



**Liceo
Artistico
Sello**
Giovanni

Piazza 1° Maggio, 12 b _ 33100 Udine

ARTI FIGURATIVE _ GRAFICA _ SCENOGRAFIA _ ARCHITETTURA E AMBIENTE _ AUDIOVISIVO E MULTIMEDIALE _ DESIGN

ISTITUTO STATALE D'ARTE SELLO

CORSO SPERIMENTALE MICHELANGELO

Indirizzi di specializzazione:
ARCHITETTURA E ARREDO _ DISEGNO INDUSTRIALE _ GRAFICA _ IMMAGINE FOTOGRAFICA, FILMICA E TELEVISIVA
MODA E COSTUME _ RILIEVO E CATALOGAZIONE

CORSO TRADIZIONALE

Indirizzi di specializzazione:
ARTE DELLA GRAFICA PUBBLICITARIA E DELLA FOTOGRAFIA

Tel. 0432 295259 _ 0432 502141 _ Fax. 0432 511446 _ www.arteudine.it _ E-mail udsd01000p@istruzione.it _ C.F. 80007200308 _ Cod. Mecc. UDSD01000P

PROGRAMMA SVOLTO E RELAZIONE FINALE

PROF. ANGELI LUCIA
Classe IV Sez. A Filmica

INS. DI INGLESE
A.S. 2011/2012

Facendo riferimento ai livelli del Quadro Comune di Riferimento Europeo (QCR) e alla programmazione del dipartimento di inglese, nel corso del quarto anno lo studente completerà e consoliderà la competenza linguistica relativa al livello B1. In parallelo proseguirà e approfondirà la padronanza della microlingua di indirizzo e della competenza in ambito letterario.

Testo in adozione: *Think English Intermediate, Oxford*

Learning Unit 2. *Getting ready. Units 7-8*

<p>Funzioni comunicative parlare di un'azione antecedente a un'azione passata parlare di servizi o azioni che facciamo fare agli altri riferire ciò che ha detto qualcuno riferire domande</p> <p>Aree lessicali reati e punizioni (Word Bank 7) mestieri e servizi problemi sociali (Word Bank 8)</p>	<p>Strutture grammaticali <i>Past perfect simple</i> <i>because, already, never</i> <i>after, when, by the time</i> <i>have/get something done</i> pronomi riflessivi pronomi reciproci discorso indiretto (1) affermazioni <i>say vs tell</i> discorso indiretto: tempo e luogo discorso indiretto (2) domande <i>each, every, all</i> <i>phrasal verbs</i></p> <p>Pronuncia L'accento nelle locuzioni idiomatiche Suono sordo e suono sonoro della <i>g /g/ /dʒ/</i></p>
--	--

Learning Unit 3. *Changes. Unit 9*

<p>Funzioni comunicative controllare o confermare un'informazione esprimere dati di fatto riguardanti il passato</p> <p>Aree lessicali visite turistiche (Word Bank 9)</p>	<p>Strutture grammaticali <i>Question tags</i> <i>Past simple</i> passivo <i>need to, don't need to, needn't</i></p>
--	---

Inoltre sono state ripassate le seguenti strutture grammaticali: frasi relative esplicative (Unit 3), condizionale (*zero, first and second*), aggettivi comparativi e superlativi.

Del volume *Think Culture Intermediate*, è stato letto e studiato il brano *Art in Britain: Tate Modern and Tate Britain*.

STORIA DELLA LETTERATURA INGLESE

Testo in adozione: *Literary Hyperlinks Concise*, Black Cat.

Time Zone 2. From the Renaissance to the Puritan age.

The English Renaissance. The Tudors.

Utopia di T. Moore. Brano *The labours of life*.

Renaissance Drama.

Shakespeare and the Elizabethan age.

Romeo and Juliet: estratto 1 e 2.

Hamlet: monologo *To be or not to be*.

Macbeth: the plot.

Renaissance poetry

The sonnet: Italian and English sonnet.

Shakespeare sonnets.

Analisi del Sonetto 18 e sonetto 130.

Individuazione e definizione di concetti letterari: *metaphor, simile, hyperbole, catharsis, dramatic irony*.

L'ARTE FILMICA. MICROLINGUA E ANALISI DI OPERE FILMICHE

Acquisizione della micro lingua dell'arte filmica e pittorica (sezioni fornite in fotocopia e tratte dal testo *Books and Bookmarks. Milestones in Literature*, B. De Luca, D.J. Ellis, ed. Loescher).

Attività di transcodificazione. Visione e analisi della *balcony scene* tratta dal film *Shakespeare + Juliet*.

Attività di consolidamento e recupero del periodo estivo.

Testo per le vacanze indicato agli allievi che non devono recuperare la materia nella sessione di esami di agosto: *Teen World 2*, S. Burns, ed Valmartina. Il testo è corredato di CD audio e del volumetto *The 39 steps*.

Considerando che la classe ha assistito alla rappresentazione dell'opera teatrale *Lord A. Savile's Crime* si consiglia la lettura estiva del testo: *Lord A. Savile's Crime and Other stories*, adattamento (livello B1.2) del testo di O. Wilde di J. Rainey, ed Black cat.

Gli allievi che **non hanno conseguito la sufficienza** nella materia dovranno studiare il programma sopraindicato e inoltre svolgere esercizi suppletivi di grammatica e sintassi, produzione scritta e orale per colmare le lacune pregresse; particolare cura sarà posta all'acquisizione di un vocabolario attivo (traduzione dall'italiano all'inglese). Si consiglia l'uso di una grammatica fornita di soluzioni per una costante monitoraggio dei propri progressi: ripetutamente nel corso dell'anno la docente ha invitato gli allievi più deboli a tale impiego. La corretta esecuzione degli esercizi sarà prerequisito per una corretta produzione scritta e orale: funzione dello studio della lingua è infatti la comunicazione nel medium stesso.

VERIFICHE (tipi di verifiche adottate). La competenza nella L2 non consiste nella sovrapposizione di competenze distinte, ma è piuttosto una competenza complessa e in continua evoluzione, dove gli aspetti procedurali si affiancano a quelli dichiarativi. La conoscenza dichiarativa – il *sapere* – deve concretizzarsi in reali competenze, comunicative e strategiche, ovvero in un ricco e articolato *saper fare*. Partendo da questi presupposti teorici le valutazioni realizzate all'interno della classe sono state di varia tipologia, atte a misurare il *sapere* e il *saper fare*, nonché il livello di padronanza nelle quattro abilità (comprensione orale e scritta e produzione



A.S.: 2011/12 CLASSE 4^aA DOCENTE CANDOTTI PIER FRANCESCO

MATERIA: DISCIPLINE GEOMETRICHE

CONTENUTI DEL PROGRAMMA SVOLTO

L'OMOLOGIA

- OMOLOGIA PIANA
- PROSPETTIVITA' ED INVARIANTE
- OMOLOGIA DI RIBALTAMENTO
- OMOTETIA
- TRIANGOLI OMOLOGICI
- TRIANGOLI OMOTETICI

LE CONICHE

- IL CONO
- SEZIONI CONICHE DEGENERI
- SEZIONI CONICHE PROPRIE: IPERBOLE, PARABOLA, ELLISSE

CAMBIAMENTO DEL PRIMO E DEL SECONDO QUADRO DI RAPPRESENTAZIONE

- MODIFICA DELLE PROIEZIONI DI UN PUNTO, DI UNA RETTA E DEL PIANO.
- MODIFICA DELLE PROIEZIONI DI PUNTO-RETTA-PIANO APPARTENENTI.
- CASI PARTICOLARI DI MODIFICA DEL QUADRO CON $\alpha \parallel r'$, $\alpha \parallel r''$, α PASSANTE PER $t \perp r'$, $t \perp r''$, $t \perp t_0$.
- ESERCIZI GRAFICI DI MODIFICA DEL QUADRO RIGUARDO LE PROIEZIONI DI SOLIDI INCLINATI AI PIANI FONDAMENTALI.

METODO DELLA PROIEZIONE ASSONOMETRICA

- QUADRO, CENTRO DI PROIEZIONE IMPROPRIO, ASSI ASSONOMETRICI
- ASSONOMETRIE ORTOGONALI ED ASSONOMETRIE OBLIQUE
- RITROVAMENTO, ATTRAVERSO PROCEDIMENTI GRAFICI, DEL COEFFICIENTE DI RIDUZIONE PER IL RAPPORTO TRA GLI ASSI DEL TRIEDRO DI RIFERIMENTO E LE LORO PROIEZIONI SUL QUADRO ASSONOMETRICO, NEL CASO DELLE ASSONOMETRIE ORTOGONALI ISOMETRICA, DIMETRICA E TRIMETRICA.
- ASSONOMETRIA OBLIQUA CAVALIERA MILITARE, CAVALIERA RAPIDA, OBLIQUA MONOMETRICA.
- TEORIA DELLE OMBRE IN ASSONOMETRIA.
- CONSIDERAZIONI SULL'UTILIZZO PIU' PERTINENTE DI CIASCUN TIPO DI ASSONOMETRIA.

Udine, 9 GIUGNO 2012

L'INSEGNANTE

Pier Francesco Candotti

GLI ALLIEVI

Delio Vittori
Candotti



**Liceo
Artistico
Sello**

Piazza 1° Maggio, 12 b - 33100 Udine

ARTI FIGURATIVE _ GRAFICA _ SCENOGRAFIA _ ARCHITETTURA E AMBIENTE _ AUDIOVISIVO E MULTIMEDIALE _ DESIGN

ISTITUTO STATALE D'ARTE SELLO

CORSO SPERIMENTALE MICHELANGELO

Indirizzi di specializzazione:
ARCHITETTURA E ARREDO _ DISEGNO INDUSTRIALE _ GRAFICA _ IMMAGINE FOTOGRAFICA, FILMICA E TELEVISIVA
MODA E COSTUME _ RILIEVO E CATALOGAZIONE

CORSO TRADIZIONALE

Indirizzi di specializzazione:
ARTE DELLA GRAFICA PUBBLICITARIA E DELLA FOTOGRAFIA

Tel. 0432 295259 _ 0432 502141 _ Fax. 0432 511446 _ www.arteudine.it _ E-mail udsd01000p@istruzione.it _ C.F. 80007200308 _ Cod. Mecc. UDSD01000P

A.S.: 2011-12 CLASSE 4^A DOCENTE DEOTTO

MATERIA: LAB. FOTOGRAFIA

CONTENUTI DEL PROGRAMMA SVOLTO

ATTRAVERSO LA CONOSCENZA DELLE TECNICHE OPERATIVE E DELLE ATTREZZATURE DI LABORATORIO SI VUOLE PORTARE L'ALIEVO A UNA SEMPRE MAGGIORE AUTONOMIA ED ALLO SVILUPPO DELLA CREATIVITA'.
LA REALIZZAZIONE DI UN FILMATO A DISEGNI ANIMATI DA SVOLGERSI IN GRUPPO DI 2 O 3 PERSONE EVIDENZIA LO SPIRITO DI COLLABORAZIONE DEI COMPONENTI DEL GRUPPO STESSO, OLTRE CHE A FAR LEVA SULLA FANTASIA, SULLA PAZIENZA E SULLE CAPACITA' GRAFICHE DEL RAGAZZO. IMPORTANTE ANCHE LA CONOSCENZA DELLE TECNICHE CINEMATOGRAFICHE (APPROFONDITE PER LA PRIMA VOLTA) E QUINDI DELL'IMMAGINE IN MOVIMENTO.
PER LA REALIZZAZIONE DELLE RACCOLTE FOTOGRAFICHE SI RICHIEDE LA CAPACITA' DI ORGANIZZAZIONE ED INTERESSE DEL LAVORO SVOLTO NELLA RICERCA DEGLI AMBIENTI E DEI SOGGETTI DA RIPRENDERE.

Udine, 06/06/12.....

L'INSEGNANTE

Deotto

GLI ALLIEVI: *Botton Veronica*

Quarta Irene



**Liceo
Artistico
Sello**
Piazza 1° Maggio, 12 b _ 33100 Udine

LICEO ARTISTICO
Indirizzi di specializzazione:
ARTI FIGURATIVE _ GRAFICA _ SCENOGRAFIA _ ARCHITETTURA E AMBIENTE _ AUDIOVISIVO E MULTIMEDIALE _ DESIGN
ISTITUTO STATALE D'ARTE SELLO
CORSO SPERIMENTALE MICHELANGELO
Indirizzi di specializzazione:
ARCHITETTURA E ARREDO _ DISEGNO INDUSTRIALE _ GRAFICA _ IMMAGINE FOTOGRAFICA, FILMICA E TELEVISIVA
MODA E COSTUME _ RILIEVO E CATALOGAZIONE
CORSO TRADIZIONALE
Indirizzi di specializzazione:
ARTE DELLA GRAFICA PUBBLICITARIA E DELLA FOTOGRAFIA

Tel. 0432 295259 _ 0432 502141 _ Fax. 0432 511446 _ www.arteudine.it _ E-mail udsd01000p@istruzione.it _ C.F. 80007200308 _ Cod. Mecc. UDS01000P

A.S.: 2011/2012 CLASSE 4 A DOCENTE MULLOTTI ELIO

MATERIA: MATEMATICA

CONTENUTI DEL PROGRAMMA SVOLTO

TRIGONOMETRIA

- Misure di angoli
- Definizioni di seno, coseno, tangente e loro grafici
- Relazioni tra funzioni goniometriche
- Rilevazione di angoli al primo quadrante
- Formule trigonometriche
- Sistemi di equazioni goniometriche
- Teorema del seno e del coseno e sue applicazioni

FUNZIONI

- Definizioni di funzione, di dominio e di codominio
- Funzione diretta ed inversa
- Funzione esponenziale e logaritmica
- Grafico di funzione esponenziale e logaritmica
- \log logaritmi e le loro proprietà
- Sistemi di equazioni esponenziali e logaritmiche
- Alcuni esempi di disequazioni logaritmiche e esponenziali

Udine, 08/06/2012

L'INSEGNANTE

Elio Mullotti

GLI ALLIEVI. *Sonora Silvia Valentini, Miroslav*



Liceo Artistico Sello

Piazza 1° Maggio, 12 b _ 33100 Udine

ARTI FIGURATIVE _ GRAFICA _ SCENOGRAFIA _ ARCHITETTURA E AMBIENTE _ AUDIOVISIVO E MULTIMEDIALE _ DESIGN

ISTITUTO STATALE D'ARTE SELLO

CORSO SPERIMENTALE MICHELANGELO

Indirizzi di specializzazione:
ARCHITETTURA E ARREDO _ DISEGNO INDUSTRIALE _ GRAFICA _ IMMAGINE FOTOGRAFICA, FILMICA E TELEVISIVA
MODA E COSTUME _ RILIEVO E CATALOGAZIONE

CORSO TRADIZIONALE

Indirizzi di specializzazione:
ARTE DELLA GRAFICA PUBBLICITARIA E DELLA FOTOGRAFIA

Tel. 0432 295259 _ 0432 502141 _ Fax. 0432 511446 _ www.arteudine.it _ E-mail udsd01000p@istruzione.it _ C.F. 80007200308 _ Cod. Mecc. UDSO1000P

A.S.: 2011/2012 .. CLASSE: 4A DOCENTE: MINIOTTI ELIO

MATERIA: FISICA

CONTENUTI DEL PROGRAMMA SVOLTO

- Generalità sulla luce, i colori, le sorgenti di luce
- Leggi della riflessione, rifrazione, riflessione totale
- Lente concava, specchi piani e sferici, lenti convergenti e divergenti e costruzione di immagini
- Legge dei punti coniugati
- Prismi ottici e dispersione della luce
- L'occhio umano, suoi difetti e correzioni
- Calore e temperatura e loro misurazione
- Calore specifico e potere termico
- Dilatazione
- Vari stati della materia e sue trasformazioni
- Propagazione del calore e conducibilità termica
- Mole cinetica dei gas ed equazione di stato dei gas perfetti
- Diagramma P-V e trasformazioni termiche su di esso
- Ciclo OTTO e ciclo DIESEL, esempi
- Principi della termodinamica

Udine, 08/06/2012

L'INSEGNANTE

Elio Miniotti

GLI ALLIEVI: *S. Amadori, M. De Luca, Valeria Nikasich*

A. S.: 2011 – 2012

Classe: 4^aA

Insegnante: Zanetti Lidia

Materia: Educazione Fisica

CONTENUTI DEL PROGRAMMA SVOLTO

Durante l'anno scolastico si è cercato di creare un "corretto dialogo corporeo" privilegiando le potenzialità individuali e sportive di gruppo di ciascun allievo, fornendo un adeguato impegno e ricercando un personale metodo di lavoro.

Si è sviluppato il programma, presentato a inizio anno, nel seguente percorso:

- Incremento della resistenza mediante attività in regime aerobico
- Esercizi di potenziamento generale
- Esercizi di mobilità e scioltezza generale
- Test di Cooper (resistenza)
- Test di elevazione
- Salto in lungo da fermi
- Esercizi di stretching specificatamente per arti superiori e arti inferiori
- Esercitazioni di preatletica generale
- Regolamento e pratica dei principali giochi sportivi: pallacanestro, pallavolo, calcetto
- Circuito a stazioni per potenziamento arti superiori e inferiori
- Cavallina: rincorsa, battute, passaggio framezzo, passaggio divaricato, passaggio con capovolta
- Esercizi alla spalliera
- Corso di nuoto tenuto da un istruttore federale con valutazioni finali sui progressi ottenuti
- Valutazione su percorso a tempo di tipo atletico con l'utilizzo di grandi e piccoli attrezzi

Udine, 1 giugno 2012

L'insegnante

Lidia Zanetti

Gli allievi

*Luca Polso
Giulio Cusi*

ISTITUTO STATALE D'ARTE "G. SELLO" – UDINE

PIANO DI LAVORO INDIVIDUALE

Prof. Maria Teresa Bront
Classe IV sez. A

Insegnante di Storia dell'Arte
A.S. 2011-2012

PROGRAMMA CONSUNTIVO

IL CINQUECENTO

- Caratteri generali storici e culturali del Rinascimento maturo;
- Il mecenatismo fiorentino dei Medici;
- Il classicismo nella Roma papale;
- La realtà Veneta nel '500;
- Raffaello e Michelangelo;
- La pittura tonale: Giorgione e Tiziano;
- Correggio e il precorrimiento dello spazio Barocco.

IL MANIERISMO

- Nascita e diffusione della maniera:
- In Toscana: Pontormo, Rosso Fiorentino;
- A Roma: Giulio Romano
- A Venezia: Sansovino, Palladio, Tintoretto, Veronese.

IL SEICENTO

- Il primo seicento tra classicismo e realismo
- Annibale Carracci;
- ~~Guido Reni~~;
- Caravaggio.

IL BAROCCO

- Bernini;
- Borromini;
- Pietro da Cortona.

IL SETTECENTO

- Il Rococò;
- G. B. Tiepolo con riferimento alle testimonianze udinesi;
- Vanvitelli;
- Juvara.

IL VEDUTISMO

- Canaletto, Guardi (cenni)

IL NEOCLASSICISMO

- J. L. David;
- A. Canova.
- L'architettura neoclassica.

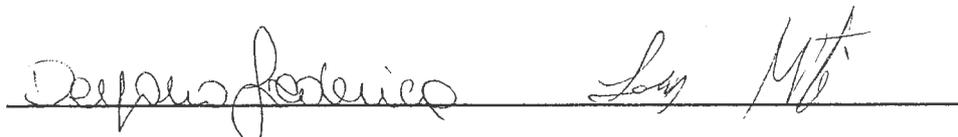
IL ROMANTICISMO

- T. Gericault, Goya, Hayez, Delacroix.

Udine, 31.05.2012

Prof. Maria Teresa Bront

Gli allievi

Handwritten signatures of students on a horizontal line.



A.S.: 2011-2012 CLASSE: IV A DOCENTE: MP S. ZICCO

MATERIA: ITALIANO

CONTENUTI DEL PROGRAMMA SVOLTO

NEO CLASSICISMO

Le "sensibilite" letture delle "Nuova Eloisa" di J.J. Rousseau e "L'Adelb del Bellevedere" di W. von Schlegel

U. Foscolo: vite, opere e pensiero letture delle "Ultime lettere di Jacopo Ortis" letture e analisi de "Sorelle" e de "Repl. in" del V. I. al V. 86.

IL ROMANTICISMO ITALIANO ED EUROPEO, TEMI E CARATTERI

Letture di: F. Schlegel, Novalis, W. von Schlegel, Hugo, M. de Goethe, B. Goethe, M. Shelley e A. de Balzac, Stendhal - W. Scott e lo scric del romanzo storico, con letture dell'" Ivanhoe"

G. LEOPARDI: vite, opere, pensiero politico letture delle "Zibaldone", "L'infinito", " Silvia", " Il pensiero del Poeta"

A. MANZONI: vite, opere, pensiero politico letture de " Il Conte di Carmagnola", de " I Promessi Sposi", de " Cap. I"

POSITIVISMO E NATURALISMO

Flaubert e lo scric del romanzo realista: letture de " Madame Bovary" De Flaubert de " Bouvard e Pecuchet" e de " Madame Bovary" letture delle pref. de " Germinie Lacerteux" e de " Il romanzo sperimentale"

IL VERISMO (anni)

Udine, 31/05/12

L'INSEGNANTE

MP S. Zicco

GLI ALLIEVI: Daniele Sica

Adriano Vitto



A.S.: 2011/12. CLASSE... IV... A. DOCENTE... M. P. Bolzico

MATERIA: FILOSOFIA

CONTENUTI DEL PROGRAMMA SVOLTO

Ripasso: la filosofia cristiana, Agostino lo scolare, Tommaso d'Aquino (pneuma generale) L'umanesimo, con letture dell'Alberti e Pico della Mirandola (pagine 21 e 36) - Il pensiero politico moderno (p. 56-63) - la teoria empirica - Kephlo e le due leggi - l'universo di G. Bruno - I principi della natura scientifica: la scienza moderna - Il Neoclassicismo - Galilei: l'autonomia della scienza: critica dell'autoritarismo - Il metodo: matematico ed empirico - Il libro dell'universo: Il gran naviglio - Cartesio: la riforma del soggetto: la nuova metafisica: sostanza e attributo: res cogitans e res extensa - Hobbes: natura umana e stato assoluto, letture del (Leviatano) De cive, p. 224 - Innatismo empirico, letture i giudizi dell'empirico e i giudizi del liberale - Vico: la scienza della storia - Hume: la teoria della conoscenza - Il principio di causalità e le unità della metafisica - Kant: il libro Kantiano - Il kantismo pre-critico: il universo kantiano: la rivoluzione copernicana: lo spazio e il tempo e le categorie, il rapporto tra l'esperienza - lo spazio, la idea, lo intelletto: le rappresentazioni: estetiche e pratiche (ad esempio: la pratica dell'arte) - Supplementi.

Udine, 31.05.12

L'INSEGNANTE

M. P. Bolzico

GLI ALLIEVI. Soanet Alire
Luca Furlan

PROGRAMMA

INTRODUZIONE: IL LABORATORIO DI GRAFICA.

- Cenni sul laboratorio, metodologie di lavoro e norme di sicurezza (ripasso);
- visione del video Kapitala. Confronto sulla comunicazione e i suoi linguaggi.

LA XILOGRAFIA.

- Introduzione storica, tecnica e visione di stampe;
- disegno di una texture scelta nella matrice linografica;
- incisione della matrice;
- stampa su diversi supporti: rosaspina e cartoncino colorato.

ELABORAZIONE DI UN PRODOTTO GRAFICO / INDESIGN.

Cartolina - fase preparatoria:

- progetto Cartolina: cartolina di presentazione del lavoro fatto in Progettazione filmica;
- visione di materiali cartacei (cartoline), formati e tecniche di stampa;
- ricerca cartacea (visione di libri sul tema e visione di libri di grafica generale) e ricerca digitale.

InDesign teoria_ introduzione:

- differenze operative e di utilizzo rispetto Photoshop e Illustrator.

InDesign teoria_ modalità operative:

- struttura del programma e menù di riferimento;
- nuovo documento e finestra;
- indicatori di pagina al vivo (concetto di abbondanza, esempi);
- importare (inserire) immagini;
- box contenitore e contenuto;
- ingrandimento, riduzione e riposizionamento;
- operazioni sull'oggetto (menù oggetto);
- pannelli;
- modalità colore;
- fusioni e trasparenze;
- modalità testo;
- elaborazioni sul testo e tracciato.

Photoshop teoria_ introduzione:

- differenze tra immagini vettoriali e raster;
- i metodi: bitmap, scala di grigio, due tonalità, RGB e CMYK.

InDesign teoria_ modalità operative:

- modalità stampa bianca e volta;
- indicatori di pagina al vivo, crocini di registro, segni di taglio;
- pacchetto per la stampa;
- formato pdf di stampa.

Cartolina_ fase operativa:

- elaborazione e definitivo progetto, correzione;
- stampa.

IL CARATTERE TIPOGRAFICO E LA GRAFICA CONTEMPORANEA / UTILIZZO DEL CARATTERE.

Visione del film: Helvetica.

- visione e discussione: confronti sull'utilizzo dei caratteri tipografici nella comunicazione grafica.

DISEGNO IN ILLUSTRATOR.

- realizzazione di illustrazioni date.

Illustrator teoria_ introduzione:

- caratteristiche dell'immagini vettoriali;
- disegnare per punti (punto angolo, curva, connettore);
- colore e palette di riferimento;
- lavorare per livelli;
- elaborazione sui tracciati es. maschera di ritaglio.

Illustrator_ modalità operative:

- ricalco di un'immagine data come velina;
- ri-elaborazione personale dell'immagine utilizzando la maschera di ritaglio;
- organizzazione dell'elaborato.

IL POSTER / MANIFESTO.

- ideazione e realizzazione di un poster.

Manifesto_ fase operativa:

- progetto del manifesto "incidente Costa Concordia";
- elaborazione dei bozzetti;
- elaborazione digitale del manifesto;
- stampa di verifica e stampa definitivo.

Udine, 8 giugno 2012

Gli allievi

*Luca, Luca
Matteo V. H.*

L'insegnante
Rosella Zentilin

Rosella Zentilin



A.S.: 2011-2012 CLASSE: IV A DOCENTE: M. BOLZICO

MATERIA: STORIA

CONTENUTI DEL PROGRAMMA SVOLTO

LE RIVOLUZIONI INGLESI: da Carlo I, a Cromwell, allo glorious
revolution
 Luigi XIV, il Re Sole
 le origini del pensiero politico moderno - il contractualismo
 l'economia - mercato e monopolio e i canali di liberazione
 l'industrializzazione nell'Europa centrale
 Pietro il Grande, l'assolutismo in Russia, serf e campesinato
 e all'assolutismo
 guerra di successione e dei sette anni
 la verifica biologica fra 1600 e 1700
 ULLUMINISMO: liberismo, protezionismo, assolutismo illuministico
 LA NASCITA DEGLI STATI UNITI
 LA RIVOLUZIONE FRANCESE nelle sue tre fasi
 NAPOLEONE SUKPARTE: dall'ascesa alle condanne
 il suo liberismo all'Europa, in particolare il Conte
 LA RIVOLUZIONE INDUSTRIALE
 LA RESTAURAZIONE
 le rivolte del 1820-21 e 1830-31
 l'ideologia liberale e socialista - l'800 nel piano politico
economico
 IL RISSACIMENTO

Udine, 31.05.12

L'INSEGNANTE

M. Bolzico

GLI ALLIEVI

Samuel Silve
Wolfgang V. Hoop



**Liceo
Artistico
Sello**
Giovannini

Piazza 1° Maggio, 12 b _ 33100 Udine

ARTI FIGURATIVE _ GRAFICA _ SCENOGRAFIA _ ARCHITETTURA E AMBIENTE _ AUDIOVISIVO E MULTIMEDIALE _ DESIGN

ISTITUTO STATALE D'ARTE SELLO

CORSO SPERIMENTALE MICHELANGELO

Indirizzi di specializzazione:
ARCHITETTURA E ARREDO _ DISEGNO INDUSTRIALE _ GRAFICA _ IMMAGINE FOTOGRAFICA, FILMICA E TELEVISIVA
MODA E COSTUME _ RILIEVO E CATALOGAZIONE

CORSO TRADIZIONALE

Indirizzi di specializzazione:
ARTE DELLA GRAFICA PUBBLICITARIA E DELLA FOTOGRAFIA

Tel. 0432 295259 _ 0432 502141 _ Fax. 0432 511446 _ www.artitudine.it _ E-mail udsd01000p@istruzione.it _ C.F. 80007200308 _ Cod. Mecc. UDS01000P

A.s. 2011/2012

Classe **4 A**

Docente **Francesca Piccini**

Materia **Progettazione Filmica**

CONTENUTI DEL PROGRAMMA SVOLTO

- Illustrazione del programma
- **Realizzazione di una fotostoria** sul tema "Il viaggio" inteso come sogno, suggestione, scoperta, mistero ecc. Si richiede: documentazione e ricerca; stesura soggetto; schizzi storyboard; realizzazione definitivo
- Schizzi e studi per una cartolina sul tema dato -
- **La grammatica del film:** analisi di alcune sequenze del film "Titanic" di J.Camerun -
- **La sceneggiatura:** soggetto originale e derivato; dall'idea al soggetto; dal soggetto all'intreccio. Visione di alcune sequenze del film di Peter Weir con Robie Williams "L'attimo fuggente"-
- **La scaletta:** analisi della scaletta del film "L'Armata Brancaleone" di M.Monicelli -
- **Il trattamento** -
- **Sceneggiatura tecnica:** esempi di impaginazione (italiana, americana, francese). Confronto con alcune sequenze del film "Mediterraneo" di Salvatores e la sceneggiatura tecnica del film -
- **Lo storyboard** - Visione di uno spezzone del film "Jurassic Park" di S.Spilberg e "I predatori dell'arca perduta" di Spielberg e confronto con i disegni dello storyboard - Scala dei campi e dei piani -
- **Lo studio del personaggio:** analisi della sequenza iniziale de "I predatori dell'arca perduta" di S.Spilberg
- **Il dialogo** -
- **Soggettiva/oggettiva** -
- **Lo spazio filmico** -
- **Il tempo filmico:** tempo della storia e tempo della narrazione; compressioni di tempo invisibili e visibili; Visione di alcuni spezzoni di film a supporto degli argomenti trattati. Visione del backstage del film di Ermanno Olmi "Il mestiere delle armi" -
- **I mestieri del cinema.** Visione di alcuni spezzoni del film di F.Truffaut "Effetto notte"-
- **Lo spoglio della sceneggiatura** -
- **Piano di lavorazione** -
- **Giornalieri** -
- **Stesura di una sceneggiatura e relativo storyboard** tratta da un brano del tuo racconto o romanzo preferito o un soggetto originale. Si richiede: documentazione; stesura soggetto; studio personaggi e ambienti; schizzi storyboard; scaletta; studio del personaggio; sceneggiatura tecnica; storyboard o photoboard definitivo; spoglio della sceneggiatura; piano di lavorazione; giornalieri -
- **Lo spot pubblicitario:** struttura agenzia pubblicitaria; fasi operative; pre - produzione; produzione; post - produzione; studio costumi e scenografia; analisi di alcuni esempi -
- **Breve storia della pubblicità;** concetto di comunicazione; generalità sul marketing; struttura annuncio pubblicitario; modello di Jakobson; la retorica come mezzo di comunicazione; analisi di alcune figure retoriche (metonimia, metafora, sineddoche, litote, ossimoro ecc.) -
- **Progettazione di uno spot pubblicitario** su un prodotto a scelta dell'allievo. Si richiede: documentazione e analisi di alcuni spot esistenti; stesura soggetto; schizzi storyboard; scaletta o sceneggiatura; storyboard definitivi; relazione sul lavoro svolto; eventuale animatic -

- **Storia del cinema:** antenati del cinema: teatro d'ombre; taumatropio; fenachistoscopio; prassinoscopio; scatola ottica; lanterna magica - Invenzione della fotografia: Niepce e Daguerre - E.J.Marey; E.Murbridge; T.A.Edison e il cinetoscopio - Nasce il cinema: Louis e Auguste Lumiere - George Melier; S.Porter; G.Patrone; D.W. Griffith - Le comiche; Charlie Chaplin; Hollywood: le Mayors, lo studio system e lo star system - Il cinema delle avanguardie: Espressionismo (Fritz Lang, Robert Wine e W. Munrau); Futurismo; Surrealismo; Ejzestejn - Il sonoro a la tecnologia in technicolor - Il cinema dei dittatori: Russia, Germania, Italia - Il Neorealismo - La commedia all'italiana - A supporto delle lezioni sono stati visionati spezzoni dei film citati durante le lezioni -

- **Progettazione di una presentazione su un regista o su un periodo storico.** Si richiede: biografia del regista; tematica sviluppata, filmografia; locandine films; schizzi schermate o storyboard; scaletta; studio logo e carattere titoli e testi; impaginazione schermate in scala; realizzazione presentazione con programmi specifici -

- **Verifica in classe:** data una scena tratta da un film, realizzare uno storyboard e lo spoglio della sceneggiatura riferito alla scena data -

- **La visualizzazione dello storyboard:** analisi di alcuni esempi -

- **I generi cinematografici** -

- **Progettazione di una sigla televisiva** di presentazione di un programma sui generi cinematografici o per una serie di telefilm. Si richiede: documentazione e ricerca; studio logo; stesura soggetto; schizzi storyboard; scaletta; storyboard definitivo -

Udine, 30.05.2012

L'insegnante

Francesca Pini

Gli allievi

Fabio Vebppi

Leonardo Pini



**Liceo
Artistico
Sello**

Piazza 1° Maggio, 12 b _ 33100 Udine

ARTI FIGURATIVE _ GRAFICA _ SCENOGRAFIA _ ARCHITETTURA E AMBIENTE _ AUDIOVISIVO E MULTIMEDIALE _ DESIGN

ISTITUTO STATALE D'ARTE SELLO

CORSO SPERIMENTALE MICHELANGELO

Indirizzi di specializzazione:
ARCHITETTURA E ARREDO _ DISEGNO INDUSTRIALE _ GRAFICA _ IMMAGINE FOTOGRAFICA, FILMICA E TELEVISIVA
MODA E COSTUME _ RILIEVO E CATALOGAZIONE

CORSO TRADIZIONALE

Indirizzi di specializzazione:
ARTE DELLA GRAFICA PUBBLICITARIA E DELLA FOTOGRAFIA

Tel. 0432 295259 _ 0432 502141 _ Fax. 0432 511446 _ www.arteudine.it _ E-mail udsd01000p@istruzione.it _ C.F. 80007200308 _ Cod. Mecc. UDS001000P

anno scolastico 2011/12 Classe 4A
Materia: Chimica e tecnologie chimiche
Docente: prof. DOSE ENZO

CONTENUTI DEL PROGRAMMA SVOLTO

CHIMICA INORGANICA

I gas: le leggi che li regolano - formule di stato dei gas ideali

Le soluzioni - molarità e normalità - concentrazione molare - Peso equivalente e rapporti ponderali nella formazione di composti

Ossidoriduzioni - bilanciamento delle ossidoriduzioni con il metodo della variazione dei numeri di ossidazione .

CHIMICA ORGANICA:

- I legami del carbonio nella chimica organica: reagenti elettrofili e nucleofili - ibridazioni del carbonio - delocalizzazione elettronica ed effetto induttivo, risonanza e mesomeria - rottura e formazione dei legami covalenti, scissione omolitica ed eterolitica.

- Idrocarburi alifatici: generalità e classificazione - idrocarburi saturi (alcani) - idrocarburi insaturi (alcheni, alchini, dieni), ciclici - radicali alchilici - reazioni radicaliche, alogenuri alchilici, reazioni tipiche (doppio scambio, regola di Markovnikov).

- Composti aromatici: caratteri generali - classificazione- Benzene e proprietà dell'anello aromatico, meccanismi di sostituzione elettrofila aromatica, nomenclatura dei derivati benzenici, derivati benzenici mono e polisostituiti, effetto orientante dei gruppi sostituenti, gli areni e loro proprietà.

Derivati ossigenati:

- Alcoli alifatici ed aromatici, Fenoli, (reazioni tipiche, nomenclatura)

- Eteri: nomenclatura e classificazione, proprietà.

- Aldeidi e Chetoni: generalità e classificazione, nomenclatura – proprietà.

- Acidi carbossilici: generalità e classificazione - acidi mono e policarbossilici- alogenuri acilici e loro proprietà

- Anidridi e reazioni tipiche

- Esteri e reazioni di esterificazione.

Derivati azotati:

- Ammine: classificazione nomenclatura e loro proprietà.

- Ammidi, caratteristiche, nomenclatura e preparazione.

Cellulosa e derivati

- Polisaccaridi e cellulosa, caratteristiche, proprietà, struttura.

Polimeri e polimerizzazione

- Polimeri: generalità e classificazione - esempi di vari tipi di polimerizzazione - policondensazione

Udine, 09 giugno 2012

L'INSEGNANTE

GLI ALLIEVI



**Liceo
Artistico
Sello**

Piazza 1° Maggio, 12 b _ 33100 Udine

ARTI FIGURATIVE _ GRAFICA _ SCENOGRAFIA _ ARCHITETTURA E AMBIENTE _ AUDIOVISIVO E MULTIMEDIALE _ DESIGN

ISTITUTO STATALE D'ARTE SELLO

CORSO SPERIMENTALE MICHELANGELO

Indicazioni di specializzazione:
ARCHITETTURA E ARREDO _ DISEGNO INDUSTRIALE _ GRAFICA _ IMMAGINE FOTOGRAFICA, FILMICA E TELEVISIVA
MODA E COSTUME _ RILIEVO E CATALOGAZIONE

CORSO TRADIZIONALE

Indicazioni di specializzazione:
ARTE DELLA GRAFICA PUBBLICITARIA E DELLA FOTOGRAFIA

Tel. 0432 295259 _ 0432 502141 _ Fax. 0432 511446 _ www.artitudine.it _ E-mail udsd01000p@istruzione.it _ C.F. 80007200308 _ Cod. Mecc. UDS01000P

**CLASSE QUARTA A / PROGRAMMA SVOLTO DI RELIGIONE/
PROF.SSA ANTONELLA DE BORTOLI/ A.S 2011-2012**

Il programma delle classi quarte si interroga sui concetti di bene e di male e su quelli di libertà e responsabilità. Si introduce infatti il grande tema dell'etica umana e della morale e se e come sia possibile concretizzare nella quotidianità lo stile di vita di Cristo proposto nelle Beatitudini.

Si tenta infatti di definire la coscienza umana, lo sviluppo della coscienza morale ponendo l'accento sul pluralismo etico, prendendo sempre le mosse dal tema della libertà.

Si sviluppa il concetto di dignità umana con particolare attenzione alla figura della donna.

Nell'affrontare la proposta biblica del Decalogo si affronta, in particolare, il comandamento del "non uccidere".

Poiché la classe non ha goduto della continuità didattica, si è ritenuto opportuno, riprendere alcune tematiche degli anni precedente.

Il programma della classe QUARTA A si è così articolato:

- La libertà : in che cosa consiste la libertà dell'uomo ? (Genesi 2)
- La ricerca della propria identità (ascolto brani musicali e analisi dei relativi testi, racconti)
- Etica, Legge Morale Naturale, Coscienza, Atto umano e Morale, Peccato (Catechismo della Chiesa Cattolica / poesie)
- Il bene e il male (brani musicali e relativi testi)
- "Non uccidere" (film "Dead man walking)
- Pena di morte e carcere (excursus storico, statistiche, articoli di giornale, testimonianze)
- Dichiarazione universale dei diritti umani : i diritti umani negati (attività di gruppo in laboratorio)
- Le Beatitudini : attualizzazione (Mt, 5, 1-12)

La classe ha effettuato l'uscita didattica al Carcere di Tolmezzo e ha partecipato ad alcune attività proposte dall'Associazione LIBERA (lotta alla Mafia)

Per facilitare l'acquisizione chiara e precisa degli argomenti da parte degli allievi, in considerazione anche del numero di ore a disposizione , si sono utilizzati mappe concettuali, presentazioni in power point e slides.

4 giugno 2012

insegnante

alunni