Inserire i diversi elementi formali all'interno di uno spazio formato secondo criteri progettuali precisi e determinati.

Ambiti d'intervento progettuale:

Grafica pubblicitaria: pagina pubblicitaria di tipo commerciale, cartoncino invito.

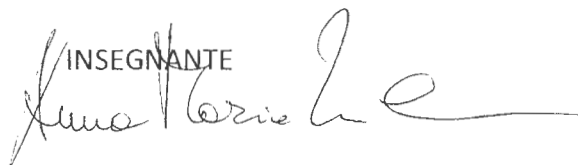
Immagine coordinata: dal marchio all'immagine coordinata.

Editoria: copertina di libro, testata e prima pagina di giornale.

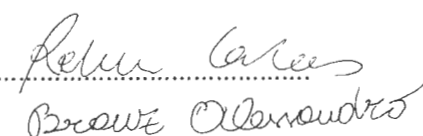
Illustrazione: pieghevole (narrazione illustrata).

Tutte le fasi elaborative di tipo grafico-pratico, sono state svolte mediante tecniche disegnative di tipo tradizionale e in seguito utilizzando le attrezzature informatiche, con i programmi: illusrator per la grafica vettoriale, illustrativa e il layout di pagina; Photoshop per la grafica bitmap, il fotoritocco e la manipolazione dell'immagine.

UDINE, 07/05/2012

INSEGNANTE


GLI ALLIEVI.....



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
ISTITUTO STATALE D'ARTE
UDINE

A.S.: 2011 – 12 CLASSE: 4^AD Michelangelo
DOCENTE: MATERIA: Progettazione filmica

CONTENUTI DEL PROGRAMMA SVOLTO

Il programma svolto ricalca quello presentato all'inizio dell'anno scolastico durante il quale sono stati trattati i seguenti argomenti:

- 1 Il linguaggio dell'audiovisivo
 - 1.1 La fase di riproduzione: la scrittura del film (dall'idea alla sceneggiatura, allo storyboard // Tipi di sceneggiature, problematiche ed impostazione formale // La sceneggiatura tecnica);
 - 1.2 La produzione: la grammatica della ripresa (piani, campi, inquadratura, angolazione, sequenza, illuminazione; fattori statici e dinamici);
 - 1.3 La post produzione: introduzione al montaggio (le principali regole del cinema classico, la gestione della coerenza spaziale, del tempo e della continuità visiva).
 - 1.4 Codici e convenzioni nella rappresentazione della M.d.p e dei personaggi per la pianificazione della ripresa di un azione scenica.

- 2 Il lettering: leggibilità ed espressione per la titolazione (anatomia delle lettere, nomenclatura, classificazione, composizione, ...)

- 3 Elementi di narratologia ed analisi del film: Tipologia dell'incipit, explicit e delle sequenze; la costruzione del personaggio (caratteristiche fisiche, psicologiche, comportamentali, ... ruoli, dinamica e presentazione del personaggio); il tempo della narrazione (ordine, durata, frequenze e distanza); Il narratore)

In relazione al punto 2 sono state fatte esemplificazioni visive attraverso la visione di schegge di film selezionate ad hoc ed è stata realizzata da ogni allievo una scheda analitica relativa ad un film a sua scelta.

Per quanto attiene all'ambito operativo, durante l'anno scolastico sono state eseguite verifiche attraverso la stesura di sceneggiature e relativi storyboard per spot).

In particolare sono stati affrontati i seguenti esercizi e progetti (a livello individuale o di classe):

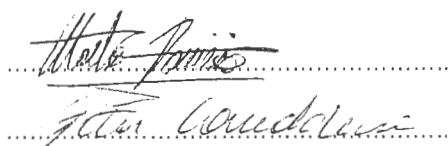
- Studio teorico del piano di ripresa di una semplice azione scenica (lavoro individuale)
- Scrittura di un soggetto e sceneggiatura per la realizzazione di un corto di classe (lavoro individuale).
- Selezione, adattamento ed organizzazione dei piani di ripresa e della sceneggiatura tecnica per la realizzazione di un cortometraggio di classe, riprese e montaggio (lavoro di classe in lavorazione)
- Analisi di un film proposto da ogni allievo.
- Studio e realizzazione di alcune animazioni per intermezzi e spot.

Udine, 4 giugno 2012

L'insegnante: Lucio Torella



GLI ALLIEVI:



ANNO SCOLASTICO 2011-2012

CLASSE 4D - MICHELANGELO

PROGRAMMA CONSUNTIVO

LINGUA E CIVILTÀ' INGLESE

PROF.SSA DANILA LIMONCELLI

Contenuti

Learning unit 2: units 6-8

Funzioni comunicative

Parlare di situazioni o abitudini del passato

Usare costruzioni verbali comuni

Parlare di un'azione antecedente ad un'azione passata

Parlare di servizi o azioni che facciamo fare agli altri

Riferire ciò che ha detto qualcuno

Riferire domande

Strutture grammaticali

Used to

Costruzioni verbali con to o -ing

Stop, remember, forget

So, such(a/an)

Past perfect simple

Because, already, never

After, when, by the time

Have/get something done

Pronomi riflessivi

Pronomi reciproci

Discorso indiretto(1) affermazioni

Say vs tell

Discorso indiretto: tempo e luogo

Discorso indiretto(2) domande

Each, every, all

Aree lessicali

Descrivere luoghi(Word Bank 6)

Vita in campagna e in città

Reati e punizioni(Word Bank 7)

Mestieri e servizi

Problemi sociali(Word Bank 8)

Learning unit 3: unit 9

Funzioni comunicative

Controllare o confermare un'informazione

Esprimere dati di fatto riguardanti il passato

Strutture grammaticali

Question tags

Past simple passivo

Need to, don't need to, needn't

Aree lessicali

Visite turistiche (Word Bank 9)

From the Renaissance to the Puritan Age

Literature during the Renaissance

Renaissance drama: da "Romeo and Juliet" di W:Shakespeare analisi dell'estratto "Together apart"

Renaissance poetry: analisi del "Sonnet 18" di W:Shakespeare.

The Romantic Age

The Age of Revolutions: the Industrial Revolution, The new urban population.

Literature in the Romantic Age: Poetic visions

W:Blake: Songs of Innocence and Songs of Experience, Blake's symbolism, A world of imagination and vision, analisi della poesia "The Tyger".

The novel in the Romantic Age: Gothic subversion, analisi di un estratto da "Frankenstein" di M.Shelley.

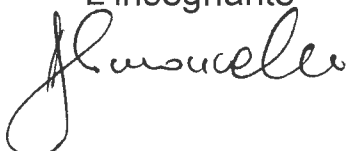
Testi in uso:

Bartram & Walton "Think English" –Intermediate OUP

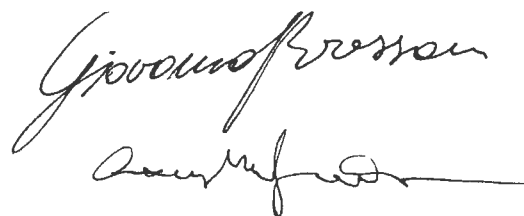
Autori Vari "Literary Hyperlinks Concise" – Ed. Black Cat

Udine, 7 giugno 2012

L'insegnante



Gli alunni



ISTITUTO STATALE D'ARTE
UDINE

PROGRAMMI SVOLTI

PROF. Annalisa Comuzzi
CLASSE IV SEZ. D

INS. DI
ANNO SCOLASTICO

Italiano e Storia
2011-2012

PROGRAMMA DI STORIA

La rivoluzione scientifica nel Seicento:

il caso di Galileo e l'autonomia della scienza

Le rivoluzioni inglesi:

assolutismo e società inglese nel primo Seicento
la prima rivoluzione inglese e il *Commonwealt*
dalla restaurazione alla *Glorious revolution*

Popolazione ed economia fra Sei e Settecento

La società di Antico regime:

la società degli ordini
il clero, la nobiltà
signori, contadini, borghesi

I Lumi e le riforme:

i caratteri generali dell'Illuminismo
politica ed economia
l'assolutismo illuminato e le riforme

L'indipendenza americana e la nascita degli Stati Uniti:

il mondo coloniale americano
la rivoluzione americana
la nascita degli Stati Uniti d'America

La Rivoluzione francese dalle origini alla repubblica giacobina:

le cause della rivoluzione e il 1789
la fase monarchico-costituzionale
la repubblica giacobina

L'età del Direttorio e l'ascesa di Napoleone

L'età napoleonica: il dominio napoleonico in Francia e in Europa²

Il dominio napoleonico in Italia

La rivoluzione industriale dall'Inghilterra all'Europa:

- la rivoluzione industriale inglese
- il ruolo dell'innovazione tecnologica
- l'industrializzazione europea
- l'età del libero scambio
- le campagne nell'età dell'industria

Le trasformazioni sociali: borghesia e proletariato:

- la popolazione europea nell'Ottocento
- l'urbanizzazione
- borghesia e proletariato
- la questione sociale
- le prime organizzazioni sindacali

Il quadro politico: L'Europa della Restaurazione:

L'Europa dopo il Congresso di Vienna. L'Italia dopo il 1815

Il pensiero liberale e democratico nell'Ottocento

L'opposizione alla Restaurazione: 1820-1830:

- le società segrete
- i moti insurrezionali in Europa e l'indipendenza greca

Le rivoluzioni europee del 1848

La rivoluzione nell'area germanica e nell'impero asburgico
La rivoluzione in Francia e la nascita della seconda repubblica

Moderati e democratici in Italia:

- il pensiero politico di Mazzini
- la proposta neoguelfa di Gioberti

Udine, 9/06/2012

L'insegnante

Alessandro Comuzzi

Gli/le allievi/e

9/06/2012
Giulio Nocent

ISTITUTO STATALE D'ARTE
UDINE

PIANO DI LAVORO INDIVIDUALE

PROF. Annalisa Comuzzi
CLASSE IV SEZ. D

INS. DI Italiano e Storia
ANNO SCOLASTICO 2011-2012

PROGRAMMA SVOLTO DI ITALIANO

L'Età del Barocco: il quadro culturale

Il Barocco, età di crisi e di grandi novità

Galileo Galilei

- il percorso biografico
- l'elaborazione del metodo scientifico
- le opere: *Sidereus Nuncius*

Il Saggiatore

Lettere "copernicane"

Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo

Lo scontro con la Chiesa, la condanna delle sue tesi e l'abiura

Letture e analisi testuale:

da *Sidereus Nuncius*: *La superficie della Luna*

da *Lettere "copernicane"*: lettera a Benedetto Castelli (21 dicembre 2013)

da *Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo*: *Contro l'ipse dixit*

L'abiura

L'Illuminismo: il quadro culturale

L'Illuminismo francese: l'Enciclopedia

Voltaire e il *Trattato sulla tolleranza*

L'Illuminismo italiano: i caratteri distintivi e i luoghi della produzione culturale

L'Illuminismo milanese

Pietro Verri e Cesare Beccaria

Letture e analisi testuale

Voltaire, dal *Trattato sulla tolleranza*, *Preghiera a Dio*.

Pietro Verri, da il *Caffè*, *Che cos'è questo Caffè?*

da *Osservazioni sulla tortura, Untori, peste e ignoranza*

Cesare Beccaria, da *Dei delitti e delle pene*, *Contro la tortura e la pena di morte*

Carlo Goldoni

Il percorso biografico

La visione del mondo: Goldoni e l'Illuminismo

La riforma della commedia

L'itinerario della commedia goldoniana

La lingua

Letture e analisi testuale

La locandiera: lettura integrale

Neoclassicismo e Preromanticismo

Archeologia e Neoclassicismo in **Winckelmann**: il bello ideale

Lo *Sturm und Drang*

La poesia cimiteriale inglese e **Tomas Gray**

Lettura e analisi di testi antologici

Winckelmann, da *Storia dell'arte nell'antichità*, *La statua di Apollo*

Tomas Gray, *Elegia scritta in un cimitero campestre*

Johann Wolfgang Goethe

I dolori del giovane Werther: la vicenda

Ugo Foscolo

La vita, il pensiero, la poetica

Le *Ultime lettere di Jacopo Ortis*

Le *Odi* e i *Sonetti*

I *Sepolcri*

Lettura e analisi testuale

da *Sonetti*, *Alla sera*

In morte del fratello Giovanni

A Zacinto

Dei sepolcri

Il Romanticismo

Aspetti generali del Romanticismo europeo

Le tematiche "negative"

Il movimento romantico in Italia

Madame de Staël e l'articolo *Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni*

Il lato oscuro della realtà

Edgar Allan Poe

Lettura e analisi testuale

da *Grotteschi e arabeschi*, *La rovina della casa degli Usher*

Mary Shelley

Lettura e analisi testuale

da *Frankenstein*, *La scienza trasgressiva genera mostri*

Giacomo Leopardi

La vita

Il pensiero

La poetica del vago e indefinito

Leopardi e il Romanticismo

Lo *Zibaldone*

I *Canti*

Le *Operette morali*

Lettura e analisi testuale

dallo *Zibaldone*, *La teoria del piacere*

Il vago, l'indefinito e le rimembranze della fanciullezza

Indefinito e infinito

Teoria della visione

Teoria del suono

da i *Canti*, *L'infinito*

La sera del dì di festa
A Silvia
Il sabato del villaggio
da *Operette morali, Dialogo della natura e di un islandese*
Dialogo di un passeggero e un venditore d'almanacchi

Wisława Szymborska, poesie scelte: lettura

Riflessione sulla lingua

La stesura del saggio breve e dell'articolo di giornale (Tipologia B della prova scritta d'Italiano agli Esami di Stato):

- l'articolo e il saggio: due tipologie di testo a confronto
- la lettura e la selezione dei materiali informativi
- la raccolta delle idee
- l'organizzazione di una "scaletta"
- la stesura del testo
- la revisione

Il testo poetico: figure retoriche di suono, di posizione, di significato

La classe ha partecipato a due spettacoli teatrali presso il Teatro Nuovo "Giovanni da Udine":
Bertolt Brecht, *La resistibile ascesa di Arturo UI*, regia di Claudio Longhi
ITIS Galileo, di e con Marco Paolini.

La classe ha assistito inoltre all'*Oraditeatro* dedicata allo spettacolo *La resistibile ascesa di Arturo UI*.

Udine, 9 giugno 2012

L'insegnante

Annalisa Cenni

Gli/le allievi/e

Renzo Gabbiani
Paolotta Quaresima



MINISTERO DELLA PUBBLICA ISTRUZIONE
ISTITUTO STATALE D'ARTE
UDINE

Anno scolastico: **2011/12**

Classe: **4^aDMichelangelo GRAFICA**

SCHEMA PER SINGOLA MATERIA

MATERIA: arte della tipografia e della grafica pubblicitaria

DOCENTE: Prof.ssa Marisa Moretti

TESTI ADOTTATI: nessuno

NUMERO DI ORE DI LEZIONE (Settimanali / Annuali): **(6 /182)**

STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE *in itinere*

ATTIVITA' DIDATTICA , METODOLOGIE

L'attività didattica si è svolta alternando lezioni frontali e lezioni pratiche individuali finalizzate alla verifica degli argomenti teorici illustrati e al conseguimento delle abilità di base per poter condurre autonomamente le procedure. Al termine di alcune esercitazioni ogni allievo, singolarmente o in gruppo produceva una scheda tecnica operativa in cui riassumeva il procedimento e i passaggi necessari al conseguimento del proprio elaborato.

Mezzi e strumenti

Sono state utilizzate tutte le strumentazioni presenti nel laboratorio compresi i computer.

Metodologie

Si è cercato di indirizzare l'azione didattico-educativa verso una lezione capace di fornire non solo le conoscenze essenziali, ma anche i procedimenti applicativi, tramite la proposta di esercizi esplicativi di diversa complessità.

Didattica breve

Si sono presentati i contenuti in maniera ben organizzata e funzionale, muovendosi dal generale al particolare e cercando di individuare chiaramente il percorso delle procedure che portano alla realizzazione di progetti complessi per abituare gli allievi al ragionamento, favorendone lo sviluppo delle abilità critiche, logiche, di sintesi e di riorganizzazione dei dati.

SUSSIDI DIDATTICI

Si è arricchita l'attività didattico-educativa con l'utilizzo di schemi ed appunti personali, riviste specifiche, libri presenti in biblioteca o dell'insegnante e strumentazione presente in laboratorio.

VERIFICHE:

Le verifiche e valutazioni sono state effettuate mediante indagine in itinere con verifiche informali, prove di laboratorio, realizzazione e sviluppo di progetti.

OBIETTIVI REALIZZATI:

Gli obiettivi prefissati sono stati conseguiti per la buona parte degli allievi, per il resto questi sono comunque apprezzabili. La valutazione complessiva della classe si può così riassumere: gli alunni migliori, che sono comunque una buona parte, possiedono buone e ottime capacità tecniche, operative e progettuali; sono in grado di condurre e operare autonomamente brevi esercitazioni.

COMPETENZE GENERICHE

Sono abbastanza fiduciosi nelle proprie possibilità, consapevoli dei personali limiti e non sempre consapevoli delle potenzialità. Hanno sufficientemente chiari gli obiettivi da perseguire.

Hanno conseguito una conoscenza parziale, ma discreta sui procedimenti, metodi e criteri da seguire nonché una discreta terminologia tecnica per una corretta comunicazione.

Auto-orientamento

Gli alunni dotati di una personalità ben definita, sono consci delle loro abilità e dei loro interessi e possiedono discrete capacità decisionali e di auto – orientamento;

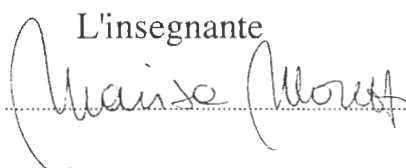
Attività pratiche

Gli alunni migliori sanno svolgere l'attività pratica autonomamente e con responsabilità, portando a termine in modo buono un compito assegnato. Una parte tuttavia non sa del tutto organizzare il proprio tempo in maniera autonoma portando a termine discretamente, ma con difficoltà i propri elaborati.

Uso degli strumenti

Gli alunni sanno utilizzare correttamente la strumentazione tecnica specifica.

Udine, li

L'insegnante


Liceo Artistico - I.S.A. "G. Sello"

Prof.ssa Maria Fabris

Classe 4 sez. D

Religione Cattolica

Anno Scolastico 2011-2012

CONTENUTI DEL PROGRAMMA SVOLTO

Una duplice lettura del mondo: scienza e fede

- La domanda sulle origini del mondo e del cosmo. La teoria dell'Intelligent design.
- Il caso Galilei: autonomia tra scienza e fede.
- Evoluzionismo e creazione. Il riduzionismo scientifico e la teologia. Il caso e il finalismo.
- Dal Big Bang al pianeta terra.
- Evoluzione e cristianesimo: corpo e anima, la dignità umana, il pensiero e la memoria, la parola e il linguaggio, la dimensione spirituale.
- Visione dei documentari: *Le origini dell'uomo*.

L'esperienza spirituale tra Oriente e Occidente

- Tibet, una cultura da salvare. Il genocidio culturale tibetano ignorato dal mondo.
- La rivoluzione culturale cinese e il ruolo del Dalai Lama.
L'etica buddista tibetana fondata sulla compassione e la non-violenza.
- Il concetto di 'liberazione' tra Oriente e Occidente. I monasteri tibetani.
- Visione del documentario: *Tibet. Il grido di un popolo*.
- Visione del film *Sette anni in Tibet* di Jean Jacques Arnaud.

Il valore della vita umana

- Steve Jobs agli studenti di Stanford.
- L'uomo non è solo un essere biologico. L'uomo, essere in relazione.
- Il concetto di persona. La dimensione spirituale.
- Ai confini della vita umana: visione del film *Lo scafandro e la farfalla* di Julian Schnabel.
- Sopravvivenza estrema o suicidio?
- La questione dell'eutanasia.

Resi capaci di futuro



- Testimonianze: la carità o koinonia in Etiopia e in Uganda.
- Testimonianze: il martirio. Essere presenza e preghiera.
- La battaglia eroica di Shahbaz Bhatti contro la legge pakistana sulla blasfemia.
- Il grande mistero dell'aldilà. Le esperienze di pre-morte.
- Il fenomeno degli esorcismi. Visione dell'intervista a padre Gabriele Amorth.
- Il problema del bene e del male.
- Il concetto di misericordia nel cristianesimo.

I valori per la persona

- La dignità della persona fondamento dei diritti umani. Giustizia e diritti umani.
- Il diritto alla vita , il diritto al cibo, all'acqua, alla salute.
- Il diritto all' identità negato nel razzismo, nella discriminazione delle minoranze, dei malati e nelle discriminazioni di genere.
- Il diritto alla vita privata offeso dai fenomeni delle donne sfregiate, dei matrimoni forzati o negati, dalla violenza domestica e dalla violazione della privacy.
- Il diritto alla libertà religiosa tradito dall'intolleranza religiosa, dalla proibizione dell'educazione religiosa e dalle connivenze tra Stato e religione.
- Visione del documentario: *Viaggio nei diritti umani* (Cultura dei diritti e dignità della persona nell'epoca della globalizzazione).
- La convivialità delle differenze. La diversità come ricchezza.

Udine, 30 maggio 2012

GLI ALLIEVI

L'INSEGNANTE



Istituto Statale d'Arte "G. Sello"

UDINE

Anno scolastico 2011-2012

Classe IV D

SCHEDA PER SINGOLA MATERIA: FISICA

Docente: Simone Canciani

Testi adottati: G. Ruffo, "Lezioni di Fisica", Zanichelli

Numero di ore di lezione settimanali: 2

1. Strategie di recupero adottate

Il recupero è stato fatto durante le ore curricolari, lavorando per gruppi anche con l'aiuto degli allievi più capaci, o individualmente con gli allievi più carenti. Per la preparazione alle verifiche di recupero sono stati svolti un gran numero di esercizi in classe e gli studenti hanno avuto modo di cimentarsi ampiamente con le difficoltà proprie della disciplina, sia lavorando in gruppi, sia con l'aiuto dell'insegnante.

2. Attività didattica, metodologie

Si è fatto uso della lezione frontale per presentare i nuovi argomenti e si è cercato di stimolare la discussione in classe con risultati solitamente positivi per quanto riguarda la partecipazione al dialogo.

L'impegno durante le esercitazioni è stato discreto.

3. Verifiche

Le verifiche sono state svolte sia nella modalità scritta che in quella orale. Si è ricorsi alle prove orali, o a prove scritte più guidate e assistite, qualora le prove scritte già effettuate non fossero sufficienti.

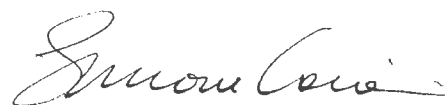
4. Obiettivi realizzati

Gli obiettivi sono stati raggiunti per tutti gli studenti. Alcuni, tuttavia, pur essendo in grado di collegare le conoscenze acquisite con le implicazioni della realtà quotidiana, hanno qualche difficoltà a scegliere e gestire gli strumenti matematici adeguati alla risoluzione di problemi.

Generalmente gli allievi sono stati capaci di affrontare semplici situazioni problematiche. In qualche raro caso le conoscenze acquisite si sono sapute applicare anche in situazioni problematiche più complesse.

Udine, 9 giugno 2012

L'INSEGNANTE



Programma svolto di matematica

Classe 4DSP

Insegnante: Simone Canciani

Goniometria e trigonometria

Misure angolari in gradi e radianti. Cenni storici: Aristarco di Samo e la misura della distanza Terra-Luna e Terra-Sole; Eratostene e la misura della circonferenza terrestre. Definizione di seno e coseno di un angolo a partire dai triangoli rettangoli; relazione fondamentale; risoluzione dei triangoli rettangoli; definizione di seno e coseno sulla circonferenza goniometrica; seno e coseno di angoli notevoli: 0° , 30° , 45° , 60° , 90° . approccio geometrico. Espressioni goniometriche. Definizione di tangente e cotangente e interpretazioni grafiche sulla circonferenza goniometrica. Periodicità delle funzioni goniometriche.

Archi associati e complementari; formule di addizione, sottrazione, duplicazione, bisezione. Identità goniometriche. Equazioni goniometriche elementari e riconducibili a elementari.

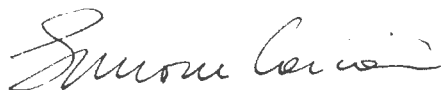
Equazioni del tipo $\sin = \sin$, $\cos = \cos$, $\sin = \cos$. Equazioni goniometriche riconducibili al secondo grado. Equazioni goniometriche lineari: risoluzione per via algebrica e grafica. Area di un triangolo. Teorema della corda, teorema dei seni e del coseno. Semplici esercizi di applicazione della trigonometria (piano inclinato, somme di vettori, topografia). Funzioni goniometriche inverse e uso della calcolatrice.

Esponenziali e logaritmi

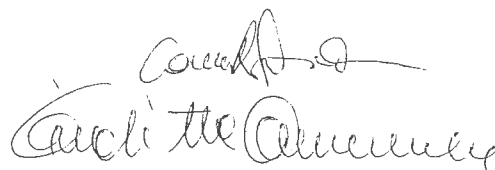
Potenze ad esponente razionale. La funzione esponenziale: esempio di crescita esponenziale di una popolazione; definizione di logaritmo. Utilizzo dei logaritmi in diversi contesti: il pH in chimica, la scala Richter per la magnitudo dei terremoti, i decibel per l'intensità sonora. Grafici delle funzioni esponenziali e logaritmiche, con basi maggiori o minori di 1. Calcolo di logaritmi ed equazioni logaritmiche risolvibili con la definizione di logaritmo.

Udine, 9 giugno 2012

L'insegnante



Gli allievi



ISTITUTO STATALE D'ARTE/LICEO ARTISTICO

UDINE

PROGRAMMA CONSUNTIVO

PROF. ANNA PASSERELLI

INSEGNANTE DI STORIA DELL'ARTE

CLASSE 4 SEZIONE D

A.S. 2011-2012

OBIETTIVI DI CONTENUTO

■ IL MANIERISMO (*verifica dello studio estivo*)

- **Coordinate storico-culturali e geografiche; caratteri generali e panoramica dei maggiori rappresentanti** in Italia
- **esempi** di arte manierista attraverso l'analisi di un'opera architettonica (*Palazzo Te a Mantova di Giulio Romano*) e di un'opera pittorica (*Deposizione di Pontormo*); carrellata di opere e autori manieristi e cenni all'opera pittorica ed architettonica di **Giorgio Vasari**

■ ARTE E CONTRORIFORMA (*verifica dello studio estivo*)

- Introduzione
- la **Chiesa del Gesù** a Roma

■ TRA CLASSICISMO E MANIERA (*verifica dello studio estivo*)

- **Palladio** tra classicismo ed evoluzione manierista; la chiesa (*Redentore e S.Giorgio a Venezia*), la villa (*Villa Barbaro e La Rotonda*)
- **Veronese** tra classicismo ed evoluzione manierista; committenze pubbliche e private (riferimenti agli affreschi di *Villa Barbaro a Maser* e alle *allegorie di Palazzo Ducale a Venezia*); la *Cena in casa Levi*
- **Tintoretto**: una pittura espressiva e teatrale; l'uso del colore e della luce (*l'Ultima cena di S.Giorgio M.*)
- **Correggio**: precursore della decorazione barocca (*la Camera della Badessa nel Convento di San Paolo, la Cupola di San Giovanni Ev. e la Cupola del Duomo a Parma*).

■ IL SEICENTO

- **Coordinate storico-culturali**
- le **tre correnti** barocca, classicista e naturalista
- **Il filone classicista: Reni** (*La strage degli innocenti*)
- **Annibale Carracci**: tra naturalismo (*Il mangiatore di fagioli*) e classicismo (*la Galleria di Palazzo Farnese a Roma*)
- **Il filone naturalista: Caravaggio**: questione critica, caratteri dello stile, significati dell'opera (*il Canestro di frutta*, i dipinti giovanili *allegorico-mitologici*, il *ciclo di S.Luigi dei Francesi*, i dipinti della *Cappella Cerasi*; *La morte della Vergine*; l'ultima fase)
- **Il Barocco**:
 - La decorazione barocca: lo spazio infinito, la quadratura e l'illusionismo prospettico: la perdita del centro; **Pietro da Cortona** (*il Trionfo della Divina Provvidenza*), cenni al **Gaulli** del *Trionfo del nome di Gesù* e al **Pozzo** del *Trionfo di S.Ignazio*
 - L'architettura e la scultura barocca:
 - a) **Bernini**: il linguaggio barocco a Roma interpretato da un artista di successo: sculture e architetture (i gruppi scultorei giovanili, *l'Estasi di S.Teresa*, il *Baldacchino di S.Pietro*, il *Colonnato di S.Pietro*, *S.Andrea al Quirinale*)

- b) **Borromini**: un repertorio di stilemi gotici e innovazioni barocche: *S. Carlo alle Quattro Fontane* e *Sant'Ivo alla Sapienza* a Roma
- c) **Guarini** a Torino: interessi tecnici e teorici e "recuperi" gotici: la *Cupola della cappella della Sacra Sindone* e di *S. Lorenzo*
- d) **Longhena** a Venezia: *S. Maria della Salute* e *Ca' Pesaro*

■ IL SETTECENTO

- Il Rococò: coordinate storico-culturali, caratteri di stile e principali protagonisti

- **G.B. Tiepolo** dagli esordi tenebrosi ad una pittura chiara: le principali tappe del suo *iter* artistico con particolare riferimento alle opere *udinesi*, alla decorazione del Salone di *Palazzo Labia* a Venezia, agli affreschi di *Würzburg*
- l'architettura e l'urbanistica tardobarocche e rococò: **Juvara**: la *Basilica di Superga* e la *Palazzina Stupinigi*; Luigi **Vanvitelli** e la *Reggia di Caserta*; il giardino: le tipologie del giardino architettonico (*all'italiana* e *alla francese*) e paesistico (*all'inglese* o *romantico* o *pittoresco* o *spontaneo*)
- Cenni ai cosiddetti generi "minori": la pittura di genere di **P. Longhi**
- **Il Vedutismo**: definizione del genere veduta, capriccio e veduta ideata; la camera ottica; protagonisti: in particolare **G.A. Canal** e **F. Guardi**
- **Il Neoclassicismo**: coordinate cronologiche, geografiche e storico-culturali e caratteri generali
- I teorici: Winckelmann, Piranesi, Lodoli e Milizia
- **David**: una pittura didascalica veicolo di valori e presente nella storia; *Il Giuramento degli Orazi* come *manifesto* del N. e il *Marat assassinato* (l'attualità nell'arte)
- **Canova**: I temi e la tecnica scultorea; l'Ispektorato delle Belle arti; *Teseo e il Minotauro* e *Amore e Psiche*
- Panoramica di esperienze architettoniche ed urbanistiche in Europa (il *Wahlhalla* in Germania e le *dimore Adam* in Inghilterra) e in Italia (in particolare il *Piermarini* a Milano: la *Scala*). Cenni al volto neoclassico di *S. Pietroburgo* e a *Washington*.

- Il Preromanticismo:

- il concetto estetico di **Pittoresco** e il giardino *all'inglese*
- Il concetto estetico di **Sublime**
- **Goya**: tra Illuminismo e Romanticismo (i soggetti e la loro relazione con l'attualità; le innovazioni stilistiche; il **Brutto** nell'arte)

L'OTTOCENTO

- Il Romanticismo: coordinate cronologiche, geografiche e storico-culturali e caratteri generali (in particolare il tema della **Natura** e la fortuna del genere **paesaggio** nonché l'imporsi progressivo del genere **di attualità politica** e di **cronaca**)

- **Turner** - *Lettura dell'opera*: Luce e colore (la teoria di Goethe: il mattino dopo il diluvio)
- **Friedrich** - *Lettura dell'opera*: Abbazia nel querceto e Monaco sulla spiaggia
- **Delacroix** - *Lettura dell'opera*: La Libertà che guida il popolo
- **Géricault** - *Lettura dell'opera*: La Zattera della Medusa
- L'arte romantica in Italia con riferimento a **Hayez** - *Lettura dell'opera*: Il bacio e La congiura dei Lampugnani
- Cenni all'architettura in età romantica: i concetti di storicismo (*revivals*) ed eclettismo attraverso esempi come il Caffè Pedrocchi a Padova, il Parlamento di Londra e l'Opera di Parigi

Allievi:

- *Stefano Borgia*
- *Stefano Borgia*

La docente
Prof.ssa Anna Passerelli

Udine, 8 giugno 2012



MINISTERO DELLA PUBBLICA ISTRUZIONE

ISTITUTO STATALE D'ARTE\

A. S. 2011/12

CLASSE IV, SEZ. D - sperimentale DOCENTE: prof. Giuseppina Romeo

MATERIA: FILOSOFIA

CONTENUTI DEL PROGRAMMA SVOLTO

(Testo adottato: Cioffi, Luppi, Vigorelli, Zanette, Bianchi, O' Brien, *Agorà* vol.2 ed. Bruno Mondadori)

Ripresa del significato di *mimesi* in Platone e Aristotele

La conoscenza della natura secondo Leonardo; la valorizzazione della *mimesi*

Testi: Leonardo: "Filosofia e pittura" (in fotocopia)

Nuclei tematici:

LA RIVOLUZIONE SCIENTIFICA

La scienza moderna.

L'universo aristotelico-tolemaico e la Rivoluzione astronomica. Copernico e le ragioni estetiche dell'ipotesi eliocentrica.

GALILEO: l'autonomia della scienza e il rifiuto del principio di autorità; la distruzione della cosmologia aristotelico-tolemaica; la scoperta del cannocchiale e la difesa del suo valore scientifico; il metodo della scienza e i suoi presupposti filosofici.

Testi: Galileo: "Critica dell'antropocentrismo"

"Il libro dell'universo"

"Il gran naviglio"

IL PROBLEMA DELLA CONOSCENZA TRA RAZIONALISMO E EMPIRISMO

CARTESIO : la riforma del sapere - le regole del metodo e il problema della loro fondazione.

La nuova metafisica: il percorso del dubbio; il "cogito" e la nascita del razionalismo; il ruolo di Dio.

Il dualismo psico-fisico.

LOCKE : i fondamenti dell'empirismo - ragione ed esperienza : le idee semplici e la passività della mente, le idee complesse e l'attività della mente; la critica all'idea di sostanza . I gradi della conoscenza.

HUME: il principio di causalità e la critica della metafisica.

Testi: Cartesio: "Il metodo dell'evidenza"

"Dal *cogito* alla *res cogitans*"

Locke : "L'origine empirica delle idee"

" I gradi della conoscenza"

Hume: "Il principio di causalità"

"Chi sono io?"

Agorà: causalità (p.462)

IL PENSIERO POLITICO NELL'ETA' MODERNA

Hobbes: meccanicismo e monismo. Il "De cive"; lo stato di natura e la "guerra di tutti contro tutti"; il patto sociale, la giustificazione teorica dell'assolutismo: il Leviatano.

Locke: i fondamenti del liberalismo, stato di natura e patto sociale.

Testi: Hobbes: “L’origine artificiale dello stato”
“Lo stato e il sovrano”
Locke: “La genesi dello stato civile”

Agorà : libertà o sicurezza? (p.226)

KANT : CRITICISMO E FILOSOFIA TRASCENDENTALE

Una ragione, tre domande. Il criticismo come “filosofia del limite”.

Critica della Ragion pura: il problema generale dell’opera. I giudizi sintetici a priori e la “rivoluzione copernicana” di Kant. Le facoltà della conoscenza : sensibilità, intelletto, ragione. Le forme a priori: spazio, tempo e categorie; la deduzione trascendentale e l’Io-penso; la distinzione tra “fenomeno” e “noumeno” . La genesi della metafisica e delle sue tre idee. Critica alle idee di anima, mondo e Dio.

Critica della Ragion pratica: la “rivoluzione copernicana” in ambito etico: la ragione come fonte della legge morale; massime e imperativi; i caratteri dell’imperativo categorico : absolutezza, formalità, disinteresse, autonomia.

Critica del Giudizio: la “rivoluzione copernicana” in ambito estetico, il bello e il sublime.

Testi: Kant : “Che cos’è l’illuminismo?”(in fotocopia)

Udine, 9 giugno 2012

L’INSEGNANTE

Giuseppe Pirelli

GLI ALLIEVI

Conradino
Giuseppe Pirelli

LICEO ARTISTICO SELLO – UDINE

PROGRAMMA DI GEOMETRIA DESCRITTIVA

INSEGNANTE MARCO MANSUTTI DOCENTE DI GEOMETRIA DESCRITTIVA

CLASSE 4D ANNO SCOLASTICO 2011/2012

Nello sviluppare il programma è stato preferito l'approfondimento teorico a quello pratico applicativo poiché gli studenti hanno già ampiamente sviluppato in precedenza la parte pratica.

RIPASSO
ARGOMENTI
TERZO ANNO

- omologia in generale
- proiezioni ortogonali

PROIEZIONI
ORTONALI

- ortogonalità in generale
- ortogonalità tra rette
- ortogonalità tra piani
- ortogonalità tra rette e piani
- ribaltamento dei piani ortogonali/obliqui
- ribaltamento dei piani generici
- ricerca della reale misura di segmenti e angoli
- semplici esercizi applicativi

ASSONOMETRIA

- introduzione
- assonometria ortogonale (triangolo assonometrico, coeff. di riduzione, assi assonometrici, sistema diretto e indiretto) con esercizi applicativi

DATA

L'INSEGNANTE



GLI STUDENTI

