

LICEO ARTISTICO 'GIOVANNI SELLO', Udine
 Classe 4^AC, a.s. 2011-2012
 Disciplina: Lingua e Civiltà Inglese
 Docente: **Martin Elisabetta**
 Programma svolto

La classe IVCS possiede due testi, uno per lo sviluppo delle abilità linguistiche di base e un secondo per lo studio della letteratura. E' stato predisposto e svolto per questa classe un percorso articolato in due momenti: il primo ha riguardato lo studio della lingua, il secondo è stato incentrato sulla studio di alcuni testi letterari di genere ed epoche diversi.

a) Revisione linguistica e consolidamento.

Strutture grammaticali oggetto della revisione:

- present simple (tre forme)
- present continuous (uso contrastivo)
- past simple e past continuous (uso contrastivo)
- time and space expressions
- quantifiers
- i tre futuri di base (pres. Cont, will future e to-be-going-to future)
- comparativi e superlativi
- present perfect e duration form
- first and sec. Conditionals
- rilettura e correzione della short story *Indian Camp* di E. Hemingway, assegnata come lavoro estivo.

b) Svolgimento delle unità 5, 6, 7 del testo *Think English*

Funzioni comunicative	Abilità/Competenze	Strutture grammaticali
- Parlare di situazioni immaginarie e ipotetiche, esprimere desideri - Parlare di abitudini e situazioni del passato - parlare di una azione antecedente ad una azione passata	ASCOLTO - ascoltare brevi racconti e resoconti - attività di ascolto di livello B1 e B2 - capire LETTURA - desumere dal contesto il significato di parole nuove - capire la trama di una storia/racconto PRODUZIONE ORALE - descrivere un'immagine, anche di carattere artistico - esprimere punti di vista personali, fare un oral report PRODUZIONE SCRITTA - rispondere a questionari - organizzare un written report rispetto a una serie di domande	- wish - second conditional - would, could e might - used to - past perfect simple

c) LITERATURE

Si riprenderanno/introdurranno i seguenti concetti tecnici.

Poetry

il lay-out come elemento carico di significato

la rima, la rima interna

le figure retoriche del significante: allitterazione, onomatopea

le figure retoriche del significato: similitudine, metafora, personificazione, ossimoro, sineddoche, metonimia.

il free verse e la fixed form

the language of sense impressions, the language of connotation

Fiction

i tipi di narratore: terza persona (onnisciente, intrusivo e non intrusivo, e non-onnisciente), prima persona (protagonista e testimone)
flat and round characters

Drama

the elements of drama: the playwright/addresser, the play/message, the performance, the audience/addressee
the structure
il setting (place and time)

1) THE RENAISSANCE

- Analisi di due ritratti di Elizabeth I
- William SHAKESPEARE

Tre sonetti: Sonnet 18, Sonnet 130, Sonnet 73

da **Hamlet**, un estratto (testo); visione di alcune scene dal film **Hamlet** di Zeffirelli; la trama e il personaggio di Hamlet.

2) THE SEVENTEENTH CENTURY

- Andrew MARVELL

To His Coy Mistress, lettura e analisi di questo testo esemplare di poesia metafisica (materiale predisposto dall'insegnante)

3) THE NINETEENTH CENTURY

- William WORDSWORTH
I Wandered Lonely as a Cloud
- Charles DICKENS

Un estratto da **Hard Times**, in concomitanza con alcune letture fatte nel corso delle lezioni di Italiano.

4) THE TWENTIETH CENTURY

- Un estratto da **The Catcher in the Rye**, by J. SALINGER (mat. predisposto dall'ins.), il II capitolo (Holden saluta l'insegnante di storia prima di lasciare la Pency Prep).

5) THE CONTEMPORARY SCENE, an example of post-colonial literature.

- Chimamanda ADICHIE, **My Mother the Crazy African**, un estratto con attività (mat. predisposto dall'insegnante)

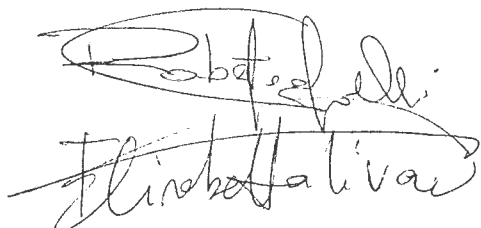
Ascolto del TED's speech della giovane scrittrice Nigeriana dal titolo **The Danger of The Single Story**, sul pericolo degli stereotipi culturali come verità parziali relative ad un popolo, ad un paese, ad una persona (mat interamente predisposto dall'insegnante). Lo speech è gratuitamente e regolarmente scaricabile dal sito Internet.

Per chi desidera rivedere il programma e fare un ripasso generale a livello linguistico, i volumetti indicati di seguito possono essere molto utili: **HOLIDAY HORIZON 1** (progr biennio) ed. OUP – Euro 12,70 con CD - ISBN 97819479563 + **HOLIDAY HORIZON 2** **QUESTO ULTIMO PUNTO VIENE PARTICOLARMENTE CONSIGLIATO A COLORO CHE SONO STATI AIUTATI.**

Udine, 8 giugno 2012

l'insegnante:

gli alunni:



Roberto Zeffirelli
Elisabetta Liva

MINISTERO DELLA PUBBLICA ISTRUZIONE

ISTITUTO STATALE D'ARTE

A. S. 2011/12

CLASSE IV, SEZ. C - sperimentale DOCENTE: prof. Giuseppina Romeo

MATERIA: FILOSOFIA

CONTENUTI DEL PROGRAMMA SVOLTO

(Testo adottato: Cioffi, Luppi, Vigorelli, Zanette, Bianchi, O' Brien, Agorà vol.2 ed. Bruno Mondadori)

Ripresa del significato di *mimesi* in Platone e Aristotele

La conoscenza della natura secondo Leonardo; la valorizzazione della *mimesi*

Testi: Leonardo: "Filosofia e pittura" (in fotocopia)

Nuclei tematici:

LA RIVOLUZIONE SCIENTIFICA

La scienza moderna.

L'universo aristotelico-tolemaico e la Rivoluzione astronomica. Copernico e le ragioni estetiche dell'ipotesi eliocentrica.

GALILEO: l'autonomia della scienza e il rifiuto del principio di autorità; la distruzione della cosmologia aristotelico-tolemaica; la scoperta del cannocchiale e la difesa del suo valore scientifico; il metodo della scienza e i suoi presupposti filosofici.

Testi: Galileo: "Critica dell'antropocentrismo"

"Il libro dell'universo"

"Il gran naviglio"

I. Calvino: "Il libro della natura in Galileo" (in fotocopia)

IL PROBLEMA DELLA CONOSCENZA TRA RAZIONALISMO E EMPIRISMO

CARTESIO : la riforma del sapere - le regole del metodo e il problema della loro fondazione.

La nuova metafisica: il percorso del dubbio; il "cogito" e la nascita del razionalismo; il ruolo di Dio.

Il dualismo psico-fisico.

LOCKE : i fondamenti dell'empirismo - ragione ed esperienza : le idee semplici e la passività della mente, le idee complesse e l'attività della mente; la critica all'idea di sostanza . I gradi della conoscenza.

HUME: il principio di causalità e la critica della metafisica.

Testi: Cartesio: "Il metodo dell'evidenza"

"Dal *cogito* alla *res cogitans*"

Locke : "L'origine empirica delle idee"

" I gradi della conoscenza"

Hume: "Il principio di causalità"

"Chi sono io?"

Agorà: causalità (p.462)

IL PENSIERO POLITICO NELL'ETA' MODERNA

Hobbes: meccanicismo e monismo. Il "De cive"; lo stato di natura e la "guerra di tutti contro tutti"; il patto sociale, la giustificazione teorica dell'assolutismo: il Leviatano.

Locke: i fondamenti del liberalismo, stato di natura e patto sociale.

Testi: Hobbes: "L'origine artificiale dello stato"

"Lo stato e il sovrano"

Locke: "La genesi dello stato civile"

Agorà : libertà o sicurezza? (p.226)

KANT : CRITICISMO E FILOSOFIA TRASCENDENTALE

Una ragione, tre domande. Il criticismo come "filosofia del limite".

Critica della Ragion pura: il problema generale dell'opera. I giudizi sintetici a priori e la "rivoluzione copernicana" di Kant. Le facoltà della conoscenza : sensibilità, intelletto, ragione. Le forme a priori: spazio, tempo e categorie; la deduzione trascendentale e l'Io-penso; la distinzione tra "fenomeno" e "noumeno" . La genesi della metafisica e delle sue tre idee. Critica alle idee di anima, mondo e Dio.

Critica della Ragion pratica: la "rivoluzione copernicana" in ambito etico: la ragione come fonte della legge morale; massime e imperativi; i caratteri dell'imperativo categorico : assolutezza, formalità, disinteresse, autonomia.

Critica del Giudizio: la "rivoluzione copernicana" in ambito estetico, il bello e il sublime.

Testi: Kant : "Che cos'è l'illuminismo?"(in fotocopia)

Udine, 9 giugno 2012

L'INSEGNANTE

Giuseppina Rome

GLI ALLIEVI

*Rachele Liva
Arianna Gianluca*



**Liceo
Artistico
Sello**
Piazza 1° Maggio, 12 b _ 33100 Udine

LICEO ARTISTICO
Indirizzi di specializzazione:
ARTI FIGURATIVE _ GRAFICA _ SCENOGRAFIA _ ARCHITETTURA E AMBIENTE _ AUDIOVISIVO E MULTIMEDIALE _ DESIGN

ISTITUTO STATALE D'ARTE SELLO

CORSO SPERIMENTALE NICHELANGELO

Indirizzi di specializzazione:
ARCHITETTURA E ARREDO _ DISEGNO INDUSTRIALE _ GRAFICA _ IMMAGINE FOTOGRAFICA, FILMICA E TELEVISIVA
MODA E COSTUME _ RILIEVO E CATALOGAZIONE

CORSO TRADIZIONALE

Indirizzi di specializzazione:
ARTE DELLA GRAFICA PUBBLICITARIA E DELLA FOTOGRAFIA

Tel. 0432 295259 _ 0432 502141 _ Fax. 0432 511446 _ www.arteuudine.it _ E-mail udsd01000p@istruzione.it _ C.F. 80007200308 _ Cod. Mecc. UDS01000P

anno scolastico 2011/12 Classe 4C
Materia: Chimica e tecnologie chimiche
Docente: prof. DOSE ENZO

CONTENUTI DEL PROGRAMMA SVOLTO

CHIMICA INORGANICA

I gas: le leggi che li regolano - formule di stato dei gas ideali

Le soluzioni - molarità e normalità - concentrazione molare - Peso equivalente e rapporti ponderali nella formazione di composti

Ossidoriduzioni - bilanciamento delle ossidoriduzioni con il metodo della variazione dei numeri di ossidazione .

CHIMICA ORGANICA:

- I legami del carbonio nella chimica organica: reagenti elettrofili e nucleofili - ibridazioni del carbonio - delocalizzazione elettronica ed effetto induttivo, risonanza e mesomeria - rottura e formazione dei legami covalenti, scissione omolitica ed eterolitica.

- Idrocarburi alifatici: generalità e classificazione - idrocarburi saturi (alcani) - idrocarburi insaturi (alcheni, alchini, dieni), ciclici - radicali alchilici - reazioni radicaliche, alogenuri alchilici, reazioni tipiche (doppio scambio, regola di Markovnikov.

- Composti aromatici: caratteri generali - classificazione- Benzene e proprietà dell'anello aromatico, meccanismi di sostituzione elettrofila aromatica, nomenclatura dei derivati benzenici, derivati benzenici mono e polisostituiti, effetto orientante dei gruppi sostituenti, gli areni e loro proprietà.

Derivati ossigenati:

- Alcoli alifatici ed aromatici, Fenoli, (reazioni tipiche, nomenclatura)

- Eteri: nomenclatura e classificazione, proprietà.

- Aldeidi e Chetoni: generalità e classificazione, nomenclatura – proprietà.

- Acidi carbossilici: generalità e classificazione - acidi mono e policarbossilici- alogenuri acilici e loro proprietà

- Anidridi e reazioni tipiche

- Esteri e reazioni di esterificazione.

Derivati azotati:

- Ammine: classificazione nomenclatura e loro proprietà.

- Ammidi, caratteristiche, nomenclatura e preparazione.

Cellulosa e derivati

- Polisaccaridi e cellulosa, caratteristiche, proprietà, struttura.

Polimeri e polimerizzazione

- Polimeri: generalità e classificazione - esempi di vari tipi di polimerizzazione - policondensazione

Udine, 09 giugno 2012

L'INSEGNANTE

GLI ALLIEVI

Rachele Liva

MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITA' E DELLA RICERCA

Liceo Artistico - Istituto Statale d'Arte "G. Sella"

UDINE

A.S.: 2011/12

CLASSE: 4C

DOCENTE: Maria Stefania Olszak

MATERIA: Geometria Descrittiva

CONTENUTI DEL PROGRAMMA SVOLTO

IL METODO DELLE DOPPIE PROIEZIONI ORTOGONALI.

IL RIBALTAMENTO DEL PIANO:

Ribaltamento di piani generici su π^1 .

Proiezioni ortogonali di solidi appoggiati su piani generici.

Problemi metrici di misure e di angoli risolvibili con i ribaltamenti.

L'OMOLOGIA.

OMOLOGIA:

Prospettività, omologia piana e di ribaltamento, affinità ortogonale e obliqua, omotetia.

Applicazione a dei triangoli e ad altre figure piane.

PROIEZIONI ASSONOMETRICHE.

ASSONOMETRIE ORTOGONALI:

Assi assonometrici, triangolo fondamentale, segmento unitario e rapporto di riduzione.

Tipologie fondamentali delle assonometrie ortogonali: isometriche, dimetriche, trimetriche.

Rappresentazione di punti, rette, piani.

Condizioni di appartenenza e di parallelismo.

Intersezione di due e di tre piani.

Ricerca del punto d'incidenza di una retta su un piano.

Rappresentazione di figure solide mediante l'utilizzo del sistema diretto e indiretto.

ASSONOMETRIE OBLIQUE:

Tipologie fondamentali delle assonometrie oblique: cavaliere, militari e monometriche.

Udine, 9/6/2012

L'INSEGNANTE

GLI ALLIEVI:

Elisabetta Livan

Antonio Folli

Maria Stefania Olszak

Primo quadrimestre:

- Esercizi di mobilità e scioltezza generale.
- Esercizi di resistenza generale finalizzati alla corsa prolungata.
- Esercizi di potenziamento generale.
- Test: elevazione da fermo con valutazione
- Esercizi preparatori e propedeutici alle capovolte avanti e indietro.
- Vaultazioni su capovolte avanti e indietro.
- Valutazioni su percorso con elementi base della ginnastica artistica.
- Regolamento e pratica dei principali giochi sportivi: pallacanestro, pallavolo, calcio, calcetto, pallatamburello, ultimate fresbee, dodgeball,....

Secondo quadrimestre:

- Esercizi di stretching specificatamente per arti inferiori e superiori.
- Esercitazioni di preatletica generale.
- Esercizi di coordinazione semplice doppia e crociata.
- Valutazione su esercizi preparatori e propedeutici e salite al quadro svedese.
- Test: corsa a navetta sui 40 metri (10m x 4 volte con cambio).
- Valutazione su percorso a tempo di tipo atletico con utilizzo di grandi e piccoli attrezzi .
- Esercizi con i cerchi: lanci e riprese, rotolamenti, esercizi con più cerchi singoli, a coppie, a quattro e percorso di destrezza.

Udine, 6 giugno 2012

Gli allievi

Lepore Lina
Alfieri Della Vedova

L'insegnante

Mariateresa Cagnello
Mariateresa Cagnello

ISTITUTO STATALE D'ARTE SELLO UDINE
Anno scolastico 2011-2012
Programma svolto di STORIA DELL'ARTE classe 4 sez. C
Sperimentazione Michelangelo
Docente: prof.ssa Francesca Agostinelli

IL CINQUECENTO

- Giorgio Vasari e la "terza età";
- Michelangelo, Leonardo e Raffaello a Firenze;
- Il classicismo nella Roma papale;
- Michelangelo e la rottura con il classicismo;
- Il colorismo veneto: Giorgione e Tiziano.
- Tintoretto e Veronese;
- Andrea Palladio
- La diffusione del Manierismo nella penisola (cenni).

IL SEICENTO

- Il superamento del formalismo tardo-manierista: il naturalismo dei Carracci, il realismo del Caravaggio;
- La Controriforma e la cultura artistica barocca: Bernini, Borromini.

IL SETTECENTO

- La pittura rococò e Giovanbattista Tiepolo, con riferimento specifico agli interventi udinesi.
- Il vedutismo nello spirito illuminista, Canaletto e Guardi;

IL NEOCLASSICISMO

- A. Canova, Teseo e il Minotauro, Amore e Psiche, Ebe, Paolina Borghese, Il monumento funerario a Maria Cristina d'Austria;
- J. L. David, Il giuramento degli Orazi, La morte di Marat, Le Sabine.

IL ROMANTICISMO

- Il Romanticismo in Francia : T. Gericault, Corazziere ferito che abbandona il campo di battaglia, La zattera della Medusa, Ritratti di alienati affetti da monomania.
- E. Delacroix, La barca di Dante, La libertà che guida il popolo.

LA SCUOLA DI BARBIZONNE

IL REALISMO

- Courbet, *Lo spaccapietre*, *L'atelier del pittore*, *Le signorine sulla riva della Senna*.

L'IMPRESSIONISMO

- La Parigi degli impressionisti:
- L'intervento urbanistico di Hausmann
- Accademia e Salon nel sistema artistico parigino

Udine, 29 maggio 2012

Il docente
gli allievi

Melina Vesnani
Marika Reitan

Prof.ssa Francesca Agostinelli

F. Agostinelli
M



MINISTERO DELL' ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITA' E DELLA RICERCA

LICEO ARTISTICO " SELLO "

UDINE

Anno scolastico: 2011 / 2012

Classe: 4[^] C

MATERIA: *RILIEVO PITTORICO*

DOCENTE: *PAOLO FURLANIS*

CONTENUTI DEL PROGRAMMA SVOLTO

Il programma è stato svolto in maniera graduata e sequenziale seguendo una serie di argomenti approfonditi singolarmente e puntualmente da ogni allievo.

ARGOMENTI

- 1) *RIPRESA ARGOMENTI* relativi al precedente anno scolastico : copia dal vero-composizione; proporzione; sintesi; deformazione prospettica valori chiaroscurali anche in rapporto alla figura umana con una ricerca di sintesi strutturale e volumetrica.
- 2) *LA DINAMICA E IL MOVIMENTO*: sintesi ed " astrazione " del movimento dei corpi nello spazio. Ispirazione e rielaborazione grafico-pittorica della ricerca estetica affrontata dagli artisti futuristi e non solo.
- 3) "*PAESAGGIO*": Esercizio di copia da immagine fotografica con elementi paesaggistici naturali e urbani utilizzando i colori acrilici per la rappresentazione cromatica .
- 4) Realizzazione di alcuni pannelli utilizzando la tecnica dell'*AFFRESCO* presentati in occasione delle giornate del FAI di primavera .

Elementi di *anatomia artistica* : studi, rappresentazioni e rielaborazioni chiaroscurali e cromatiche

- 5) Studio morfologico dell'apparato scheletrico muscolare nella figura umana, (copia e rielaborazione da testi specifici) . China e matite colorate .
- 6) Studi relativi alla figura umana : copia dal vero (e studi da calchi in gesso di particolari anatomici).
- 7) Schizzi, studi e rielaborazioni tratti da modelli viventi con interpretazione grafico-pittorica della figura umana con l'utilizzo di tecniche miste cromatico-chiaroscurali
- 8) Il *VOLTO UMANO* stilizzazione chiaroscurale e volumetrica copia da immagini fotografiche

Udine, 30 / 05/ 2012

Allievi

Letizia Dalle Vedove
Paola Semper

L'insegnante

TF

ISTITUTO STATALE D'ARTE – LICEO ARTISTICO SELLO UDINE

CATALOGAZIONE classe 4 sez C , A.s. 2011/2012

Docente prof. MASSIMO BORTOLOTTI

PROGRAMMA SVOLTO

Patrimonio e beni culturali. Evoluzione storica del concetto di bene culturale

La salvaguardia del patrimonio dal mondo antico agli Stati preunitari ad oggi

Gli organismi preposti alla tutela: Ministero dei Beni Culturali, ICCD, Soprintendenze

I Beni culturali come beni economici

Il Museo

Tipologie dei musei

L'allestimento museale

Il comunicato stampa di una mostra

Il restauro

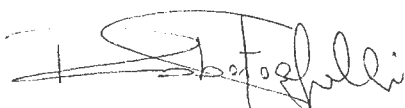
Esercitazioni

La redazione di schede di catalogazione tipo A ,OA e OAC

Il docente

Udine, 30 maggio 2012


Per la classe


Rachele Liva



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITA' E DELLA RICERCA

LICEO ARTISTICO

UDINE

A. S.: 2011/2012 CLASSE: 4^aC DOCENTE: **G. Delli Zotti**

MATERIA: Rilievo Plastico

CONTENUTI DEL PROGRAMMA SVOLTO

ESERCITAZIONI

MODELLAZIONE DELL' ARGILLA

Realizzazione di una maschera in argilla. Scelte progettuali: copia di una maschera o interpretazione di una maschera o ideazione personale.

Parte grafica: disegno con resa volumetrica.

Parte plastica: esecuzione della maschera con l'argilla e cottura.

COLORAZIONE DELLA TERRACOTTA

Colorazione con il procedimento della ceramica: stesura della sottocristallina e della cristallina; seconda cottura.

Colorazione a freddo: vari pigmenti.

COMPOSIZIONE PLASTICA SU TEMA MARINO

Parte grafica: presentazione dei progetti.

Parte plastica: realizzazione di diverse composizioni con vari materiali (lavori individuali e di gruppo).

Alcune opere (1 terracotta smaltata, 1 rilievo con l'argilla bianca, 1 scultura in compensato, 1 struttura tridimensionale con plastica riciclata) sono esposte nella mostra *ARTE IN FUTURO. Il Sello incontra il mare*, in corso nella Terrazza a Mare di Lignano Sabbiadoro.

Udine, 8 giugno 2012

GLI ALLIEVI:

Leoni Luca

L'INSEGNANTE

G. Delli Zotti



Liceo Artistico Sello

Piazza 1° Maggio, 12 b _ 33100 Udine

ARTI FIGURATIVE _ GRAFICA _ SCENOGRAFIA _ ARCHITETTURA E AMBIENTE _ AUDIOVISIVO E MULTIMEDIALE _ DESIGN

ISTITUTO STATALE D'ARTE SELLO

CORSO SPERIMENTALE MICHELANGELO

ARCHITETTURA E ARREDO _ DISEGNO INDUSTRIALE _ GRAFICA _ IMMAGINE FOTOGRAFICA, FILMICA E TELEVISIVA
MODA E COSTUME _ RILIEVO E CATALOGAZIONE

CORSO TRADIZIONALE

ARTE DELLA GRAFICA PUBBLICITARIA E DELLA FOTOGRAFIA

Tel. 0432 295259 _ 0432 502141 _ Fax. 0432 511446 _ www.arteudine.it _ E-mail udsd01000p@istruzione.it _ C.F. 80007200308 _ Cod. Mecc. UDS01000P

A.S. 2011/2012

CLASSE IV C

DOCENTE: ANITA CUBERLI

MATERIA: FISICA

CONTENUTI DEL PROGRAMMA SVOLTO

Calore e temperatura.

La misura della temperatura: l'organizzazione della materia, gli stati di aggregazione della materia, l'agitazione termica e la temperatura, le scale termometriche: scala Celsius, scala Fahrenheit, scala Kelvin.

La dilatazione termica: la dilatazione lineare dei solidi, la dilatazione volumica dei solidi, la dilatazione volumica dei liquidi.

La legge fondamentale della termologia. Capacità termica e calore specifico. L'equilibrio termico. Il calorimetro delle mescolanze.

Il calore latente: i cambiamenti di stato, fusione e solidificazione, evaporazione e condensazione, calore per far fondere il ghiaccio.

La propagazione del calore: la conduzione nei solidi, la convezione nei fluidi. La legge della conduzione. Conduttori e isolanti termici. L'irraggiamento.

Termodinamica

L'equilibrio dei gas: definizione di pressione, la pressione di un gas, le grandezze caratteristiche dei gas, la legge di Avogadro, la legge di Boyle.

L'effetto della temperatura sui gas: la legge di Gay-Lussac, la legge di Charles, il gas perfetto, lo zero assoluto, le nuove formulazioni delle leggi, l'equazione caratteristica dei gas.

La teoria cinetica dei gas: ipotesi della teoria cinetica molecolare, la pressione con il modello cinetico, l'energia interna e la temperatura, interpretazione microscopica delle leggi dei gas, l'energia interna di un gas ideale.

Lavoro e calore: le trasformazioni termodinamiche, il lavoro in una trasformazione isobara, significato geometrico del lavoro nelle trasformazioni termodinamiche, il primo principio della termodinamica e sue applicazioni.

Le macchine termiche e il loro rendimento. Il ciclo di Carnot.

Il secondo principio della termodinamica: le trasformazioni calore-lavoro e lavoro-calore, l'enunciato di Kelvin, l'enunciato di Clausius.

La luce

La propagazione della luce: nomenclatura, la propagazione rettilinea della luce, raggi e fasci di luce, la velocità della luce.

La riflessione della luce: raggi riflessi e raggi rifratti, le leggi della riflessione, la costruzione dell'immagine.

La riflessione sugli specchi curvi: nomenclatura sugli specchi curvi, immagine formata da uno specchio curvo, la formula dei punti coniugati, l'ingrandimento.

La rifrazione della luce: la prima e la seconda legge della rifrazione, la rifrazione e la natura dei mezzi.

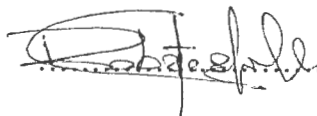
La riflessione totale: l'angolo limite, la riflessione totale interna, i prismi ottici, le fibre ottiche.

Le lenti: nomenclatura sulle lenti, lenti convergenti, ricerca analitica dell'immagine di un oggetto, lenti divergenti, l'ingrandimento, il potere diottrico di una lente.

Udine, 9 giugno 2012

Gli Allievi

...Rachele Liva.....

.....

L'Insegnante

...Quita Culnani.....

Liceo Artistico - I.S.A. "G. Sello"

Prof.ssa Maria Fabris

Religione Cattolica

Classe 4 sez. C

Anno Scolastico 2011-2012

CONTENUTI DEL PROGRAMMA SVOLTO

Una duplice lettura del mondo: scienza e fede

- La domanda sulle origini del mondo e del cosmo. La teoria dell'Intelligent design.
- Il caso Galilei: autonomia tra scienza e fede.
- 'Evoluzione: un gesto d'amore cosmico' (Giovanni Paolo II).
- Evoluzionismo e creazione. Il riduzionismo scientifico e la teologia. Il caso e il finalismo.
- Dal Big Bang al pianeta terra.
- Evoluzione e cristianesimo: corpo e anima, la dignità umana, il pensiero e la memoria, la parola e il linguaggio, la dimensione spirituale.
- Visione dei documentari: *Le origini dell'uomo*.

L'esperienza spirituale tra Oriente e Occidente

- Tibet, una cultura da salvare. Il genocidio culturale tibetano ignorato dal mondo.
- La rivoluzione culturale cinese e il ruolo del Dalai Lama.
L'etica buddista tibetana fondata sulla compassione e la non-violenza.
- Il concetto di 'liberazione' tra Oriente e Occidente. I monasteri tibetani.
- La dottrina e la vita etica insegnate dal Buddha.
- Visione del documentario: *Tibet. Il grido di un popolo*.
- Testimonianze: la carità o koinonia in Etiopia e in Uganda.
- Testimonianze: il martirio. Essere presenza e preghiera in Salvador, Pakistan e Turchia.
- La battaglia eroica di Shahbaz Bhatti contro la legge pakistana sulla blasfemia.
- Il testamento spirituale di Shahbaz Bhatti.
- Il crocifisso nella storia del mondo.

Il valore della vita umana

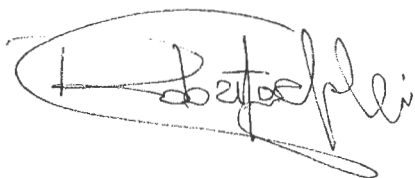
- Steve Jobs agli studenti di Stanford.
- L'uomo non è solo un essere biologico. L'uomo, essere in relazione.
- Il concetto di persona. La dimensione spirituale.
- Ai confini della vita umana: visione del film *Lo scafandro e la farfalla* di Julian Schnabel.
- Sopravvivenza estrema o suicidio?
- La questione dell'eutanasia, problema di frontiera.

I valori per la persona

- La dignità della persona fondamento dei diritti umani. Excursus storico.
- Il diritto alla vita , calpestato dalla guerra, dalla guerriglia, dal genocidio, dalla pulizia etnica, dai crimini contro l'umanità e dalla pena di morte.
- Il diritto all'identità negato nel razzismo, nella discriminazione delle minoranze, dei malati e nelle discriminazioni di genere.
- Il diritto alla vita privata offeso dai fenomeni delle donne sfregiate, dei matrimoni forzati o negati, dalla violenza domestica e dalla violazione della privacy.
- Il diritto alla libertà religiosa tradito dall'intolleranza religiosa, dalla proibizione dell'educazione religiosa e dalle connivenze tra Stato e religione.
- Visione del documentario: *Viaggio nei diritti umani* (Cultura dei diritti e dignità della persona nell'epoca della globalizzazione).
- Diritti dell'uomo e religione.

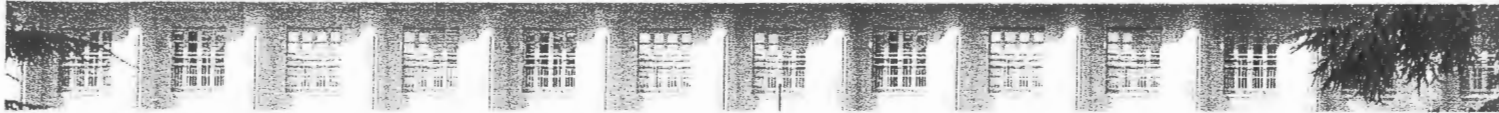
Udine, 1 giugno 2012

GLI ALLIEVI



L'INSEGNANTE





Liceo Artistico Sello

Piazza 1° Maggio, 12 b _ 33100 Udine

ARTI FIGURATIVE _ GRAFICA _ SCENOGRAFIA _ ARCHITETTURA E AMBIENTE _ AUDIOVISIVO E MULTIMEDIALE _ DESIGN

ISTITUTO STATALE D'ARTE SELLO

CORSO SPERIMENTALE MICHELANGELO

ARCHITETTURA E ARREDO _ DISEGNO INDUSTRIALE _ GRAFICA _ IMMAGINE FOTOGRAFICA, FILMICA E TELEVISIVA
MODA E COSTUME _ RILIEVO E CATALOGAZIONE

CORSO TRADIZIONALE

ARTE DELLA GRAFICA PUBBLICITARIA E DELLA FOTOGRAFIA

Tel. 0432 295259 _ 0432 502141 _ Fax. 0432 511446 _ www.arteudine.it _ E-mail udsd01000p@istruzione.it _ C.F. 80007200308 _ Cod. Mecc. UDSD01000P

A.S.2011/2012

CLASSE IV C

DOCENTE: ANITA CUBERLI

MATERIA: MATEMATICA

CONTENUTI DEL PROGRAMMA SVOLTO

Geometria analitica

La parabola di equazione $y = ax^2 + bx + c$. Posizione reciproca tra retta e parabola. Parabola per tre punti. Determinazione dell'equazione della parabola note le coordinate del fuoco e l'equazione della direttrice.

La circonferenza: definizione ed equazione. Circonferenza per tre punti. Posizione reciproca tra retta e circonferenza. Determinazione delle equazioni delle rette tangenti a una circonferenza condotte da un punto esterno P.

Goniometria

Misura degli angoli in gradi sessagesimali e in radianti. Il radiante. Angoli orientati e loro misura. Definizione di seno, coseno, tangente di un angolo. La circonferenza goniometrica. Seno e coseno di un angolo definiti nella circonferenza goniometrica. La prima relazione fondamentale della goniometria. Tangente di un angolo definita nella circonferenza goniometrica. La seconda relazione fondamentale della goniometria. Funzioni goniometriche degli angoli di 30° , 45° , 60° . Relazioni tra le funzioni goniometriche.

Le funzioni $y = \text{sen}x$, $y = \text{cos}x$, $y = \text{tg}x$ e loro rappresentazione grafica.

Angoli supplementari, angoli che differiscono di 180° , angoli esplementari, angoli opposti, angoli complementari.

Formule goniometriche: formule di addizione e sottrazione, formule di duplicazione.

Identità goniometriche.

Equazioni goniometriche: equazioni goniometriche elementari del tipo $\text{sen}x = m$, $\text{cos}x = n$, $\text{tg}x = p$, equazioni contenenti una sola funzione goniometrica, equazioni riducibili a una sola funzione goniometrica, equazioni da risolversi con opportune scomposizioni, equazioni lineari, equazioni omogenee di secondo grado in seno e coseno.

Trigonometria

Oggetto della trigonometria. Primo teorema sui triangoli rettangoli (con dimostrazione). Secondo teorema sui triangoli rettangoli (con dimostrazione). Risoluzione dei triangoli rettangoli.

Teoremi sui triangoli qualsiasi: teorema del coseno o di Carnot (con dimostrazione), teorema dei seni (con dimostrazione). Procedimenti per risolvere i triangoli qualsiasi.

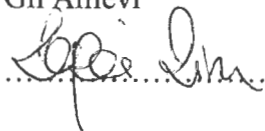
Funzioni


Il concetto di potenza: potenza a esponente intero, potenza a esponente frazionario, potenza a esponente reale. Il concetto di funzione. La funzione esponenziale e sua rappresentazione grafica (casi $0 < a < 1$ e $a > 1$).

Definizione di logaritmo di un numero reale. La funzione logaritmica e sua rappresentazione grafica (casi $0 < a < 1$ e $a > 1$).

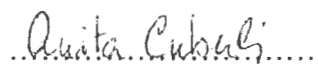
Udine, 09 giugno 2012

Gli Allievi

.....

.....

L'Insegnante

.....

PROGRAMMA SVOLTO DI LETTERATURA ITALIANA

La poesia barocca in generale. Vari autori.

L'Illuminismo.

Parini: Il Giorno

Il neoclassicismo

Foscolo: sonetti

I Sepolcri

Le ultime lettere di Jacopo Ortis

Il Romanticismo: caratteri generali

Leopardi: Zibaldone (testi vari)

Canti (poesie varie)

Manzoni : Epistolario, Lettere a M.Chauvet, Lettera sul romanticismo (passi scelti)

I Promessi Sposi (in generale)

Berchet : Lettera semiseria..... (passi scelti)

Madame de Stael : Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni.

Il Naturalismo: caratteri generali.


Zola : romanzi vari (passi scelti)

Dickens : romanzi vari (passi scelti)

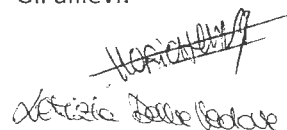
Verga : Novelle e romanzi vari (passi scelti)

Udine, 8 giugno 2012

Il docente: Luciano Omet



Gli allievi:



PROGRAMMA SVOLTO DI STORIA

L'economia- mondo europea.

Gli ordini della disuguaglianza.

L'Illuminismo: il primato della ragione.

Politica ed economia nell'Illuminismo.

Le cause della Rivoluzione Francese e il 1789.

La fase monarchico-costituzionale.

La repubblica giacobina.

Napoleone (sintesi).

Lo scenario economico: la rivoluzione industriale inglese.

I modelli dell'industrializzazione europea.

Lo scenario politico: l'impossibile Restaurazione

Costituzione e nazionalità: l'opposizione alla Restaurazione.

L'idea liberale.

Le nuove povertà e la questione sociale.

L'idea socialista.

Le rivoluzioni del 1848.

L'Europa degli imperi.

Il "discorso nazionale" italiano.

Udine, 8 giugno 2012

Il docente: Luciano Omet

Gli allievi:

