



**Liceo  
Artistico  
Sello**

Piazza 1° Maggio, 12 b \_ 33100 Udine

ARTI FIGURATIVE \_ GRAFICA \_ SCENOGRAFIA \_ ARCHITETTURA E AMBIENTE \_ AUDIOVISIVO E MULTIMEDIALE \_ DESIGN

**ISTITUTO STATALE D'ARTE SELLO**

**CORSO SPERIMENTALE MICHELANGELO**

Indirizzi di specializzazione:  
ARCHITETTURA E ARREDO \_ DISEGNO INDUSTRIALE \_ GRAFICA \_ IMMAGINE FOTOGRAFICA, FILMICA E TELEVISIVA  
MODA E COSTUME \_ RILIEVO E CATALOGAZIONE

**CORSO TRADIZIONALE**

Indirizzi di specializzazione:  
ARTE DELLA GRAFICA PUBBLICITARIA E DELLA FOTOGRAFIA

Tel. 0432 295259 \_ 0432 502141 \_ Fax. 0432 511446 \_ www.artedine.it \_ E-mail udsd01000p@istruzione.it \_ C.F. 80007200308 \_ Cod. Mecc. UDSD01000P

## A. S. 2011 - 2012

DOCENTE **Lovo Daniele**  
DISCIPLINA **Religione cattolica**  
CLASSE **3 F**

### PROGRAMMA SVOLTO E RELAZIONE FINALE

Nel corso dell'a.s. alcuni moduli sono stati integrati con argomenti di attualità o con il rilevare particolari ricorrenze per permettere agli allievi un maggior coinvolgimento con la disciplina.

#### **Religiosità, religione e fede**

come nasce l'esperienza religiosa

approfondimento: Senso della religione e significato della fede

#### **La divisione dello spazio e del tempo: il sacro e il profano**

cos'è il sacro, lo spazio sacro e il tempo sacro

approfondimento: S. Caterina, la festa come rito collettivo sacro e profano.

#### **Il sacro tra gli uomini: feste, riti e persone**

approfondimento: La memoria e il ricordo

#### **Politeismo e monoteismo**

religioni politeiste, religioni monoteiste, (differenze)

approfondimento: I magi tra mito e realtà

#### **La religione Cristiano-cattolica**

Chiesa e storia: la profezia e l'idolatria

Altri argomenti sono stati introdotti per favorire negli allievi una riflessione su tematiche richieste da loro stessi:

- I social network: la tecnologia cambia le relazioni, le persone diventano un prodotto: facebook
- Giornata della donna (La fragilità maschile)
- Il volontariato

Quest'anno si è scelto il progetto "Educazione alla legalità" nell'ambito del quale la classe ha seguito il "Progetto Costituzione".



2000

A.S.: 2011/12 CLASSE: 3<sup>A</sup> F. DOCENTE: FRIZZI MASSIMO

MATERIA: CHIMICA e LABORATORIO TECNOLOGICO

CONTENUTI DEL PROGRAMMA SVOLTO

Proprietà fisico-chimiche, meccaniche e tecnologiche / ISOTROPIA e ANISOTROPIA / ossidazione e riduzione / INERZIA CHIMICA / grandezze principali e derivate / PUNTI FISSI / la materia / l'atomo / PASSAGGI DI STATO / tecniche di separazione / Trasformazione fisica e chimica / Unità di misura atomica / LA MOLE / numero di MASSA e NUMERO ATOMICO / ISOTOPICITÀ / Configurazione elettronica / ORBITALI / Numeri Quantici / principio di PAULI / TAVOLA PERIODICA gruppi e periodi / NOTAZIONE DI LEWIS / Energia di IONIZZAZIONE / Affinità Elettronica / ELETTRONEGATIVITÀ / metalli, non metalli e semimetalli / regola dell' OTTETTO / legame covalente e ionico / legame DATIVO e MULTIPLO / Valenza / geometria molecolare VSEPR / teoria del legame di valenza VB / IBRIDAZIONE sp, sp<sup>2</sup>, sp<sup>3</sup> / Numero di Ossidazione / Classificazione e nomenclatura di composti organici secondo la classificazione tradizionale di STOCK e I.U.P.A.C. / Polarità delle molecole / legami intermolecolari / Solidi, liquidi e gas / proprietà dei GAS / legge di BOYLE / zero assoluto / VOLUME molare / Soluzioni: solvente e soluto / TITOLO delle soluzioni: percentuale in volume e in peso / MOLARITÀ / Soluzioni tampone / Reazioni di SINTESI, DECOMPOSIZIONE, SCAMBIO e DOPPIO SCAMBIO / Esempi di bilanciamento delle reazioni.

Udine, 01 GIUGNO 2012

L'INSEGNANTE

Massimo Frizzi

GLI ALLIEVI

Ignazio Florio

Martina Green

ISTITUTO STATALE D'ARTE " G. SELLO " UDINE

STORIA DELL'ARTE

PROGRAMMA SVOLTO

A. S. : 2011 / 2012

Classe : 3 F "Progetto Michelangelo"

Insegnante : TOSONE Cristina

Libro di testo : Cricco – Di Teodoro ITINERARIO NELL'ARTE versione gialla Vol. 3 Ed. Zanichelli

ETA' GOTICA

- La pittura senese : Simone Martini, Ambrogio Lorenzetti
- Il gotico internazionale : caratteristiche; Gentile da Fabriano e Pisanello

ETA' RINASCIMENTALE

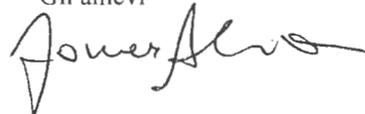
- Caratteri generali del Rinascimento
- Filippo Brunelleschi : il linguaggio brunelleschiano; la cupola di S. Maria del Fiore, lo Spedale degli Innocenti, la Sacrestia vecchia di S. Lorenzo, basilica di S. Lorenzo e S. Spirito.
- Donatello : S. Giorgio, il Profeta Geremia, il banchetto di Erode, la Cantoria, monumento equestre al Gattamelata, altare del Santo, Maddalena.
- Masaccio : Sant'Anna Metterza, Polittico di Pisa, gli affreschi della cappella Brancacci, Trinità.
- Beato Angelico : Annunciazione
- Leon Battista Alberti: tempio Malatestiano, palazzo Rucellai, facciata della basilica di S. M. Novella, chiesa di S. Andrea a Mantova.
- Paolo Uccello : monumento a Giovanni Acuto.
- Piero della Francesca : Battesimo di Cristo, Storie della Croce, Flagellazione di Cristo, Sacra conversazione, Dittico.
- Sandro Botticelli : La Primavera, La nascita di Venere, Compianto sul Cristo morto
- L'architettura e l'urbanistica di Pienza e Urbino
- Caratteristiche della pittura fiamminga : i colori ad olio
- Antonello da Messina : San Gerolamo nello studio, Ritratto di giovane uomo, San Sebastiano, La Vergine Annunciata.
- Andrea Mantegna : Andata di S. Giacomo al martirio, Orazione nell'orto, Camera degli Sposi a Mantova, S. Sebastiano
- Giovanni Bellini : Orazione nell'orto, Incoronazione di Maria, ritratto del doge Loredan, Allegoria sacra.
- Il Cinquecento
- Donato Bramante : Cristo alla colonna, chiesa di S. Maria presso S. Satiro, tempio di S. Pietro in Montorio, cortile del Belvedere
- Leonardo da Vinci : Adorazione dei Magi, La Vergine delle rocce, Dama con l'ermellino, L'ultima cena, La Gioconda.
- Raffaello : Lo sposalizio della Vergine, ritratto di Agnolo Doni e Maddalena Strozzi, Madonne, Pala Baglioni, Le Stanze Vaticane.
- Michelangelo Buonarroti : la Pietà, David, Tondo Doni, Video sulla Cappella Sistina e i suoi restauri, le Tombe medicee e la Sacrestia Nuova di S. Lorenzo, Biblioteca Laurenziana, piazza del Campidoglio, cupola di S. Pietro, Pietà Rondanini.
- L'esperienza veneziana .
- Giorgione : Pala di Castelfranco, La tempesta.

Udine, giugno 2012

L'insegnante



Gli allievi



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITA' E DELLA RICERCA

## Liceo Artistico Sello

tel.0432.502141 Fax 0432.511446 Sito web: www.arteudine.it E.Mail:udsd01000p@istruzione.it  
Piazza I Maggio, 12/B - 33100 Udine

A.S.: 2011-2012 CLASSE: 3F SP. MICH. IMMAGINE FOTO, FILM, TV  
DOCENTE: PAOLO TOFFOLUTTI MATERIA: LABORATORIO GRAFICA

### PROGRAMMA CONSUNTIVO

#### Teoria:

Cenni storici sulle origini della stampa. Cronologia storico-artistica sui principali procedimenti grafici convenzionali aventi metodo di formatura manuale; Il laboratorio: sostanze chimiche; solventi; conservazione e cura. Inchiostri: pigmenti e coloranti; veicoli e vernici; meccanismi di essiccazione degli inchiostri. Tipi di inchiostro: inchiostri per stampa in rilievo; conservazione; sicurezza. Carte e altri supporti da stampa: generalità. Linoleografia, xilografia; incisione su legno. Generalità sugli elementi indispensabili alla stampa: supporto; inchiostro; pressione; forma da stampa; originale. Principi caratterizzanti una forma stampante: principio della configurazione esterna; principio d'inchiostrazione o riserva; principio di stampa; principio di formatura.

#### Esercitazioni:

Composizioni grafico pittoriche a tema con l'uso del collage. Processo sperimentale con tecnica ed uso di materiali e sostanze finalizzati alla realizzazione di una forma rilievografica. Fase di progettazione: elaborazione di un lay-out partendo da una composizione a tema. Fase di formatura: elaborazione di prematrici, matrici, forme finalizzate alla stampa in bicromia per figura e sfondo. Fase di stampa: utilizzo del torchio tirabozze tipografico per la tiratura di otto esemplari stampati. Fase di allestimento: impaginazione della sequenza di semilavorati prodotti.

Udine, 1 giugno 2012

L'INSEGNANTE



STUDENTE

.....  
Tosolli Alessia

STUDENTE

.....  
Pul di campo



Liceo Artistico Sello

Piazza 1° Maggio, 12 b - 33100 Udine

ARTI FIGURATIVE \_ GRAFICA \_ SCENOGRAFIA \_ ARCHITETTURA E AMBIENTE \_ AUDIOVISIVO E MULTIMEDIALE \_ DESIGN

ISTITUTO STATALE D'ARTE SELLO

CORSO SPERIMENTALE MICHELANGELO

ARCHITETTURA E ARREDO \_ DISEGNO INDUSTRIALE \_ GRAFICA \_ IMMAGINE FOTOGRAFICA, FILMICA E TELEVISIVA  
MODA E COSTUME \_ RILIEVO E CATALOGAZIONE

CORSO TRADIZIONALE

ARTE DELLA GRAFICA PUBBLICITARIA E DELLA FOTOGRAFIA

Tel. 0432 295259 \_ 0432 502141 \_ Fax. 0432 511446 \_ www.arteudine.it \_ E-mail udsd01000p@istruzione.it \_ C.F. 80007200308 \_ Cod. Mecc. UDSO1000P

A.S.: 2011/2012 CLASSE: 3<sup>a</sup> F. DOCENTE: Giorgio Di...

MATERIA: Geometria descrittiva

CONTENUTI DEL PROGRAMMA SVOLTO

Introduzione al metodo delle doppie proiezioni ortogonali.  
 Rappresentazione di punti, rette, piani nei 4 disegni  
 Condizioni di appartenenza punto, retta, piano  
 Problemi metrici  
 Parallelismo tra rette e piani  
 Ortogonalità retta/piano e tra vert. e piani  
 Ribaltamento del piano ortogonale a un piano  
 fondamentale  
 Effetti del ribaltamento: sulle linee reali di  
 rette e piani piano  
 Ricerca dei casi di:  
 - appartenenza  
 - appartenenza  
 - parallelismo  
 - ribaltamenti  
 - ortogonalità

Udine, Giorgio Di...

L'INSEGNANTE

[Signature]

GLI ALLIEVI: Gugusko, Noia, Giulia Bloni

# ISTITUTO STATALE D'ARTE

“G. Sello”- Piazza I Maggio 12/B – Udine

## PROGRAMMA DI FISICA

Classe 3<sup>^</sup> F SP a.s. 2011/2012

Docente: Ingrosso Giovanni.

Materia: Fisica .

Testo: Lezioni di fisica. (seconda edizione di Fisica per moduli).

Autori : Giuseppe Ruffo.

Casa editrice: Zanichelli.

### **Unità 1. La misura delle grandezze fisiche.**

Le grandezze fisiche. La misura di lunghezze, aree e volumi. La misura della massa. La densità di una sostanza. La misura del tempo. La notazione scientifica. Il Sistema Internazionale (S.I). Il metodo sperimentale.

### **Unità 2. La rappresentazione di dati e fenomeni.**

La rappresentazione di un fenomeno. I grafici cartesiani. Le grandezze direttamente proporzionali. Altre relazioni matematiche ( la correlazione lineare, la proporzionalità quadratica, la proporzionalità inversa)

### **Unità 3. Le grandezze vettoriali.**

Gli spostamenti e i vettori. La scomposizione di un vettore. Le forze. Gli allungamenti elastici. Le operazioni con le forze. Le forze di attrito.

### **Unità 4. L'equilibrio dei corpi solidi.**

L'equilibrio di un corpo. Il baricentro. Le forze su un corpo rigido.

### **Unità 6. Il moto rettilineo.**

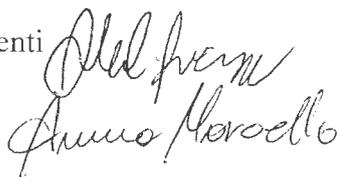
Lo studio del moto e la velocità. Il moto rettilineo uniforme. L'accelerazione. Il moto rettilineo uniformemente accelerato. Il moto uniformemente accelerato con  $V_0$  diverso da zero.

### **Unità 7. Il moto nel piano.**

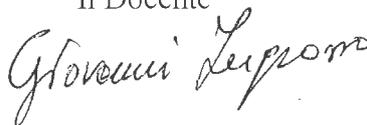
Il moto circolare uniforme. La velocità angolare. L'accelerazione centripeta.

Udine,

Gli studenti



Il Docente



**PROGRAMMA DI INGLESE**  
**CLASSE 3 F Michelangelo**  
**ANNO SCOLASTICO 2011-2012**  
**PROF. RICCI MARIA CHIARA**

**Modulo 1: Revision**

- ❖ Introducing yourself
- ❖ Present tenses
- ❖ Past tenses
- ❖ Future tenses
- ❖ Paradigms

**Modulo 2**

Dal libro di testo “ **Think English**” si sono svolti gli argomenti contenuti dalla Unità 1 all’unità 4, in particolare si sono trattate le seguenti funzioni comunicative, argomenti grammaticali e lessico

**FUNZIONI COMUNICATIVE**

**Unit 1:** *Talking about action in progress in the past – Talking about permission and obligation-*

**Unit 2:** *Describing and giving information about people or objects – Asking and giving advice*

**Unit 3:** *Giving extra information about people and things – Making deductions*

**Unit 4:** *Talking about unfinished actions – Talking about past ability*

**ARGOMENTI GRAMMATICALI**

*Past continuous and Past simple, make, let someone do something, be allowed – Defining relative clauses – Omission of the relative pronoun – Prepositions in relative clauses*

*Modal verbs should, ought to, had better –*

*Non-defining relative clauses*

*Modal verbs must, can't, may, might, could*

*Present perfect and present perfect continuous*

*Could, couldn't, managed to*

## LESSICO

*Freedom and parental control – Parts of the body – Appearance and self-image – Exercise and fitness – School and university- Accessories – Job qualifications and skills*

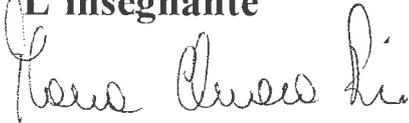
## Module 3: History and Literature

- ❖ The Tudors
- ❖ Elizabeth and her time
- ❖ Elizabethan Portraits: The Ermine Portrait and the Armada Portrait
- ❖ Elizabeth the Film : review
- ❖ Renaissance Poetry: the sonnet
- ❖ “I Find No Peace” translation by Thomas Wyatt
- ❖ Shakespeare: Sonnet 18, Sonnet 130

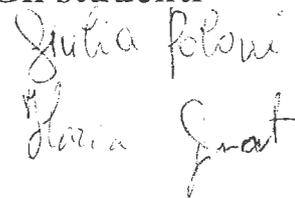
Durante l'estate gli studenti potranno esercitarsi col libro delle vacanze: *Holiday Horizons 2*, OUP ISBN 978-0-19-479567-8 Units 1-4 e/o effettuare una lettura a loro scelta.

Udine, 4 giugno 2012

**L'insegnante**



**Gli studenti**





**Liceo  
Artistico  
Sello**

Piazza 1° Maggio, 12 b \_ 33100 Udine

ARTI FIGURATIVE \_ GRAFICA \_ SCENOGRAFIA \_ ARCHITETTURA E AMBIENTE \_ AUDIOVISIVO E MULTIMEDIALE \_ DESIGN

**ISTITUTO STATALE D'ARTE SELLO**

**CORSO SPERIMENTALE MICHELANGELO**

ARCHITETTURA E ARREDO \_ DISEGNO INDUSTRIALE \_ GRAFICA \_ IMMAGINE FOTOGRAFICA, FILMICA E TELEVISIVA  
MODA E COSTUME \_ RILIEVO E CATALOGAZIONE

**CORSO TRADIZIONALE**

ARTE DELLA GRAFICA PUBBLICITARIA E DELLA FOTOGRAFIA

Tel. 0432 295259 \_ 0432 502141 \_ Fax. 0432 211446 \_ www.artitudine.it \_ E-mail udsd01000P@istruzione.it \_ C.F. 80007200308 \_ Cod. Mecc. UDSD01000P

Programma di matematica della classe 3<sup>a</sup> F Michelangelo A.S. 2011/2012.

Prof. A. Riili

### **Contenuti del programma svolto**

**Richiami sui sistemi:** definizione di sistema di equazioni – grado di un sistema di equazioni – metodi di risoluzione dei sistemi di primo grado a due (o più) incognite – problemi lineari a due incognite

**Numeri reali:** cenni storici sulla scoperta dei numeri reali – definizione di radicale – operazioni con i radicali – razionalizzazione

**Equazioni di grado superiore al primo:** equazioni di secondo grado - risoluzione delle equazioni di secondo grado incomplete - risoluzione delle equazioni di secondo grado complete – discriminante di una equazione di secondo grado e relazione con le soluzioni dell'equazione – relazione dei coefficienti dell'equazione di secondo grado con sue soluzioni – scomposizione di un trinomio di secondo – equazioni di secondo grado parametriche – particolari sistemi di grado superiore al primo e loro risoluzione (intersezione di due circonferenze o due parabole, intersezione di retta/circonferenza o retta/parabola ...) – equazioni irrazionali di tipo quadratico e cubico.

**Richiami di Geometria del biennio:** Il piano cartesiano – distanza tra due punti – punto medio di un segmento – la retta nel piano cartesiano – condizione di parallelismo e perpendicolarità – distanza punto-retta – luoghi geometrici.

**Le coniche:** circonferenza e sua equazione – condizioni per determinare l'equazione di una circonferenza – definizione di parabola e sua equazione – concavità e convessità di una parabola – condizioni per determinare l'equazione di una parabola – condizione di tangenza di una retta ad una conica.

Udine 05/06/2011

Gli allievi

Giulia Polani  
Ignazio Gioia

il Docente

A. Riili



**Liceo  
Artistico  
Sello**

Piazza 1° Maggio, 12 b - 33100 Udine

ARTI FIGURATIVE \_ GRAFICA \_ SCENOGRAFIA \_ ARCHITETTURA E AMBIENTE \_ AUDIOVISIVO E MULTIMEDIALE \_ DESIGN

**ISTITUTO STATALE D'ARTE SELLO**

**CORSO SPERIMENTALE MICHELANGELO**

Indirizzi di specializzazione:  
ARCHITETTURA E ARREDO \_ DISEGNO INDUSTRIALE \_ GRAFICA \_ IMMAGINE FOTOGRAFICA, FILMICA E TELEVISIVA  
MODA E COSTUME \_ RILIEVO E CATALOGAZIONE

**CORSO TRADIZIONALE**

Indirizzi di specializzazione:  
ARTE DELLA GRAFICA PUBBLICITARIA E DELLA FOTOGRAFIA

Tel. 0432 295259 \_ 0432 502141 \_ Fax. 0432 511446 \_ www.arteu dine.it \_ E-mail udsd01000p@istruzione.it \_ C.F. 80007200308 \_ Cod. Mecc. UDSD01000P

**ANNO SCOLASTICO:** 2011/12    **CLASSE:** 3°F    **DOCENTE:** WALTER ZELE

**MATERIA:** FILOSOFIA

**TESTO IN ADOZIONE:** Cioffi, Luppi, Vigorelli, Zanette, Bianchi, *Agorà*, vol. 1, B. Mondadori

**CONTENUTI DEL PROGRAMMA SVOLTO**

- LA NASCITA DELLA FILOSOFIA
  - I Presocratici
  - Lecture:  
Aristotele, *La conoscenza e la filosofia* (testo da fotocopia)
  - Id., *Il problema dell'arché*
- LA FILOSOFIA DEGLI IONICI
  - La ricerca dell'arché in Talete, Anassimandro e Anassimene
  - Lecture:  
Anassimene, *Dall'aria nascono tutte le cose*
- PITAGORA E I PITAGORICI
  - Il numero come arché in Pitagora
- ERACLITO
  - Logos e pantha rei
  - Lecture:  
*Aforismi* dal n° 5 al n° 16
- PARMENIDE E LA DOTTRINA DELL'ESSERE
  - L'Essere, il pensiero e il linguaggio
  - Lecture:  
Parmenide, *La dottrina della verità*
- ZENONE E LA DIMOSTRAZIONE PER ASSURDO
  - I paradossi
  - Lecture:

N. Falletta, *Achille e la tartaruga* (testo da fotocopia)

- L'ATOMISMO

L'atomismo di Democrito

- LA FILOSOFIA NELL'ETÀ DEI SOFISTI

Realtà e linguaggio in Protagora e in Gorgia

Lecture:

Protagora, *L'uomo è misura di tutte le cose*

- SOCRATE

La vita come dialogo e ricerca; l'insegnamento socratico; il dialogo socratico e il suo metodo

Lecture:

Platone, *Sapere di non sapere*, in *Apologia di Socrate*

Platone, *Il problema della definizione*, in *Eutifrone*

- PLATONE

Filosofia come dialogo; Idee e conoscenza; L'uomo e l'anima; Il tema cosmologico

Lecture:

*L'allegoria della caverna*, dalla *Repubblica*

*La linea*, dalla *Repubblica*

*L'immortalità dell'anima*, dal *Fedone*

*Il demone Eros*, dal *Simposio*

*Il mito del Demiurgo*, dal *Timeo*

- ARISTOTELE

Il sistema del sapere; la Filosofia prima o Metafisica; la Fisica; la Logica; l'Arte

Lecture:

*Forma e sostanza*, dalla *Metafisica*

*Gli enti naturali*, dalla *Fisica*

*I movimenti naturali*, dal *De Caelo*

*Le quattro cause*, dalla *Fisica*

*La sostanza immobile eterna*, dalla *Metafisica*

*Il principio di non contraddizione*, dalla *Metafisica*

*La storia, la poesia e la tragedia*, dalla *Poetica*

- Da AGORÀ – PROBLEMI: *Linguaggio*, pp.196-199; *L'arte: imitazione o creazione?*, pp. 156-160

Data

4/06/17

L'insegnante

UZZ

Gli allievi

Alberto Romani  
Flavia Gait

# Istituto Statale d'Arte "G. Sello"

Piazza I Maggio, 12/b – 33100 Udine

A.S. 2011/12

Classe 3<sup>^</sup>F

Docente Prof. Clara Zamolo

**MATERIA:** Laboratorio fotografia

## PROGRAMMA SVOLTO

- **La luce:** Fenomeni elettromagnetici, lunghezze d'onda, spettro visibile, percezione con l'occhio (coni e bastoncelli), sintesi additiva.
- **Fenomeni luminosi:** riflessione (diffusa, speculare), rifrazione (raggio incidente, raggio rifratto, angolo di incidenza), trasmissione (filtri colorati), diffrazione.
- **Temperatura colore:** colore della luce, gradi Kelvin, bilanciamento del bianco
- **Le lenti:** lunghezza focale, asse ottico, piano focale principale e punto focale principale, distanze coniugate.
- **Illuminazione del soggetto:** qualità, direzione, contrasto, uniformità, colore della luce
- **I materiali sensibili:** alogenuro d'argento, modifiche chimiche all'azione della luce, maturazione, sensibilità cromatica prodotti chimici per rendere visibile l'immagine latente (sviluppo, arresto, fissaggio).
- **Pellicole:** sensibilità alla luce (ISO-ASA/DIN), grana, nitidezza, contrasto, latitudine di posa.
- **Apparecchi fotografici:** foro stenopeico, evoluzione storica, analogico-digitale, componenti essenziali (otturatore, diaframma, obiettivo, sistema di messa a fuoco, mirino galileiano, mirino reflex)
- **Obiettivi:** aberrazioni ottiche, angolo di campo, ob. normali, grandangolari, fish eye, teleobiettivi, zoom, macro.
- **Profondità di campo:** apertura del diaframma, lunghezza focale, variazione della distanza, distanza iperfocale.
- **Esposizione ed esposimetro:** esposimetri esterni (misurazione luce riflessa, lettura ombre e luci, lettura cartoncino grigio, lettura della luce incidente) ed incorporati TTL (lettura matrix, ponderata centrale, spot).
  
- **Storia della fotografia:** la camera oscura (Codice Atlantico-Leonardo, Kircker, vedutisti veneti) Schultze, Wedgwood, Niepce, Daguerre (diorama, dagherrotipi), Talbot (calotipia), Bayard, Herschell, Niepce de Saint Victor (albumina), Scott Archer (collodio umido), Nadar, Rejlander, Henry Peach Robinson, Cameron, Lewis Carroll, Guido Rey, Alfred Stieglitz.
- **Il precinema:** pantografo verticale, lanterna magica, "Mondo Nuovo", ombre cinesi, taumatropo, fenachitoscopio, prassinoscopia, Muybridge, Marey, Edison-chinetoscopio, fratelli Lumiere, George Melies.
  
- **Approccio al software di fotoritocco digitale Photoshop:** area di lavoro, dimensioni e risoluzione dell'immagine, acquisire le immagini da fotocamera e da scanner, strumenti di selezione, strumenti di pittura, canali, livelli, maschera di livello, livelli di regolazione e di riempimento.
  
- **Approccio al software di montaggio digitale Premiere:** montaggio lineare e non lineare, formati video, risoluzione, frame rate, area di lavoro (finestra di acquisizione, monitor, timeline), transizioni video, sonorizzazione, esportazione.
  
- **Approccio al software di presentazione Keynote:** creazione di una presentazione con il software Keynote, selezione di un tema, organizzazione delle diapositive, aggiunta di immagini e testi, aggiungere ombre, regolare opacità, modifica dimensione e posizione, transizioni tra diapositive e animazione degli oggetti, aggiungere hyperlink, aggiungere suoni, registrazione e riproduzione.

Gli allievi

*Valeria Grandi*  
*Polina Giulia*

L'insegnante

*Clara Zamolo*

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca  
**ISTITUTO STATALE D'ARTE**  
"G. Sello" UDINE

**A.S.: 2011 – 12 CLASSE: 3<sup>A</sup>F Michelangelo**  
**DOCENTE: Lucio Torella MATERIA: Progettazione filmica**

## CONTENUTI DEL PROGRAMMA SVOLTO

Il programma svolto ricalca quello presentato all'inizio dell'anno scolastico durante il quale sono stati trattati i seguenti argomenti:

- 1 La comunicazione: il modello di Jakobson (esemplificazioni, attraverso immagini pubblicitarie, delle funzioni della comunicazione);
- 2 L'immagine fotografica (elementi di base per la costruzione dell'immagine: il rapporto figura-sfondo // Il senso dello spazio // Il problema compositivo // Il valore informativo dell'immagine);
- 3 Esercitazioni di disegno per la visualizzazione veloce di idee-progetto;
- 4 Il colore: aspetti fisici, percettivi, classificazioni e gestione, leggibilità ed espressività;
- 5 Il lettering: anatomia e nomenclatura del carattere, classificazione e tipocomposizione, leggibilità ed espressione;
- 6 Elementi di informatica di base e introduzione ai programmi di elaborazione dell'immagine (dall'acquisizione al trattamento: Adobe Photoshop), di montaggio video (Apple Final Cut) e di presentation (Keynote, Power Point).
- 7 Grammatica della fantasia (spunti di riflessione sui meccanismi della creatività);
- 8 La composizione (Strutture, direttrici, nodi, ritmo ed equilibrio // teorie gestaltiche: le leggi della pregnanza);
- 9 Teoria del colore (fisica, percezione, caratteristiche e modelli di classificazione, leggibilità ed espressione);
- 10 Tecnica del disegno animato: animazione frame for frame e/o stop motion;
- 11 Introduzione al racconto fotografico (Il fotoracconto e la sequenza fotografica)

*Per quanto attiene all'ambito operativo, durante l'anno scolastico sono state eseguite verifiche, su temi grammatico-espressivi, attraverso esercitazioni e il progetto di foto realizzate dagli allievi con attrezzature individuali (su temi quali: i quattro elementi, sequenze ed elaborazione creativa dell'immagine con tecniche digitali). Altre immagini fotografiche sono state realizzate a tema con produzione di piccoli reportage e fotoracconti di fiction.*

*Un intervento di animazione e l'introduzione preliminare ad un programma di montaggio video ha costituito l'elaborazione finale (intesa anche come introduzione all'immagine in movimento che costituirà l'argomento del prossimo anno).*

Udine, 30 maggio 2012  
L'insegnante: Lucio Torella



GLI ALLIEVI: Jones Alvin.....

Ilario Gut.....

ISTITUTO STATALE D'ARTE "G. SELLO"

CLASSE TERZA P

A.S. 2011 /2012

Programma finale di storia

Docente: C. Carignani

### **Tra Medioevo ed età moderna**

Fame e peste

Jacqueries e rivolte urbane

Il declino dei poteri universali

La guerra dei cento anni (cenni)

Le monarchie della penisola iberica

### **L'Italia e gli italiani alla fine del medioevo**

### **La nascita del mondo moderno**

Le esplorazioni geografiche del 1500

La conquista dei nuovi mondi

L'economia del lungo 1500

### **La nascita dello stato moderno**

### **Il Rinascimento**

Stati europei e guerre d'Italia

### **La riforma protestante**

### **La controriforma**

L'età di Carlo V

L'età elisabettiana

Educazione alla cittadinanza e Costituzione: analisi e confronto tra regime assolutista e sistema democratico.

Testo. Fossati/Luppi/Zanette – Passato e Presente – Vol 1 Dal medioevo alla nascita dell'età moderna – Ed. B, Mondadori

La docente

*prof. Luitane Coproni*

Udine, 4 Giugno 2012

I rappresentanti di classe

*Francesco Maria  
Giulia Polani*

ISTITUTO STATALE D'ARTE "GIOVANNI SELLO"

CLASSE TERZA F

A.S. 2011/2012

PROGRAMMA FINALE DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

DOCENTE: C. Carignani

**Umanesimo e Rinascimento:** caratteristiche generali

**La poesia del 1400**

Lorenzo de' Medici – La canzone di Bacco e Arianna

Angelo Poliziano – I mi trovai fanciulle un bel mattino

**Il poema cavalleresco:** caratteri generali

L. Pulci – vita, opere, poetica

Professione di fede di Margutte (Il Morgante maggiore)

L. Ariosto – vita, opere, poetica

Proemio, La pazzia di Orlando, Astolfo sulla luna (Orlando furioso)

**Il pensiero politico**

N. Machiavelli – vita, opere, pensiero

Il Centauro, Di quelle cose per le quali gli uomini sono lodati o vituperati (Il principe)

**Artisti scrittori del 1500**

Michelangelo Buonarroti – Vita e opere

Giunto è già il corso della vita mia (Rime)

B. Cellini – Vita e opere

La fusione del Perseo (La vita)

**La nuova scienza nel 1600**

G. Galileo – vita, opere, pensiero

Contro l'ipse dixit (Dialogo sopra i due massimi sistemi)

**Commedia dell'arte e teatro elisabettiano:** caratteri generali

W. Shakespeare – vita, opere, poetica

Il dubbio amletico: la lucida follia di Amleto e il candore di Ofelia (Amleto)

Preparazione alle prove dell'esame di stato (articolo di giornale, saggio breve, tema)

La docente

*A. Antonia Lepore*

I rappresentanti di classe

*Augusto Mario  
Giulia Poloni*

Udine, 4 Giugno 2012