

**Liceo  
Artistico  
Sello**

Piazza 1° Maggio, 12 b \_ 33100 Udine

ARTI FIGURATIVE \_ GRAFICA \_ SCENOGRAFIA \_ ARCHITETTURA E AMBIENTE \_ AUDIOVISIVO E MULTIMEDIALE \_ DESIGN

**ISTITUTO STATALE D'ARTE SELLO**

**CORSO SPERIMENTALE MICHELANGELO**

Indirizzi di specializzazione:  
ARCHITETTURA E ARREDO \_ DISEGNO INDUSTRIALE \_ GRAFICA \_ IMMAGINE FOTOGRAFICA, FILMICA E TELEVISIVA  
MODA E COSTUME \_ RILIEVO E CATALOGAZIONE

**CORSO TRADIZIONALE**

Indirizzi di specializzazione:  
ARTE DELLA GRAFICA PUBBLICITARIA E DELLA FOTOGRAFIA

Tel. 0432 295259 \_ 0432 502141 \_ Fax. 0432 511446 \_ www.arteudine.it \_ E-mail udsd01000p@istruzione.it \_ C.F. 80007200308 \_ Cod. Mecc. UDSD01000P

## MATEMATICA

Classe 3 E

il programma effettivamente svolto

A.S. 2011-2012

### I numeri reali. I radicali.

Introduzione-numeri irrazionali. Radicali quadratici e cubici. Radicali di indice n: definizione, proprietà. Semplificazione di radicali, Riduzione di radicali allo stesso indice, Operazioni con i radicali. Trasporto di un fattore fuori e dentro il simbolo della radice. Potenza di un radicale. Radice di un radicale. La razionalizzazione del denominatore di una frazione. Potenze con esponente frazionario.

### Sistemi di equazioni di primo grado-ripasso e approfondimento.

Equazioni lineari con coefficienti irrazionali. Sistemi lineari in due incognite con coefficienti irrazionali. Sistemi di equazioni letterali di primo grado in due incognite. Discussione di un sistema lineare letterale di due equazioni i due incognite.

### Geometria analitica

Introduzione alla geometria analitica. Ripasso: Il piano cartesiano. Coordinate nel piano cartesiano. Distanza tra due punti. Punto medio di un segmento. Il concetto di luogo geometrico. La retta nel piano cartesiano. Retta passante per l'origine. Retta in posizione generica. Rette parallele. Retta passante per un punto dato e con un assegnato coefficiente angolare. Retta passante per due punti dati. Fascio proprio e fascio improprio di rette.

L'interpretazione grafica di un sistema lineare. La soluzione di un sistema lineare in due incognite: sistemi determinati, indeterminati, impossibili. La risoluzione grafica di un sistema lineare.

### Equazioni di 2° grado.

Generalità. Equazioni di secondo grado incomplete. Equazioni complete e la formula risolutiva. Relazioni tra le soluzioni e i coefficienti di un'equazione di secondo grado. Sistemi di equazioni di secondo grado. Cenni su problemi di minimo e di massimo.

### Geometria analitica

La parabola: Definizione, rappresentazione grafica. Intersezione retta - parabola. Generalità su l'ellisse e l'iperbole.

### Disequazioni

Disequazioni di secondo grado e la loro risoluzione. Disequazioni risolubili mediante scomposizione in fattori. Disequazioni frazionarie. La risoluzione grafica di una disequazione di secondo grado.

Udine,

GLI ALLIEVI

*Jonetti Noè  
Mancolini Emanuele*

L'INSEGNANTE

Prof.ssa Violeta Cezarina Intia



**Liceo  
Artistico  
Sello**

Piazza 1° Maggio, 12 b \_ 33100 Udine

ARTI FIGURATIVE \_ GRAFICA \_ SCENOGRAFIA \_ ARCHITETTURA E AMBIENTE \_ AUDIOVISIVO E MULTIMEDIALE \_ DESIGN

**ISTITUTO STATALE D'ARTE SELLO**

**CORSO SPERIMENTALE MICHELANGELO**

Indirizzi di specializzazione:  
ARCHITETTURA E ARREDO \_ DISEGNO INDUSTRIALE \_ GRAFICA \_ IMMAGINE FOTOGRAFICA, FILMICA E TELEVISIVA  
MODA E COSTUME \_ RILIEVO E CATALOGAZIONE

**CORSO TRADIZIONALE**

Indirizzi di specializzazione:  
ARTE DELLA GRAFICA PUBBLICITARIA E DELLA FOTOGRAFIA

Tel. 0432 295259 \_ 0432 502141 \_ Fax. 0432 511446 \_ www.arteudine.it \_ E-mail usds01000p@istruzione.it \_ C.F. 80007200308 \_ Cod. Mecc. UDSD01000P

## A. S. 2011 - 2012

DOCENTE **Lovo Daniele**  
DISCIPLINA **Religione cattolica**  
CLASSE **3 E**

### PROGRAMMA SVOLTO E RELAZIONE FINALE

Nel corso dell'a.s. alcuni moduli sono stati integrati con argomenti di attualità o con il rilevare particolari ricorrenze per permettere agli allievi un maggior coinvolgimento con la disciplina.

#### **Religiosità, religione e fede**

come nasce l'esperienza religiosa

approfondimento: Senso della religione e significato della fede

#### **La divisione dello spazio e del tempo: il sacro e il profano**

cos'è il sacro, lo spazio sacro e il tempo sacro

approfondimento: S. Caterina, la festa come rito collettivo sacro e profano.

#### **Il sacro tra gli uomini: feste, riti e persone**

approfondimento: La memoria e il ricordo

#### **Politeismo e monoteismo**

religioni politeiste, religioni monoteiste, (differenze)

approfondimento: I magi tra mito e realtà

#### **La religione Cristiano-cattolica**

Chiesa e storia: la profezia e l'idolatria

Altri argomenti sono stati introdotti per favorire negli allievi una riflessione su tematiche richieste da loro stessi:

- I social network: la tecnologia cambia le relazioni, le persone diventano un prodotto: facebook
- Giornata della donna (La fragilità maschile)
- Il volontariato

Quest'anno si è scelto il progetto "Educazione alla legalità" nell'ambito del quale la classe ha seguito il "Progetto Costituzione".



2000

A.S.: 2011/12 CLASSE: 3<sup>A</sup>E DOCENTE: FRIZZI MASSIMO

MATERIA: CHIMICA e LABORATORIO TECNOLOGICO

## CONTENUTI DEL PROGRAMMA SVOLTO

Proprietà fisico-chimiche, meccaniche e tecnologiche / ISOTROPIA e ANISOTROPIA / ossidazione e riduzione / ENERGIA CHIMICA / grandezze principali e derivate / PUNTI FISSI / la materia / L'atomo / PASSAGGI DI STATO / tecniche di separazione / trasformazione fisica e chimica / Unità di Massa atomica / LA MOLE / numero di MASSA e NUMERO ATOMICO / ISOTOPi / Configurazione elettronica / ORBITE e ORBITALI / Numeri Quantici / principio di PAULI / TAVOLA PERIODICA gruppi e periodi / NOTAZIONE DI LEWIS / Energia di IONIZZAZIONE / Affinità Elettronica / ELETTRONEGATIVITA' / metalli, non metalli e semimetalli / regola dell'OTTEETTO / legame covalente e ionico / legame DATIVO e MULTIPLO / Valenza / geometria Molecolare VSEPR / teoria del legame di Valenza VB / IBRIDAZIONE sp, sp<sup>2</sup>, sp<sup>3</sup> / Numero di Ossidazione / Classificazione e nomenclatura di composti inorganici secondo la classificazione tradizionale di STOCK e I.U.P.A.C. / Polarità delle molecole / legami intermolecolari / Solidi, liquidi e gas / proprietà dei GAS / legge di BOYLE / zero assoluto / VOLUME molare / Soluzioni: solvente e soluto / TITOLO delle soluzioni: percentuale in volume e in peso / MOLARITA' / Soluzioni ioniche / Reazioni di SINTESI, DECOMPOSIZIONE, SCAMBIO e DOPPIO SCAMBIO / Esempi di bilanciamento delle reazioni.

Udine, 01 GIUGNO 2012

L'INSEGNANTE

.....  
*Massimo Frizzi*  
 .....

GLI ALLIEVI: *Edoardo Pizzoco*  
 .....

*Gabriel Frizzi*  
 .....

MINISTERO DELLA PUBBLICA ISTRUZIONE  
ISTITUTO STATALE D'ARTE  
UDINE

**Programma definitivo  
A.S. 2011/2012**

DOCENTE: GUASTELLA GIULIANA

MATERIA: FISICA

CLASSE : 3<sup>^</sup>Esp

Testi utilizzati : Lezioni di fisica

Autori: Ruffo Giuseppe

Casa Editrice: Zanichelli

**OBIETTIVI GENERALI RAGGIUNTI (COMPETENZE)**

1. Applicare in contesti diversi le conoscenze acquisite.
2. Collegare le conoscenze acquisite con le implicazioni della realtà quotidiana.
3. Conoscere, scegliere e gestire strumenti matematici adeguati e interpretarne il significato fisico.
4. Distinguere la realtà fisica dai modelli costruiti per la sua interpretazione.
5. Analizzare fenomeni individuando le variabili che li caratterizzano.
6. Esaminare dati e ricavare informazioni da tabelle, grafici ed altra documentazione.
7. Utilizzare il linguaggio specifico della disciplina.

**OBIETTIVI RAGGIUNTI (ABILITA')**

1. Saper gestire gli strumenti matematici adeguati e interpretarne il significato.
2. Saper analizzare fenomeni individuando le grandezze che li caratterizzano.
3. Conoscere e saper applicare le leggi studiate in semplici casi.
4. Saper utilizzare correttamente le unità di misura.
5. Saper stimare ordini di grandezza.
6. Saper interpretare grafici e ricavarne informazioni.
7. Saper utilizzare il linguaggio specifico della disciplina.

**CONTENUTI (CONOSCENZE)**

**LE GRANDEZZE FISICHE E LA MISURA**

Le grandezze fisiche. Il sistema internazionale SI e le unità di misura . La misura di lunghezze, il metro; la misura della massa, il chilogrammo; il tempo e la sua misura, il secondo.

Multipli e sottomultipli.

Misura di aree e volumi.

La notazione scientifica. Ordine di grandezza.

Incertezza di una misura. Errori sistematici ed accidentali. Valor medio ed errore assoluto. Errore relativo e percentuale.

Le caratteristiche degli strumenti: portata, sensibilità, prontezza.

La densità di una sostanza.

Il peso e la massa.

**STRUMENTI DI MATEMATICA**

Le rappresentazioni di un fenomeno: grafico.

Diretta proporzionalità: le grandezze direttamente proporzionali.

Inversa proporzionalità: le grandezze inversamente proporzionali.

Correlazione lineare. Proporzionalità quadratica. Proporzionalità inversa quadratica. Seno e coseno di un angolo. Il radiante.

## I VETTORI

Grandezze scalari e vettoriali. Somma di vettori collineari ( con la stessa retta d'azione) e concorrenti: metodo punta coda e metodo del parallelogramma. Differenza di vettori. Prodotto di uno scalare per un vettore. Scomposizione di un vettore secondo due direzioni date: i vettori componenti.

## LE FORZE E LA DEFORMAZIONE ELASTICA

Le caratteristiche e gli effetti delle forze. La forza peso e il baricentro. Il newton e il chilogrammo-peso. La rappresentazione delle forze .

La legge di Hooke. La molla e il dinamometro.

## LE FORZE DI ATTRITO

Le forze di attrito. La forza di primo distacco. Attrito statico.

## EQUILIBRIO DI UN CORPO

Corpo rigido. Vincolo e reazione vincolare. La forza equilibrante. L'equilibrio di un corpo alla traslazione.

## IL MOTO RETTILINEO

Relatività del moto. Il moto rettilineo: la traiettoria, il sistema di riferimento. La velocità media e istantanea. Il moto rettilineo uniforme: la legge oraria, la rappresentazione grafica.

L'accelerazione media e istantanea; l'accelerazione nel grafico velocità-tempo. Il moto rettilineo uniformemente accelerato: le leggi del moto  $v=v(t)$ ,  $s=s(t)$ . I grafici correlati alle leggi, lo spazio percorso calcolato come area. Il moto uniformemente accelerato con velocità iniziale. Il moto e l'accelerazione di gravità: la caduta dei corpi.

## MOTO CIRCOLARE UNIFORME

Spazio percorso e vettore spostamento. I vettori velocità e accelerazione. Il moto circolare uniforme. Accelerazione centripeta. La velocità angolare  $\omega$ . Periodo e frequenza. Relazione tra  $v$  e  $\omega$  e tra  $a_c$  e  $\omega$ .

Udine, 4 giugno 2012

L'insegnante (Giuliana Guastella)

Gli allievi



# ISTITUTO D'ARTE GIOVANNI SELLO UDINE

ANNO SCOLASTICO 2011 - 2012

**PROGRAMMA SVOLTO**  
**CORSO DI PROGETTAZIONE ARCHITETTONICA**  
**sezione architettura e arredo**

CLASSE 3°E  
prof. Alfonso Firmani

## **Obbiettivi**

conoscere gli elementi costitutivi dell'architettura a partire dagli aspetti funzionali, estetici e dalle logiche costruttive fondamentali;  
acquisire una chiara metodologia progettuale applicata alle diverse fasi da sviluppare (dalle ipotesi iniziali al disegno esecutivo) e una appropriata conoscenza dei codici geometrici come metodo di rappresentazione;  
conoscere la storia dell'architettura, con particolare riferimento all'architettura moderna e alle problematiche urbanistiche connesse, come fondamento della progettazione;  
acquisire la consapevolezza della relazione esistente tra il progetto e il contesto storico, sociale, ambientale e la specificità del territorio nel quale si colloca  
conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva e della composizione della forma architettonica.

## **Metodologie**

Lezioni teoriche frontali,  
esercitazioni progettuali su portate da revisioni periodiche individuali.

## **Contenuti**

- L'architettura contemporanea: cenni storici
- il tempo contemporaneo e l'architettura
  
- Il progetto architettonico : la triade vitruviana e il metodo progettuale
  
- tipologia morfologia topologia
  
- il concetto di "abitare"
  
- Tecnica delle costruzioni: le strutture verticali, le strutture orizzontali, le scale, i serramenti interni ed esterni, le coperture, i tamponamenti, dati dimensionali degli ambienti
  
- Il disegno del progetto architettonico
- La composizione architettonica

- la geometria nella composizione architettonica
- dallo schema compositivo alla forma architettonica

- ultime tendenze del design

- Esercitazioni progettuali:

1, torre belvedere

2, la rotonda sul mare

3, la ristrutturazione di un appartamento

4, dalla matrice geometrica alla composizione architettonica: progettazione della risistemazione degli spazi aperti della sede centrale della nostra scuola

l'insegnante

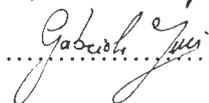


.....

Gli studenti



.....



.....

N. Falletta, *Achille e la tartaruga* (testo da fotocopia)

- L'ATOMISMO

L'atomismo di Democrito

- LA FILOSOFIA NELL'ETÀ DEI SOFISTI

Realtà e linguaggio in Protagora e in Gorgia

Letture:

Protagora, *L'uomo è misura di tutte le cose*

- SOCRATE

La vita come dialogo e ricerca; l'insegnamento socratico; il dialogo socratico e il suo metodo

Letture:

Platone, *Sapere di non sapere*, in *Apologia di Socrate*

Platone, *Il problema della definizione*, in *Eutifrone*

- PLATONE

Filosofia come dialogo; Idee e conoscenza; L'uomo e l'anima; Il tema cosmologico

Letture:

*L'allegoria della caverna*, dalla *Repubblica*

*La linea*, dalla *Repubblica*

*L'immortalità dell'anima*, dal *Fedone*

*Il demone Eros*, dal *Simposio*

*Il mito del Demiurgo*, dal *Timeo*

- ARISTOTELE

Il sistema del sapere; la Filosofia prima o Metafisica; la Fisica; la Logica; l'Arte

Letture:

*Forma e sostanza*, dalla *Metafisica*

*Gli enti naturali*, dalla *Fisica*

*I movimenti naturali*, dal *De Caelo*

*Le quattro cause*, dalla *Fisica*

*La sostanza immobile eterna*, dalla *Metafisica*

*Il principio di non contraddizione*, dalla *Metafisica*

*La storia, la poesia e la tragedia*, dalla *Poetica*

- Da AGORÀ – PROBLEMI: *Linguaggio*, pp.196-199; *L'arte: imitazione o creazione?*, pp. 156-160

**Data**

1/06/12

**L'insegnante**

U. V. L.

**Gli allievi**

Sirde Deborah  
Gaia e Juri



  
**Liceo  
Artistico  
Sello**  
Città di Udine  
Piazza 1° Maggio, 12 b \_ 33100 Udine

**LICEO ARTISTICO**  
Indirizzi di specializzazione:  
ARTI FIGURATIVE \_ GRAFICA \_ SCENOGRAFIA \_ ARCHITETTURA E AMBIENTE \_ AUDIOVISIVO E MULTIMEDIALE \_ DESIGN

**ISTITUTO STATALE D'ARTE SELLO**

**CORSO SPERIMENTALE MICHELANGELO**  
Indirizzi di specializzazione:  
ARCHITETTURA E ARREDO \_ DISEGNO INDUSTRIALE \_ GRAFICA \_ IMMAGINE FOTOGRAFICA, FILMICA E TELEVISIVA  
MODA E COSTUME \_ RILIEVO E CATALOGAZIONE

**CORSO TRADIZIONALE**  
Indirizzi di specializzazione:  
ARTE DELLA GRAFICA PUBBLICITARIA E DELLA FOTOGRAFIA

Tel. 0432 295259 \_ 0432 502141 \_ Fax. 0432 511446 \_ [www.arteudine.it](http://www.arteudine.it) \_ E-mail [udsd01000p@istruzione.it](mailto:udsd01000p@istruzione.it) \_ C.F. 80007200308 \_ Cod. Mecc. UDSD01000P

**ANNO SCOLASTICO:** 2011/12    **CLASSE:** 3°E    **DOCENTE:** WALTER ZELE

**MATERIA:** FILOSOFIA

**TESTO IN ADOZIONE:** Cioffi, Luppi, Vigorelli, Zanette, Bianchi, *Agorà*, vol. 1, B. Mondadori

**CONTENUTI DEL PROGRAMMA SVOLTO**

- LA NASCITA DELLA FILOSOFIA
  - I Presocratici
  - Lecture:  
*Aristotele, La conoscenza e la filosofia* (testo da fotocopia)
  - Id., *Il problema dell'arché*
- LA FILOSOFIA DEGLI IONICI
  - La ricerca dell'arché in Talete, Anassimandro e Anassimene
  - Lecture:  
*Anassimene, Dall'aria nascono tutte le cose*
- PITAGORA E I PITAGORICI
  - Il numero come arché in Pitagora
- ERACLITO
  - Logos e pantha rei
  - Lecture:  
*Aforismi dal n° 5 al n° 16*
- PARMENIDE E LA DOTTRINA DELL'ESSERE
  - L'Essere, il pensiero e il linguaggio
  - Lecture:  
*Parmenide, La dottrina della verità*
- ZENONE E LA DIMOSTRAZIONE PER ASSURDO
  - I paradossi
  - Lecture:

**ISTITUTO STATALE D'ARTE  
UDINE**  
Prof. RENATO BOSA Ins. di GEOMETRIA DESCRITTIVA

Classe TERZA Sezione E A.S. 2011/12

**PROGRAMMA SVOLTO**

Numero ore di lezione settimanali: DUE

**ATTIVITA' DIDATTICA, METODOLOGIE:**

Il docente ha guidato gli allievi nell'acquisizione delle capacità di lettura e rappresentazione grafica degli oggetti mediante esplicitazioni dirette, seguite dall'esecuzione di elaborati grafici, e mediante proposte di esempi pratici.

In questa fase sono stati utilizzati: strumenti per il disegno tecnico; strumenti di misura; libro di testo; quaderno degli appunti.

**VERIFICHE:**

Le verifiche sono state fondate sulle capacità di comprensione e soluzione personale degli elaborati grafici degli studenti.

Le verifiche dell'apprendimento sono state effettuate sistematicamente con prove periodiche a tempo determinato somministrate a conclusione delle varie unità didattiche o parte di esse e mediante verifiche orali e test scritti durante tutto il corso dell'anno scolastico.

**STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE:** recupero curricolare individuale in itinere

**Conoscenze raggiunte dalla classe**

Gli allievi hanno raggiunto in modo discreto conoscenze relative a:  
concetti base e definizioni degli argomenti contenuti nelle unità didattiche svolte

**Competenze raggiunte dalla classe**

Gli allievi hanno raggiunto in modo più che sufficiente competenze relative a:

- saper leggere e interpretare una rappresentazione grafica
- saper risolvere problemi grafici più o meno complessi e darne una dimostrazione teorica
- saper trasferire in altri contesti spaziali quanto già acquisito in termini di conoscenze

**Abilità raggiunte dalla classe**

Gli allievi hanno raggiunto in modo più che sufficiente abilità relative a:

- utilizzo corretto degli strumenti da disegno
- utilizzo del metodo più appropriato di rappresentazione grafica in base alle richieste

**Contenuti del programma:**

**UNITA' DIDATTICHE:**

**1) Problemi della rappresentazione**

- Proiezione sopra un piano e principali casi di posizione.
- Concetto di infinito (punto improprio, retta impropria, figure limite).
- Forme geometriche fondamentali.

**2) Omologia**

- Prospettività, invariante prospettico
- omologia piana e di ribaltamento
- omotetia
- triangoli omologici e omotetici

### 3) Coniche

- cono e sezioni coniche
- ellisse
- parabola
- iperbole

### 4) Doppie proiezioni ortogonali o metodo di Monge

- Piani fondamentali di proiezione e diedri. Rappresentazione degli elementi fondamentali (punto, retta, piano).
- condizioni di appartenenza e relative rappresentazioni delle intersezioni.
- Condizioni di parallelismo e di ortogonalità e relative rappresentazioni.

### 5) Doppie proiezioni ortogonali o metodo di Monge

- Ribaltamento del piano e rappresentazione di figure piane e solidi geometrici, inclinati rispetto ai quadri di rappresentazione.

Udine, 05.06.2012

Gli allievi

*Federico F. 220000*  
*Mabisk Jui...*

L'Insegnante

*Federico F. 220000*



A.S.: 2011-2012 CLASSE IV E DOCENTE IP Bolzano

MATERIA: STORIA

CONTENUTI DEL PROGRAMMA SVOLTO

Le Crociate - le origini del '300: peste, guerra, jacqueries e rivolte urbane  
 Declino dell' universalismo e Scisma d'Oriente  
 La guerra dei Cent'anni - le guerre delle Due Rose  
 Le signorie del Rinascimento  
 Le difficili riprese: epistolare, altercazioni, recessi, domestiche -  
 - sistemi, le stampe  
 Le campagne di Terracina - l'espansione turca nel Mediterraneo  
 Le "Terre Nuove"  
 Il ruolo dell'Umanesimo nel Medioevo: l'impossibile universalismo  
 e il Rinascimento - l'Umanesimo dalle lettere alla cultura di Carlo V  
 Il declino di una via per le storiografie scolastiche  
 Le storiografie premodernistiche: il caso tedesco e neolatino: i confederati  
 Il Rinascimento del '500 - le origini dello Stato moderno  
 Gli Stati europei e la prima guerra d'Umanesimo  
 L'Umanesimo e il Rinascimento  
 Lutero e la Riforma - le diete di Worms - Colonus - il Concilio  
 di Trento  
 Carlo V - la battaglia di Lepanto - Erezio II - Filippo II  
 La Francia assoluta e la prima guerra di Flanders -  
 L'Umanesimo al tempo dell'espansione spagnola - le origini del '600  
 La guerra dei Trent'anni  
 Le signorie di Olanda - la Francia di Luigi XIII e XIV - la Restaurazione  
 La rivoluzione inglese e il modello dello Stato moderno costituzionale  
 Le origini del pensiero politico moderno

Udine, 31.05.2012

L'INSEGNANTE

*IPB*

GLI ALLIEVI

*Roberto P. Zecchi*  
*Luca Cusi*



A.S.: 2011-2012 CLASSE 3<sup>a</sup> E DOCENTE BOLZICCO M. P.A.

MATERIA: ITALIANO

CONTENUTI DEL PROGRAMMA SVOLTO

UMANESIMO E RINASCIMENTO: M. Fiano "L'uomo è simile a Dio" -  
 L. de Medici "De Frosco de Sano e Ananus" - A. Poliziano  
 "L'us Trovato, fannulle" - Cenni su Petrarca e le "Rime"  
 M.M. Buonob: cenni sull'Orlando innamorato - B. Bonifacio  
 le lettere del "Coridiano"  
 L. ARIOSO: vita, opere, periodo, letture dell'Orlando  
 Furioso: canti I - XII  
 N. MACCHIARELLI: vita, opere, il pensiero politico, letture di  
 prosa del "Principe": I, XV - XVII - XVIII confronto con Guicciardini  
 DALLA RIFORMA ALLA CONTRORIFORMA  
 T. TASSO: vita, opere, periodo, letture del "Proteus" e del  
 cap. XII dello "Gerusalemme liberata"  
 IL BAROCCO: de G. Marino "Di biade e di d'ella  
 sud d'una" - "Osole curate"  
 LA RIVOLUZIONE SCIENTIFICA E IL GALILEO: vita, opere, periodo  
 letture del "Dialogo" - "Contro e' opre di Dio"  
 M. DE CARVALLES: il "Dis chionte", primo romanzo  
 moderno europeo, con letture del cap.  
 STORIA DEL PENSIERO: cenni sul secolo medievale e sul  
 lo dell'Umanesimo  
 W. SHAKESPEARE: vita, opere, periodo, letture de "Amleto"  
 IL '700 e l'illuminismo: "Storiette" de Voltaire, letture  
 de Rousseau e Montesquieu, lettura "Conto de' giorni"  
 di Maffei  
 IL ROMANZO EUROPEO: letture de "Gulliver" di J. Swift e  
 de "A. Curate" di D. Defoe - CARLO GOLDONI e le Riforme del Teatro: letture delle  
 "Locandiere"

Udine, 31.05.2012

L'INSEGNANTE

*M. Bolzicco*

GLI ALLIEVI: *Roberto Rizzuto*  
*Gabriele Jura*

Primo quadrimestre:

- Esercizi di mobilità e scioltezza generale.
- Esercizi di resistenza generale finalizzati alla corsa prolungata.
- Esercizi di potenziamento generale.
- Test: elevazione da fermo con valutazione
- Esercizi preparatori e propedeutici alle capovolte avanti e indietro.
- Vaultazioni su capovolte avanti e indietro.
- Valutazioni su percorso con elementi base della ginnastica artistica.
- Regolamento e pratica dei principali giochi sportivi: pallacanestro, pallavolo, calcio, calcetto, pallatamburello, ultimate fresbee, dodgeball,....

Secondo quadrimestre:

- Esercizi di stretching specificatamente per arti inferiori e superiori.
- Esercitazioni di preatletica generale.
- Esercizi di coordinazione semplice doppia e crociata.
- Valutazione su esercizi preparatori e propedeutici e salite al quadro svedese.
- Test: corsa a navetta sui 40 metri (10m x 4 volte con cambio).
- Valutazione su percorso a tempo di tipo atletico con utilizzo di grandi e piccoli attrezzi .
- Esercizi con i cerchi: lanci e riprese, rotolamenti, esercizi con più cerchi singoli, a coppie, a quattro e percorso di destrezza.

Udine, 6 giugno 2012

Gli allievi

*Giuseppe Pizzuto*  
*Sirli Deborah*

L'insegnante

Mariateresa Cagnello  
*Mariateresa Cagnello*

# ANNO SCOLASTICO 2011-2012

## CLASSE 3E - MICHELANGELO

### PROGRAMMA FINALE

#### INGLESE

PROF. CLELIA PETRIS

Testo in adozione: *Think English Intermediate*, Oxford

Learning Unit 1. *New friends*. Units 1-4

<p><b>Funzioni comunicative</b> parlare di azioni in corso nel passato parlare di permessi e di obblighi descrivere e dare informazioni su persone e cose chiedere e dare consigli dare ulteriori informazioni su persone e cose fare deduzioni parlare di azioni cominciate nel passato che continuano ancora parlare di abilità nel passato fare una domanda di lavoro</p> <p><b>Arec lessicali</b> libertà e controllo da parte dei genitori parti del corpo (Word Bank 1) aspetto fisico e immagine di sé mantenersi in forma (Word Bank 2) scuola e università accessori (Word Bank 3) qualifiche e abilità per un lavoro (Word Bank 4)</p>	<p><b>Strutture grammaticali</b> <i>Past continuous</i> <i>Past continuous</i> e <i>Past simple</i> <b>When..., While..., As...,</b> <b>make, let someone do something</b> <b>be allowed to</b> frasi relative determinative con <b>who, which, that</b> omissione del pronome relativo preposizioni nelle frasi relative pronome relativo <b>whose</b> verbi modali <b>should, ought to</b> <b>had/'d better</b> frasi relative esplicative con <b>who, which, whose</b> frasi relative determinative e relative esplicative verbi modali <b>must, can't, may, might, could</b> <b>must vs can't</b> <i>Present perfect continuous: How long...?, for, since</i> <i>Present perfect continuous vs Present perfect simple</i> <b>could/couldn't</b> <b>managed to</b></p> <p><b>Pronuncia</b> Omofoni: <b>I, eye</b> /aɪ/ <b>sh</b> /ʃ/ <b>ch</b> /tʃ/ <b>-gh</b> /ɪ/ <b>-ght</b> /t/ I suoni della <b>u</b> /ʊ/ /ʌ/ /uː/</p>
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Learning Unit 2. *Getting ready*. Unit 5

<p><b>Funzioni comunicative</b> parlare di situazioni immaginarie e ipotetiche esprimere desideri</p>	<p><b>Strutture grammaticali</b> periodo ipotetico di secondo tipo <b>would, could</b> e <b>might</b></p>
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p>parlare di situazioni o abitudini del passato usare costruzioni verbali comuni</p>	<p><i>If I were you,...</i> confronto fra il periodo ipotetico di primo e secondo tipo <i>wish</i> (1) <i>Past simple</i> costruzioni verbali con <i>to</i> o <i>-ing</i> <i>stop, remember, forget</i> <i>so, such (a/an)</i></p>
-------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

**Musical:**

West Side Story

**Culture:**

Art in Britain

Famous Britons

**Literature:**

Dal testo in adozione S. Maglioni, G. Thomson *Literary Hyperlinks Coincise*, ed Black Cat si sono analizzati i seguenti testi:

The Art of Fiction: "Laughing" by **Dan Rhodes**

The Art of Poetry: "I'm very bothered" by **Simon Armitage**

**The Ballad** : "Lord Randal"

**Geoffrey Chaucer**: "The Wife of Bath"

**William Shakespeare**: "Macbeth", "Hamlet", "Romeo and Juliet" Sonnet 18, Sonnet 130

**Christopher Marlowe**: "Dr Faustus"

**Thomas More**: "Utopia"

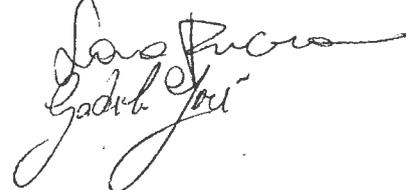
**A Musical:** West Side Story

Udine, 30 maggio 2012

L'insegnante



Gli studenti





MINISTERO DELLA PUBBLICA ISTRUZIONE  
**ISTITUTO STATALE D'ARTE**

**UDINE**

Anno scolastico: **2011 / 2012**

Classe: **3<sup>a</sup>E**

**MATERIA: LABORATORIO DI ARCHITETTURA-EBANISTERIA**  
**DOCENTE: PROF. FRANCA FARRA**

**CONTENUTI PROGRAMMA SVOLTO**

PARTE TEORICA

- 1) La rappresentazione grafica:
  - Gli strumenti della rappresentazione: le misure, i rapporti, le scale le convenzioni, le unificazioni, gli strumenti di misura.
  - Il rilievo, tipologie e relativi strumenti: metro, goniometro, squadra, livella.
  - Tipi di disegno e loro regole grafiche: lo schizzo, il disegno tecnico, il disegno architettonico, il disegno tridimensionale.
  - Gli strumenti del disegno, manuali e automatiche (i cad)
  - Il disegno architettonico manuale : le convenzioni grafiche; Le scale di rappresentazione
  - La distinzione tra il disegno ed il progetto.
  
- 2) L'abitazione, introduzione a:
  - Origine dell' abitazione, morfologia e funzione
  - L'evoluzione del concetto di abitare e la determinazione degli spazi abitativi
  - Definizione degli spazi interni normati e misure di ingombro di arredi e funzioni.
  
- 3) La metodologia della progettazione
  - Comprensione della richiesta (tema, commissione, compito)
  - Raccolta dei dati:
    - in relazione alla committenza: oggettivi, soggettivi
    - in relazione all'ambiente d'intervento
    - in relazione al tipo di intervento
  - Analisi ed elaborazione dei dati acquisiti
  - Ipotesi di risposta progettuale
  - Sviluppo del progetto
  
- 4) I CAD : Computer Aided Designer/Drafting
  - Tipi di CAD e loro utilizzo specifico
  - ARCHICAD 13: strutturazione del programma, delle parti e dei menù
    - comandi: significato e articolazione
  - SKETCH-UP 8: strutturazione del programma, delle parti e dei menù
    - comandi: significato e articolazione

#### PARTE PRATICA:

- Rilievo di una stanza della propria casa comprensiva di aperture punti luce, impianti di riscaldamento-condizionamento, arredi e materiali
- Riproduzione grafica della stanza, utilizzando gli strumenti manuali ed il linguaggio grafico convenzionale.
- rilettura degli arredi della stanza e identificazione degli ingombri, delle funzioni e delle zone di passaggio e movimento.
- In situazione di simulazione concorsuale dal tema “ progetto per un quartiere da 60 appartamenti da 60 mq. e 20mq. di terrazza cad. ad alto contenuto di comfort abitativo e con particolare attenzione all'impatto ambientale, -riservato ad abitazione temporanea per il comparto dei traduttori in appoggio ad una struttura europea - sviluppare il modulo di appartamento base tenendo conto dei limiti dati e delle richieste specifiche della consegna”.
- Applicazione in fasi della metodologia della progettazione
- Sviluppo delle mappe e degli schizzi ideativi
- Sviluppo della parte grafica computerizzata in Archicad 13
- Preparazione del boock finale con l'utilizzo del software di presentazione “power-point” o compatibile.

#### VERIFICHE:

Le verifiche si sono svolte in itinere durante tutto l'anno, in particolare durante lo svolgimento dei lavori richiesti al fine di monitorare l'applicazione e l'evoluzione delle nozioni impartite . Sono state inoltre previste delle consegne a metà percorso e a fine lavori per accertare la correttezza delle procedure metodologiche e applicative.

#### OBIETTIVI REALIZZATI:

Gli obiettivi didattici previsti nella programmazione si sono svolti con linearità malgrado la numerosa ed eterogenea situazione della classe, e sono stati quasi totalmente realizzati con esito più che soddisfacente.

Gli obiettivi di apprendimento sono stati raggiunti dalla totalità degli allievi, anche se a diversi livelli di approfondimento probabilmente causati dalla loro eccessiva disomogeneità e vivacità diversamente applicata, che ha qualche volta implicato la distrazione o l'eccesso di impegno in particolari che in qualche caso hanno fatto perdere di vista l'insieme del lavoro.

Si è cercato di trasportare i contenuti didattici e di apprendimento della programmazione applicandoli operativamente nelle due situazioni di problem solving con esito soddisfacente.

Udine, li 06/06/2012

L'insegnante

Prof. Franca Farra



Gli allievi:



Istituto Statale d'Arte - Udine

Programma per l'anno scolastico 2011/2012

Sezione "Disegnatori d'architettura e arredamento"

Laboratorio d'Ebanisteria, intaglio e intarsio prof. Pietro Fenu

### PROGRAMMA DEFINITIVO CLASSE 3 Es

Il programma della classe 3Es si è basato su temi di complessità crescente, in modo da fornire all'alunno tutti gli strumenti culturali e manuali per risolvere i problemi che si presentano, nella realizzazione dei complementi d'arredo e della modellistica in scala.

Si è introdotto il concetto di prototipo e della sua realizzazione, e l'importanza dei prototipi nella produzione di serie.

Si è insegnato all'alunno l'utilizzo di nuove attrezzature sia dal punto di vista dell'uso, sia come antinfortunistica.

Si è lavorato in parallelo con l'insegnante di progettazione in modo da realizzare i progetti sviluppati nelle ore di progettazione e con i tempi e i metodi che sono stati concordati in accordo con i due docenti con particolare attenzione alla modellistica in scala di progetti architettonici, d'arredamento

Il primo tema affrontato è stato la progettazione di una libreria sono stati richiesti schizzi costruttivi, piante prospetti alzati, studio di particolari, maniglie, ante, ecc., assonometria, scheda tecnica, abaco degli elementi e modello di studio. Si è poi realizzato un modello virtuale, attraverso l'uso del programma di modellazione solida e un modello in legno in scala 1:10, uguale procedimento è stato adottato nella progettazione di un tavolo da pranzo

Si è affrontato poi la progettazione di una ristrutturazione di un appartamento, dopo ampia spiegazione tramite l'analisi di un lavoro simile si è fornita agli alunni la pianta base su cui operare, si è richiesto una modifica degli spazi interni e la progettazione di massima degli arredamenti intesi come ingombri. Si è realizzato poi un modello virtuale, attraverso l'uso di programma di modellazione solida in dotazione, del progetto dell'appartamento precedentemente progettato ottenendo una serie di rendering.

Infine si è progettato l'arredo urbano di un parco museale con particolare attenzione alla progettazione di un edicola per la vendita dei giornali sita nel parco stesso.

Realizzando poi un modello virtuale sia dell'edicola che di una panchina, tramite software di modellazione solida

Udine 31/05/2012

prof. Pietro Fenu

*Pietro Fenu*

*Quarant J. Libano*  
*Edoardo Lanecce*