



Liceo Artistico Sello

Piazza 1° Maggio, 12 b - 33100 Udine

ARTI FIGURATIVE _ GRAFICA _ SCENOGRAFIA _ ARCHITETTURA E AMBIENTE _ AUDIOVISIVO E MULTIMEDIALE _ DESIGN

LICEO ARTISTICO
Indirizzi di specializzazione:

ISTITUTO STATALE D'ARTE SELLO

CORSO SPERIMENTALE MICHELANGELO

Indirizzi di specializzazione:
ARCHITETTURA E ARREDO _ DISEGNO INDUSTRIALE _ GRAFICA _ IMMAGINE FOTOGRAFICA, FILMICA E TELEVISIVA
MODA E COSTUME _ RILIEVO E CATALOGAZIONE

CORSO TRADIZIONALE

Indirizzi di specializzazione:
ARTE DELLA GRAFICA PUBBLICITARIA E DELLA FOTOGRAFIA

Tel. 0432 295259 0432 502141 Fax. 0432 211446 www.arteudine.it E-mail udsd01000P@istruzione.it C.F. 80007200308 Cod. Mecc. UDS01000P

PROGRAMMA SVOLTO NELL'ANNO SCOLASTICO 2011/2012

PROF. LECCE Adriano

CLASSE: 3D sp GRAFICA Michelangelo

MATERIA: PROGETTAZIONE GRAFICA

Elementi base della Grafica - Settori produttivi e mezzi della comunicazione - La progettazione Grafica, definizione e aspetti procedurali - Conoscenze basilari, Basic design - Il Segno grafico, aspetti visivi e tecnici del segno grafico - Gli strumenti scrittori - Le texture - Tipologie e aspetti visivi e compositivi - Ricerca grafica di segni scrittori - Abaco dei segni - Elaborazione di texture grafiche e materiche - Ricerca di texture per l'abbinamento espressivo di alcuni contrasti visivi - Realizzazione di un artefatto grafico "cartolina" che valorizzi un contrasto visivo ricercato nel formato - Ricerca e approfondimento dell'uso del punto della linea e della superficie come mezzo di rappresentazione - Applicazione della ricerche grafiche e cromatiche al formato cartolina - I supporti cartacei: tipi, varietà, struttura, impieghi principali - Ricerca di una campionatura di materiali cartacei - Introduzione alla caratteristiche morfologiche delle lettere alfabetiche e individuazione delle principali differenze fra tipi di caratteri tipografici - Composizione tipografica mediante collage - Elaborazione grafica e cromatica di composizioni tipografiche per applicazione su formato cartolina - Classificazione dei caratteri, le famiglie stilistiche dei caratteri - Breve storia dell'evoluzione del carattere tipografico - Disegno e costruzione di un alfabeto lineare ottenuto dalla struttura portante e modulare del quadrato - I bianchi nella composizione tipografica e della parola - La spaziatura e la leggibilità - Elementi grammaticali della composizione - Il formato - Introduzione alla teoria della forma , il rapporto oggetto-campo o segno formato - Ricerca ed elaborazione grafica di un sog-

UDINE, 09.06.2012

DOCENTE: *Luca* STUDENTI: *Adriano Lecce*
Luca

DIRIGENTE SCOLASTICO:



**Liceo
Artistico
Sello**
Piazza 1° Maggio, 12 b _ 33100 Udine

LICEO ARTISTICO
Indirizzi di specializzazione:
ARTI FIGURATIVE _ GRAFICA _ SCENOGRAFIA _ ARCHITETTURA E AMBIENTE _ AUDIOVISIVO E MULTIMEDIALE _ DESIGN

ISTITUTO STATALE D'ARTE SELLO

CORSO SPERIMENTALE MICHELANGELO
Indirizzi di specializzazione:
ARCHITETTURA E ARREDO _ DISEGNO INDUSTRIALE _ GRAFICA _ IMMAGINE FOTOGRAFICA, FILMICA E TELEVISIVA
MODA E COSTUME _ RILIEVO E CATALOGAZIONE

CORSO TRADIZIONALE
Indirizzi di specializzazione:
ARTE DELLA GRAFICA PUBBLICITARIA E DELLA FOTOGRAFIA

Tel. 0432 295259 0432 502141 Fax. 0432 211446 www.arteudine.it E-mail udsd01000P@istruzione.it C.F. 80007200308 Cod. Mecc. UDSD01000P

PROGRAMMA SVOLTO NELL'ANNO SCOLASTICO 2011/2012

DAL PROF. LECCE Adriano

CLASSE: 3F sp GRAFICA Michelangelo

MATERIA: PROGETTAZIONE GRAFICA

getto attraverso varie tecniche, grafiche disegnative per comprendere l'espressività del segno (grafico, punto, linea, superficie) come strumento di rappresentazione - Ideazione e realizzazione di un invito e/o locandina per una ipotetica manifestazione, utilizzando una delle rielaborazioni grafiche precedentemente create.

Alle lezioni teoriche, hanno fatto sempre seguito delle esercitazioni pratiche, le quali hanno permesso agli allievi di comprendere l'importanza del disegno come linguaggio comunicativo, di verificarne i principi acquisiti e mettere alla prova le proprie capacità. Inoltre ogni allievo in questo modo ha potuto comprendere l'importanza del corretto equilibrio, tra l'aspetto ideativo-creativo e quello realizzativo.

Nell'ambito dell'utilizzo dei programmi di tipo informatico dedicati grafica, la classe è stata introdotta agli aspetti componentistici del computer e delle varie tipologie dei programmi propri del settore grafico inoltre gli allievi sono stati introdotti all'utilizzo del programma grafico vettoriale ILLUSTRATOR.

UDINE, 09.06.2012

DOCENTE: *Lecca*

STUDENTI: *Stefano Crocetta, Lorenzo Capolomchi*

DIRIGENTE SCOLASTICO:

Programma svolto di storia

Classe 3[^]D

Docente: Italia Russo (dal 15 marzo) in sostituzione della prof.ssa Lorena Urli

Libro di testo in adozione: M. Fossati, G. Luppi, E. Zanette, *Parlare di storia*, Edizioni scolastiche Bruno Mondadori

Numero di ore settimanali: 2

Numero di ore svolte: 57

Obiettivi realizzati (in termini di competenze e capacità):

- Acquisizione di una terminologia storica sufficientemente adeguata
- Discreta conoscenza di fatti e sequenze di fatti caratterizzanti i vari momenti storici
- Sufficiente capacità di analizzare criticamente il testo (distinguendo tra fatti, problemi, ipotesi, giudizi, di fatto e giudizi di valore)

Contenuti

1. La fine del Medioevo. La crisi del XIV secolo
2. La guerra dei Cent'anni e i regni di Francia e Inghilterra
3. Le monarchie della penisola Iberica
4. L'impero Ottomano e la caduta di Costantinopoli
5. Dal Comune alla Signoria in Italia
6. L'esplorazione delle rotte atlantiche. La conquista di nuovi mondi
7. La nascita dello Stato moderno. L'Assolutismo
8. La Riforma protestante e la Controriforma cattolica. Il concilio di Trento.
9. L'età di Carlo V
10. La Spagna, L'Italia e il Mediterraneo nell'età di Filippo II.

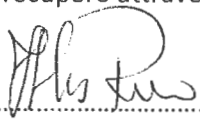
Metodo di lavoro: Il punto di riferimento costante, nel lavoro in classe è stato il libro di testo per fornire agli allievi dei percorsi di studio. Le lezioni sono state svolte in maniera tradizionale: esposizione dell'argomento alla classe da parte dell'insegnante. E' stato fatto uso di audiovisivi per integrare il percorso di studio.

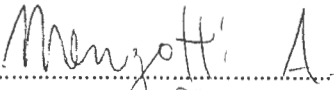
Valutazione: Sono state svolte prevalentemente verifiche orali attraverso le quali è stato valutato il raggiungimento degli obiettivi esposti.

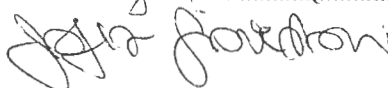
Strategie di recupero adottate

A fine quadrimestre sono stati dati agli allievi suggerimenti mirati sui contenuti da rivedere per un percorso di studio personale ed è stata data loro la possibilità di un recupero attraverso una prova scritta.

Udine, 06/06/2012.....

Docente 

Allievi 



LICEO ARTISTICO "G. SELLO " UDINE

ANNO SCOLASTICO 2011-2012

CLASSE : 3 D

DOCENTE : GIACOMO ZANUTTIGH

MATERIA : EDUCAZIONE FISICA

CONTENUTI DEL PROGRAMMA SVOLTO

ATTIVITA' DI CONDIZIONAMENTO GENERALE CON ANDATURE PREATLETICHE .

ATTIVITA' DI CONSOLIDAMENTO FISILOGICO CON ESERCITAZIONI DI TONIFICAZIONE MUSCOLARE (ADDOMINALI , DORSALI, TONIFICAZIONE ARTI INFERIORI E SUPERIORI) .

ESERCIZI DI MOBILITA' ARTICOLARE .

ELEMENTI DI PREACROBATICA.

ESERCIZI DI DESTREZZA ATTRAVERSO GIOCHI QUALI LA PALLATAMBURELLO ED IL VOLANO

ESERCIZI CON PICCOLI ATTREZZI : FUNICELLA , CERCHIO , PALLONI ,OSTACOLI BASSI.

ESERCIZI CON GRANDI ATTREZZI : SPALLIERA , TRAVE, QUADRO SVEDESE .

GIOCHI SPORTIVI : PALLAVOLO , PALLACANESTRO ,CALCETTO, PALLAMANO : FONDAMENTALI DI GIOCO E REGOLE BASILARI PER DISPUTARE UNA GARA .

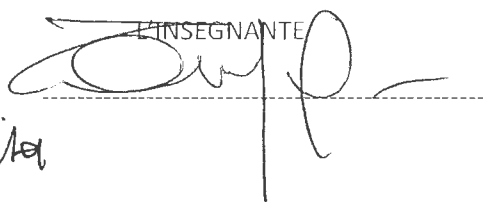
GOLF : ELEMENTI DI AVVIAMENTO ALLA PRATICA DEL GIOCO DEL GOLF.

UDINE 6-6-2012

GLI ALLIEVI

Moddo Elia
Signor Arianna

L'INSEGNANTE



ISTITUTO STATALE D'ARTE "G. SELLO"
A. S. 2011/12 CLASSE III, SEZ. D - sperimentale
DOCENTE: prof. Giuseppina Romeo
MATERIA: FILOSOFIA

CONTENUTI DEL PROGRAMMA SVOLTO

(Testo adottato: Cioffi, Luppi, Vigorelli, Zanette, Bianchi , *Agorà* vol. 1°, ed. Bruno Mondadori)

A) Cultura greca e filosofia: rappresentazione mitica e poetica del mondo e dell'uomo e primi tentativi di spiegazione dell'universo nei suoi principi e nelle sue leggi.

Le condizioni storico-politiche favorevoli alla nascita della filosofia; caratteri della religione greca, culti misterici e orfismo; il mito: caratteri e significato - teogonie e cosmogonie: dal Caos al Cosmo, il rapporto tra mito e logos.

La filosofia: significato etimologico e ambiti di ricerca.

La nascita della filosofia dalla meraviglia (Aristotele)

La concezione della natura secondo i greci; la natura come problema; la scuola di Mileto e la ricerca dell'archè : Talete e Anassimandro.

La scuola pitagorica: il numero come archè.

Eraclito: Il divenire e il logos come unità degli opposti.

Testi : Aristotele, "Sapienza e meraviglia"

Gli aforismi di Eraclito

B) PLATONE

Il contesto: la Sofistica e Socrate

I Sofisti: il contesto storico-culturale : la democrazia ateniese e la centralità della politica: la svolta della filosofia dal cosmo al mondo dell'uomo. La critica alla tradizione: il nuovo concetto di educazione e di virtù e l'importanza della retorica ; il relativismo e i suoi diversi significati.

Protagora: la tesi dell'uomo-misura e le sue diverse interpretazioni; l'agnosticismo religioso.

Gorgia - *l'Encomio di Elena* : la rottura del rapporto logos / verità e il tema della persuasione; la parola come farmaco e la visione tragica della vita.

Socrate: il problema delle testimonianze, i temi dell'insegnamento socratico, i momenti del dialogo, l'identificazione di virtù e conoscenza, il "demone", il processo e la morte di Socrate.

Platone: vita e opere; il rapporto con Socrate ; Platone e la scrittura; il problema della giustizia (lettera VII) e la nascita della metafisica: la teoria delle idee; ontologia e gnoseologia; la concezione dell'anima e dell'uomo; il significato del mito in Platone; Eros e filosofia; la città giusta: l'utopia della "Repubblica". Il tema dell'educazione e il mito della caverna.

Testi : Il relativismo di Protagora

Gorgia, "Encomio di Elena"

Platone, "Sapere di non sapere"; "Il problema della definizione"; "Oralità e scrittura"; "Scienza e credenza"; "Il demone Eros"; "La caverna"; "Il mito di Er".

C) ARISTOTELE

Vita e opere; il problema degli scritti e la struttura dell'enciclopedia del sapere; le differenze rispetto a Platone. Autonomia del mondo naturale e sua dignità scientifica: la forma come principio immanente e il distacco dalla teoria delle idee. La metafisica e lo studio dell'essere in quanto essere; la teoria della sostanza: materia e forma, la spiegazione del divenire: potenza e atto e teoria delle quattro cause. Fisica e astronomia. La concezione aristotelica di Dio.

La psicologia: l'anima e le sue funzioni; il processo conoscitivo (cenni). L'etica: la felicità; la distinzione tra sapienza e saggezza. La politica: la natura sociale dell'uomo.

Testi : “Elogio della biologia”; “Le quattro cause”; “La definizione dell’anima”; “Felicità è virtù”; “La polis come organismo”.

D) L’ESTETICA CLASSICA

La mancanza di autonomia dell’arte nel pensiero antico; la concezione antica dell’arte come *mimesi*. Platone: la messa al bando dell’arte imitativa dalla città ideale : ragioni ontologiche, gnoseologiche ed etiche. Le ragioni della condanna della tragedia.

Aristotele: la *Poetica* e la valutazione positiva della *mimesi* : funzione conoscitiva dell’arte e carattere filosofico della poesia ; la teorizzazione della tragedia e il ruolo della *catarsi*.

Testi : Aristotele, “La storia, la poesia e la tragedia”

Agorà : L’arte: imitazione o creazione ?

E) LE FILOSOFIE ELLENISTICHE

Caratteri generali della filosofia nell’età ellenistica

L’epicureismo: l’etica e il quadrifarmaco

Testi : “Vivere da epicurei”

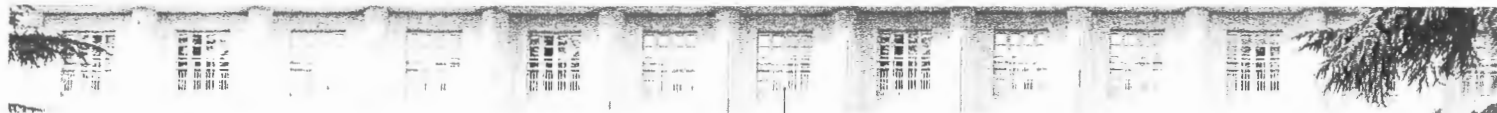
Udine, 09 giugno 2012

L’INSEGNANTE

Giuseppe Ra

GLI ALLIEVI

Jan Galloni
Meneghetti A.



**Liceo
Artistico
Sello**
Piazza 1° Maggio, 12 b _ 33100 Udine

ARTI FIGURATIVE _ GRAFICA SCENOGRAFIA _ ARCHITETTURA E AMBIENTE AUDIOVISIVO E MULTIMEDIALE DESIGN

ISTITUTO STATALE D'ARTE SELLO

CORSO SPERIMENTALE MICHELANGELO

Indirizzi di specializzazione:

ARCHITETTURA E ARREDO _ DISEGNO INDUSTRIALE GRAFICA IMMAGINE FOTOGRAFICA, FILMICA E TELEVISIVA

MODA E COSTUME RILIEVO E CATALOGAZIONE

CORSO TRADIZIONALE

Indirizzi di specializzazione:

ARTE DELLA GRAFICA PUBBLICITARIA E DELLA FOTOGRAFIA

Tel. 0432 295259 _ 0432 502141 _ Fax. 0432 511446 _ www.arteudine.it _ E-mail udsd01000p@istruzione.it _ C.F. 80007200308 _ Cod. Mecc. UDS01000P

ANNO SCOLASTICO 2011/2012

PROGRAMMA SVOLTO DI MATEMATICA: CLASSE 3D

PROF.SSA STRAZZERI MARIA CALOGERA TECLA

Ripasso Sistemi di equazioni di primo grado e disequazioni di primo grado.

RADICALI- MODULO E

I numeri reali e i punti della retta orientata.. Radicali in \mathbb{R}_0^+ . Proprietà fondamentali e invariantiva. Semplificazione di radicali. Riduzione di più radicali allo stesso indice. Operazioni con i radicali. Trasporto di un fattore sotto e fuori del segno di radice. Potenza e radice di un radicale. Razionalizzazione del denominatore di una frazione.

EQUAZIONI E SISTEMI DI GRADO SUPERIORE AL PRIMO - MODULO G.

Equazioni di secondo grado incomplete: pure, spurie, monomie. Equazioni di secondo grado complete: formula risolutiva. Equazioni frazionarie di grado superiore al primo. Relazioni tra le soluzioni e i coefficienti di un'equazione di secondo grado

Sistemi di secondo grado di due equazioni in due incognite intero e frazionario. Sistemi di tre equazioni in tre incognite interi.

IL PIANO CARTESIANO E LA RETTA - MODULO F

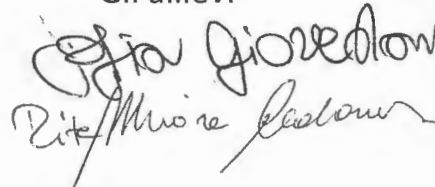
Il piano cartesiano. Distanza tra due punti. Il punto medio di un segmento. Equazione della retta in forma implicita ed esplicita. Rette parallele e perpendicolari: condizioni sui coefficienti angolari. Posizione reciproca di due rette nel piano. Equazione della retta passante per 2 punti e equazione della retta passante per un punto e con coefficiente angolare noto. Distanza punto-retta.

Udine 09/06/2012

L'insegnante



Gli allievi



Contenuti

Learning unit 1: units 1-4

Funzioni comunicative

Parlare di azioni in corso nel passato

Parlare di permessi e di obblighi

Descrivere e dare informazioni su persone e cose

Chiedere e dare consigli

Fare deduzioni

Parlare di azioni cominciate nel passato e che continuano ancora

Parlare di abilità nel passato

Strutture grammaticali

Past continuous

Past continuous and Past simple

When...While...As...

Make,let someone do something

Be allowed to

Frase relative determinative con who.which.that

Omissione del pronome relativo

Preposizioni nelle frasi relative

Pronome relativo whose

Verbi modali should,ought to, had better

Frase relative esplicative con who,which,whose

Verbi modali must,can't,may, might,could,must vs. can't

Present perfect continuous :How long...?, for,since

Present perfect continuous vs Present perfect simple

Could/couldn't

Managed to

Are lessicali

Libertà e controllo da parte dei genitori

Parti del corpo(Word Bank 1)

Aspetto fisico e immagine di sé

Mantenersi in forma(Word Bank 2)

Scuola e università

Accessori(Word Bank 3)

Qualifiche e abilità per un lavoro(Word Bank 4)

Learning unit 2: unit 5-6

Funzioni comunicative

Parlare di situazioni immaginarie e ipotetiche

Esprimere desideri

Parlare di azioni abituali nel passato

Strutture grammaticali

Periodo ipotetico di secondo tipo

Would, could e might

If I were you...

Confronto fra il periodo ipotetico di primo e secondo tipo

Wish(1) Past simple

Used to

Verbi + infinito o -ing

Stop, remember, forget

So, such(a/an)

Aree lessicali

Denaro e finanze

Attività all'aperto (Word Bank 5)

Descrivere luoghi (Word Bank 6)

From the Renaissance to the Puritan Age (1485-1660)

The English Renaissance: the spirit of Renaissance curiosity, the centrality of man.

From Tudors to Stuarts: the Reformation, the age of religious persecution, the reign of Elizabeth I, the myth of Elizabeth and the dream of the reformed empire, the battle for naval supremacy, the years after Elizabeth, the Pilgrim Fathers.

Literature during the Renaissance: Renaissance drama

W. Shakespeare's *Romeo and Juliet*: the plot, features of the play, language and style.

Analisi dell'estratto "Together Apart"

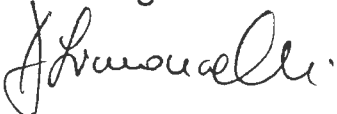
Testi in uso:

Bartram & Walton "Think English" –Intermediate OUP

Autori Vari "Literary Hyperlinks Concise" – Ed. Black Cat

Udine, 5 giugno 2012

L'insegnante



Gli alunni



Liceo Artistico - I.S.A. "G. Sello"

Prof.ssa Maria Fabris

Classe 3 sez. D

Religione Cattolica

Anno Scolastico 2011-2012

CONTENUTI DEL PROGRAMMA SVOLTO

Incontro con l'altro

- Il coraggio di essere se stessi.
- Il fenomeno del bullismo.
- Steve Jobs agli studenti di Stanford.
- La scoperta della sessualità, linguaggio dell'amore.
- L'uomo conosce meglio nell'amore.
- La metafora del viaggio come cammino interiore e scoperta del mondo.
- Visione del film *Monsieur Ibrahim e i fiori del Corano* regia di François Dupeyron.
- Dalla parte dei diversabili. L'handicap come risorsa.

Il valore della vita umana

- L'uomo non è solo un essere biologico. L'uomo, essere in relazione.
- Il concetto di persona. La dimensione spirituale.
- Ai confini della vita umana: visione del film *Lo scafandro e la farfalla* di Julian Schnabel.
- Sopravvivenza estrema o suicidio?
- La questione dell'eutanasia, problema di frontiera.

Religioni e Cristianesimo

- Le coordinate principali delle religioni
- Religioni e testo sacro.
- I libri della Bibbia: autori, composizione, messaggio. La verità della Bibbia.
- Le scoperte di Qumram. Le traduzioni della Bibbia.
- Visione del documentario *La Chiesa altrove* la carità o koinonia in Etiopia e Uganda.
- Religioni e sette. I Testimoni di Geova.
- La Risurrezione di Gesù: il racconto evangelico del sepolcro vuoto.

Creati per amare

- Chi e perchè ha creato il mondo?
- Dal Big Bang al pianeta terra.
- L'uomo non può essere ridotto a pura biologia.
- Riconoscere la dignità umana, dovere etico.
- Le dimensioni dell'amore: biologica, affettivo-sentimentale, spirituale.
- La banalizzazione della sessualità.
- L'amore come relazione non possessiva (Lévinas, Buber, Genesi).

Udine, 31 maggio 2012

GLI ALLIEVI

Taya Morus
Lorenzo Cipriani

L'INSEGNANTE

Maria Fabris

ISTITUTO STATALE D'ARTE "GIOVANNI SELLO"

CLASSE TERZA D

A.S. 2011/2012

PROGRAMMA FINALE DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

DOCENTE: C. Carignani

Umanesimo e Rinascimento: caratteristiche generali

La poesia del 1400

Lorenzo de' Medici – La canzone di Bacco e Arianna

Angelo Poliziano – I mi trovai fanciulle un bel mattino

Il poema cavalleresco: caratteri generali

L. Pulci – vita, opere, poetica

Professione di fede di Margutte (Il Morgante maggiore)

L. Ariosto – vita, opere, poetica

Proemio, La pazzia di Orlando, Astolfo sulla luna (Orlando furioso)

Il pensiero politico

N. Machiavelli – vita, opere, pensiero

Il Centauro, Di quelle cose per le quali gli uomini sono lodati o vituperati, In che modo i principi debbano mantenere la parola data (Il principe)

Artisti scrittori del 1500

Michelangelo Buonarroti – Vita e opere

Giunto è già il corso della vita mia (Rime)

B. Cellini – Vita e opere

La fusione del Perseo (La vita)

La nuova scienza nel 1600

G. Galileo – vita, opere, pensiero

Contro l'ipse dixit (Dialogo sopra i due massimi sistemi)

Commedia dell'arte e teatro elisabettiano: caratteri generali

Preparazione alle prove dell'esame di stato (articolo di giornale, saggio breve, tema)

La docente

Antonia Lepore

I rappresentanti di classe

Stefano Ceras
Luca Lepore

Udine, 4 Giugno 2012

Liceo Artistico Sello

tel.0432.502141 Fax 0432.511446 Sito web: www.arteudine.it E.Mail:uds01000p@istruzione.it
Piazza I Maggio, 12/B - 33100 Udine

A.S.: 2011-2012 CLASSE: 3D SP. MICH. GRAFICA
DOCENTE: PAOLO TOFFOLUTTI MATERIA: LABORATORIO GRAFICA

PROGRAMMA CONSUNTIVO

Teoria:

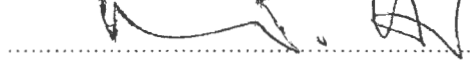
Elementi indispensabili alla stampa, generalità su: inchiostro, pressione, originali, forma da stampa, supporto. Parti caratterizzanti le forme stampanti e lo stampato. Componenti elementari dello stampato. Specificità e prospettive della stampa: generalità; caratteristiche peculiari della stampa; dalla scrittura alla civiltà tecnologica. Varietà di approccio alla stampa: diagramma del settore grafico. Generalità sui procedimenti grafici: definizioni, classificazioni e metodi di studio. Origini della stampa; cronologia storico-tecnica del procedimento rilievografico. Principi caratterizzanti le forme stampanti: il principio della configurazione esterna; il principio d'inchiostrazione o riserva; il principio di stampa; il principio di formatura. Distinzione tra procedimenti grafici, processi grafici, tecniche grafiche o sottoprocessi grafici. Principali procedimenti grafici convenzionali; il procedimento rilievografico ed i suoi principali processi grafici. Il laboratorio: sostanze chimiche; solventi; conservazione e cura. Tipi di inchiostro. Carte e altri supporti da stampa. Distinzione tra lettera, carattere e tipo; invenzione del tipo; cenni sulla tipizzazione; misurazione del corpo di un carattere tipografico; concetti di font, e varianti seriali di collezione, corpo, giustezza, tono, riempimento, inclinazione, interlinea. Evoluzione dei sistemi di composizione. Il procedimento planografico. Generalità sul processo offset. Caratteristiche delle forme stampanti. Generalità sui metodi di formatura, caratteristiche della fotoincisione planografica. Generalità sull'operazione di montaggio delle matrici pellicolari in vista della realizzazione di un impianto da stampa.

Esercitazioni:

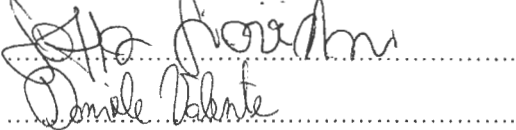
Composizioni a collage testo ed immagine aventi principi compositivi assegnati: grande/piccolo, leggero/pesante, orizzontale/verticale, giorno/notte, poco/tanto, vicino/lontano, etc... Composizione grafico-pittorica ed a collages in vista della scomposizione cubista del soggetto. Il processo linoleografico: la tecnica taglio e risparmio. Fase di progettazione: elaborazione di un originale al tratto sul tema dell'autoritratto. Fase di formatura: elaborazione di prematrici, matrici, forma. Fase di stampa: utilizzo del torchio tirabozze tipografico per la tiratura di otto esemplari stampati. Fase di allestimento: impaginazione della sequenza di semilavorati prodotti. Il processo linoleografico: la tecnica del chiaro-scuro a forma persa. Fase di progettazione: elaborazione di un originale al tratto con tre tonalità di colore. Fase di formatura: elaborazione di prematrici, matrici, forma. Fase di stampa: utilizzo del torchio tirabozze tipografico per la tiratura di otto esemplari stampati. Fase di allestimento: impaginazione della sequenza di semilavorati prodotti. Processo sperimentale per uso del cartonegno: tecnica della cromia. Fase di progettazione: elaborazione di un originale al tratto con sette tonalità di colore per applicazione della sintesi sottrattiva. Fase di formatura: elaborazione di prematrici, matrici, forma. Fase di stampa: utilizzo del torchio tirabozze tipografico per la tiratura di otto esemplari stampati. Fase di allestimento: impaginazione della sequenza di semilavorati prodotti. Realizzazione di un biglietto da visita: fase di progettazione; fase di preformatura mediante l'utilizzo dell'applicativo vettoriale Free Hand MX; simulazione dello stampato. Realizzazione a stampa con processo offset del biglietto da visita con stampa monocroma al tratto. Progettazione e realizzazione di una copertina di rivista con stampa monocroma per riproduzione di mezzetinte in bianca e volta.

Udine, 1 giugno 2012

L'INSEGNANTE



GLI ALLIEVI



Istituto Statale d'Arte "Giovanni Sello" Udine

Storia dell'arte

Insegnante Gabriella Bucco

A.S. 2011-12

3 D Sp. M

Testo in uso: Cricco Di Teodoro, *Itinerario nell'arte* vol. 2, Zanichelli

Caratteristiche dell'arte rinascimentale con speciale riguardo alla prospettiva, pp. 752-765

Filippo Brunelleschi, pp. 764-783

Ghiberti e il concorso del 1401, pp.787-789

Jacopo della Quercia, *Monumento funebre Ilaria del Carretto*, pp. 796-797

Donatello, pp. 800-811

Masaccio, pp. 812-827

Beato Angelico, *Deposizione*, pp. 828-831

I Della robbia tra arte e artigianato, pp. 832-835

Leon Battista Alberti, pp. 841-858

Paolo Uccello, pp. 859-866

Sandro Botticelli, pp. 896-902

Pollaiuolo, Ercole e Anteo

Piero della Francesca, pp. 872-889

Il Rinascimento in Veneto: Antonello da Messina, pp. 944-949

Andrea Mantegna, pp. 950-958

Giovanni Bellini, pp. 960-967

Caratteristiche dell' arte fiamminga, pp. 988-991; Hugo van der Goes, *Trittico Portinari* pp.994-995.

Gli allievi

Ma. Gioielli
Luca Pedarzo

L'insegnante

Gabriella Bucco



**Liceo
Artistico
Sello**

Piazza 1° Maggio, 12 b _ 33100 Udine

ARTI FIGURATIVE _ GRAFICA _ SCENOGRAFIA ARCHITETTURA E AMBIENTE AUDIOVISIVO E MULTIMEDIALE DESIGN

ISTITUTO STATALE D'ARTE SELLO

CORSO SPERIMENTALE MICHELANGELO

Indirizzi di specializzazione:
ARCHITETTURA E ARREDO _ DISEGNO INDUSTRIALE _ GRAFICA IMMAGINE FOTOGRAFICA, FILMICA E TELEVISIVA
MODA E COSTUME RILIEVO E CATALOGAZIONE

CORSO TRADIZIONALE

Indirizzi di specializzazione:
ARTE DELLA GRAFICA PUBBLICITARIA E DELLA FOTOGRAFIA

Tel. 0432 295259 _ 0432 502141 _ Fax. 0432 511446 _ www.arteudine.it _ E-mail udsd01000p@istruzione.it _ C.F. 80007200308 _ Cod. Mecc. UDSD01000P

ANNO SCOLASTICO 2011/2012

PROGRAMMA SVOLTO DI FISICA: CLASSE 3D

PROF.SSA STRAZZERI MARIA CALOGERA TECLA

LE GRANDEZZE FISICHE E LA MISURA

Il metodo scientifico. Le grandezze fisiche. Il sistema internazionale SI e le unità di misura . La misura di lunghezze. Il peso e la massa. Multipli e sottomultipli. Misura di aree e volumi. La densità di una sostanza. Incertezza di una misura. Errori sistematici ed accidentali. Valor medio ed errore assoluto. Errore relativo e percentuale. Le caratteristiche degli strumenti: portata, sensibilità, prontezza, precisione.

STRUMENTI DI MATEMATICA

Le rappresentazioni di un fenomeno: tabella, formula, grafico. Diretta e inversa proporzionalità.

Correlazione lineare. Proporzionalità quadratica.

I VETTORI:

Grandezze scalari e vettoriali. Somma di vettori:metodo punta coda e metodo del parallelogramma. Differenza di vettori. Prodotto di uno scalare per un vettore. Scomposizione di un vettore secondo due direzioni date.

LE FORZE:

Le forze cambiano la velocità. La misura delle forze. La somma delle forze. La forza-peso e la massa.

Le forze di attrito. La forza di primo distacco. Attrito radente statico e dinamico.

EQUILIBRIO DI UN CORPO

Punto materiale e corpo rigido. Equilibrio del punto materiale. Equilibrio su un piano inclinato.

Udine 09/06/2012

L'insegnante

Maria Calogera Tecla Strazzeri

Gli allievi

*Rita Muro e Riccardo
Jota Giovedani*



A. S.: 2011/2012..... CLASSE 3D..... DOCENTE Alessia Stefania Stano
MATERIA: CHIMICA.....

CONTENUTI DEL PROGRAMMA SVOLTO

Gli atomi e le molecole; la loro rappresentazione; la massa di atomi e molecole; la massa molare e la mole; la composizione percentuale di un composto: determinazione della formula empirica minima e della sua formula molecolare; le particelle subatomiche: protoni, neutroni ed elettroni; le teorie atomiche: Rutherford, Bohr ed il nuovo modello atomico; i numeri quantici; determinazione della configurazione elettronica degli atomi; la tavola periodica: i periodi e i gruppi; elementi metallici, semimetallici e non metallici; le proprietà periodiche degli elementi (raggio atomico, energia di ionizzazione, affinità elettronica, elettronegatività); la regola dell'ottetto; i legami intramolecolari: covalente puro, covalente polare, ionico; i legami intermolecolari: forze di Van der Waals, forze di London, legame idrogeno; geometria molecolare: molecole tetraedriche, trigonali piramidali, trigonali planari, angolari, lineari; nomenclatura delle molecole: idruri, idracidi, ossidi, perossidi, anidridi, idrossidi, ossiacidi, sali (neutri, acidi, basici); caratteristiche dei solidi; solidi cristallini e solidi amorfi; classificazione dei solidi in covalenti, ionici, metallici e molecolari; caratteristiche dei liquidi: viscosità, tensione superficiale, tensione di vapore, punto di ebollizione, bagnamento e capillarità; proprietà dei gas, leggi di Boyle, di Charles, di Gay-Lussac, principio di Avogadro, volume molare, equazione di stato dei gas ideali; definizione di soluzione e classificazione; solubilità, caratteristiche che la modificano (temperatura e pressione) e caratteristiche che modificano la velocità di solubilizzazione (agitazione e area superficiale); calcolo della concentrazione e della diluizione di una soluzione; le proprietà colligative; il fenomeno dell'osmosi e il calcolo della pressione osmotica; l'equazione chimica e il suo bilanciamento; classificazione delle reazioni chimiche.

Udine, 06/06/12.....

GLI ALLIEVI

A. Menghi.....
A. Signor.....

L'INSEGNANTE

Alessia Stefania Stano

PROGRAMMA

La classe ha iniziato il suo percorso divisa in due gruppi: il primo presente in classe, il secondo in viaggio-studio in Inghilterra.

INTRODUZIONE: IL LABORATORIO DI GRAFICA.

- Cenni sul laboratorio, metodologie di lavoro e norme di sicurezza (ripasso);
- visione del video Kapitaal. Confronto sulla comunicazione e i suoi linguaggi.

TEXTURES.

Parte prima:

- si è ritenuto (vista la mancanza di un gruppo classe) di introdurre l'argomento previsto utilizzando una ricerca visiva fotografica sulle textures.

Parte seconda:

- creare delle textures utilizzando segni grafici diversi.

LA XILOGRAFIA.

- Introduzione storica, tecnica e visione di stampe;
- disegno di una texture scelta nella matrice linografica;
- incisione della matrice;
- stampa su diversi supporti: rosaspina e cartoncino colorato.

IL SEGNO NELL'ILLUSTRAZIONE E NELLA COMPUTERGRAFICA.

- il disegno vettoriale e il disegno bitmap,
- differenze di segno e programmi di riferimento (Illustrator e Photoshop),
- visione di libri di illustrazione.

RITRATTO / ILLUSTRATOR.

Illustrator teoria_ introduzione:

- caratteristiche del programma.

Illustrator teoria_ modalità operative:

- menù e palette di riferimento;
- nuovo documento e finestra;
- concetto di velina, importare (inserire) immagini per il ricalco;
- ingrandimento, riduzione e riposizionamento;
- strumento penna: punto curva, angolo e connettore;
- figure geometriche di base;
- concetto di sfondo e figura, e di riempimento per colorare;
- palette colore;
- stampa di verifica nella stampante laser.

Esercitazione:

- elaborazione del proprio ritratto fotografico utilizzando una texture data;
- elaborazione del proprio ritratto fotografico libera.

PIEGHEVOLE / INDESIGN.

- progetto di un pieghevole di presentazione elaborati textures.

InDesign teoria_ modalità operative:

- struttura del programma e menù di riferimento;
- nuovo documento e finestra;
- importare (inserire) immagini;
- box contenitore e contenuto;
- ingrandimento, riduzione e riposizionamento;
- creare più pagine, gestione della bianca evolta;
- modalità colore;
- modalità testo;
- stampa di verifica e stampa b/v nella stampante laser.

LA SERIGRAFIA.

Disegno per una maglietta da stampare:

- visione di esempi, libri di illustrazione e in internet;
- progetto;
- elaborazione delle immagini (disegno, scansione, elaborazione digitale,);
- prova di stampa digitale;
- stampa pellicola per serigrafia;
- impressione del telaio e stampa.

Udine, 8 giugno 2012

Gli allievi

brevefabressi
Sara Costa

L'insegnante

Rosella Zentilin

Rosella Zentilin

ISTITUTO D'ARTE GIOVANNI SELLO UDINE

ANNO SCOLASTICO 2011 - 2012

PROGRAMMA SVOLTO DEL CORSO DI GEOMETRIA DESCRITTIVA progetto Michelangelo

CLASSE 3°D

La materia propone la conoscenza complessiva dei metodi di rappresentazione della geometria descrittiva ai fini di fornire convenienti supporti all'area compositiva□.

Obbiettivi: □Acquisire una maggior qualità grafica, rispetto a quanto appreso negli anni precedenti.□Capacità di comprensione e di espressione della terminologia specifica.□Capacità di risoluzione dei problemi geometrici relativi agli argomenti del programma.

□**Metodologie:** □Per l'attuazione del programma e il raggiungimento degli obbiettivi prefissati il docente ha fornito all'allievo i dati necessari mediante lezioni frontali ed individuali seguite da l'esecuzione di elaborati grafici strumentali o a mano libera.□

-nozione di spazio

- lo spazio della geometria e lo spazio proiettivo
- lo spazio delle percezioni e lo spazio figurativo
- i metodi della rappresentazione della geometria descrittiva
- la proiezione: elementi della proiezione, proiezione cilindrica e conica e il parallelismo, le figure geometriche fondamentali; i postulati dell'appartenersi
- esercitazioni grafiche

-il metodo do Monge o delle doppie proiezioni ortogonali:

- il sistema di riferimento, gli spazi diedri;
- rappresentazione del punto, della retta, del piano;
- i piani bisettori;
- casi di posizione della retta e del piano
- esercitazioni grafiche

- l'appartenenza:

- le condizioni di appartenenza fra punto, retta e piano;
- le rette principali di un piano
- esercitazioni grafiche

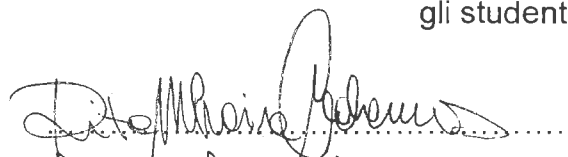
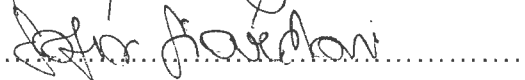
- il parallelismo:

- le condizioni di parallelismo fra retta e retta, fra piano e piano, fra retta e piano
- esercitazioni grafiche

- i ribaltamenti:

- lo scopo del ribaltamento, il ribaltamento del piano proiettante
- omologia di ribaltamento;
- esercitazioni grafiche

gli studenti


.....

.....

prof. Alfonso Firmani


.....

**Liceo
Artistico
Sello**

Piazza 1° Maggio, 12 b - 33100 Udine

ARTI FIGURATIVE _ GRAFICA _ SCENOGRAFIA _ ARCHITETTURA E AMBIENTE _ AUDIOVISIVO E MULTIMEDIALE _ DESIGN

ISTITUTO STATALE D'ARTE SELLO

CORSO SPERIMENTALE MICHELANGELO

Indirizzi di specializzazione:
ARCHITETTURA E ARREDO _ DISEGNO INDUSTRIALE _ GRAFICA _ IMMAGINE FOTOGRAFICA, FILMICA E TELEVISIVA
MODA E COSTUME _ RILIEVO E CATALOGAZIONE

CORSO TRADIZIONALE

Indirizzi di specializzazione:
ARTE DELLA GRAFICA PUBBLICITARIA E DELLA FOTOGRAFIA

Tel. 0432 295259 _ 0432 502141 _ Fax. 0432 511446 _ www.arteudine.it _ E-mail udsd01000p@istruzione.it _ C.F. 80007200308 _ Cod. Mecc. UDSD01000P

A.s. 2011/2012

Classe 3 D

Docente **Francesca Piccini**

Materia **Progettazione Filmica**

CONTENUTI DEL PROGRAMMA SVOLTO

- Illustrazione del programma - Test d'ingresso per verificare i prerequisiti degli allievi -
- **Esercizi di layout:** schizzare con pochi tratti le caratteristiche essenziali di un oggetto -
- **Raffigurare i materiali.** Esercizi: 1) raffigurare al tratto e con il colore forme rettangolari suggerendo la composizione materica; 2) realizzazione di oggetti con materiali diversi dalla loro composizione -
- **Lettering:** generalità sul carattere; classificazione secondo Novarese; tipi di allineamento; interlineatura del testo; espressività del carattere - Esercizi: 1) ricalco di alcune scritte in positivo e negativo tratti da giornali e riviste su carta da lucido; 2) realizzazione di lettere dell'alfabeto con materiali ad essa corrispondenti. Si richiede: schizzi e studi; bozzetti in scala; layout definitivo; schema set fotografico; scatto fotografico -
- **L'inquadratura:** generalità; inquadrare con la cornice, con il pugno, con la mascherina -
- **Scala dei campi e dei piani.** Esercizi: 1) trasformazione dell'inquadratura: scegliere ed ingrandire dettagli di immagini fotografiche con il metodo della quadrettatura 2) data un'immagine di un paesaggio e di una persona, realizzare una serie di inquadrature applicando la scala dei piani e dei campi -
- **Fotocronaca:** costruire un racconto scomponendo un'immagine fotografica. Si richiede: stesura del soggetto; operare una serie di tagli a supporto della storia; impaginazione delle immagini e del testo con l'uso del programma Illustrator -
- **Luce e illuminazione:** generalità; uso della luce nell'arte; illuminazione artificiale di un volto; illuminazioni naturali; esempi fotografici, nella pubblicità e nel cinema. Esercizio: dato un volto realizzare dei layout con illuminazione frontale; di lato; silhouette; dal basso con schema del set fotografico -
- **Il colore:** generalità; scomposizione della luce; i corpi e la sensazione luminosa; aspetti del colore (tonalità, brillantezza, saturazione); sintesi additiva e sottrattiva; disco cromatico a 12 parti; i colori complementari; le terre; leggibilità; contrasto dei colori puri; di chiaro/scuro; freddo/caldo; dei complementari; di quantità; esempi di uso del colore nell'illustrazione e nella pubblicità. Esercizi: 1) realizzazione di scale di colore con la tecnica del collage; 3) data un'immagine a colori, modificarla in B/N e con colori contrastanti rispetto al soggetto di base -
- **La comunicazione visiva:** breve storia delle immagini; fisiologia del processo visivo; inganni della percezione; rapporto figura - sfondo; la teoria dell'informazione; composizione delle immagini. Esercizio: creare una sequenza in sei frame usando elementi geometrici -
- **Le fasi della progettazione:** documentazione e ricerca; rough; bozzetti; layout; schema set fotografico
- **I generi fotografici:** architettura, paesaggio, ritratto, moda, pubblicità, reportage, still-life, elaborazioni.
- **Progettazione di un'immagine fotografica** considerando i generi fotografici e i principi di composizione trattati. Si richiede: schizzi e studi; bozzetti in scala; layout definitivo; schema set fotografico; scatto di prova -
- **Storia della fotografia:** introduzione; i pionieri: Niepce, Daguerre, Talbot; evoluzione tecnica: dalla lastra alla pellicola; dibattito arte fotografia; fotografia come industria: Disderi; fotografia come documento: Fendon, Nadar, Alinari; i maestri della fotografia diretta; Stieglitz, Strand, Kertesz, Weston, Modotti, Adams; evoluzione tecnica della macchina fotografica; fotografia sociale: Lange, Evans Hine, Sanders; il reportage: Agenzia "Magnum", Capa e Cartier-Bresson; la fotografia a colori; le avanguardie artisti-

MINISTERO DELLA PUBBLICA ISTRUZIONE

ISTITUTO STATALE D'ARTE
UDINE

A.S. 2011-2012

Classe: 3^aD Michelangelo/Grafica

Docente: Walter Criscuoli

Materia: Laboratorio di Fotografia

Contenuti del programma svolto

Il terzo anno è stato dedicato all'apprendimento dell'utilizzo pratico di un apparecchio fotografico digitale e all'acquisizione di immagini digitali attraverso lo scanner. Sono state altresì fornite le basi per la realizzazione di una *presentazione* attraverso Power point. Inoltre sono state realizzate esercitazioni di avvicinamento al software Photoshop.

Nelle due ore programmate settimanalmente si sono poste le basi per un utilizzo genericamente corretto del mezzo fotografico, puntando l'attenzione linguistica sugli elementi che determinano la leggibilità di un'immagine (al fine di formare una coscienza compositiva). L'apprendimento tecnico si è concentrato sul *controllo dell'esposizione* e del *colore*.

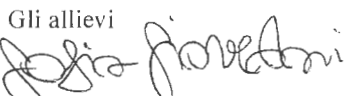

Il programma, in sostanza, si è svolto proponendo ad ogni allievo una serie di esercitazioni in cui ogni studente ha gestito personalmente il proprio apparecchio (o uno fornito dalla scuola). Sono state poste altresì le basi per un utilizzo coerente dello scanner.

I titoli delle esercitazioni svolte sono i seguenti:

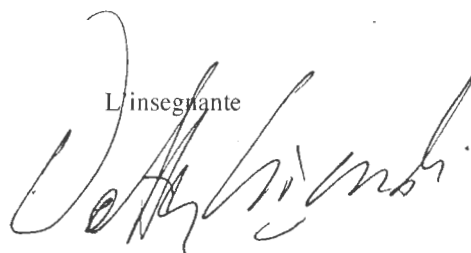
1. Autoritratto allo scanner
2. Bianco su Bianco
3. Fotograffia
4. Omaggio Oltraggio a Guido Cecere
5. Un bicchiere e un'arancia
6. Fotomontaggio di un Oggetto significativa
7. La Mano su nero
8. La pistola di Arcimboldo
9. Ritratto al balcone
10. Elaborazione ritratto (colorismi)
11. Nero su nero
12. Un bel libro
13. Pareti e geometrie
14. Primo piano sfondo
15. Profondità di campo
16. Fisso mosso
17. Luce dura - Luce morbida
18. Realizzazione di una presentazione con Power Point
19. Restauro di una vecchia fotografia
20. "F" come Fotografia
21. Photoshop/Sandwich

Udine, 30 maggio 2012

Gli allievi

L'insegnante



che: Dada e Surrealismo (Man Ray); Futurismo (A.G.Bragaglia); Costruttivismo (Rodcenko) Bauhaus (Moholy - Nagy); fotografia italiana del dopoguerra: Luxardo, Secchiaroli, De Biasi, Berengo Gardin, Scianna, Giacomelli, Mulas, Ghini, Jodice, Basilico, Fontana, Toscani, Avedon -

- **Presentazione su un fotografo.** Si richiede: note biografiche; tematica sviluppata; selezione foto; schizzi e bozzetti in scala delle schermate; schema navigazione; impaginazione manuale o digitale, scatto fotografico alla sua maniera -

- **Il logotipo:** generalità; caratteristiche; analisi di alcuni esempi -

- Alcune indicazioni sull'uso del programma Keynote -

- **Analisi di un oggetto.** Si richiede di operare una serie di inquadrature per descrivere: la forma; la struttura; la texture, il materiale; il colore. Successivamente le immagini fotografiche andranno inserite in un pieghevole. Si richiede: schizzi delle inquadrature; layout definitivi; studio impaginazione pieghevole e prototipo definitivo -

Udine, 23.05.2012

L'insegnante

Francesco Pini

Gli allievi

Enza Stew

Paola Nohoy

MINISTERO DELLA PUBBLICA ISTRUZIONE
Istituto statale d'Arte "Giovanni Sello"
UDINE

A.S. 2011-2012

Classe: 3^aD Michelangelo/Filmica

Docente: Walter Criscuoli

Materia: Laboratorio di Fotografia

Contenuti del programma svolto

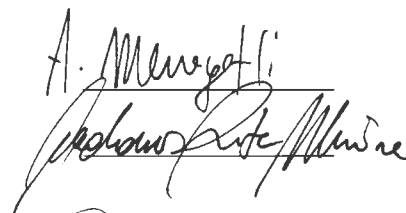
Norme comportamentali, precauzioni e sicurezza nei Laboratori. La luce: lunghezza d'onda, spettro elettromagnetico, lunghezze d'onda dei colori, caratteristiche della luce. Fenomeni luminosi: Riflessione, assorbimento, rifrazione, trasmissione, dispersione, diffrazione. Le lenti: accenno alle problematiche legate ai sistemi ottici ovvero alle aberrazioni. Caduta di luminosità con illustrazione di esempi delle problematiche legate anche al Cinema, all'utilizzo del *flash*, ecc. Il processo chimico (dall'esposizione allo sviluppo). L'esposizione: tempo di otturazione e diaframma, relazione tra i vari stop di *f* e *T* esposizioni equivalenti, rappresentazione del tempo attraverso l'otturatore, valore "B". Esposizione a *forcella*, Istogramma. Obiettivi, angolo di campo, luminosità, classificazione in grandangolari, normali, teleobiettivi, definizione di obiettivi a focale variabile e di obiettivi macro. Profondità di campo: cos'è e da cosa dipende e come può essere verificata e controllata. Il colore nella Fotografia digitale, Sintesi Additiva e sottrattiva, teoria del colore di Munsell, Temperatura di colore, elementi di Percezione e luce bianca, *Photoshop*, elementi di base. Dimensione, peso, formato, compressione e risoluzione di un file immagine. L'immagine digitale: pixel, interpolazione, risoluzione in acquis. e stampa. Il formato Raw e il suo sviluppo con *Adobe Camera Raw*. *Dng Converter*. Produzione di *presentazioni* con il software Power Point.

Le esercitazioni, calibrate su specifiche problematiche dell'esposizione, della Profondità di campo e della composizione, hanno riguardato la produzione di immagini sui seguenti temi:

Esposizione notturna, Sviluppo stampa con foro stenopeico e Fotogrammi, Geometrie e Pareti, Omaggio Oltraggio a Guido Cecere, Bianco su Bianco, Un arancia e un bicchiere, Photoshop: Fotoritocco. Ricerca fotografica sul *Cerchio*. Ricerca fotografica sugli *Animali*. Composizione allo scanner "F come Fotografia". Composizione di una lettera dell'alfabeto con oggetti coerenti (in collaborazione con Progettazione Filmica). Ritratto al balcone. Photoshop: Colorismi. Controllo della luce di riempimento con *Lastolite*. Esercitazione sulla Profondità di Campo. Esercitazione sulla composizione riferita alla Sezione Aurea, Esercitazione sulla rappresentazione del gesto nel tempo: Fisso mosso. Nero su nero. Bianco su bianco. Photoshop: Sandwich. Autoritratto allo scanner. Ritratto al balcone.

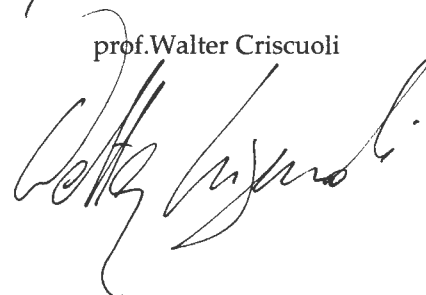
Le lezioni hanno altresì avuto modo di illustrare opere di vari autori della Fotografia, sia per proporre le esercitazioni, sia nell'affrontare alcuni temi di carattere tecnico pratico, sia nell'affrontare alcune problematiche di tipo linguistico. Tali autori sono stati illustrati sia attraverso lezioni costituite attraverso Power point, sia proiettando documentari. È stata avviata l'analisi di alcuni spezzoni cinematografici ed è stata organizzata un'uscita al Far east film festival in favore di un avvicinamento ad una narrativa ed un'estetica cinematografica orientale.

gli allievi



il docente

prof. Walter Criscuoli



Udine, 7 maggio 2012