



2012

A.S.: 2011/12... CLASSE IV B... DOCENTE CRISTINA NAZZA'

MATERIA: INGLESE

CONTENUTI DEL PROGRAMMA SVOLTO

Dal testo in adozione "Think English" (Students' Book Grammar Booster + CD Rom) - Intermediate - M. BARTHAM & M. WATSON - sono state approfondite le strutture grammaticali di cui studio e comprensione nel menu e sono state svolte le seguenti unità:

- UNIT 6 A "It used to be very quiet"
- UNIT 6 B "Stop telling me what to do!"
- UNIT 7 A "What has she done?"
- UNIT 7 B "You don't need a visa."

Dal testo in adozione "ART AROUND US" di L. GEGG & ORLANDI, J. BEGARI e G. P., sono state lette, comprese e qualificate le seguenti brevi relazioni e attività proposte:

- Looking at works of art
- CARAVAGGIO's "Boy with a Basket of Fruit"
- S. BOTTICELLI "The Birth of Venus"
- PAINTING IN THE MIDDLE AGES: GIOTTO

- GIOTTO: "Giordano's dream" - "The Mourning of Christ - Madonna of Piusse" -
- SIMONE MARTINI "The Annunciation"
- TWO EARLY RENAISSANCE ARTISTS: JAN VAN EYCK "Giordano Annapia" and his wife and PIERO DELLA FRANCESCA - "The Ideal City" -

Udine, 06.06.2012

L'INSEGNANTE

*Alle*

GLI ALLIEVI: *Donna Aquas*

*Michela Verone*

MINISTERO DELLA PUBBLICA ISTRUZIONE  
**ISTITUTO STATALE D'ARTE**

UDINE

**A. S.: 2011/2012 CLASSE: 4^B DOCENTE: RENZO MARCO PERES**

**MATERIA: LABORATORIO ARCHITETTURA (Laboratorio informatizzato)**

**CONTENUTI DEL PROGRAMMA SVOLTO**

Le lezioni del quarto anno si sono svolte utilizzando il programma SketchUp pro 8.  
Per l'impaginazione dei disegni si è utilizzato il programma Layout che fa parte della suite di SketchUp pro.

Contrariamente a quanto previsto e preventivato non abbiamo ripreso le esercitazioni utilizzando il programma Archicad. Ciò è stato dovuto principalmente alla lentezza operativa della classe. Di fatto ci siamo concentrati in tutto il primo quadrimestre in una serie di esercizi che avevano per oggetto la realizzazione di elementi di arredo. Si è trattato di lavori che si basavano su disegni costruttivi di mobili e che sono stati puntualmente ricostruiti all'interno di SketchUp:

- progetto di un tavolino-sgabello
- progetto di un mobile portastampante
- progetto di una cassapanca
- progetto di un tavolino ovale
- progetto di un comodino
- progetto di una sedia

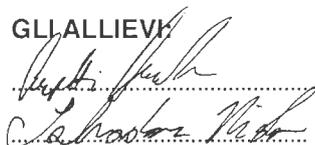
Al termine di questa serie di esercizi le abilità degli studenti nell'uso del programma SketchUp si sono dimostrate sufficienti per affrontare una nuova e diversa serie di esercizi.

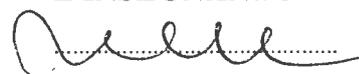
Infatti, all'inizio del secondo quadrimestre, abbiamo affrontato una nuova esercitazione che aveva per tema la modellazione di una semplice casetta unifamiliare composta da un piano terra di servizio ed un piano rialzato abitabile. La prima parte dell'esercitazione è consistita esclusivamente nella ricostruzione del fabbricato. In una seconda fase la classe è stata coinvolta in un lavoro che prevedeva la ristrutturazione del manufatto, con l'inserimento di precisi vincoli, ipotizzando una committenza che doveva essere definita da ciascuno studente. Ciò ha determinato la totale personalizzazione dell'esercitazione in quanto ciascuno ha sviluppato un autonomo profilo di committente con le conseguenze del caso. Questa fase è risultata particolarmente lenta e ha determinato la revisione del programma di lavoro iniziale che prevedeva l'utilizzo anche del programma Archicad.

Udine, Maggio 2012

L'INSEGNANTE

GLI ALLIEVI





ISTITUTO STATALE D'ARTE " G.SELLO "

Sezione Arte del Tessuto della Moda e del Costume

Corso Michelangelo

Classe 4B a.s.2011-12 PROGRAMMA SVOLTO

PROGETTAZIONE

FINALITA'

Approfondimento di conoscenze culturali metodologiche nel campo della moda e del costume che consenta il proseguo degli studi o l'inserimento nel mondo del lavoro.

OBBIETTIVI :

- Autonomia nella gestione del progetto
- Conoscenza degli strumenti , delle tecniche e dei linguaggi specifici
- Conoscenza di base dell'anatomia umana
- Sviluppo di capacità progettuali ed espressive
- Capacità di analisi del costume storico e della moda

CONTENUTI :

- Storia del costume in Europa
- Il costume del 1600
- Il costume del 1700
- Il costume del 1800
  
- Rappresentazione della figura: uomo, donna.
- Il figurino di moda ( rappresentazione sui nove moduli),
- Schematizzazione della figura
- La figura in movimento
- Il volto, le acconciature
- Rappresentazione di superfici tessili, drappeggio, tridimensionalità ( esercitazioni tecniche di rappresentazione)
- La figura vestita le linee base (trapezio, sacco, a botte,) rappresentazioni in bianco e nero
- Mini collezione per un capo spalla (cappotto)
- Mini collezione in cui ogni singola allieva definisce il campo d'interesse, si propone un'atmosfera, una cartella colori, si definiscono i tessuti, gli accessori.
- Il costume settecentesco riproduzione grafica (uso di tecniche specifiche per descrivere i tessuti e i modelli d'epoca)
- Il costume ottocentesco riproduzione grafica (uso di tecniche specifiche per descrivere i tessuti e i modelli d'epoca)

Durante l'anno scolastico le allievi hanno partecipato a incontri tenuti con il direttore artistico, il costumista e sarto del Teatro Verdi di Trieste e visionato i costumi realizzati dai laboratori dello stesso teatro per la messa in scena della Lucia di Lammermoor di Donizzetti. Hanno anche assistito alle prove generali dello spettacolo teatrale Aspettando Picasso al Teatro Verdi di Trieste dove hanno potuto osservare i costumi di ballerini e attori .Un gruppo di allieve ha partecipato al progetto ministeriale La scuola in Tavola L'unità d'Italia nel piatto e nel bicchiere.

Insegnante : Ceccotti Nadia



# Liceo Artistico - I.S.A. "G. Sello"

Prof.ssa Maria Fabris

Classe 4<sup>a</sup> sez. B

Religione Cattolica

Anno Scolastico 2011-2012

---

## CONTENUTI DEL PROGRAMMA SVOLTO

---

### Una duplice lettura del mondo: scienza e fede

---

- La domanda sulle origini del mondo e del cosmo. La teoria dell'Intelligent design.
- Il caso Galilei: autonomia tra scienza e fede.
- Evoluzionismo e creazione. Il riduzionismo scientifico e la teologia. Il caso e il finalismo.
- Dal Big Bang al pianeta terra.
- Evoluzione e cristianesimo: corpo e anima, la dignità umana, il pensiero e la memoria, la parola e il linguaggio, la dimensione spirituale.
- Visione dei documentari: *Le origini dell'uomo*.

### L'esperienza spirituale tra Oriente e Occidente

---

- Tibet, una cultura da salvare. Il genocidio culturale tibetano ignorato dal mondo.
- La rivoluzione culturale cinese e il ruolo del Dalai Lama.  
L'etica buddista tibetana fondata sulla compassione e la non-violenza.
- Il concetto di 'liberazione' tra Oriente e Occidente. I monasteri tibetani.
- Il grande mistero dell'aldilà. Le esperienze di pre-morte. La reincarnazione e la risurrezione.
- Visione del documentario: *Tibet. Il grido di un popolo*.

### Segni della vita della Chiesa

---

- La Nascita che ha cambiato la storia.
- Testimonianze in Etiopia ed Uganda: la carità o koinonia.
- Testimonianze in Salvador e Pakistan: il martirio di Oscar Romero e di Shahbaz Bhatti.

### La dignità della persona umana

---

- Il diritto alla vita e la dignità della persona fondamento dei diritti umani.
- Giustizia e pena di morte.
- Cristianesimo e pena di morte.
- Visione del film: *Dead man walking* regia di Tim Robbins.
- La dignità della persona secondo la Bibbia.
- Il diritto all'identità e alla libertà di culto.

Udine, 28 maggio 2012

GLI ALLIEVI

*Sahador Nicola -  
M. M.*

L'INSEGNANTE

*Maria Fabris*



**Liceo  
Artistico  
Sello**  
Piazza 1° Maggio, 12 b \_ 33100 Udine

LICEO ARTISTICO  
Inizi di specializzazione:  
ARTI FIGURATIVE \_ GRAFICA \_ SCENOGRAFIA \_ ARCHITETTURA E AMBIENTE \_ AUDIOVISIVO E MULTIMEDIALE \_ DESIGN  
**ISTITUTO STATALE D'ARTE SELLO**  
CORSO SPERIMENTALE MICHELANGELO  
Inizi di specializzazione:  
ARCHITETTURA E ARREDO \_ DISEGNO INDUSTRIALE \_ GRAFICA \_ IMMAGINE FOTOGRAFICA, FILMICA E TELEVISIVA  
MODA E COSTUME \_ RILIEVO E CATALOGAZIONE  
CORSO TRADIZIONALE  
Inizi di specializzazione:  
ARTE DELLA GRAFICA PUBBLICITARIA E DELLA FOTOGRAFIA

Tel. 0432 295259 \_ 0432 502141 \_ Fax. 0432 511446 \_ www.artitudine.it \_ E-mail usds01000p@istruzione.it \_ C.F. 80007200308 \_ Cod. Mecc. UDS01000P

A.S.: 2011-2012... CLASSE... 4<sup>a</sup> B... DOCENTE... Giorgio Di...  
MATERIA: Progettazione Architettura e Arred.

**CONTENUTI DEL PROGRAMMA SVOLTO**

Presentazione di uno degli di iter progettuale:  
- studio funzionale - strutturale -  
- valutazione delle risorse dell'ambiente  
- realizzazione del piano progettuale - struttura dei manufatti.

Esercizi proiettuati (alcuni preparati, disegni:  
definitivi, elementi di componenti di arredo) di:  
1) trasformazione dell'area di palazzo Sello in allegro;  
2) riqualificazione dell'area esterna dell'incasso di  
notte;  
3) lavoro nell'atelier;  
4) ristrutturazione elettrica di un intero piano.

Illustrazione di alcuni esempi di sviluppo progettuale:  
- la consultazione di libri e riviste (e video/cd);  
- l'osservazione ambientale (foto aerea) del progetto globale;  
- l'analisi di dettaglio del progetto;  
- le tecniche di rilievo, per il rilievo, i rilievi;  
- il disegno di componenti di arredo nel progetto;  
- il disegno strutturale.

Udine, 1<sup>o</sup> giugno 2012

L'INSEGNANTE  
*[Signature]*

GLI ALLIEVI... *[Signature]*

*[Signature]*



A.S.: 2011/12 CLASSE: A B DOCENTE: E. Ploc

MATERIA: Loh. Moda

CONTENUTI DEL PROGRAMMA SVOLTO

Introduzione e uso del programma "Photoshop" per l'elaborazione di disegni, immagini e foto da utilizzare come base per la realizzazione di vestizioni o collezioni su sfondo di moda graficamente personalizzato.  
Moderna ricettoria - le tipologie base dei tessuti glomerati e le forme. Il tessuto ortogonale lettura della carta tecnica.  
Le tecniche di decorazione e trutturazione dei tessuti "Manuale" "stencil" e "Floupi".

Udine, 18/6/2012

L'INSEGNANTE

Emanuela Ploc

GLI ALLIEVI

Debora Lupan  
Blanca Stefania



**Liceo  
Artistico  
Sello**  
Giovanni

Piazza 1° Maggio, 12 b \_ 33100 Udine

LICEO ARTISTICO  
Indirizzi di specializzazione:  
ARTI FIGURATIVE \_ GRAFICA \_ SCENOGRAFIA \_ ARCHITETTURA E AMBIENTE \_ AUDIOVISIVO E MULTIMEDIALE \_ DESIGN

**ISTITUTO STATALE D'ARTE SELLO**

CORSO SPERIMENTALE MICHELANGELO

Indirizzi di specializzazione:  
ARCHITETTURA E ARREDO \_ DISEGNO INDUSTRIALE \_ GRAFICA \_ IMMAGINE FOTOGRAFICA, FILMICA E TELEVISIVA  
MODA E COSTUME \_ RILIEVO E CATALOGAZIONE

CORSO TRADIZIONALE

Indirizzi di specializzazione:  
ARTE DELLA GRAFICA PUBBLICITARIA E DELLA FOTOGRAFIA

Tel. 0432 295259 \_ 0432 502141 \_ Fax. 0432 511446 \_ [www.artitudine.it](http://www.artitudine.it) \_ E-mail [udsd01000p@istruzione.it](mailto:udsd01000p@istruzione.it) \_ C.F. 80007200308 \_ Cod. Mecc. UDSD01000P

A.S. 2011/12 CLASSE 4B DOCENTE MESAGLIO MADDALENA

**MATERIA : Laboratorio Moda e Costume,  
modellistica dell'abbigliamento:**

### CONTENUTI DEL PROGRAMMA SVOLTO

- **Approfondimento del programma del terzo anno.**
- **Pantaloni base modellati.**
- **Studio del corpetto: misure e tracciati base.**
  - **Corpetto modellato e manica base;**  
interventi su riprese e scarti.
  - **Corpetto lento , varianti semilenti e manica base .**
- **Analisi delle tipologie per riconoscere le principali linee degli abiti e volumi derivati.**
- **Corpetto autoreggente .**
- **Maniche per abiti e tecniche di trasformazione .**
- **Scolli .**
  
- **Schede tecniche** con studio di fattibilità del modello.

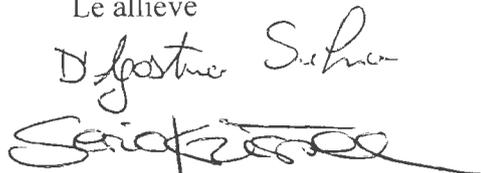
\* Programma nel dettaglio allegato.

Udine , 5 giugno 2012



L'insegnante

Le allieve



4<sup>a</sup>B anno scolastico 2011/12  
Programma svolto di modellistica dell'abbigliamento:  
Moda e Costume

- **Consegna e correzione degli elaborati per le vacanze estive 2011**– (4 gonne + 4 schede);
- **Approfondimento del programma del terzo anno**  
Gonna base dritta e varianti;gonna a ruota e derivate.  
Cinturino,allacciature,paramonture,tasche e fodera.
- **Pantaloni base modellati:** studio di varianti e inserimento di tasche (a toppa, alla francese, all'americana, a occhiello,cinturini e baschine):**grafico;**  
**confezione di un modello sulla propria misura:**  
\*schizzi preliminari,bozzetto scelto,costruzione del grafico con le proprie misure e l'aggiunta del grado di vestibilità,cartamodello,piazzamento,taglio e confezione .

### **Studio del corpetto : misure e tracciati base**

- **Corpetto modellato** a livello vita e prolungamento a livello bacino: **grafico;**  
**manica base: grafico;**  
**interventi su riprese e scarti :** tecniche di rotazione ,spostamento e redistribuzione:  
**lucidi con esempi;**  
**verifica pratica con la confezione di un modellino mezza misura :**completo di maniche con linea redingotte e scollatura a piacere.
- **Corpetto lento** e varianti con evoluzione in tre semilenti a livello vita e prolungamento a livello bacino: **grafico e lucidi per semilenti;**  
**manica base: grafico;**  
**verifica pratica con la confezione di un modello misura manichino:** completo di maniche base o fantasia e interventi creativi sulla paramontura;  
\*schizzi preliminari,bozzetto scelto,costruzione del grafico con l'aggiunta di vestibilità ,segue l'iter consueto per la confezione;

**Analisi delle tipologie per riconoscere le principali linee degli abiti:** abiti interi e abiti con tagli e relative linee e volumi derivati.

**Corpetto autoreggente** con i due metodi costruttivi senza/con scarto posteriore: **lucidi;**

- **Maniche** per abiti e tecniche di trasformazione (campana, palloncino, pieghe verticali, pieghe orizzontali, con risvolto, lunghe o corte): **lucidi con esempi;**
- **Scolli** con modifica per barchetta, quadrato, a “V”, a “U”, sagomato fantasia: **lucidi con esempi;**
- **Schede tecniche** con studio di fattibilità del modello,relative alle verifiche in classe:  
compito 15 nov.2011, pantalone su misura, modello lento su misura o misura manichino,  
compito 17 febb.,compito 27 marzo,27 aprile 2012, abito collezione.Totale n°7
-

\* In relazione alle conoscenze del metodo grafico di costruzione del corpetto –modellato o lento- e all'applicazione delle tecniche di trasformazione, verificare la costruzione in pre-confezione dei modelli scelti dallo stilista giapponese T.Nakamichi: grafico misura manichino o mezza misura, interventi di trasformazione ,cartamodello, piazzamento, tagli e prima confezione.

\* Verifica interdisciplinare con la progettazione: studio di una collezione di abiti estivi, con ispirazione a scelta (etnico, epoca, costume, trendy, folk). Studio di fattibilità con scheda tecnica, completa di descrizione e campione del tessuto proposto ,allegata al disegno in piatto del modello scelto. Facoltativa la realizzazione con confezione su misura.

\* Partecipazione di alcune allieve, con un modello realizzato a tema, alla mostra. Arte in Futuro, il Sello incontra il mare, a Lignano Sabbiadoro nella Terrazza a Mare

A handwritten signature in black ink, appearing to read "Maddalena D'Amico". The signature is fluid and cursive, with a long, sweeping underline that extends to the right.

MINISTERO DELLA PUBBLICA ISTRUZIONE

ISTITUTO STATALE D'ARTE\

A. S. 2011/12

CLASSE IV, SEZ. B - sperimentale      DOCENTE: prof. Giuseppina Romeo

MATERIA: FILOSOFIA

### CONTENUTI DEL PROGRAMMA SVOLTO

(Testo adottato: Cioffi, Luppi, Vigorelli, Zanette, Bianchi, O' Brien, *Agorà* vol.2 ed. Bruno Mondadori)

Ripresa del significato di *mimesi* in Platone e Aristotele

La conoscenza della natura secondo Leonardo; la valorizzazione della *mimesi*

Testi: Leonardo: "Filosofia e pittura" (in fotocopia)

#### Nuclei tematici:

#### LA RIVOLUZIONE SCIENTIFICA

La scienza moderna.

L'universo aristotelico-tolemaico e la Rivoluzione astronomica. Copernico e le ragioni estetiche dell'ipotesi eliocentrica.

GALILEO: l'autonomia della scienza e il rifiuto del principio di autorità; la distruzione della cosmologia aristotelico-tolemaica; la scoperta del cannocchiale e la difesa del suo valore scientifico; il metodo della scienza e i suoi presupposti filosofici.

Testi: Galileo: "Critica dell'antropocentrismo"

"Il libro dell'universo"

"Il gran naviglio"

I. Calvino: "Il libro della natura in Galileo" (in fotocopia)

#### IL PROBLEMA DELLA CONOSCENZA TRA RAZIONALISMO E EMPIRISMO

CARTESIO : la riforma del sapere - le regole del metodo e il problema della loro fondazione.

La nuova metafisica: il percorso del dubbio; il "cogito" e la nascita del razionalismo; il ruolo di Dio.

Il dualismo psico-fisico.

LOCKE : i fondamenti dell'empirismo - ragione ed esperienza : le idee semplici e la passività della mente, le idee complesse e l'attività della mente; la critica all'idea di sostanza . I gradi della conoscenza.

HUME: il principio di causalità e la critica della metafisica.

Testi: Cartesio: "Il metodo dell'evidenza"

"Dal *cogito* alla *res cogitans*"

Locke : "L'origine empirica delle idee"

" I gradi della conoscenza"

Hume: "Il principio di causalità"

"Chi sono io?"

*Agorà*: causalità (p.462)

## IL PENSIERO POLITICO NELL'ETA' MODERNA

Hobbes: meccanicismo e monismo. Il "De cive"; lo stato di natura e la "guerra di tutti contro tutti"; il patto sociale, la giustificazione teorica dell'assolutismo: il Leviatano.

Locke: i fondamenti del liberalismo, stato di natura e patto sociale.

Testi: Hobbes: "L'origine artificiale dello stato"

"Lo stato e il sovrano"

Locke: "La genesi dello stato civile"

*Agorà* : libertà o sicurezza? ( p.226)

## KANT: CRITICISMO E FILOSOFIA TRASCENDENTALE

Una ragione, tre domande. Il criticismo come "filosofia del limite".

*Critica della Ragion pura*: il problema generale dell'opera. I giudizi sintetici a priori e la "rivoluzione copernicana" di Kant. Le facoltà della conoscenza : sensibilità, intelletto, ragione. Le forme a priori: spazio, tempo e categorie; la deduzione trascendentale e l'io-penso; la distinzione tra "fenomeno" e "noumeno" . La genesi della metafisica e delle sue tre idee. Critica alle idee di anima, mondo e Dio.

*Critica della Ragion pratica*: la "rivoluzione copernicana" in ambito etico: la ragione come fonte della legge morale; massime e imperativi; i caratteri dell'imperativo categorico : assolutezza, formalità, disinteresse, autonomia.

*Critica del Giudizio*: la "rivoluzione copernicana" in ambito estetico, il bello e il sublime.

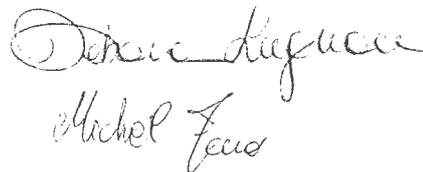
Testi: Kant : " Risposta alla domanda: che cos'è l'illuminismo?" (~~in fotocopia~~)

Udine, 9 giugno 2012

L'INSEGNANTE



GLI ALLIEVI



ISTITUTO STATALE D'ARTE "SELLO" UDINE

STORIA DELL'ARTE

PROGRAMMA SVOLTO

A. S. : 2010 / 2011

Classe : 4 B "Progetto Michelangelo"

Insegnante : TOSONE Cristina

Libro di testo : Cricco - Di Teodoro vol. 3 - 4

Zanichelli versione gialla

IL RINASCIMENTO MATURO

- Michelangelo pittore, scultore e architetto
- Raffaello : Lo sposalizio della Vergine, ritratto di Agnolo Doni e Maddalena Strozzi, Madonne, Le Stanze Vaticane, Ritratto di Leone X
- Raffaello : Lo sposalizio della Vergine, ritratto di Agnolo Doni e Maddalena Strozzi, Madonne, Pala Baglioni, Le Stanze Vaticane.
- L'esperienza veneziana .  
Giorgione : Pala di Castelfranco, La tempesta, I tre filosofi.  
Tiziano: Amor sacro, Amor profano, Pala dell'Assunta, Venere di Urbino, Paolo III Farnese.
- Correggio : le cupole di S. Giovanni evangelista e del Duomo di Parma.

IL MANIERISMO

- Caratteristiche fondamentali
- La maniera a Firenze :  
Rosso Fiorentino: Deposizione  
Pontorno: Deposizione
- La maniera a Venezia :  
Tintoretto :Il miracolo dello schiavo, Crocifissione, Ultima cena  
Veronese: affreschi della villa Barbaro a Maser, Cena in casa di Levi
- Architettura e spazio urbano :  
Giulio Romano : palazzo Te  
Palladio: le ville, palazzo della Ragione a Vicenza, S. Giorgio Maggiore, teatro Olimpico.

IL BAROCCO

- Caratteristiche fondamentali
- La linea naturalista di Caravaggio: Canestra di frutta, Bacco, Vocazione di S. Matteo, Morte della Vergine, Davide con la testa di Golia.
- La linea classicista dei Carracci.
- Annibale Carracci : Il mangiafagioli, Volta della Galleria Farnese
- La piena maturazione del linguaggio barocco :  
- G.L. Bernini: Apollo e Dafne, Estasi di S. Teresa, La fontana dei Fiumi, Baldacchino, Chiesa di S. Andrea al Quirinale, Piazza S. Pietro.
- F. Borromini : S. Carlo alle quattro fontane, S. Ivo alla Sapienza.
- Pietro da Cortona: volta di palazzo Barberini
- L'architettura italiana nel '600;  
- Torino ; Guarini : cappella della Sacra Sindone  
- Venezia ; Baldassarre Longhena : Santa Maria della Salute.
- La pittura barocca in Europa : Rubens, van Dyck, Rembrandt, Vermeer, Velazquez ( alcuni esempi).
- L'architettura italiana del '700  
- Juvarra : Palazzina di caccia di Stupinigi  
- Vanvitelli : Reggia di Caserta
- Caratteristiche del Rococò
- Tiepolo ed il palazzo Arcivescovile di Udine

IL NEOCLASSICISMO

- Caratteristiche fondamentali
- Canova: Teseo sul Minotauro, Amore e Psiche che si abbracciano, Ebe, Paolina Borghese, Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria.

- Il neoclassicismo in Francia .
- J.L. David: Il giuramento degli Orazi, La morte di Marat, Bonaparte valica le Alpi.
- Ingres: L'apoteosi di Omero, Il sogno di Ossian, La grande Odaliska.
- Architettura neoclassica: Piermarini , Quarenghi e altri esempi europei

#### IL ROMANTICISMO

- Caratteristiche fondamentali
- T. Géricault : La zattera della Medusa, Alienata con la monomania del gioco
- E. Delacroix : La libertà che guida il popolo
- Romanticismo inglese : Constable e Turner
- C. Friedrich: Monaco in riva al mare, Abbazia nel querceto
- Hayez : La congiura dei Lampugnani, Il bacio

Udine, giugno 2012

L'insegnante

*dist. Sorone*

Gli allievi

*Alba Sorone*  
*Stefano Sorone*

ISTITUTO STATALE D'ARTE  
UDINE

PIANO DI LAVORO INDIVIDUALE

PROF. Annalisa Comuzzi  
CLASSE IV SEZ. B

INS. DI Italiano e Storia  
ANNO SCOLASTICO 2011-2012

PROGRAMMA SVOLTO DI ITALIANO

**L'Età del Barocco: il quadro culturale**

Il Barocco, età di crisi e di grandi novità

**Galileo Galilei**

- il percorso biografico
- l'elaborazione del metodo scientifico
- le opere: *Sidereus Nuncius*  
*Il Saggiatore*  
*Lettere "copernicane"*  
*Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo*

Lo scontro con la Chiesa, la condanna delle sue tesi e l'abiura

Lettura e analisi testuale:

da *Sidereus Nuncius* : *La superficie della Luna*

da *Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo: Contro l'ipse dixit*

*L'abiura*

**L'Illuminismo: il quadro culturale**

L'Illuminismo francese: l'Enciclopedia

**Voltaire** e il *Trattato sulla tolleranza*

L'Illuminismo italiano: i caratteri distintivi e i luoghi della produzione culturale

L'Illuminismo milanese

**Pietro Verri e Cesare Beccaria**

Lettura e analisi testuale

Voltaire, dal *Trattato sulla tolleranza*, *Preghiera a Dio*

Pietro Verri, da il *Caffè*, *Che cos'è questo Caffè?*

da *Osservazioni sulla tortura, Untori, peste e ignoranza*

Cesare Beccaria, da *Dei delitti e delle pene*, *Contro la tortura e la pena di morte*

**Carlo Goldoni**

Il percorso biografico

La visione del mondo: Goldoni e l'Illuminismo

La riforma della commedia

L'itinerario della commedia goldoniana

La lingua

Lettura e analisi testuale

*La locandiera*: lettura integrale

## **Neoclassicismo e Preromanticismo**

Archeologia e Neoclassicismo in **Winckelmann**: il bello ideale

Lo *Sturm und Drang*

La poesia cimiteriale inglese e **Tomas Gray**

Lettura e analisi di testi antologici

Winckelmann, da *Storia dell'arte nell'antichità, La statua di Apollo*

Tomas Gray, *Elegia scritta in un cimitero campestre*

## **Johann Wolfgang Goethe**

*I dolori del giovane Werther*: la vicenda

## **Ugo Foscolo**

La vita, il pensiero, la poetica

Le *Ultime lettere di Jacopo Ortis*

Le *Odi* e i *Sonetti*

I *Sepolcri*

Lettura e analisi testuale

da *Sonetti, Alla sera*

*In morte del fratello Giovanni*

*A Zacinto*

*Dei sepolcri*

## **Il Romanticismo**

Aspetti generali del Romanticismo europeo

Le tematiche “negative”

Il movimento romantico in Italia

## **Il lato oscuro della realtà**

Edgar Allan Poe

Lettura e analisi testuale

da *Grotteschi e arabeschi, La rovina della casa degli Usher*

Mary Shelley

Lettura e analisi testuale

da *Frankenstein, La scienza trasgressiva genera mostri*

## **Giacomo Leopardi**

La vita

Il pensiero

La poetica del vago e indefinito

Leopardi e il Romanticismo

Lo *Zibaldone*

I *Canti*

Le *Operette morali*

Lettura e analisi testuale

dallo *Zibaldone, La teoria del piacere*

*Il vago, l'indefinito e le rimembranze della fanciullezza*

*Indefinito e infinito*

*Teoria della visione*

*Teoria del suono*

da i *Canti, L'infinito*

*La sera del dì di festa*

*A Silvia*

*Il sabato del villaggio*

da *Operette morali, Dialogo della natura e di un islandese*

### **Riflessione sulla lingua**

La stesura del saggio breve e dell'articolo di giornale (Tipologia B della prova scritta d'Italiano agli Esami di Stato):

- l'articolo e il saggio: due tipologie di testo a confronto
- la lettura e la selezione dei materiali informativi
- la raccolta delle idee
- l'organizzazione di una "scaletta"
- la stesura del testo
- la revisione

Il testo poetico: figure retoriche di suono, di posizione, di significato

La classe ha partecipato allo spettacolo teatrale presso il Teatro Nuovo "Giovanni da Udine" *ITIS Galileo*, di e con Marco Paolini.

Udine, 9 giugno 2012

L'insegnante

*Annalisa Canuzzi*

Gli/le allievi/e

*Chiara Tometta*

*Fabrizio Tomino*

ISTITUTO STATALE D'ARTE  
UDINE

**PROGRAMMI SVOLTI**

PROF. Annalisa Comuzzi  
CLASSE IV SEZ. B

INS. DI  
ANNO SCOLASTICO

Italiano e Storia  
2011-2012

**PROGRAMMA DI STORIA**

**La rivoluzione scientifica nel Seicento:**

il caso di Galileo e l'autonomia della scienza

**Le rivoluzioni inglesi:**

assolutismo e società inglese nel primo Seicento  
la prima rivoluzione inglese e il *Commonwealt*  
dalla restaurazione alla *Glorious revolution*

**Popolazione ed economia fra Sei e Settecento**

**La società di Antico regime:**

la società degli ordini  
il clero, la nobiltà  
signori, contadini, borghesi

**I Lumi e le riforme:**

i caratteri generali dell'Illuminismo  
politica ed economia  
l'assolutismo illuminato e le riforme

**L'indipendenza americana e la nascita degli Stati Uniti:**

il mondo coloniale americano  
la rivoluzione americana  
la nascita degli Stati Uniti d'America

**La Rivoluzione francese dalle origini alla repubblica giacobina:**

le cause della rivoluzione e il 1789  
la fase monarchico-costituzionale  
la repubblica giacobina

**L'età del Direttorio e l'ascesa di Napoleone:**

la campagna d'Italia  
la campagna d'Egitto

**L'età napoleonica: il dominio napoleonico in Francia e in Europa:**

dal consolato all'impero  
il populismo e i plebisciti  
il Codice civile

la campagna di Russia  
la sconfitta e l'esilio

### **Il dominio napoleonico in Italia**

### **Il quadro politico: L'Europa della Restaurazione:**

l'Europa dopo il Congresso di Vienna. L'Italia dopo il 1815

### **Il pensiero liberale e democratico nell'Ottocento**

### **L'opposizione alla Restaurazione: 1820-1830:**

le società segrete

i moti insurrezionali in Europa e l'indipendenza greca

### **Le rivoluzioni europee del 1848**

La rivoluzione nell'area germanica e nell'impero asburgico

La rivoluzione in Francia e la nascita della seconda repubblica

### **Moderati e democratici in Italia:**

il pensiero politico di Mazzini

la proposta neoguelfa di Gioberti

Udine, 9 giugno 2012

L'insegnante

*Aurora Comuzi*

Gli/le allievi/e

*Chiara Tometta*

*Federico Tomino*



**Liceo  
Artistico  
Sello**  
Giovanni

Piazza 1° Maggio, 12 b \_ 33100 Udine

ARTI FIGURATIVE \_ GRAFICA \_ SCENOGRAFIA \_ ARCHITETTURA E AMBIENTE \_ AUDIOVISIVO E MULTIMEDIALE \_ DESIGN

**ISTITUTO STATALE D'ARTE SELLO**

**CORSO SPERIMENTALE MICHELANGELO**

Indirizzi di specializzazione:  
ARCHITETTURA E ARREDO \_ DISEGNO INDUSTRIALE \_ GRAFICA \_ IMMAGINE FOTOGRAFICA, FILMICA E TELEVISIVA  
MODA E COSTUME \_ RILIEVO E CATALOGAZIONE

**CORSO TRADIZIONALE**

Indirizzi di specializzazione:  
ARTE DELLA GRAFICA PUBBLICITARIA E DELLA FOTOGRAFIA

Tel. 0432 295259 \_ 0432 502141 \_ Fax. 0432 511446 \_ www.arteudine.it \_ E-mail udsd01000p@istruzione.it \_ C.F. 80007200308 \_ Cod. Mecc. UDS01000P

## PROGRAMMA SVOLTO – A.S. 2011/2012

**CLASSE : 4<sup>a</sup> B – Michelangelo**

**MATERIA : MATEMATICA**

DOCENTE : Porcelli Silvana

LIBRI DI TESTO: Dodero, Baroncini, Manfredi “Moduli di lineamenti di matematica”, Ghisetti e Corvi Editori, (modulo N)

### CONTENUTI

#### FUNZIONI GONIOMETRICHE E FORMULE GONIOMETRICHE

- Misura di angoli in gradi e radianti
- Seno, coseno, tangente e cotangente di un angolo definiti nella circonferenza goniometrica
- Funzioni goniometriche di angoli particolari (30°, 45°, 60°)
- Relazioni goniometriche fondamentali e loro applicazioni. Relazioni tra le funzioni di angoli associati, opposti e complementari
- Rappresentazione grafica delle funzioni goniometriche e periodicità, funzioni goniometriche inverse e loro costruzione grafica (cenni)
- Formule di addizione, sottrazione, duplicazione e bisezione

#### EQUAZIONI E DISEQUAZIONI GONIOMETRICHE

- Equazioni elementari e riducibili a equazioni elementari. Disequazioni goniometriche elementari
- Equazioni lineari e omogenee di secondo grado in seno e coseno (cenni)

#### TRIGONOMETRIA

- Relazioni tra lati e angoli di un triangolo rettangolo. Teoremi sui triangoli rettangoli e loro applicazione
- Teoremi sui triangoli qualsiasi: teorema del coseno e teorema dei seni
- Applicazioni pratiche della trigonometria

#### INTRODUZIONE ALLE FUNZIONI

- Definizione di funzione e terminologia. Dominio e codominio di una funzione. Funzioni iniettive, suriettive e biiettive. Funzione inversa. Funzioni crescenti e decrescenti

#### FUNZIONI ESPONENZIALI

- Richiami sulle proprietà delle potenze
- Definizione di funzione esponenziale e sue proprietà. Grafico della funzione esponenziale
- Equazioni esponenziali

#### LOGARITMI

- Definizione di logaritmo e di funzione logaritmica. Grafico della funzione logaritmica
- Equazioni esponenziali risolubili con i logaritmi
- Proprietà dei logaritmi, formula del cambiamento di base

Udine, 5 Giugno 2012

Gli allievi

*Stefano Colucci*  
*Federico Michel*

L'insegnante

*Silvana Porcelli*



MINISTERO DELLA PUBBLICA ISTRUZIONE  
**ISTITUTO STATALE D'ARTE**

UDINE

Anno scolastico: **2011 / 2012**

Classe: **4B michelangelo**

**MATERIA: LABORATORIO DI ARCHITETTURA -EBANISTERIA**  
**DOCENTE: PROF. Franca Farra**

**CONTENUTI PROGRAMMA SVOLTO**

1) L'ARREDO NELL'AMBITO COMMERCIALE

- Tipologie e caratteristiche di ambienti commerciali
- Obiettivi stilistici, dimensionali, tecnici ed economici degli arredi commerciali

2) LA METODOLOGIA DELLA PROGETTAZIONE

- Identificazione del committente e della richiesta
- Raccolta dati: merceologici, tipologici, di collocazione, della dimensione e destinazione degli spazi, della clientela alla quale, il prodotto oggetto del progetto viene proposto
- Analisi delle possibilità di soddisfacimento del bisogno
- Analisi delle risorse disponibili e ipotesi dei materiali
- Strutturazione del problema progettuale

3) LE IPOTESI DI RISPOSTA:

- Attraverso grafici, percorsi, schizzi che identifichino delle ipotetiche soluzioni al progetto
- Attraverso foto, disegni, campioni, articoli di riviste che possano concorrere ad identificare soluzioni tecniche, di materiale o estetiche di finitura

4) LA DEFINIZIONE DEL PROGETTO:

- Attraverso la realizzazione grafica di piante, sezioni, e frontali, descrivendo brevemente le ragioni motivazionali delle scelte effettuate.

5) L'APPLICAZIONE DEL PROGETTO :

- Ideazione e progettazione di un "corner" espositivo o di un "isola" per l'utilizzo e l'esposizione di una merce (a scelta dello studente) identificata anche da un marchio (di fantasia) all'interno di un centro commerciale

6) L'APPLICAZIONE PRATICA:

- Realizzazione del modello in scala 1:10 in carton legno, utilizzando la tecnica dell'incastro a mezzo legno trasversale, sapendo che il materiale a disposizione nella realtà è composto da pannelli di compensato di dim. 510 cm x 360 cm

**OBIETTIVI DIDATTICI** - parzialmente conseguiti rispetto alla programmazione iniziale, a causa della particolare situazione del gruppo classe.

Per quanto attinente l'attività svolta, malgrado qualche lamentela a causa della difficoltà dei compiti richiesti, si è ottenuta una sufficiente partecipazione da una parte di studenti con la produzione di alcuni prodotti grafici e manuali anche di buon livello. Gli obiettivi didattici sono stati conseguiti da tutto il gruppo classe anche se in modo abbastanza disomogeneo presentando una serie di variabili sia comportamentali che di interesse e di impegno si sono focalizzati nei seguenti punti:

**CONOSCENZE** acquisite

- acquisizione delle conoscenze degli elementi creatori e caratterizzanti le forme e le strutture.
- comprensione della creazione e della strutturazione di uno spazio espositivo
- comprensione della natura degli oggetti e delle relative dimensioni in relazione alle funzioni ed ai bisogni
- comprensione delle distinte fasi procedurali dall'ideazione alla realizzazione di un oggetto /progetto
- conoscenza degli strumenti di misurazione e degli attrezzi d'uso specifici alla realizzazione dei manufatti previsti nella programmazione

**CAPACITA'**

- prendere coscienza della realtà fisica e psicologica dello spazio strutturato
- capacità di organizzare fasi operative procedendo con gradualità
- sviluppo delle capacità di manipolazione degli strumenti operativi
- sviluppo delle capacità di elaborazione dei dati raccolti in processi relazionali semplici e di facile applicazione pratica

**METODOLOGIE:**

Lo sviluppo ed il potenziamento delle abilità espressive, di analisi, di riflessione, di rielaborazione e di sintesi sono il fulcro dell'obiettivo metodologico.

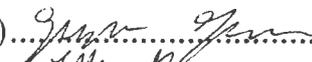
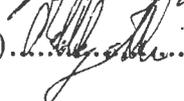
Le lezioni, si sono svolte in modalità mista, sia con la lezione frontale, che con la discussione collettiva ma soprattutto cercando di sviluppare le capacità grafico- pratiche individuali attraverso le attività laboratoriali e l'uso di simulazioni applicate al mondo reale ed al territorio.

Si è dunque cercato di mantenere alto l'interesse e la motivazione proponendo una didattica che preveda, attraverso il problem solving, il coinvolgimento diretto e personale dell'allievo nello svolgimento della richiesta, al fine di far acquisire le conoscenze in progressione ed in modo applicato, con lo scopo conseguente di sviluppare un processo di autonomia analitica e procedurale.

L'insegnante Franca Farra



Gli allievi:

- 1).....
- 2).....

A.S.: 2011/2012 CLASSE: 4<sup>a</sup> B DOCENTE: FRIZZI MASSIMO

MATERIA: CHIMICA e LABORATORIO TECNOLOGICO

## CONTENUTI DEL PROGRAMMA SVOLTO

Teoria V.S.E.P.R. / Ibridazioni del Carbonio  $sp^3$   $sp^2$   $sp$  /  
 Elettronegatività / Energia di Ionizzazione / BILANCIAMENTO REAZIONI  
 CHIMICHE / Proprietà dei GAS / Torrioni / legge di BOYLE / Principio di  
 AVOGADRO / SOLUZIONI / solvente e soluto / Scambi di calore nelle  
 reazioni chimiche / reazioni eso ed endotermiche / Energia di Attivazione /  
 COMPLESSO ATTIVATO / catalizzatori / Sistemi in equilibrio / Reazioni  
 ACIDO-BASE / Pt / Cenni sulle REDOX / ALCANI, ALCHENI, ALCHINI /  
 legami  $\sigma$  e  $\pi$  / Radicali e residui / ISOMERIA / GRUPPI FUNZIONALI /  
 isomeria geometrica CIS e TRANS / idrocarburi SATURI e INSATURI / Regole  
 di MARKOVNIKOV / materie plastiche: polimerizzazione / Idrocarburi  
 aromatici / BENZENE / Nomenclatura I.U.P.A.C. / ORTO, META, PARA /  
 SOSTITUZIONE ELETTROFILA DEL BENZENE / ALCOLI / ETERI / effetto mesomero  
 e induttivo / ALDEIDI e CHETONI / reazione OMOLITICA ed ETEROLITICA  
 del legame / ACIDI CARBOSSILICI / ESTERI / ANIDRIDI /

Udine, 01 GIUGNO 2012

L'INSEGNANTE

GLI ALLIEVI:

Caterina Rioni

Elsa Boreale



**Liceo  
Artistico  
Sello**  
CIVILTÀ

Piazza 1° Maggio, 12 b \_ 33100 Udine

ARTI FIGURATIVE \_ GRAFICA \_ SCENOGRAFIA \_ ARCHITETTURA E AMBIENTE \_ AUDIOVISIVO E MULTIMEDIALE \_ DESIGN

**ISTITUTO STATALE D'ARTE SELLO**

**CORSO SPERIMENTALE MICHELANGELO**

ARCHITETTURA E ARREDO \_ DISEGNO INDUSTRIALE \_ GRAFICA \_ IMMAGINE FOTOGRAFICA, FILMICA E TELEVISIVA  
MODA E COSTUME \_ RILIEVO E CATALOGAZIONE

**CORSO TRADIZIONALE**

ARTE DELLA GRAFICA PUBBLICITARIA E DELLA FOTOGRAFIA

Tel. 0432 295259 \_ 0432 502141 \_ Fax. 0432 511446 \_ www.arteutdine.it \_ E-mail udsd01000p@istruzione.it \_ C.F. 80007200308 \_ Cod. Mecc. UDSD01000P

A. S.: 2011-2012

CLASSE 4<sup>a</sup>B

DOCENTE: ALFONSO RASPI

MATERIA: FISICA

### CONTENUTI DEL PROGRAMMA SVOLTO

- Ripasso del programma del terzo anno  
Moto uniformemente accelerato. Generalità sulle forze. Concetto di massa. Principi della dinamica. Forze apparenti.  
Pressione. Densità. Legge di Stevino. Pressione atmosferica. Principio di Archimede e galleggiamento dei corpi.
- Lavoro ed energia meccanica  
Lavoro. Energia potenziale gravitazionale. Cenni sui campi di forze conservativi.  
Definizione e significato dell'energia cinetica. Teorema dell'energia cinetica.  
Principio di conservazione dell'energia meccanica.
- La temperatura  
Calore e temperatura: concetti generali. Energia termica. Interpretazione cinetica del calore e della temperatura.  
Termometri e scale termometriche (Celsius, Fahrenheit, Kelvin). Cenni sulla dilatazione termica.  
Calore specifico. Unità di misura del calore specifico. Passaggi di stato. Calore latente.
- Calore e lavoro  
Sistemi termodinamici e convenzioni sul segno del calore e del lavoro meccanico.  
Equilibrio termodinamico. Principio di equivalenza tra calore e lavoro.  
Cenni sui principi della termodinamica. Generalità sulle macchine termiche. Rendimento.
- Vibrazioni ed onde  
Onde meccaniche. Superfici d'onda. La luce. Le onde acustiche.
- Ottica geometrica  
Generalità sulla luce. I colori.  
Propagazione rettilinea della luce. Riflessione della luce e leggi della riflessione.  
Specchi piani e sferici. Costruzione dell'immagine data da specchi piani e sferici.  
Rifrazione della luce. Le lenti. Costruzione dell'immagine data da lenti convergenti e divergenti.  
Difetti della vista e loro correzione.

Udine, 6 giugno 2012

GLI ALLIEVI

*Alfonso Raspi*  
*Deborah Lupat*

L'INSEGNANTE

*Alfonso Raspi*