

MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITA' E DELLA RICERCA

Liceo Artistico - Istituto Statale d'Arte "G. Sella"

UDINE

A.S.: 2011/12

CLASSE: 3C

DOCENTE: Maria Stefania Olszak

MATERIA: Geometria Descrittiva

CONTENUTI DEL PROGRAMMA SVOLTO

LO SPAZIO E LA RAPPRESENTAZIONE.

Il concetto di proiezione. Il concetto di punto improprio e di retta impropria. Le forme geometriche fondamentali. I postulati dell'appartenersi.

IL METODO DELLE DOPPIE PROIEZIONI ORTOGONALI.

I CONCETTI FONDAMENTALI:

Rappresentazione del punto nei quattro diedri.

Rappresentazione della retta nei quattro diedri.

Rappresentazione del piano nei quattro diedri.

LE CONDIZIONI DI APPARTENENZA:

Appartenenza di un punto ad una retta.

Appartenenza di una retta ad un piano.

Appartenenza di un punto ad un piano.

Intersezione di due e di tre piani.

LE CONDIZIONI DI PARALLELISMO:

Parallelismo fra due rette.

Parallelismo fra due piani.

Parallelismo fra una retta ed un piano.

LE CONDIZIONI DI PERPENDICOLARITA':

Perpendicolarità fra una retta ed un piano.

Proiezioni ortogonali di semplici solidi appoggiati su piani generici, con controllo parziale delle forme e dimensioni.

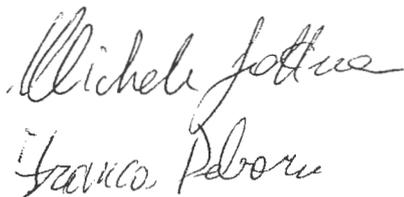
IL RIBALTAMENTO DEL PIANO:

Retta di massima pendenza di un piano generico riferita a π^1 .

Udine, 9/6/2012

L'INSEGNANTE

GLI ALLIEVI:



LICEO ARTISTICO 'GIOVANNI SELLO', Udine
 Classe 3^AC, a.s. 2011-2012
 Disciplina: Lingua e Civiltà Inglese
 Docente: **Martin Elisabetta**
 Programma svolto

La classe **IIICS** possiede due testi, uno per lo sviluppo delle attività linguistiche di base e un secondo per lo studio della letteratura. E' stato svolto un percorso articolato nei 3 moduli sotto esplicitati.

Modulo 1 (inizio anno – fine ottobre)

Revisione e consolidamento

Strutture grammaticali oggetto della revisione:

- present simple (tre forme)
- present continuous e simple present (uso contrastivo)
- quantifiers
- i tre futuri di base (pres. Cont, will future e to-be-going-to future)
- comparativi e superlativi
- simple past e past continuous

Per questo momento di revisione è stato utilizzato l'Entry Checker del testo in adozione e del materiale predisposto dall'insegnante. E' stata effettuata una intensa attività di error analysis.

Modulo 2, (fine ottobre – fine febbraio).

Think English – Intermediate, Bartram – Walton, OXORD. Unità 1, 2, 3, 4, 5a

Competenze Comunicative	Strutture Grammaticali	Vocabulary
- Parlare di azioni in svolgimento al passato (<i>reading / listening / speaking</i>)	- Past continuous and Simple past. Contrasto tra i due passati	- Libertà e controllo genitoriale
- Esprimere obbligo e permesso (<i>reading /listening / speaking/ writing</i>)	-When, while, as, Let someone do something Be allowed to	- Parti del corpo Aspetto fisico e immagine di sé. Esercizio e fitness
- Descrivere e dare informazioni su cose e persone	- Frasi relative, who / that / which	- Scuola e Università Qualifiche lavorative e abilità
- Chiedere e dare consigli (<i>reading /listening / speaking / writing</i>)	should / ought to	
- Fare deduzioni		

- Parlare di azioni non concluse	- Present perfect simple e continuous	
- Fare un job application (<i>speaking / reading / listening / writing</i>)	-For / Since / How long ...? Forma di durata Could / couldn't	
- Esprimere desideri, fare ipotesi	- Second conditional	

Modulo 3 (Unità 14-15 + Unità 16-17)

Literary Hyperlinks Concise + fotocopia/printout

POETRY

"Flowers", by W.COPE

"Haiku", by A. HENRY

"The morns are meeker than they were", by E. DICKINSON

"L(a)", by e.e.cummings

"I'm very bothered", by S. ARMITAGE

"In a Station of the Metro", by E. POUND

"Word", by S. SPENDER

"Dreams", by L. HUGHES

Sono stati introdotti i seguenti concetti tecnici relativi all'analisi del testo poetico

- il lay-out come elemento carico di significato
- la rima
- figure retoriche del significante: allitterazione ...
- figure retoriche del significato: similitudine, metafora, personificazione.

Sono state effettuate attività di ascolto del livello B1 (PET), sono stati fatti dei reading con Multiple Choice/True-False di livello B1/B2. Sono state utilizzate fotocopie e printout per ripasso, revisione e rinforzo di strutture, funzioni e abilità.

Indicazioni per il lavoro estivo:

- completare Entry Checker
- pp 12 e 13; pp 26 e 27
- per chi desidera rivedere tutto il programma I volumetti **HOLIDAY HORIZON 1** (progr biennio) ed. OUP – Euro 12,70 con CD ISBN 97819479563 + **HOLIDAY HORIZON 2** (prime 4 unità)
QUESTO ULTIMO PUNTO VIENE PARTICOLARMENTE CONSIGLIATO CON A COLORO CHE SONO STATI AIUTATI.

Udine, 8 giugno 2012

l'insegnante:

gli alunni:

Maddalena Petris

Silvia Petris



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITA' E DELLA RICERCA

LICEO ARTISTICO

UDINE

A. S.: 2011/2012 CLASSE: 3^aC DOCENTE: **G. Delli Zotti**

MATERIA: Rilievo Plastico

CONTENUTI DEL PROGRAMMA SVOLTO

ESERCITAZIONI

COPIE MODELLATE IN ARGILLA

Copia di un rilievo antico realizzata con argilla bicolore. Parte grafica: adattamento e riproduzione dell'immagine con resa tridimensionale (attraverso un opportuno tratteggio chiaroscurale). Parte plastica: realizzazione del modellato e cottura. Si sono realizzati 14 rilievi di diverse dimensioni.

COMPOSIZIONE DECORATIVA CON LE BOTTIGLIE

Studio della forma e del materiale. Progetti grafici. Individuazione degli interventi e prove plastiche. Realizzazione di rilievi, strutture, sculture e assemblaggi con combinazioni di bottiglie intere, deformate, sezionate e scomposte. Le opere (3 assemblaggi e 3 composizioni plastiche) sono esposte nella mostra *ARTE IN FUTURO. Il Sello incontra il mare*, in corso nella Terrazza a Mare di Lignano Sabbiadoro.

Udine, 8 giugno 2012

L'INSEGNANTE

GLI ALLIEVI: Julia Panoziano
Silvia Petris

Liceo Artistico - I.S.A. "G. Sello"

Prof.ssa Maria Fabris

Classe 3 sez. C

Religione Cattolica

Anno Scolastico 2011-2012

CONTENUTI DEL PROGRAMMA SVOLTO

Incontro con l'altro

- Il coraggio di essere se stessi.
- Il fenomeno del bullismo.
- La metafora del viaggio come cammino interiore e scoperta del mondo.
- La scoperta della sessualità, linguaggio dell'amore.
- Steve Jobs agli studenti di Stanford.
- Visione del film *Monsieur Ibrahim e i fiori del Corano* regia di François Dupeyron.
- La spiritualità di Etty Hillesum martire di Auschwitz.

Il valore della vita umana

- L'uomo non è solo un essere biologico. L'uomo, essere in relazione.
- Il concetto di persona. La dimensione spirituale.
- Ai confini della vita umana: visione del film *Lo scafandro e la farfalla* di Julian Schnabel.
- Sopravvivenza estrema o suicidio?
- La questione dell'eutanasia.
- La testimonianza di Shahbaz Bhatti a favore delle minoranze oppresse.

Religioni e Cristianesimo

- Le coordinate principali delle religioni
- Religioni e testo sacro.
- La nascita che ha cambiato la storia.
- Visione del documentario *I luoghi della Passione, Morte e Risurrezione di Gesù*.

I valori per la persona

- La dignità della persona fondamento dei diritti umani.
- Il diritto alla vita, il diritto al cibo, all'acqua, alla salute.
- Il diritto all' identità negato nel razzismo, nella discriminazione delle minoranze, dei malati e nelle discriminazioni di genere.
- Il diritto alla vita privata offeso dai fenomeni delle donne sfregiate, dei matrimoni forzati o negati, dalla violenza domestica e dalla violazione della privacy.
- Il diritto alla libertà religiosa tradito dall'intolleranza religiosa, dalla proibizione dell'educazione religiosa e dalle connivenze tra Stato e religione.
- Visione del documentario: *Viaggio nei diritti umani* (Cultura dei diritti e dignità della persona nell'epoca della globalizzazione).

Udine, 29 maggio 2012

GLI ALLIEVI

*Erano Roberto
Mottolero et al*

L'INSEGNANTE

Maria Fabris

ISTITUTO STATALE D'ARTE
UDINE

PROGRAMMI SVOLTI

PROF. Annalisa Comuzzi
CLASSE III SEZ. C

INS. DI
ANNO SCOLASTICO

Italiano e Storia
2011-2012

PROGRAMMA DI ITALIANO

L'ETA' UMANISTICA E IL RINASCIMENTO

Quadro di riferimento

Le strutture politiche e sociali

Centri di produzione e di diffusione della cultura: la corte, l'accademia, le biblioteche

Le idee e le visioni del mondo:

- il mito della rinascita
- il rapporto con i classici
- la riscoperta dei testi antichi e la conoscenza della cultura greca
- la filologia umanistica
- il mecenatismo rinascimentale
- l'intellettuale cortigiano
- il pubblico e l'editoria

Dal disprezzo del mondo alla dignità dell'uomo

Il disprezzo del corpo nel Medioevo

La rivalutazione dell'esperienza umana e l'edonismo nel Quattrocento

Iacopone da Todi

Lorenzo de' Medici

Angelo Poliziano

Lettura e analisi di testi antologici

dalle *Laude*, Iacopone da Todi, *O Segnor per cortesia*

dai *Canti carnascialeschi*, Lorenzo de' Medici, *Trionfo di bacco e Arianna*

dalle *Canzoni a ballo*, Angelo Poliziano, *I' mi trovai fanciulle un bel mattino*

Ludovico Ariosto

La vita

L'Orlando furioso:

- le fasi della composizione
- la materia e il pubblico del poema
- l'organizzazione dell'intreccio
- il contenuto dell'opera
- il motivo dell'*inchiesta* e la struttura del poema
- la materia cavalleresca, l'ironia e l'abbassamento

Lettura e analisi di testi tratti da *L'Orlando furioso*:

Proemio

Canto I

Dal canto IV, strofe 16-27 Il castello di Atlante

La follia di Orlando, XXIII, 100-136; XXIV, 1-14

Niccolò Machiavelli

La vita e l'attività politica

L'epistolario

Gli scritti politici del periodo della segreteria: *Il Ritratto delle cose della Magna* e *il Ritratto delle cose di Francia*

Il Principe

Il pensiero politico di Machiavelli:

- teoria e prassi
- la politica come scienza autonoma
- il metodo
- il giudizio pessimistico sulla natura umana
- l'autonomia della politica dalla morale
- lo Stato e il bene comune
- virtù e fortuna
- *I Discorsi sopra la prima deca di Tito Livio*: i contenuti dell'opera
- *L'Arte della guerra*
- Le opere letterarie:
 La Mandragola: la vicenda

Lettura e analisi di testi tratti dalle *Lettere* e dal *Principe*:

dalle *Lettere*, *Lettera a Francesco Vettori del 10 dicembre 1513*

da *Il Principe*, *Dedica a Lorenzo de' Medici*

 capitolo 17 *L'efficacia politica della crudeltà*

 capitolo 18 *Il centauro*

 capitolo 25 *La Fortuna*

L'anticlassicismo

Il rifiuto dei modelli e il primato della "natura"

La tradizione "carnevalesca" e lo sradicamento dell'intellettuale

Un teatro dei "vinti"

Angelo Beolco, detto il Ruzante: la vita e le opere

Lettura e analisi di testi antologici:

dal *Parlamento de Ruzante*, *Il mondo dei vinti: il contadino ritorna dalla guerra*

IL SEICENTO

Miguel de Cervantes Saavedra

Il percorso biografico

Don Chisciotte della Mancia

La struttura dell'opera

La moltiplicazione dei narratori

La digressione

La visione problematica della realtà

Lettura e analisi di testi:

da *Don Chisciotte della Mancia*, *Il signor Chisciada diventa Don Chisciotte*, parte I, capp. I e II

Catino o elmo? Parte I, cap. XXI

Catino o elmo? Catinello, parte I, capp. XLIV e XLV

Il processo della scrittura

- La pianificazione del testo argomentativo
- La raccolta delle idee
- L'organizzazione delle idee: mappe concettuali e "scalette"
- La stesura del testo
- La revisione

Il testo poetico: figure retoriche di posizione, di suono, di significato

Recupero ortografico: uso delle maiuscole, dell'accento, dell'apostrofo.
Uso della punteggiatura

Lettura integrale di:

Niccolò Ammaniti, *Io non ho paura*, Einaudi

Jerome D. Salinger, *Il giovane Holden*, Einaudi

Udine, 9 giugno 2012

L'insegnante

Aurora Comini

Gli/le allievi/e

Giuseppe Stepanotto
[Signature]



**Liceo
Artistico
Sello**

Piazza 1° Maggio, 12 b _ 33100 Udine

ARTI FIGURATIVE _ GRAFICA _ SCENOGRAFIA _ ARCHITETTURA E AMBIENTE _ AUDIOVISIVO E MULTIMEDIALE _ DESIGN

ISTITUTO STATALE D'ARTE SELLO

CORSO SPERIMENTALE MICHELANGELO

Indirizzi di specializzazione:
ARCHITETTURA E ARREDO _ DISEGNO INDUSTRIALE _ GRAFICA _ IMMAGINE FOTOGRAFICA, FILMICA E TELEVISIVA
MODA E COSTUME _ RILIEVO E CATALOGAZIONE

CORSO TRADIZIONALE

Indirizzi di specializzazione:
ARTE DELLA GRAFICA PUBBLICITARIA E DELLA FOTOGRAFIA

Tel. 0432 295259 _ 0432 502141 _ Fax. 0432 211446 _ www.arteudine.it _ E-mail udsd01000P@istruzione.it _ C.F. 80007200308 _ Cod. Mecc. UDS01000P

A.S.: 2011/2012 CLASSE 3°C DOCENTE: DEL ZOTTO DINO
MATERIA: PROGETTAZIONE DISEGNO INDUSTRIALE

CONTENUTI DEL PROGRAMMA SVOLTO

L'indagine formale, attraverso le possibili strutturazioni grafiche sino all'esemplificazione volumetrica e di superficie, è l'approccio più immediato con la progettazione.

Progettazione intesa come conoscenza dei mezzi espressivi universali da utilizzare per ideare, comunicare e operare correttamente.

La forma bidimensionale, acquista volume attraverso passaggi geometrici e appunti cromatici sino alla sua esemplificazione oggettiva.

L'attenta analisi costruttiva del particolare, l'uso dei materiali e la texture delle superfici, assieme alla ricercata funzionalità, determinano la fase propositiva che trova la sua possibile applicazione nella realizzazione del prototipo.

Per conseguire tale obiettivo sono state realizzate le seguenti tavole:

- Costruzioni geometriche;
- Rilievo di un oggetto (tappo-chiusura);
- Ricerca sul tema della collana (storia e attualità);
- Collana a moduli in oro;
- Appendiabiti a muro;
- Sottopiatto in acciaio;
- Set di posate da tavola;
- Piastrella per bagno high-tech;

Un ciclo di quattro lezioni di computer su programma RHINOCEROS, ha permesso di accrescere le conoscenze in merito alle nuove tecnologie in ambito progettuale.

Udine 4 giugno 2012

GLI ALLIEVI

Roberto Laine
Giuseppe Manz

L'INSEGNANTE

ISTITUTO STATALE D'ARTE "G. SELLO"
A. S. 2011/12 CLASSE III, SEZ. C - sperimentale
DOCENTE: prof. Giuseppina Romeo
MATERIA: FILOSOFIA

CONTENUTI DEL PROGRAMMA SVOLTO

(Testo adottato: Cioffi, Luppi, Vigorelli, Zanette, Bianchi, *Agorà* vol. 1°, ed. Bruno Mondadori)

A) Cultura greca e filosofia: rappresentazione mitica e poetica del mondo e dell'uomo e primi tentativi di spiegazione dell'universo nei suoi principi e nelle sue leggi.

Le condizioni storico-politiche favorevoli alla nascita della filosofia; caratteri della religione greca, culti misterici e orfismo; il mito: caratteri e significato - teogonie e cosmogonie: dal Caos al Cosmo, il rapporto tra mito e logos.

La filosofia: significato etimologico e ambiti di ricerca.

La nascita della filosofia dalla meraviglia (Aristotele)

La concezione della natura secondo i greci; la natura come problema; la scuola di Mileto e la ricerca dell'archè: Talete e Anassimandro.

La scuola pitagorica: il numero come archè.

Eraclito: Il divenire e il logos come unità degli opposti.

Testi: Aristotele, "Sapienza e meraviglia"

Gli aforismi di Eraclito

B) PLATONE

Il contesto: la Sofistica e Socrate

I Sofisti: il contesto storico-culturale: la democrazia ateniese e la centralità della politica: la svolta della filosofia dal cosmo al mondo dell'uomo. La critica alla tradizione: il nuovo concetto di educazione e di virtù e l'importanza della retorica; il relativismo e i suoi diversi significati.

Protagora: la tesi dell'uomo-misura e le sue diverse interpretazioni; l'agnosticismo religioso.

Gorgia - l'*Encomio di Elena*: la rottura del rapporto logos / verità e il tema della persuasione; la parola come farmaco e la visione tragica della vita.

Socrate: il problema delle testimonianze, i temi dell'insegnamento socratico, i momenti del dialogo, l'identificazione di virtù e conoscenza, il "demone", il processo e la morte di Socrate.

Platone: vita e opere; il rapporto con Socrate; Platone e la scrittura; il problema della giustizia (lettera VII) e la nascita della metafisica: la teoria delle idee; ontologia e gnoseologia; la concezione dell'anima e dell'uomo; il significato del mito in Platone; Eros e filosofia; la città giusta: l'utopia della "Repubblica". Il tema dell'educazione e il mito della caverna.

Testi: Il relativismo di Protagora

Gorgia, "Encomio di Elena"

Platone, "Sapere di non sapere"; "Il problema della definizione"; "Oralità e scrittura";

"Scienza e credenza"; "la conoscenza è possibile se qualcosa esiste in sé" (in fotocopia);

"Il demone Eros"; "La caverna"; "Il mito di Er".

C) ARISTOTELE

Vita e opere; il problema degli scritti e la struttura dell'enciclopedia del sapere; le differenze rispetto a Platone. Autonomia del mondo naturale e sua dignità scientifica: la forma come principio immanente e il distacco dalla teoria delle idee. La metafisica e lo studio dell'essere in quanto essere; la teoria della sostanza: materia e forma, la spiegazione del divenire: potenza e atto e teoria delle quattro cause. Fisica e astronomia. La concezione aristotelica di Dio.

La psicologia: l'anima e le sue funzioni; il processo conoscitivo (cenni). L'etica: la felicità; la distinzione tra sapienza e saggezza. La politica: la natura sociale dell'uomo.

Testi : "Elogio della biologia"; "Gli enti naturali"; "Le quattro cause"; "La definizione dell'anima"; "Felicità è virtù"; "La polis come organismo".

D) L'ESTETICA CLASSICA

La mancanza di autonomia dell'arte nel pensiero antico; la concezione antica dell'arte come *mimesi*. Platone: la messa al bando dell'arte imitativa dalla città ideale : ragioni ontologiche, gnoseologiche ed etiche. Le ragioni della condanna della tragedia.

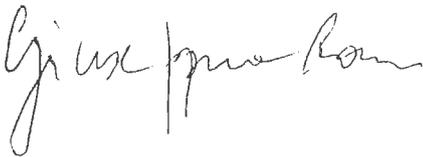
Aristotele: la *Poetica* e la valutazione positiva della *mimesi* : funzione conoscitiva dell'arte e carattere filosofico della poesia ; la teorizzazione della tragedia e il ruolo della *catarsi*.

Testi : Aristotele, "La storia, la poesia e la tragedia"

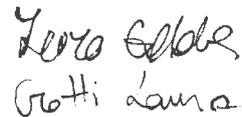
Agorà : L'arte: imitazione o creazione ?

Udine, 09 giugno 2012

L'INSEGNANTE



GLI ALLIEVI



ISTITUTO STATALE D'ARTE – LICEO ARTISTICO SELLO UDINE

CATALOGAZIONE classe 3 sez C , A.s. 2011/2012

docente prof. MASSIMO BORTOLOTTI

Programma svolto

Patrimonio e beni culturali. Definizioni

La salvaguardia del patrimonio dal mondo antico agli Stati preunitari (cenni)

Gli organismi preposti alla tutela

Il Museo

Le mostre d'arte. Nozioni generali sull'organizzazione delle mostre d'arte

La ricerca bibliografica

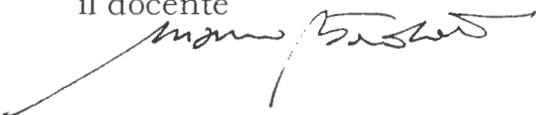
La citazione bibliografica

L'utilizzo delle fonti letterarie per la ricerca iconografica

Prime nozioni sulle schede di catalogazione tipo A ,OA e OAC

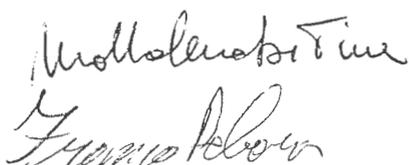
Esercitazioni schede OA

il docente



Udine, 25 maggio 2012

per la classe



Programma svolto di storia

Classe 3^AC

Docente: Italia Russo (dal 15 marzo) in sostituzione della prof.ssa Lorena Urli

Libro di testo in adozione: M. Fossati, G. Luppi, E. Zanette, *Parlare di storia*, Edizioni scolastiche Bruno Mondadori

Numero di ore settimanali: 2

Numero di ore svolte: 59

Obiettivi realizzati (in termini di competenze e capacità):

- Acquisizione di una terminologia storica sufficientemente adeguata
- Discreta conoscenza di fatti e sequenze di fatti caratterizzanti i vari momenti storici
- Sufficiente capacità di analizzare criticamente il testo (distinguendo tra fatti, problemi, ipotesi, giudizi, di fatto e giudizi di valore)

Contenuti

1. La fine del Medioevo. La crisi del XIV secolo
2. La guerra dei Cent'anni e i regni di Francia e Inghilterra
3. Le monarchie della penisola Iberica
4. L'impero Ottomano e la caduta di Costantinopoli
5. Dal Comune alla Signoria in Italia
6. L'esplorazione delle rotte atlantiche. La conquista di nuovi mondi
7. La nascita dello Stato moderno. L'Assolutismo
8. La Riforma protestante e la Controriforma cattolica. Il concilio di Trento.
9. L'età di Carlo V
10. La Spagna, L'Italia e il Mediterraneo nell'età di Filippo II.

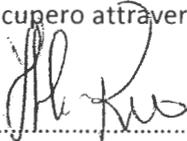
Metodo di lavoro: Il punto di riferimento costante, nel lavoro in classe è stato il libro di testo per fornire agli allievi dei percorsi di studio. Le lezioni sono state svolte in maniera tradizionale: esposizione dell'argomento alla classe da parte dell'insegnante. E' stato fatto uso di audiovisivi per integrare il percorso di studio.

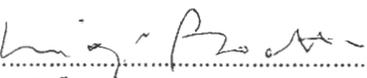
Valutazione: Sono state svolte prevalentemente verifiche orali attraverso le quali è stato valutato il raggiungimento degli obiettivi esposti.

Strategie di recupero adottate

A fine quadrimestre sono stati dati agli allievi suggerimenti mirati sui contenuti da rivedere per un percorso di studio personale ed è stata data loro la possibilità di un recupero attraverso una prova scritta.

Udine, 05/06/2022.....

Docente 

Allievi 






**Liceo
Artistico
Sello**
 Piazza 1° Maggio, 12 b _ 33100 Udine

LICEO ARTISTICO
 Indirizzi di specializzazione:
 ARTI FIGURATIVE _ GRAFICA _ SCENOGRAFIA _ ARCHITETTURA E AMBIENTE _ AUDIOVISIVO E MULTIMEDIALE _ DESIGN

ISTITUTO STATALE D'ARTE SELLO

CORSO SPERIMENTALE MICHELANGELO
 Indirizzi di specializzazione:
 ARCHITETTURA E ARREDO _ DISEGNO INDUSTRIALE _ GRAFICA _ IMMAGINE FOTOGRAFICA, FILMICA E TELEVISIVA
 MODA E COSTUME _ RILIEVO E CATALOGAZIONE

CORSO TRADIZIONALE
 Indirizzi di specializzazione:
 ARTE DELLA GRAFICA PUBBLICITARIA E DELLA FOTOGRAFIA

Tel. 0432 295259 _ 0432 502141 _ Fax. 0432 511446 _ www.arteudine.it _ E-mail udsd01000p@istruzione.it _ C.F. 80007200308 _ Cod. Mecc. UDS01000P

A. S.: 2011/2012..... CLASSE 3C..... DOCENTE Alessia Stefania Stano

MATERIA: CHIMICA.....

CONTENUTI DEL PROGRAMMA SVOLTO

Gli atomi e le molecole; la loro rappresentazione; la massa di atomi e molecole; la massa molare e la mole; la composizione percentuale di un composto: determinazione della formula empirica minima e della sua formula molecolare; le particelle subatomiche: protoni, neutroni ed elettroni; le teorie atomiche: Rutherford, Bohr ed il nuovo modello atomico; determinazione della configurazione elettronica degli atomi; la tavola periodica: i periodi e i gruppi; elementi metallici, semimetallici e non metallici; le proprietà periodiche degli elementi (raggio atomico, energia di ionizzazione, affinità elettronica, elettronegatività); la regola dell'ottetto; i legami intramolecolari: covalente puro, covalente polare, ionico; i legami intermolecolari: forze di Van der Waals, forze di London, legame idrogeno; geometria molecolare: molecole tetraedriche, trigonali piramidali, trigonali planari, angolari, lineari; nomenclatura delle molecole: idruri, idracidi, ossidi, perossidi, anidridi, idrossidi, ossiacidi, sali (neutri, acidi, basici); caratteristiche dei solidi; solidi cristallini e solidi amorfi; classificazione dei solidi in covalenti, ionici, metallici e molecolari; caratteristiche dei liquidi: viscosità, tensione superficiale, tensione di vapore, punto di ebollizione, bagnamento e capillarità; proprietà dei gas, leggi di Boyle, di Charles, di Gay-Lussac, principio di Avogadro, volume molare, equazione di stato dei gas ideali; l'equazione chimica e il suo bilanciamento; classificazione delle reazioni chimiche.

Udine, 06/06/12.....

GLI ALLIEVI

Leone Golda
.....
.....
.....

L'INSEGNANTE

Alessia Stano
.....
.....



Liceo Artistico Sello

Piazza 1° Maggio, 12 b _ 33100 Udine

ARTI FIGURATIVE _ GRAFICA _ SCENOGRAFIA _ ARCHITETTURA E AMBIENTE _ AUDIOVISIVO E MULTIMEDIALE _ DESIGN

ISTITUTO STATALE D'ARTE SELLO

CORSO SPERIMENTALE MICHELANGELO

Inidriizzi di specializzazione:
ARCHITETTURA E ARREDO _ DISEGNO INDUSTRIALE _ GRAFICA _ IMMAGINE FOTOGRAFICA, FILMICA E TELEVISIVA
MODA E COSTUME _ RILIEVO E CATALOGAZIONE

CORSO TRADIZIONALE

Inidriizzi di specializzazione:
ARTE DELLA GRAFICA PUBBLICITARIA E DELLA FOTOGRAFIA

Tel. 0432 295259 _ 0432 502141 _ Fax. 0432 511446 _ www.arteudine.it _ E-mail udsd01000p@istruzione.it _ C.F. 80007200308 _ Cod. Mecc. UDS01000P

A.S. 2011/2012 CLASSE III C DOCENTE: ANITA CUBERLI

MATERIA: FISICA

CONTENUTI DEL PROGRAMMA SVOLTO

Misure

La misura delle grandezze fisiche: le grandezze fisiche: osservazioni e misure, le unità di misura e il Sistema Internazionale, le operazioni fra grandezze fisiche.

La misura di lunghezze, multipli e sottomultipli del metro, la misura di aree, la misura di volumi.

La misura della massa: la massa e l'inerzia, la bilancia a bracci uguali, la conservazione della massa, casi in cui la massa non si conserva, il peso e la massa.

La densità di una sostanza: la concentrazione della massa, la densità di solidi, liquidi, gas, misura della densità.

La notazione scientifica. L'arrotondamento di un numero decimale. L'ordine di grandezza.

Le grandezze vettoriali: la direzione e il verso dello spostamento, somma di due spostamenti sulla stessa retta, somma di spostamenti su rette diverse, vettori e scalari, operazioni con i vettori: somma di due vettori, prodotto di un numero per un vettore, differenza tra due vettori; la scomposizione di un vettore.

Equilibrio dei corpi solidi

L'equilibrio e le reazioni vincolari. L'equilibrio di una biglia e di un corpo rigido. Corpo su un piano inclinato. La forza equilibrante.

Il momento di una forza: alcuni fatti sperimentali, il braccio e il momento di una forza, rotazioni orarie e antiorarie, equilibrio rispetto alla rotazione.

Cinematica

Il moto rettilineo: definizione di traiettoria, necessità di un sistema di riferimento, la variazione di una grandezza fisica, definizione di velocità media, definizione di velocità istantanea, la velocità costante.

Il moto rettilineo uniforme: la legge oraria del moto uniforme, la legge oraria quando $s_0 \neq 0$, la rappresentazione grafica del moto.

L'accelerazione: le variazioni di velocità, definizione di accelerazione media e di accelerazione istantanea, accelerazione e decelerazione, la rappresentazione grafica, la pendenza nel grafico velocità-tempo.

Il moto rettilineo uniformemente accelerato: la legge della velocità, lo spazio percorso calcolato graficamente, la legge oraria del moto, il grafico della legge oraria, il moto naturalmente accelerato.

Il moto uniformemente accelerato con $v_0 \neq 0$: la legge della velocità, la legge oraria del moto, il moto uniformemente decelerato.

Il moto nel piano: il moto circolare uniforme e la velocità, l'accelerazione centripeta, il periodo e la frequenza.

La velocità angolare: la misura degli angoli in radianti, calcolo della velocità angolare, relazione tra v e ω , tra a_c e ω .

Il moto armonico: il moto di una proiezione, la legge oraria del moto armonico, la rappresentazione grafica del moto.

Dinamica

Il primo principio della dinamica: l'esperimento di Galileo, l'enunciato del primo principio della dinamica, i sistemi inerziali.

Il secondo principio della dinamica: la forza modifica la velocità, forza accelerazione e massa, l'enunciato del secondo principio della dinamica, carattere vettoriale del secondo principio della dinamica, la caduta libera.

Il terzo principio della dinamica: interazione a distanza, interazione fra corpi a contatto, l'enunciato del terzo principio della dinamica, autotrazione e locomozione

Udine, 09 giugno 2012

Gli Allievi

Fazio Sada.....

Grotti Luca.....

L'Insegnante

Anita Cubelli.....

Primo quadrimestre:

- Esercizi di mobilità e scioltezza generale.
- Esercizi di resistenza generale finalizzati alla corsa prolungata.
- Esercizi di potenziamento generale.
- Test: elevazione da fermo con valutazione
- Esercizi preparatori e propedeutici alle capovolte avanti e indietro.
- Vaultazioni su capovolte avanti e indietro.
- Valutazioni su percorso con elementi base della ginnastica artistica.
- Regolamento e pratica dei principali giochi sportivi: pallacanestro, pallavolo, calcio, calcetto, pallatamburello, ultimate fresbee, dodgeball,....

Secondo quadrimestre:

- Esercizi di stretching specificatamente per arti inferiori e superiori.
- Esercitazioni di preatletica generale.
- Esercizi di coordinazione semplice doppia e crociata.
- Valutazione su esercizi preparatori e propedeutici e salite al quadro svedese.
- Test: corsa a navetta sui 40 metri (10m x 4 volte con cambio).
- Valutazione su percorso a tempo di tipo atletico con utilizzo di grandi e piccoli attrezzi .
- Esercizi con i cerchi: lanci e riprese, rotolamenti, esercizi con più cerchi singoli, a coppie, a quattro e percorso di destrezza.

Udine, 6 giugno 2012

Gli allievi

Stefano Foschi
Marta Di Tino

L'insegnante

Mariateresa Cagnello

Mariateresa Cagnello

PROGRAMMA : STORIA DELL' ARTE

Contenuti:

Il Rinascimento: Caratteri generali

- La prospettiva
- Le proporzioni
- Il concorso del 1401

Il Rinascimento: gli autori

- **Filippo Brunelleschi:** La cupola di Santa Maria del Fiore, Lo spedale degli Innocenti, La chiesa di San Lorenzo e la Sagrestia vecchia, La Cappella de' Pazzi, Santo Spirito.
- **Lorenzo Ghiberti:** Le porte del Battistero di Firenze
- **Donatello:** Il Crocifisso ligneo, San Giorgio, Abacuc, Il fonte battesimale di Siena e il Banchetto di Erode, La cantoria, David bronzo. Il periodo padovano: Il monumento equestre a Gattamelata e l'altare del Santo. Maddalena.
- **Masaccio:** Il polittico di San Giovenale, Sant'Anna Metterza, Il polittico di Pisa, La cappella Brancacci, La Trinità.
- **Leon Battista Alberti:** Il tempio malatestiano a Rimini; Palazzo Rucellai e la facciata di Santa Maria Novella a Firenze, La chiesa di San Sebastiano e Sant'Andrea a Mantova.
- **Paolo Uccello:** Il monumento a Giovanni Acuto, La battaglia di San Romano, Il chiostro verde.
- **Piero della Francesca:** Il battesimo di Cristo, Le storie della vera Croce ad Arezzo, La flagellazione di Cristo, Sacra Conversazione, Ritratti di Federico di Montefeltro e di Battista Sforza.
- **Sandro Botticelli:** La Primavera, Nascita di Venere, Allegoria di Venere e Marte, Madonna del Magnificat, Compianto sul Cristo morto.

L'architettura e l'urbanistica di Pienza, Urbino, Ferrara.

Il rinascimento lontano da Firenze:

- **Antonello da Messina:** San Gerolamo nello studio, San Sebastiano, Ritratto d'uomo, Vergine Annunciata, Pietà.
- **Andrea Mantegna:** La cappella Ovetari a Padova, Orazione nell'orto, San Sebastiano, Camera degli Sposi a Mantova.
- **Giovanni Bellini:** Orazione nell'orto, Pala dell'Incoronazione, Madonna col Bambino, Madonna col Bambino (Pala Pesaro ai Frari), Ritratto del Doge Leonardo Loredan, Allegoria sacra, Pala di San Zaccaria.

L'arte fiamminga in rapporto all'arte del rinascimento italiano. La nascita della pittura a olio

Arte contemporanea:

- Afro Basaldella
- La body art e Gina Pane

Udine, 30 maggio 2012

L'insegnante
Gli allievi

Roberto Veltri
Luigi Di Tiro
Alessia Teddis



**Liceo
Artistico
Sello**
Giovanni

Piazza 1° Maggio, 12 b _ 33100 Udine

ARTI FIGURATIVE _ GRAFICA _ SCENOGRAFIA _ ARCHITETTURA E AMBIENTE _ AUDIOVISIVO E MULTIMEDIALE _ DESIGN

ISTITUTO STATALE D'ARTE SELLO

CORSO SPERIMENTALE MICHELANGELO

ARCHITETTURA E ARREDO _ DISEGNO INDUSTRIALE _ GRAFICA _ IMMAGINE FOTOGRAFICA, FILMICA E TELEVISIVA
MODA E COSTUME _ RILIEVO E CATALOGAZIONE

CORSO TRADIZIONALE

ARTE DELLA GRAFICA PUBBLICITARIA E DELLA FOTOGRAFIA

Tel. 0432 295259 _ 0432 502141 _ Fax. 0432 511446 _ www.arteudine.it _ E-mail udsd01000p@istruzione.it _ C.F. 80007200308 _ Cod. Mecc. UDSD01000P

A. S. 2011/12 CLASSE 3 C DOCENTE MANSUTTI CLAUDIO

**MATERIA: LABORATORIO DISEGNO INDUSTRIALE
(FORGIATURA E TIRATURA DEI METALLI)**

CONTENUTI DEL PROGRAMMA SVOLTO

Il programma nel laboratorio di disegno industriale (forgiatura) è stato svolto seguendo le indicazioni ministeriali: la prima lezione è stata dedicata al concetto di sicurezza, dotazione personale, introduzione all'utilizzo degli strumenti specifici inerenti alla materia (quale il calibro) e alla spiegazione dell'ambito lavorativo progettuale.

Nel corso del primo quadrimestre sono state svolte delle esercitazioni di taglio con la trancia, troncatrice, a traforo, brasatura forte su leghe del rame e del ferro, saldature ad arco, levigatura con la flex e levigatrici, verniciatura con colori acrilici spray.

Nel corso del secondo quadrimestre si è passati alla progettazione e realizzazione di oggetti aventi come tema la mostra di Lignano Sabbiadoro che si trrrrà nel mese di giugno.

In relazione ai lavori svolti e i materiali utilizzati sono state applicate le diverse attrezzature fornite dal laboratorio quali: seghetto da traforo, archetto, lima, punta da traccia, calibro, frese; e i seguenti macchinari: trancia, troncatrice, trapano a colonna, levigatrice orbitale, levigatrice a nastro, levigatrice a disco , taglio al plasma, sagomatura del plexiglas, taglio con la sega circolare , piegatrice , tornio , flex , saldatura a fiamma libera e ad arco , lucidatura , verniciatura ,

Materiali utilizzati : Alluminio , ottone , acciaio inox , acciaio dolce , legno , plexiglas , creta ,

Udine *A. giugno 2012*

Firma del docente

Claudio Mansutti

Firma degli alunni

Severica Guglielmi

Valentina Gentile

MINISTERO DELL'ISTRUZIONE , DELL'UNIVERSITA' E DELLA RICERCA
ISTITUTO STATALE D'ARTE-LICEO ARTISTICO "G.SELLO"
UDINE

Programma definitivo A.S. 2011/2012

DOCENTE: Di Paola Monica

MATERIA: MATEMATICA

CLASSE : 3[^]Csp

Testi utilizzati : Moduli di lineamenti di matematica (moduli E-F-G)

Autori: Dodero-Baroncini- Manfredi.

Casa Editrice: Ghisetti e Corvi Editori

CONTENUTI SVOLTI

Recupero degli argomenti svolti nei precedenti anni scolastici e propedeutici al programma di quest'anno.

IL PIANO CARTESIANO E LA RETTA - MODULO F

Il piano cartesiano. Distanza tra due punti. Il punto medio di un segmento. Assi cartesiani ed equazioni delle rette parallele agli assi cartesiani. Equazioni delle rette bisettrici dei quadranti. Equazione della retta in forma implicita ed esplicita. Rette parallele e perpendicolari: condizioni sui coefficienti angolari. Fascio proprio di rette. La formula per determinare il coefficiente angolare noti due punti della retta : $m = \frac{\Delta y}{\Delta x}$. Equazione della retta passante per 2 punti con l'utilizzo dell'equazione del fascio proprio. Intersezione di rette. Distanza punto-retta.

RADICALI- MODULO E

Gli insiemi numerici N, Z, Q e il concetto di estensione insiemistica, con considerazioni relative alle necessità di tipo aritmetico che motivano la costruzione di tali insiemi numerici. I numeri irrazionali. Irrazionalità di $\sqrt{2}$. I numeri reali e i punti della retta orientata. Potenze nel campo reale. La funzione potenza. Radicali in R_0^+ . Proprietà fondamentali e invariante. Semplificazione di radicali. Riduzione di più radicali allo stesso indice. Operazioni con i radicali. Trasporto di un fattore sotto e fuori del segno di radice. Potenza e radice di un radicale. Razionalizzazione del denominatore di una frazione.

EQUAZIONI E DISEQUAZIONI A COEFFICIENTI REALI – MODULO E-G

Equazioni e disequazioni a coefficienti reali (razionali e irrazionali).

EQUAZIONI E SISTEMI DI GRADO SUPERIORE AL PRIMO - MODULO G.

Equazioni di secondo grado complete: formula risolutiva. Equazioni di secondo grado incomplete: pure, spurie, monomie.

Equazioni frazionarie di grado superiore al primo.

Sistemi di secondo grado.

Relazioni tra le soluzioni e i coefficienti di un'equazione di secondo grado e problemi associati. Equazioni parametriche. Scomposizione del trinomio di secondo grado.

Equazioni di grado superiore al secondo fattorizzabili. Equazioni binomie, biquadratiche, trinomie.

DISEQUAZIONI DI GRADO SUPERIORE AL PRIMO – MODULO G

Disequazioni di secondo grado intere e frazionarie. Disequazioni di grado superiore al secondo fattorizzabili. Sistemi di disequazioni.

LE CONICHE – MODULO F

La parabola: definizione e rappresentazione grafica. Equazione della parabola con asse di simmetria parallelo all'asse delle ordinate. Determinazione degli elementi caratteristici: fuoco, direttrice, vertice, asse di simmetria. Concavità e apertura della parabola. Intersezione tra la parabola e gli assi cartesiani. Rappresentazione grafica della parabola data la sua equazione. Intersezioni retta-parabola. Condizioni per determinare l'equazione di una parabola.

Udine, 07-giugno 2012

Gli allievi

Silvia Petris
Emilia Busynow

L'insegnante
(Di Paola Monica)

Monica Di Paola



2000

A.S.: 2011-2012 CLASSE: 3^a C. DOCENTE: De Prato Maria

MATERIA: Laboratorio di disegno industriale 1

CONTENUTI DEL PROGRAMMA SVOLTO

- 1 informazioni sulla legge 626 (pericoli, rischi e ripete);
- 2 conoscenza delle terminologie proprie delle materie e loro scienza delle materie e delle attrezzature mediante le esercitazioni;
- 3 esercitazioni di base di tracciamento:
 - caso: disegno tecnico;
 - modelli in carta;
 - esercitazioni di prova;
 - utilizzo di strumenti per:
 - la individuazione di spessori;
 - la solidatura;
 - la formazione di elementi e oggetti finiti (vedi punto 6 del programma preventivo)
- 4 la classe ha partecipato al progetto del M.I.U.R "150 anni di tavolo: nel piatto e nel bicchiere" (UDINE 16.03.2012 - SPESA 25.26.05.2012)
- 5 Mostra a S. Lazzaro (UD) "Il silo incontro il bene" 1.06.2012 - 21.06.2012
- 6 H^o LEZIONI 27 = h 108

Udine, 07.06.2012

L'INSEGNANTE

Maria De Prato

GLI ALLIEVI

Michele Forte
Lorenzo Spadotto

MINISTERO DELL' ISTRUZIONE, DELL' UNIVERSITA' E DELLA RICERCA

Istituto Statale d' Arte "G. Sello" Udine

DOCENTE: ZANON GIOVANNI PAOLO MATERIA: LABORATORIO DI RILIEVO PITTORICO
CLASSE 3 C SP. MICHELANGELO A.S. 2011 / 2012

CONTENUTI DEL PROGRAMMA SVOLTO

Lezione introduttiva, elenco dei materiali d'uso nella disciplina per l'anno scolastico in corso. Prova d'ingresso basata sulla copia dal vero. Esercizi di tratteggio su quattro colonne a matita con vari tipi di inclinazione e gradazioni chiaroscurali modulate.

Concetto di "ombra separatrice" applicato ai cilindri. Disegno a matita su otto colonne con otto tipi di tratteggio diverso. Ombra separatrice applicata ai coni e alle sfere. Disegno a pastelli colorati e china con diversi tipi di tratteggio. Impostazione iniziale del disegno, tecnica di rilevamento dei dati visivi nella copia dal vero, determinazione della struttura portante della forma osservata ed analisi dei rapporti proporzionali tra le parti. Copia di un gruppo di scatole in prospettiva a matita.

Copia dal vero da un insieme di oggetti.

Copia dal vero del manichino con chiaroscuro a matita.

Copia dal vero del manichino con chiaroscuro a sanguigna.

Copia dal vero del manichino disteso con chiaroscuro a pastelli colorati usando solo i colori primari.

Copie da disegni raffiguranti particolari del viso a matita.

Copia dal vero del manichino con chiaroscuro a chine colorate.

Copie da disegni raffiguranti particolari del corpo umano a matita.

Copia dal vero del manichino e riduzione in volumi semplici delle sue parti, con chiaroscuro a matita.

Copia dal vero del corpo umano attraverso rapidi schizzi a matita a biro a china.

Riduzione in volumi semplici di corpi umani ripresi da opere d'arte a china.

Riduzione in volumi semplici di corpi umani ripresi da opere d'arte e chiaroscurati ad acquerello.

Esercitazioni relative all'uso degli acquerelli.

Tre copie dal vero da bassorilievi ad acquerello.

Due copie da dipinti di Klee o altri artisti ad acquerello.

Teoria del colore: Sintesi additiva e sintesi sottrattiva, la percezione cromatica, la relatività percettiva dei colori. I contrasti di colori puri, di simultaneità, di caldo e freddo, di chiaro-scuro, di qualità, di complementarietà, di quantità secondo Itten. Realizzazione di una tavola ad acquerello che ne rappresenti i concetti secondo uno schema dato, ma con libertà formale rispetto alla rappresentazione dei singoli contrasti.

Presentazione del concorso "Panchina Verde" e spiegazione delle procedure. Elaborazione e sviluppo delle idee e realizzazione dell'elaborato con tecnica libera.

Copia dal vero di una figura umana con elemento decorativo ad acquerello.

Copia dal vero da un bassorilievo ad acquerello.

Udine, 04/06/2012

GLI ALLIEVI,

Maria Maddalena

Silvia Ferris

L' INSEGNANTE

prof. *Zanon Giovanni Paolo*