

A.S. 2011/2012

CLASSE 3°G

**DISCIPLINA : STORIA**

**DOCENTE Paolo D'Odorico**

**CONTENUTI DEL PROGRAMMA SVOLTO**

- **Le radici dell'Europa**
  - L'Impero carolingio
  - L'impero degli Ottoni
  - La crisi del papato
  
- **La rinascita del 1000**
  - I Comuni in Italia
  - La Signoria
  
- **La crisi del 1300**
  - cause e conseguenze ,
  - le rivolte sociali in Francia e Inghilterra
  - la crisi della Chiesa ( Marsilio e Ockham )
  - gli Asburgo d'Austria
  - La guerra dei 100 anni
  - La nascita degli stati nazionali
  
- **La riprese del 1400**
  - Allevamenti e recinzioni
  - Domestic sy
  - La stampa e l nascita della scienza
  - L'Italia : la fine dell'equilibrio
  
- **Le scoperte geografiche**
  - Colombo – Diaz – Vasco de Gama
  - Il colonialismo e le sue conseguenze
  
- **La nascita dello stato moderno**
  - Il quadro economico europeo del 1500
  - Assolutismo e burocrazia
  - Stai europei del '500
  
- **L'età della Riforma e ella Controriforma**
  - Lutero e la Germania
  - il Calvinismo
  - L'Anglicanesimo
  - Il Concilio di Trento
  
- **L'età di Carlo V**
  - le fasi fino alla pace di Augusta ,
  - la Spagna di Filippo II

- **Le guerre di religione in Francia**
  - Caterina de Medici
  - Enrico IV e l'Editto di Nantes
  
- **L'Inghilterra dei Tudor**
  - Enrico VIII
  - Elisabetta I°
  
- **La crisi del 1600**
  - premesse e cause
  - i casi italiano, inglese e olandese
  
- **La guerra dei 30 anni**
  - premesse e cause
  - le varie fasi
  - conclusione e conseguenze.
  
- **Le Rivoluzioni inglesi**
  - premesse
  - Giacomo I e Carlo I
  - la guerra civile e Cromwell
  - Carlo II e Giacomo II
  - Guglielmo d'Orange e la monarchia parlamentare

Udine 6/06/2012

IL DOCENTE

Paolo De Luca

GLI ALLIEVI

Giulia Rossi

Giulia Barbone



**Liceo  
Artistico  
Sello**

Piazza 1° Maggio, 12 b \_ 33100 Udine

ARTI FIGURATIVE \_ GRAFICA \_ SCENOGRAFIA \_ ARCHITETTURA E AMBIENTE \_ AUDIOVISIVO E MULTIMEDIALE \_ DESIGN

**ISTITUTO STATALE D'ARTE SELLO**

**CORSO SPERIMENTALE MICHELANGELO**

ARCHITETTURA E ARREDO \_ DISEGNO INDUSTRIALE \_ GRAFICA \_ IMMAGINE FOTOGRAFICA, FILMICA E TELEVISIVA  
MODA E COSTUME \_ RILIEVO E CATALOGAZIONE

**CORSO TRADIZIONALE**

ARTE DELLA GRAFICA PUBBLICITARIA E DELLA FOTOGRAFIA

Tel. 0432 295259 \_ 0432 502141 \_ Fax. 0432 511446 \_ www.arteudine.it \_ E-mail udsd01000p@istruzione.it \_ C.F. 80007200308 \_ Cod. Mecc. UDSD01000P

## A. S. 2011 - 2012

DOCENTE **Lovo Daniele**  
DISCIPLINA **Religione cattolica**  
CLASSE **3 G**

### PROGRAMMA SVOLTO E RELAZIONE FINALE

Nel corso dell'a.s. alcuni moduli sono stati integrati con argomenti di attualità o con il rilevare particolari ricorrenze per permettere agli allievi un maggior coinvolgimento con la disciplina.

#### **Religiosità, religione e fede**

come nasce l'esperienza religiosa

approfondimento: Senso della religione e significato della fede

#### **La divisione dello spazio e del tempo: il sacro e il profano**

cos'è il sacro, lo spazio sacro e il tempo sacro

approfondimento: S. Caterina, la festa come rito collettivo sacro e profano.

#### **Il sacro tra gli uomini: feste, riti e persone**

approfondimento: La memoria e il ricordo

#### **Politeismo e monoteismo**

religioni politeiste, religioni monoteiste, (differenze)

approfondimento: I magi tra mito e realtà

#### **La religione Cristiano-cattolica**

Chiesa e storia: la profezia e l'idolatria

Altri argomenti sono stati introdotti per favorire negli allievi una riflessione su tematiche richieste da loro stessi:

- I social network: la tecnologia cambia le relazioni, le persone diventano un prodotto: facebook
- Giornata della donna (La fragilità maschile)
- Il volontariato

Quest'anno si è scelto il progetto "Educazione alla legalità" nell'ambito del quale la classe ha seguito il "Progetto Costituzione".

**PROGRAMMA DI INGLESE**  
**CLASSE 3 G Michelangelo**  
**ANNO SCOLASTICO 2011-2012**  
**PROF. RICCI MARIA CHIARA**

**Modulo 1: Revision**

- ❖ Introducing yourself
- ❖ Present tenses
- ❖ Past tenses
- ❖ Future tenses
- ❖ Paradigms

**Modulo 2**

Dal libro di testo “ **Think English**” si sono svolti gli argomenti contenuti dalla Unità 1 all’unità 4, in particolare si sono trattate le seguenti funzioni comunicative, argomenti grammaticali e lessico

**FUNZIONI COMUNICATIVE**

**Unit 1:** *Talking about action in progress in the past – Talking about permission and obligation-*

**Unit 2:** *Describing and giving information about people or things – Asking and giving advice*

**Unit 3:** *Giving extra information about people and things – Making deductions*

**Unit 4:** *Talking about unfinished actions – Talking about past ability*

**ARGOMENTI GRAMMATICALI**

*Past continuous and Past simple, make, let someone do something, be allowed – Defining relative clauses – Omission of the relative pronoun – Prepositions in relative clauses*

*Modal verbs should, ought to, had better –*

*Non-defining relative clauses*

*Modal verbs must, can't, may, might, could*

*Present perfect and present perfect continuous*

*Could, couldn't, managed to*

## LESSICO

*Freedom and parental control – Parts of the body – Appearance and self-image – Exercise and fitness – School and university- Accessories – Job qualifications and skills*

### Module 3: Literature

- ❖ Renaissance Poetry: the sonnet
- ❖ “I Find No Peace” translation by Thomas Wyatt
- ❖ Shakespeare: Sonnet 18, Sonnet 130

*Si è svolto nel mese di marzo un modulo dedicato al soggiorno a Londra (dal 7 al 14 marzo) in cui gli studenti nelle 3 lezioni prima della partenza hanno effettuato dei role plays in cui dovevano presentarsi, sostenere argomenti di conversazione a tavola, parlare del proprio paese. Al ritorno gli studenti hanno effettuato una presentazione dei luoghi visitati usando anche materiale fotografico. Gli studenti che non hanno partecipato al soggiorno hanno relazionato su un film visto a scuola durante tale periodo.*

Durante l'estate gli studenti potranno esercitarsi col libro delle vacanze: Holiday Horizons 2, OUP ISBN 978-0-19-479567-8 Units 1-4 e/o effettuare una lettura a loro scelta.

Udine, 4 giugno 2012

**L'insegnante**

*Rosa Maria Ricci*

**Gli studenti**

*Dea Scavignh  
Annalisa Barbone*



**Liceo  
Artistico  
Sello**

Piazza 1° Maggio, 12 b \_ 33100 Udine

ARTI FIGURATIVE \_ GRAFICA \_ SCENOGRAFIA \_ ARCHITETTURA E AMBIENTE \_ AUDIOVISIVO E MULTIMEDIALE \_ DESIGN

**ISTITUTO STATALE D'ARTE SELLO**

**CORSO SPERIMENTALE MICHELANGELO**

ARCHITETTURA E ARREDO \_ DISEGNO INDUSTRIALE \_ GRAFICA \_ IMMAGINE FOTOGRAFICA, FILMICA E TELEVISIVA  
MODA E COSTUME \_ RILIEVO E CATALOGAZIONE

**CORSO TRADIZIONALE**

ARTE DELLA GRAFICA PUBBLICITARIA E DELLA FOTOGRAFIA

Tel. 0432 295259 \_ 0432 502141 \_ Fax. 0432 511446 \_ www.arteudine.it \_ E-mail udsd01000p@istruzione.it \_ C.F. 80007200308 \_ Cod. Mecc. UDSD01000P

## CONTENUTO DEL PROGRAMMA SVOLTO

Prof. Stefano SECCHIERO *Insegnante di:* GEOMETRIA DESCRITTIVA  
Classe: 3<sup>a</sup>IG - Grafica *Sezione:* Sperimentale Michelangelo *anno scolastico:* 2011 / 2012

### **Geometria Piana Introduzione alla teoria e applicazioni di geometria descrittiva**

- Collocazione critica della materia nell'ambito delle discipline geometriche, e panorama storico sull'evoluzione dei metodi di rappresentazione.
- Introduzione alla geometria descrittiva.

### **Problemi della rappresentazione**

- Proiezione sopra un piano, e principali casi di posizione. Concetto di infinito (punto improprio, retta impropria, figure limite: triangolo limite, oriciclo e orisfera). Forme geometriche fondamentali. I postulati dell'appartenenza. Il parallelismo nella proiezione cilindrica e nella proiezione conica.
- L'Omologia: la prospettiva nel piano, il centro della prospettiva, rette proiettanti e rette corrispondenti, considerazioni visive sulla prospettiva nel piano. Variabilità proporzionale data dagli elementi geometrici propri o impropri nella prospettiva. Punti limite della prospettiva. Prodotto di due prospettività – l'Omologia come prodotto di due prospettività nello spazio. La variabilità proporzionale data dagli elementi geometrici propri o impropri nel prodotto di due prospettività.
- Omologia di ribaltamento e omologia piana. Rette limite nell'omologia piana. Omologia Speciale.
- L'Affinità omologica: Affinità generico od obliqua, l'Affinità ortogonale e l'Affinità speciale.
- L'Omotetia: risultanze geometriche nell'Omotetia, la similitudine e la traslazione. I triangoli omologhi o di Desargues.

### **Doppie proiezioni ortogonali, o Metodo di Monge**

- Piani fondamentali di proiezione  $\pi_1$  e  $\pi_2$  centro di proiezione S e diedri formati dall'intersezione tra i quadri. Rappresentazione degli elementi fondamentali nei quattro diedri (punto, retta, piano) e di figure piane, comunque disposti nello spazio. Elementi geometrici posti in posizione eccezionale.
- Rappresentazione e classificazione dei piani: i piani proiettanti a  $\pi_1$  e  $\pi_2$  primo e secondo piano bisettore  $\beta$ . I piani paralleli ai Quadri di rappresentazione. I piani ausiliari per la risoluzione di problemi geometrici con enti posti in posizione inaccessibile. Condizioni di appartenenza tra punto retta e piano, e relative rappresentazioni delle intersezioni.
- Condizioni di parallelismo e di ortogonalità, e relative rappresentazioni.

Udine li 01 giugno 2012

Firma Prof.:

Firma Studenti:

1 *Giulia Rossi*

Il Dirigente Scolastico:

2 *Paolo Bellantoni*



**Liceo  
Artistico  
Sello**  
Giovanni

Piazza 1° Maggio, 12 b \_ 33100 Udine

**LICEO ARTISTICO**  
Indirizzi di specializzazione:  
ARTI FIGURATIVE \_ GRAFICA \_ SCENOGRFIA \_ ARCHITETTURA E AMBIENTE \_ AUDIOVISIVO E MULTIMEDIALE \_ DESIGN

**ISTITUTO STATALE D'ARTE SELLO**

**CORSO SPERIMENTALE MICHELANGELO**

Indirizzi di specializzazione:  
ARCHITETTURA E ARREDO \_ DISEGNO INDUSTRIALE \_ GRAFICA \_ IMMAGINE FOTOGRAFICA, FILMICA E TELEVISIVA  
MODA E COSTUME \_ RILIEVO E GATALOGAZIONE

**CORSO TRADIZIONALE**

Indirizzi di specializzazione:  
ARTE DELLA GRAFICA PUBBLICITARIA E DELLA FOTOGRAFIA

Tel. 0432 295259 \_ 0432 502141 \_ Fax. 0432 511446 \_ www.arteudine.it \_ E-mail udsd01000p@istruzione.it \_ C.F. 80007200308 \_ Cod. Mecc. UDSD01000P

**ANNO SCOLASTICO 2011/2012**

**PROGRAMMA SVOLTO DI FISICA: CLASSE 3G**

**PROF.SSA STRAZZERI MARIA CALOGERA TECLA**

#### **LE GRANDEZZE FISICHE E LA MISURA**

Il metodo scientifico. Le grandezze fisiche. Il sistema internazionale SI e le unità di misura . La misura di lunghezze. Il peso e la massa. Multipli e sottomultipli. Misura di aree e volumi. La densità di una sostanza. Incertezza di una misura. Errori sistematici ed accidentali. Valor medio ed errore assoluto. Errore relativo e percentuale. Le caratteristiche degli strumenti: portata, sensibilità, prontezza, precisione.

#### **STRUMENTI DI MATEMATICA**

Le rappresentazioni di un fenomeno: tabella, formula, grafico. Diretta e inversa proporzionalità.

Correlazione lineare. Proporzionalità quadratica.

#### **I VETTORI:**

Grandezze scalari e vettoriali. Somma di vettori:metodo punta coda e metodo del parallelogramma. Differenza di vettori. Prodotto di uno scalare per un vettore. Scomposizione di un vettore secondo due direzioni date.

#### **LE FORZE:**

Le forze cambiano la velocità. La misura delle forze. La somma delle forze. La forza-peso e la massa.

Le forze di attrito. La forza di primo distacco. Attrito radente statico e dinamico.

#### **EQUILIBRIO DI UN CORPO**

Punto materiale e corpo rigido. Equilibrio del punto materiale. Equilibrio su un piano inclinato.

Udine 09/06/2012

L'insegnante

*Maria Calogera Tecler*

Gli allievi

*Stephane Castelle Louis  
Edonca Abou*



**Liceo  
Artistico  
Sello**

Piazza 1° Maggio, 12 b \_ 33100 Udine

**LICEO ARTISTICO**  
Indirizzi di specializzazione:  
ARTI FIGURATIVE \_ GRAFICA \_ SCENOGRAFIA \_ ARCHITETTURA E AMBIENTE \_ AUDIOVISIVO E MULTIMEDIALE \_ DESIGN

**ISTITUTO STATALE D'ARTE SELLO**

**CORSO SPERIMENTALE MICHELANGELO**  
Indirizzi di specializzazione:  
ARCHITETTURA E ARREDO \_ DISEGNO INDUSTRIALE \_ GRAFICA \_ IMMAGINE FOTOGRAFICA, FILMICA E TELEVISIVA  
MODA E COSTUME \_ RILIEVO E CATALOGAZIONE

**CORSO TRADIZIONALE**  
Indirizzi di specializzazione:  
ARTE DELLA GRAFICA PUBBLICITARIA E DELLA FOTOGRAFIA

Tel. 0432 295259 \_ 0432 502141 \_ Fax. 0432 511446 \_ [www.arteudine.it](http://www.arteudine.it) \_ E-mail [udsd01000p@istruzione.it](mailto:udsd01000p@istruzione.it) \_ C.F. 80007200308 \_ Cod. Mecc. UDSD01000P

**ANNO SCOLASTICO:** 2011/12    **CLASSE:** 3°G    **DOCENTE:** WALTER ZELE

**MATERIA:** FILOSOFIA

**TESTO IN ADOZIONE:** Cioffi, Luppi, Vigorelli, Zanette, Bianchi, *Agorà*, vol. 1, B. Mondadori

### CONTENUTI DEL PROGRAMMA SVOLTO

- LA NASCITA DELLA FILOSOFIA
  - I Presocratici
  - Lecture:  
Aristotele, *La conoscenza e la filosofia* (testo da fotocopia)
  - Id., *Il problema dell'arché*
- LA FILOSOFIA DEGLI IONICI
  - La ricerca dell'arché in Talete, Anassimandro e Anassimene
  - Lecture:  
Anassimene, *Dall'aria nascono tutte le cose*
- PITAGORA E I PITAGORICI
  - Il numero come arché in Pitagora
- ERACLITO
  - Logos e pantha rei
  - Lecture:  
*Aforismi* dal n° 5 al n° 16
- PARMENIDE E LA DOTTRINA DELL'ESSERE
  - L'Essere, il pensiero e il linguaggio
  - Lecture:  
Parmenide, *La dottrina della verità*
- ZENONE E LA DIMOSTRAZIONE PER ASSURDO
  - I paradossi
  - Lecture:



# LICEO ARTISTICO "G. SELLO " UDINE

ANNO SCOLASTICO 2011-2012

CLASSE : 3 G

DOCENTE : GIACOMO ZANUTTIGH

MATERIA : EDUCAZIONE FISICA

## CONTENUTI DEL PROGRAMMA SVOLTO

ATTIVITA' DI CONDIZIONAMENTO GENERALE CON ANDATURE PREATLETICHE .

ATTIVITA' DI CONSOLIDAMENTO FISILOGICO CON ESERCITAZIONI DI TONIFICAZIONE MUSCOLARE (ADDOMINALI , DORSALI, TONIFICAZIONE ARTI INFERIORI E SUPERIORI) .

ESERCIZI DI MOBILITA' ARTICOLARE .

ESERCIZI DI PREACROBATICA.

ESERCIZI DI DESTREZZA ATTRAVERSO GIOCHI QUALI LA PALLATAMBURELLO ED IL VOLANO

ESERCIZI CON PICCOLI ATTREZZI : FUNICELLA , CERCHIO , PALLONI ,OSTACOLI BASSI.

ESERCIZI CON GRANDI ATTREZZI : SPALLIERA , TRAVE,SCALA ORIZZONTALE ,QUADRO SVEDESE .

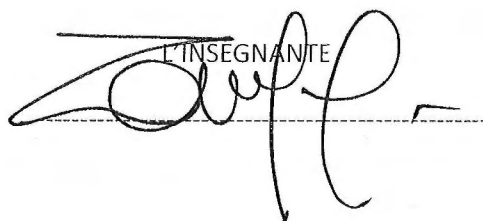
GIOCHI SPORTIVI : PALLAVOLO , PALLACANESTRO ,CALCETTO : FONDAMENTALI DI GIOCO E REGOLE BASILARI PER DISPUTARE UNA GARA.

UDINE 6-6-2012

GLI ALLIEVI

JACO  
ZANUTTIGH

GIACOMO ZANUTTIGH

L'INSEGNANTE  




A.S.: 2011-12 CLASSE: 3G DOCENTE: R. CATTAROSSI

MATERIA: LABORATORIO DI FOTOGRAFIA

CONTENUTI DEL PROGRAMMA SVOLTO

La camera oscura con lensa stenopica - la formazione dell'immagine - I materiali fotosensibili in B/N - I sali d'argento e la formazione dell'immagine negativa - la natura della luce - la sintesi colorata e la sintesi sottrattiva del colore - la temperatura di colore - Il bilanciamento del bianco - la scala ISO - la macchina fotografica - l'otturatore e la scala dei tempi - l'apertura e la sua scala - la corretta esposizione - Criteri di illuminazione con uso di luci artificiali - Riprese in sala nera con uso di luci artificiali - fotocamere analogiche e pellicole fotosensibili - Sviluppo del negativo - Stampa a contatto e per ingrandimento in bianco e nero - Variazioni del contrasto con uso dei filtri - Le macchine fotografiche: classificazioni e caratteristiche - Fotocamere analogiche e digitali - la visione reflex - le fotocamere a banco ottico - la profondità di campo -

Il corso ha avuto lo scopo di avvicinare gli studenti alla conoscenza del linguaggio delle immagini ed alla sperimentazione delle tecniche e degli strumenti specifici della fotografia

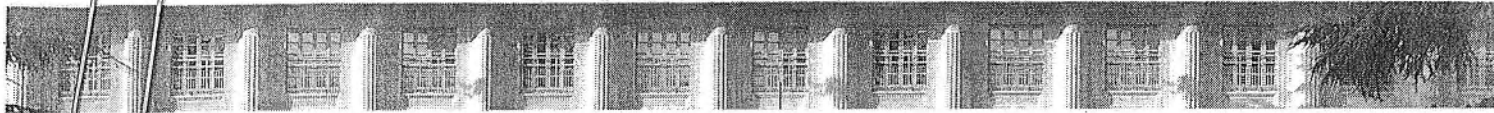
Udine, 29.05.2012

L'INSEGNANTE

R. Cattarossi

GLI ALLIEVI

Gradaciovanni  
Kerim Fontana



**Liceo  
Artistico  
Sello**  
Giovanni

Piazza 1° Maggio, 12 b \_ 33100 Udine

ARTI FIGURATIVE \_ GRAFICA \_ SCENOGRAFIA \_ ARCHITETTURA E AMBIENTE \_ AUDIOVISIVO E MULTIMEDIALE \_ DESIGN

**ISTITUTO STATALE D'ARTE SELLO**

**CORSO SPERIMENTALE MICHELANGELO**

Indirizzi di specializzazione:  
ARCHITETTURA E ARREDO \_ DISEGNO INDUSTRIALE \_ GRAFICA \_ IMMAGINE FOTOGRAFICA, FILMICA E TELEVISIVA  
MODA E COSTUME \_ RILIEVO E CATALOGAZIONE

**CORSO TRADIZIONALE**

Indirizzi di specializzazione:  
ARTE DELLA GRAFICA PUBBLICITARIA E DELLA FOTOGRAFIA

Tel. 0432 295259 \_ 0432.502141 \_ Fax. 0432 511446 \_ www.arteudine.it \_ E-mail [udsd01000p@istruzione.it](mailto:udsd01000p@istruzione.it) \_ C.F. 80007200308 \_ Cod. Mecc. UDSD01000P

## MATEMATICA

Classe 3G

il programma effettivamente svolto

A.S. 2011-2012

### I numeri reali. I radicali.

Introduzione-numeri irrazionali. Radicali quadratici e cubici. Radicali di indice n: definizione, proprietà. Semplificazione di radicali, Riduzione di radicali allo stesso indice, Operazioni con i radicali. Trasporto di un fattore fuori e dentro il simbolo della radice. Potenza di un radicale. Radice di un radicale. La razionalizzazione del denominatore di una frazione. Potenze con esponente frazionario.

### Sistemi di equazioni di primo grado-ripasso e approfondimento.

Equazioni lineari con coefficienti irrazionali. Sistemi lineari in due incognite con coefficienti irrazionali. Sistemi di equazioni letterali di primo grado in due incognite. Discussione di un sistema lineare letterale di due equazioni i due incognite.

### Geometria analitica

Introduzione alla geometria analitica. Ripasso: Il piano cartesiano. Coordinate nel piano cartesiano. Distanza tra due punti. Punto medio di un segmento. Il concetto di luogo geometrico. La retta nel piano cartesiano. Retta passante per l'origine. Retta in posizione generica. Rette parallele. Retta passante per un punto dato e con un assegnato coefficiente angolare. Retta passante per due punti dati. Fascio proprio e fascio improprio di rette.

L'interpretazione grafica di un sistema lineare. La soluzione di un sistema lineare in due incognite: sistemi determinati, indeterminati, impossibili. La risoluzione grafica di un sistema lineare.

### Equazioni di 2° grado.

Generalità. Equazioni di secondo grado incomplete. Equazioni complete e la formula risolutiva. Relazioni tra le soluzioni e i coefficienti di un'equazione di secondo grado. Sistemi di equazioni di secondo grado. Cenni su problemi di minimo e di massimo.

### Geometria analitica

La parabola: Definizione, rappresentazione grafica. Intersezione retta - parabola.

Generalità su l'ellisse e l'iperbole.

### Disequazioni

Disequazioni di secondo grado e la loro risoluzione. Disequazioni risolubili mediante scomposizione in fattori. Disequazioni frazionarie. La risoluzione grafica di una disequazione di secondo grado.

Udine, 08/06/2012

GLI ALLIEVI

*Giada Cantarutti  
Lora Scanzin*

L'INSEGNANTE

Prof.ssa Yioleta Cezarina Intia

*Intia*

A.S. 2011/2012 CLASSE 3°G

DISCIPLINA : ITALIANO

DOCENTE Paolo D'Odorico

CONTENUTI DEL PROGRAMMA SVOLTO

- **Il mondo medievale**  
Filosofia cristiana – Centri di cultura , intellettuali , pubblico – La letteratura cavalleresca  
G.Boccaccio
  - Biografia
  - Aspetti culturali
  - Analisi generale del Decameron
- **La società cortese**  
La letteratura e i valori – Chanson de geste e ciclo arturiano – Pubblico e autori
- **L'Umanesimo**  
Inquadramento storico – Valori e principi – Il Classicismo e l'arte
- **Il Rinascimento**  
I generi letterari e le corti in Italia  
Centri di produzione – Lingua e stile  
Platonismo e aristotelismo  
L.Ariosto
  - Biografia
  - Analisi generale de “ Orlando Furioso “N.Machiavelli
  - Biografia
  - Analisi generale del “ Principe “F. Guicciardini
  - Biografia
  - Analisi generale delle opere
- **L'Età della Controriforma**  
Il concilio di Trento
- **Il Barocco**  
Quadro generale  
Idee e visioni barocche  
La lirica  
W. Shakespeare
  - Biografia
  - Il periodo storico
  - Concetti generali della sua opera
  - Analisi de “ Amleto “M.Cervantes
  - Biografia
  - Aspetti fondamentali de “ Don Chisciotte “G. Galilei
  - Biografia e pensiero
  - Aspetti principali delle opere

Udine 6/06/2010

IL DOCENTE

Paolo D'Odorico

GLI ALLIEVI

Giulio Rossi

Giulio Barbone

**DISCIPLINA : Italiano****DOCENTE Paolo D'Odorico****RELAZIONE FINALE****Livelli di partenza**

Il gruppo classe è composto da 14 allievi . Il livello generale di partenza era sufficiente . In 2 – 3 casi alcuni allievi hanno dimostrato qualche difficoltà .

**Condotta degli allievi e andamento didattico****Disciplina e comportamento**

Non sono stati ravvisati problemi nella condotta e nella disciplina della classe durante l'anno scolastico.

E' presente un gruppo di pendolari, che si affianca a un gruppo di residenti in loco.

**Partecipazione, interesse, impegno**

La partecipazione al dialogo educativo è stata , nel complesso , discreta , anche se un po' passiva . L'interesse e l'attenzione sono stati sufficienti per la maggioranza della classe

L'impegno , nella maggior parte dei casi , è stato discreto.

**Ore di lezione**

Ore lezione 1° quadrimestre : 48

Ore lezione 2° quadrimestre : 43

**Svolgimento programma**

Lo svolgimento del programma , rispetto a quanto ipotizzato nel piano annuale preventivo è stato complessivamente raggiunto .

Il conseguimento degli obiettivi , sia finali che intermedi è stato in linea con quanto programmato, esclusi un paio di casi in cui si sono verificate delle difficoltà.

**Grado di profitto e istruzione**

Il grado di profitto raggiunto dalla classe è, nel complesso, più che sufficiente con un paio di casi discreti .

**Metodi e strumenti**

La programmazione è stata impostata secondo una logica cronologica , seguendo le indicazioni del Programma Ministeriale. Le metodologie di insegnamento adoperate sono state :

- lezione frontale
- lezione interattiva
- lezione collettiva con gli allievi

Gli strumenti adottati sono stati :

- libro di testo
- testi a integrazione
- video

Gli strumenti adottati sono stati :

- libro di testo
- testi a integrazione
- video

### **Libro di testo**

“ La Letteratura “ Guido Baldi e altri – Edizioni Paravia volumi 2 – 3

### **Criteri di verifica**

I criteri di verifica hanno fatto riferimento a due ambiti, quello formativo e quello sommativo.

La valutazione sommativa finale dell'allievo, sia per i periodi intermedi dell'anno scolastico che per lo scrutinio finale ha tenuto conto dell'intero complesso delle valutazioni riportate durante l'anno scolastico, della tendenza al miglioramento o al peggioramento, della predominanza di alcune votazioni rispetto ad altre. Inoltre si è tenuto conto della partecipazione alle lezioni, dell'interesse dimostrato e della presenza alle lezioni .Tutte queste componenti, nessuna esclusa , hanno concorso a formare il giudizio sull'allievo, non tenendo quindi conto solo della conoscenza pura e semplice dei contenuti ma della globalità dell'impegno e del lavoro svolto dall'allievo.

Agli allievi sono stati spiegati all'inizio dell'anno scolastico tutti i criteri di verifica e valutazione. A tal scopo sono state fornite agli allievi stessi delle griglie valutative dei processi formativi in itinere , degli obiettivi tassonomici e dei corrispondenti livelli e voti , che hanno concorso a formare la valutazione finale.

Udine 6/06/2012

**IL DOCENTE**

Paolo Volano



**Liceo  
Artistico  
Sello**  
Giovanni

Piazza 1° Maggio, 12 b \_ 33100 Udine

ARTI FIGURATIVE \_ GRAFICA \_ SCENOGRAFIA \_ ARCHITETTURA E AMBIENTE \_ AUDIOVISIVO E MULTIMEDIALE \_ DESIGN

**ISTITUTO STATALE D'ARTE SELLO**

**CORSO SPERIMENTALE MICHELANGELO**

Indirizzi di specializzazione:

ARCHITETTURA E ARREDO \_ DISEGNO INDUSTRIALE \_ GRAFICA \_ IMMAGINE FOTOGRAFICA, FILMICA E TELEVISIVA  
MODA E COSTUME \_ RILIEVO E CATALOGAZIONE

**CORSO TRADIZIONALE**

Indirizzi di specializzazione:

ARTE DELLA GRAFICA PUBBLICITARIA E DELLA FOTOGRAFIA

Tel. 0432 295259 \_ 0432 502141 \_ Fax. 0432 511446 \_ [www.arteutdine.it](http://www.arteutdine.it) \_ E-mail [udsd01000p@istruzione.it](mailto:udsd01000p@istruzione.it) \_ C.F. 80007200308 \_ Cod. Mecc. UDSO1000P

A.S. 2011/2012 CLASSE 3 G DOCENTE: ANNA MARIA ZULIANI

**MATERIA: PROGETTAZIONE GRAFICA**

### **CONTENUTI DEL PROGRAMMA SVOLTO**

Il programma ha avuto come obiettivo generale l'approfondimento e l'integrazione degli aspetti metodologici progettuali nell'ambito della comunicazione visiva propria del settore grafico pubblicitario. Il programma si è articolato in una fase teorica-concettuale e una pratica-operativa costruendo così una personalità creativa attraverso la sperimentazione delle proprie possibilità espressive con tutti i mezzi da quelli tradizionali fino alle nuove tecnologie. La disciplina ha coordinato e integrato le conoscenze di base fondamentali del linguaggio grafico e delle metodologie di lavoro per il progetto.

#### **CONTENUTI**

##### **Principi di percezione visiva**

##### **Il segno**

Conoscere, comprendere informazioni visive e procedimenti costruttivi legati ai singoli segni attraverso i quali costruire combinazioni libere e personali, all'interno di un percorso guidato. Espressività del segno grafico.

##### **La forma**

Saper analizzare con cognizione le componenti della forma e della struttura. Le figure geometriche fondamentali. I formati, le griglie compositive, le strutture modulari.

##### **Lo spazio formato e il segno**

Meccanismi della visione, le forze visive nello spazio formato. Il modulo, le griglie modulari.

### **Il colore**

Contrasti, leggibilità, aspetti psicologici.

### **Il segno alfabetico**

Origini della scrittura, classificazione estetica del carattere.

Il lettering: struttura del carattere, classificazione estetica, espressività del carattere. Il logotipo e il monogramma.

### **Le regole compositive**

Composizione dello spazio: peso, proporzione, ritmo, movimento e orientamento, equilibrio, simmetria.

### **Esercitazioni:**

Il segnalibro, la composizione tipografica, la costruzione del carattere lineare su modulo quadrato, il logotipo, la copertina di C.D., il monogramma.

### **DESCRIZIONE DELLA METODOLOGIA D'INSEGNAMENTO DELLE STRATEGIE DIDATTICHE**

Il criterio metodologico si è articolato attraverso lo studio di aree tematiche, articolandosi in una fase teorica-concettuale (lezioni frontali) e una operativa rielaborativa. L'interesse non si è rivolto al prodotto fine a se stesso, ma all'apprendimento di un metodo e all'uso corretto degli strumenti.

Gli alunni.....

*Giuseppe Contaratti*  
*Paolo Abboni*

Prof.ssa Anna Maria Zuliani

*Anna Maria Zuliani*



## Programma svolto classe 3G

Laboratorio grafica  
Prof.ssa Fides De Monte

Durante il presente anno scolastico si sono svolti i seguenti argomenti, tenuto conto della programmazione d'inizio anno e delle indicazioni emerse nell'ambito dei Consigli di Classe:

- 1) Presentazione del programma.
- 2) Normative di sicurezza da osservare in laboratorio.
- 3) Gli elementi costituenti lo stampato: le macchine da stampa, gli inchiostri, la carta.
- 4) Evoluzione della scrittura e sistemi di stampa: i cenni storici, il passaggio dalla "composizione a mano" ai "sistemi digitali".
- 5) Il carattere e la metrica tipografica: cenni storici, stili e famiglie di caratteri, corpo, forza d'asta, inclinazione d'asta, spaziatura, giustezza, interlinea, composizione. Esercizi di digitazione del testo inseriti nel "Progetto Lettura". Scelta di una poesia *haiku*, digitazione della stessa con programma Indesign e variazione della formattazione.
- 6) Le fasi di preformatura, formatura e stampa rilievografica: caratteristiche segniche, metodi d'incisione e stampa. Tiratura, numerazione e firma delle copie. Realizzazione di matrici rilievografiche sperimentali e stampa a secco. Realizzazione di matrici linoleografiche riproducenti la poesia haiku e stampa ad un colore. Realizzazione del libro "*Leggendo haiku*".
- 7) Le fasi di preformatura, formatura e stampa incavografica: caratteristiche segniche, metodi d'incisione e stampa. La numerazione e la firma delle copie. Visita alla "Stamperia d'arte" di Corrado Albicocco. Realizzazione di matrici incavografiche: si riproduce l'illustrazione creata per il libro *Rea di vivere* inserito nel "Progetto Lettura" e si stampa ad un colore.
- 8) Il colore: Sintesi Additiva e Sottrattiva, metodo HSB. Proprietà del colore e contrasti cromatici.  
Inserimento di commenti e post per il blog del "Progetto Lettura".
- 9) Gli appunti sono stati raccolti in un quaderno a schede, gli elaborati sono stati impaginati e inseriti in cartella di formato 35x50cm.

Udine, 06/06/2012

Firma studenti *Stefano Castillo*.....  
Firma studenti *Federico Kobani*.....

Firma professoressa.....*Fides*.....

**Anno scolastico 2011/2012**  
**Prof. Aldo Ghirardello**  
**Storia dell'arte**  
**Programma svolto classe 3^G**

**Sintesi degli argomenti trattati:**

Arte tardo gotica:

Caratteristiche del gotico internazionale, Gentile da Fabriano e Pisanello.

Il Quattrocento:

Caratteristiche generali e concetti chiave del Rinascimento, situazione storico-sociale in Italia, la rinnovata figura dell'artista, l'Umanesimo, la prospettiva ed il recupero dell'antico, il Rinascimento a Firenze, Brunelleschi, Donatello, Masaccio, principali artisti del primo e del secondo '400, l'Angelico, Paolo Uccello, Piero della Francesca, Botticelli, le corti del Rinascimento, Urbino e Pienza, Antonello da Messina, Mantegna, G.Bellini ed il rinascimento a Venezia, Perugino, Francesco di Giorgio Martini, Jean an Eyck, Luca Signorelli.

Il Cinquecento:

Il '500 maturo, Bramante, Leonardo, Michelangelo, Raffaello, la pittura veneta di Giorgione e Tiziano, Lorenzo Lotto.

Il Manierismo:

Concetto di maniera, Pontormo, Il Rosso, Bronzino, Giulio Romano e il palazzo Te, l'architettura di Andrea Palladio e la pittura di Veronese-

Aldo Ghirardello  




**Liceo  
Artistico  
Sello**

Piazza 1° Maggio, 12 b \_ 33100 Udine

LICEO ARTISTICO  
Indirizzi di specializzazione:  
ARTI FIGURATIVE \_ GRAFICA \_ SCENOGRAFIA \_ ARCHITETTURA E AMBIENTE \_ AUDIOVISIVO E MULTIMEDIALE \_ DESIGN

**ISTITUTO STATALE D'ARTE SELLO**

**CORSO SPERIMENTALE MICHELANGELO**

Indirizzi di specializzazione:  
ARCHITETTURA E ARREDO \_ DISEGNO INDUSTRIALE \_ GRAFICA \_ IMMAGINE FOTOGRAFICA, FILMICA E TELEVISIVA  
MODA E COSTUME \_ RILIEVO E CATALOGAZIONE

**CORSO TRADIZIONALE**

Indirizzi di specializzazione:  
ARTE DELLA GRAFICA PUBBLICITARIA E DELLA FOTOGRAFIA

Tel. 0432 295259 \_ 0432 502141 \_ Fax. 0432 511446 \_ [www.artitudine.it](http://www.artitudine.it) \_ E-mail [udsd01000p@istruzione.it](mailto:udsd01000p@istruzione.it) \_ C.F. 80007200308 \_ Cod. Mecc. UDS01000P

anno scolastico 2011/12                      Classe 3G  
Materia: Chimica e tecnologie chimiche  
Docente:    prof. DOSE ENZO

## CONTENUTI DEL PROGRAMMA SVOLTO

### 1. Struttura e trasformazione della materia

Sistemi omogenei ed eterogenei - caratteristiche delle sostanze pure - stati di aggregazione e passaggi di stato - leggi dei gas - concetto di trasformazione chimica e suo impiego per caratterizzare elementi e composti - conservazione della massa e dell'energia - leggi dei rapporti ponderali di combinazione e teoria atomica Daltoniana - leggi dei rapporti volumetrici di combinazione - principio di Avogadro e teoria molecolare - tipi di elementi più comuni e loro caratteristiche essenziali - metalli, non metalli, semi-metalli - concetto di valenza - tipi di composto essenziali e loro caratteristiche - ossidi - idrossidi - acidi - sali - la nomenclatura chimica - concetto di mole come unità di misura della quantità di materia e del numero di particelle

### 2. Atomi, molecole e loro interazioni

Le principali particelle subatomiche - protone - neutrone - elettrone e loro proprietà di massa e di carica - assetto elementare del nucleo - numero atomico e numero di massa e di carica - concetto di isotopo - energia di ionizzazione ed affinità elettronica (definizione e significato) - distribuzione degli elettroni nei livelli energetici - livelli energetici dedotti dalle energie di ionizzazione - caratteristiche periodiche delle proprietà fisiche e chimiche degli elementi - uso della tavola periodica moderna - elettronegatività - legami fra atomi (covalente, polare, ionico, cenni sul legame metallico) - le interazioni fra coppie di elettroni e i modelli molecolari - interazioni fra molecole - composti e principali reazioni per ottenerli - formule quantitative e di struttura.

### 3. Applicazioni

Calcoli stechiometrici - formule chimiche grezze e di struttura - composti e loro formazione (composti binari - ternari e quaternari) - reazioni chimiche e bilanciamento - leggi che governano le reazioni chimiche

Udine, 09 giugno 2012

L'INSEGNANTE



GLI ALLIEVI



