

ISTITUTO STATALE D'ARTE "G. SELLO"  
A. S. 2011/12 CLASSE III, SEZ. B - sperimentale  
DOCENTE: prof. Giuseppina Romeo  
MATERIA: FILOSOFIA

### CONTENUTI DEL PROGRAMMA SVOLTO

(Testo adottato: Cioffi, Luppi, Vigorelli, Zanette, Bianchi, *Agorà* vol. 1°, ed. Bruno Mondadori)

#### A) Cultura greca e filosofia: rappresentazione mitica e poetica del mondo e dell'uomo e primi tentativi di spiegazione dell'universo nei suoi principi e nelle sue leggi.

Le condizioni storico-politiche favorevoli alla nascita della filosofia; caratteri della religione greca, culti misterici e orfismo; il mito: caratteri e significato - teogonie e cosmogonie; dal Caos al Cosmo, il rapporto tra mito e logos.

La filosofia: significato etimologico e ambiti di ricerca.

La nascita della filosofia dalla meraviglia (Aristotele)

La concezione della natura secondo i greci; la natura come problema; la scuola di Mileto e la ricerca dell'archè: Talete e Anassimandro.

La scuola pitagorica: il numero come archè.

Eraclito: Il divenire e il logos come unità degli opposti.

Testi: Aristotele, "Sapienza e meraviglia"

Gli aforismi di Eraclito

#### B) PLATONE

##### Il contesto: la Sofistica e Socrate

**I Sofisti**: il contesto storico-culturale: la democrazia ateniese e la centralità della politica: la svolta della filosofia dal cosmo al mondo dell'uomo. La critica alla tradizione: il nuovo concetto di educazione e di virtù e l'importanza della retorica; il relativismo e i suoi diversi significati.

Protagora: la tesi dell'uomo-misura e le sue diverse interpretazioni; l'agnosticismo religioso.

Gorgia - *l'Encomio di Elena*: la rottura del rapporto logos / verità e il tema della persuasione; la parola come farmaco e la visione tragica della vita.

**Socrate**: il problema delle testimonianze, i temi dell'insegnamento socratico, i momenti del dialogo, l'identificazione di virtù e conoscenza, il "demone", il processo e la morte di Socrate.

**Platone**: vita e opere; il rapporto con Socrate; Platone e la scrittura; il problema della giustizia (lettera VII) e la nascita della metafisica: la teoria delle idee; ontologia e gnoseologia; la concezione dell'anima e dell'uomo; il significato del mito in Platone; Eros e filosofia; la città giusta: l'utopia della "Repubblica". Il tema dell'educazione e il mito della caverna.

Testi: Il relativismo di Protagora

Gorgia, "Encomio di Elena"

Platone, "Sapere di non sapere"; "Il problema della definizione"; "Oralità e scrittura"; "Scienza e credenza"; "Il demone Eros"; "La caverna"; "Il mito di Er".

#### C) ARISTOTELE

Vita e opere; il problema degli scritti e la struttura dell'enciclopedia del sapere; le differenze rispetto a Platone. Autonomia del mondo naturale e sua dignità scientifica: la forma come principio immanente e il distacco dalla teoria delle idee. La metafisica e lo studio dell'essere in quanto essere; la teoria della sostanza: materia e forma, la spiegazione del divenire: potenza e atto e teoria delle quattro cause. Fisica e astronomia. La concezione aristotelica di Dio.

La psicologia: l'anima e le sue funzioni; il processo conoscitivo (cenni). L'etica: la felicità; la distinzione tra sapienza e saggezza. La politica: la natura sociale dell'uomo.

Testi : “Elogio della biologia”; “Gli enti naturali”; “Le quattro cause”; “La definizione dell’anima”; “Felicità è virtù”; “La polis come organismo”.

#### **D) L’ESTETICA CLASSICA**

La mancanza di autonomia dell’arte nel pensiero antico; la concezione antica dell’arte come *mimesi*. Platone: la messa al bando dell’arte imitativa dalla città ideale : ragioni ontologiche, gnoseologiche ed etiche. Le ragioni della condanna della tragedia.

Aristotele: la *Poetica* e la valutazione positiva della *mimesi* : funzione conoscitiva dell’arte e carattere filosofico della poesia ; la teorizzazione della tragedia e il ruolo della *catarsi*.

Testi : Aristotele, “La storia, la poesia e la tragedia”

Agorà : L’arte: imitazione o creazione ?

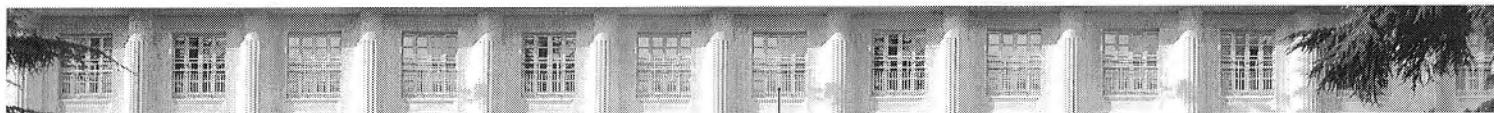
Udine, 09 giugno 2012

L’INSEGNANTE

*Giuseppe Ran*

GLI ALLIEVI

*Sara Pizzolin*  
*Martina Berti*



**Liceo  
Artistico  
Sello**  
Giovanni

Piazza 1° Maggio, 12 b \_ 33100 Udine

ARTI FIGURATIVE \_ GRAFICA \_ SCENOGRAFIA \_ ARCHITETTURA E AMBIENTE \_ AUDIOVISIVO E MULTIMEDIALE \_ DESIGN

**ISTITUTO STATALE D'ARTE SELLO**

**CORSO SPERIMENTALE MICHELANGELO**

Incarichi di specializzazione:  
ARCHITETTURA E ARREDO \_ DISEGNO INDUSTRIALE \_ GRAFICA \_ IMMAGINE FOTOGRAFICA, FILMICA E TELEVISIVA  
MODA E COSTUME \_ RILIEVO E CATALOGAZIONE

**CORSO TRADIZIONALE**

Incarichi di specializzazione:  
ARTE DELLA GRAFICA PUBBLICITARIA E DELLA FOTOGRAFIA

Tel. 0432 295259 \_ 0432 502141 \_ Fax. 0432 511446 \_ www.artitudine.it \_ E-mail udsd01000p@istruzione.it \_ C.F. 80007200308 \_ Cod. Mecc. UDSD01000P

**PROGRAMMA SVOLTO – A.S. 2011/2012**

**CLASSE : 3<sup>a</sup> B – Michelangelo**

**MATERIA : MATEMATICA**

DOCENTE : Porcelli Silvana

LIBRI DI TESTO: Dodero, Baroncini, Manfredi “Moduli di lineamenti di matematica”, Ghisetti e Corvi Editori, (moduli E, F, G)

**CONTENUTI**

Radicali

- Radicali in  $R_0^+$  : introduzione e definizione di radicale.
- Proprietà fondamentali. Proprietà invariante, semplificazione e riduzione. Operazioni con i radicali, trasporto di un fattore sotto e fuori dal segno di radice. Potenza e radice di un radicale.
- Razionalizzazione del denominatore.
- Equazioni e disequazioni a coefficienti irrazionali.
- Potenze con esponente frazionario (cenni). Cenni ai radicali in  $R$ .

Equazioni e disequazioni di grado superiore al primo

- Risoluzione di equazioni di secondo grado incomplete e complete.
- Relazioni tra le soluzioni e i coefficienti dell'equazione di secondo grado.
- Scomposizione delle equazioni di secondo grado
- Applicazioni delle equazioni di secondo grado: equazioni parametriche e problemi (cenni)
- Equazioni di grado superiore al secondo (cenni)
- Disequazioni di secondo grado intere e fratte
- Equazioni irrazionali

Geometria analitica

- Definizione di parabola e sua equazione. Elementi caratteristici di una parabola. Condizioni per determinare l'equazione di una parabola. Posizione reciproca tra retta e parabola. Rette tangenti a una parabola.
- Definizione di circonferenza e sua equazione. Equazione della circonferenza noti centro e raggio. Circonferenza per tre punti. Posizione reciproca tra retta e circonferenza. ~~Ret~~ **Retta** tangente a una circonferenza in un suo punto (metodo della perpendicolare al raggio).

Udine, 7 Giugno 2012

Gli allievi

Anne Ciprian  
Quirico Costagna

L'insegnante

Silvana Porcelli



2000

A.S.: 2011/12 CLASSE: 3<sup>A</sup>B DOCENTE: FRIZZI MASSIMO

MATERIA: CHIMICA e LABORATORIO TECNOLOGICO

CONTENUTI DEL PROGRAMMA SVOLTO

Proprietà fisico-chimiche, meccaniche e tecnologiche / ISOTROPIA e ANISOTROPIA / ossidazione e riduzione / INERZIA CHIMICA / grandezze principali e derivate / PUNTI FISSI / la materia / l'atomo / PASSAGGI DI STATO / tecniche di separazione / trasformazione fisica e chimica / unità di misura atomica / LA MOLE / numero di MASSA e NUMERO ATOMICO / ISOTOPi / configurazione elettronica / ORBITALE e ORBITALI / Numeri Quantici / principio di PAULI / TAVOLA PERIODICA / gruppi e periodi / NOTAZIONE DI LEWIS / Energia di IONIZZAZIONE / Affinità Elettronica / ELETRONEGATIVITA' / metalli, non metalli e semimetalli / regola dell' OTTETTO / legame covalente e ionico / legame DATIVO e MULTIPLO / Valenza / geometria Molecolare VSEPR / teoria del legame di valenza VB / IBRIDAZIONE sp, sp<sup>2</sup>, sp<sup>3</sup> / Numero di Ossidazione / Classificazione e nomenclatura di composti organici secondo la classificazione tradizionale, di STOCK e I.U.P.A.C. / Polarità delle molecole / legami intermolecolari / Solidi, liquidi e gas / proprietà dei GAS / legge di BOYLE / zero assoluto / VOLUME molare / Soluzioni: solvente e soluto / TITOLO delle soluzioni: percentuale in volume e in peso / MOLARITA' / soluzioni tampone / Reazioni di SINTESI, DECOMPOSIZIONE, SCAMBIO e DOPPIO SCAMBIO / Esempi di bilanciamento delle reazioni.

Udine, 01 GIUGNO 2012

L'INSEGNANTE

Massimo Frizzi

GLI ALLIEVI

Federica Ferrero  
Piero Pelatti

ISTITUTO STATALE D'ARTE " G. SELLO " UDINE

STORIA DELL'ARTE

PROGRAMMA SVOLTO

A. S. : 2011 / 2012

Classe : 3 B "Progetto Michelangelo"

Insegnante : TOSONE Cristina

Libro di testo : Cricco – Di Teodoro ITINERARIO NELL'ARTE versione gialla Vol. 3 Ed. Zanichelli

ETA' GOTICA

- Recupero degli elementi relativi alle novità della pittura di Giotto
- La pittura senese : Simone Martini, Ambrogio Lorenzetti
- Il gotico internazionale : caratteristiche; Gentile da Fabriano e Pisanello

ETA' RINASCIMENTALE

- Caratteri generali del Rinascimento
- Filippo Brunelleschi : il linguaggio brunelleschiano; la cupola di S. Maria del Fiore, lo Spedale degli Innocenti, la Sacrestia vecchia di S. Lorenzo, basilica di S. Lorenzo e S. Spirito.
- Donatello : S. Giorgio, il Profeta Geremia, il banchetto di Erode, la Cantoria, monumento equestre al Gattamelata, altare del Santo, Maddalena.
- Masaccio : Sant'Anna Metterza, Polittico di Pisa, gli affreschi della cappella Brancacci, Trinità.
- Beato Angelico : Annunciazione
- Leon Battista Alberti: tempio Malatestiano, palazzo Rucellai, facciata della basilica di S. M. Novella, chiesa di S. Andrea a Mantova.
- Paolo Uccello : monumento a Giovanni Acuto.
- Piero della Francesca : Battesimo di Cristo, Storie della Croce, Flagellazione di Cristo, Sacra conversazione, Dittico.
- Sandro Botticelli : La Primavera, La nascita di Venere, Compianto sul Cristo morto
- L'architettura e l'urbanistica di Pienza e Urbino
- Caratteristiche della pittura fiamminga : i colori ad olio
- Antonello da Messina : San Gerolamo nello studio, Ritratto di giovane uomo, San Sebastiano, La Vergine Annunciata.
- Andrea Mantenga : Andata di S. Giacomo al martirio, Orazione nell'orto, Camera degli Sposi a Mantova, S. Sebastiano
- Giovanni Bellini : Orazione nell'orto, Incoronazione di Maria, ritratto del doge Loredan, Allegoria sacra.
- Il Cinquecento
- Donato Bramante : Cristo alla colonna, chiesa di S. Maria presso S. Satiro, tempietto di S. Pietro in Montorio, cortile del Belvedere
- Leonardo da Vinci : Adorazione dei Magi, La Vergine delle rocce, Dama con l'ermellino, L'ultima cena, La Gioconda.
- Raffaello : Lo sposalizio della Vergine, ritratto di Agnolo Doni e Maddalena Strozzi, Madonne, Pala Baglioni, Le Stanze Vaticane.
- Michelangelo Buonarroti : la Pietà, David, Tondo doni, Video sulla Cappella Sistina.

Udine, giugno 2012

L'insegnante

Gli allievi

*Rocco Tagliapietra*  
*Monika*



A.S.: 2011-2012 CLASSE: 3<sup>a</sup> B. DOCENTE: M.P. Barzic

MATERIA: ITALIANO

CONTENUTI DEL PROGRAMMA SVOLTO

Ripasso  
 UMANESIMO e RINASCIMENTO : "Il Triumpo di Goro e Marzio" L. de' Nesti - Cenni: M.P. Barzic  
 L. ARNOSTO : v.b., o.g., p.e.c. Il Fanciullo : Prologo, canto I,  
 M. MACHIAVELLI : v.b., o.g., il giudizio politico Dal Principe cap. I -  
 XIV - XVII - XXV - confronto con Guicciardini (cenni).  
 DALLA RIFORMA ALLA CONTRORIFORMA  
 G. GASSO : v.b., o.g., p.e.c. Dallo Universalismo letterario:  
 IL BAROCCO G. Marino : "Onde onde" e "A chi non vuol  
 delle sue donne"  
 M. DE CERVALES e il Don Chisciotte, primo romanzo moder-  
 no europeo. lettura cap. I e II.  
 G. GALILEI : la nascita del pensiero scientifico moder-  
 no : il pensiero, le regole, le o.g. lettura del  
 "Dialogo" e "Contro e sopra i due massimi sistemi  
 LA SFORZA DEL REGNO DAL REGNO MEDIEVALE AL FASCIS-  
 TISMO  
 W. SHAKESPEARE : v.b., o.g., p.e.c. lettura dell'Amleto  
 L'ILLUMINISMO (quadro generale)

Udine, .....

L'INSEGNANTE

M.P. Barzic

GLI ALLIEVI: Silvia Paves  
Boris Mariani

# Liceo Artistico - I.S.A. "G. Sello"

Prof.ssa Maria Fabris

Classe 3 sez. B

Religione Cattolica

Anno Scolastico 2011-2012

---

## CONTENUTI DEL PROGRAMMA SVOLTO

---

### Incontro con l'altro

---

- Superare le discriminazioni.
- Il fenomeno del bullismo.
- Steve Jobs agli studenti di Standford.
- Le amicizie tra ragazzi e ragazze.
- L'uomo conosce meglio nell'amore.
- La metafora del viaggio come cammino interiore e scoperta del mondo.
- Visione del film *Monsieur Ibrahim e i fiori del Corano* regia di François Dupeyron.
- Dalla parte dei diversabili. L'handicap come risorsa.

### Il valore della vita umana

---

- L'uomo non è solo un essere biologico. L'uomo, essere in relazione.
- Il concetto di persona. La dimensione spirituale.
- Ai confini della vita umana: visione del film *Lo scafandro e la farfalla* di Julian Schnabel.
- Sopravvivenza estrema o suicidio?
- La questione dell'eutanasia, problema di frontiera.
- Alcol e droga: è solo uno sbalzo?

### Religioni e Cristianesimo

---

- Le coordinate principali delle religioni
- Religioni e testo sacro. Il Corano e la Bibbia.
- I libri della Bibbia: autori, composizione, messaggio. La verità della Bibbia.
- Le scoperte di Qumram. Le traduzioni della Bibbia.
- Visione del documentario *La Chiesa altrove* la carità o koinonia in Etiopia e Uganda.
- Gesù di Nazareth personaggio storico. Fonti cristiane e non cristiane.
- Il grande mistero dell'aldilà. Le esperienze di pre-morte.

### Creati per amare

---

- Le domande sull'esistenza di Dio.
- Dal Big Bang al pianeta terra.
- L'uomo non può essere ridotto a pura biologia.
- Riconoscere la dignità umana, dovere etico.
- Le dimensioni dell'amore: biologica, affettivo-sentimentale, spirituale.
- La banalizzazione della sessualità. Il messaggio erotico continuamente esibito dai media.
- L'amore come relazione non possessiva (Lévinas, Buber, Genesi).
- Essere e avere nella riflessione filosofica e nella religione.

Udine, 31 maggio 2012

GLI ALLIEVI

Davide Romina  
Ana Ciprian

L'INSEGNANTE

Maria Fabris

## Programma svolto di storia

Classe 3<sup>A</sup>B

Docente: Italia Russo (dal 15 marzo) in sostituzione della prof.ssa Lorena Urli

Libro di testo in adozione: M. Fossati, G. Luppi, E. Zanette, *Parlare di storia*, Edizioni scolastiche Bruno Mondadori

Numero di ore settimanali: 2

Numero di ore svolte: 56

**Obiettivi realizzati** (in termini di competenze e capacità):

- Acquisizione di una terminologia storica sufficientemente adeguata
- Discreta conoscenza di fatti e sequenze di fatti caratterizzanti i vari momenti storici
- Sufficiente capacità di analizzare criticamente il testo (distinguendo tra fatti, problemi, ipotesi, giudizi, di fatto e giudizi di valore)

**Contenuti**

1. La fine del Medioevo. La crisi del XIV secolo
2. La guerra dei Cent'anni e i regni di Francia e Inghilterra
3. Le monarchie della penisola Iberica
4. L'impero Ottomano e la caduta di Costantinopoli
5. Dal Comune alla Signoria in Italia
6. L'esplorazione delle rotte atlantiche. La conquista di nuovi mondi
7. La nascita dello Stato moderno. L'Assolutismo
8. La Riforma protestante e la Controriforma cattolica. Il concilio di Trento.
9. L'età di Carlo V
10. La Spagna, L'Italia e il Mediterraneo nell'età di Filippo II.

**Metodo di lavoro:** Il punto di riferimento costante, nel lavoro in classe è stato il libro di testo per fornire agli allievi dei percorsi di studio. Le lezioni sono state svolte in maniera tradizionale: esposizione dell'argomento alla classe da parte dell'insegnante. E' stato fatto uso di audiovisivi per integrare il percorso di studio.

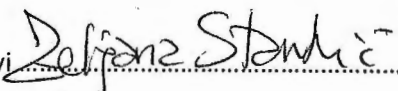
**Valutazione:** Sono state svolte prevalentemente verifiche orali attraverso le quali è stato valutato il raggiungimento degli obiettivi esposti.

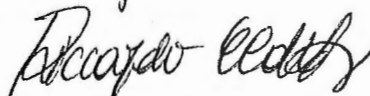
**Strategie di recupero adottate**

A fine quadrimestre sono stati dati agli allievi suggerimenti mirati sui contenuti da rivedere per un percorso di studio personale ed è stata data loro la possibilità di un recupero attraverso una prova scritta.

Udine, 08/06/2012

Docente 

Allievi 





CLASSE 3 B

SEZ. Architettura e Arredo

A.S. 2011-2012

PROF .M. Rizzi materia :

Laboratorio ARCHITETTURA ( Ebanisteria/Modellistica)

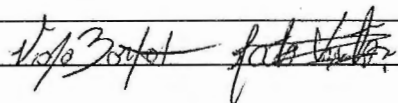
PIANO DI LAVORO INDIVIDUALE

PROGRAMMA SVOLTO

Lezioni PRATICHE	Lezioni frontali GRAFICHE	Lezioni FRONTALI di base
<p><b>SAPERE PRATICO OPERATIVO</b> Esercizi propedeutici di base di ebanisteria per lo sviluppo della gestualità e manualità operativa / conoscenza del materiale legno / conoscenza degli utensili ( martello, scalpelli, seguccio, strumenti per la tracciatura ( graffietto e squadra ) Creazione di unioni e incastri base : tenone e mortasa a L, T Coda di rondine , unione a ½ legno</p> <p>Esecuzione di compasso in legno con asola portamatite, eseguito anche con utilizzo delle macchine del Laboratorio (sega a nastro, troncatrice, trapano a colonna )</p> <p>Creazione di volumi architettonici, in legno massello, per la comprensione delle geometrie delle coperture</p>	<p><b>SAPER RAPPRESENTARE</b> Basi di disegni di dettaglio per la rappresentazione degli incastri base ( utili in arredamento e in edilizia ) Disegni esplosi di unioni e incastri</p> <p>Disegno in scala reale di compasso in legno , predisposto per l'esecuzione dello stesso</p>	<p><b>SAPERE TECNICO</b> Sicurezza e macchine del laboratorio, uso e particolarità.</p> <p>Linguaggio e glossario tecnico.</p> <p>Ribaltamenti e rotazioni Piani inclinati : coperture e tetti, glossario, particolarità geometriche e attenzioni esecutive</p>

Udine, 05 giugno 2012

Prof.  insegnante

Gli allievi : 



A.S.: 2011/12 CLASSE 3 B DOCENTE E. Plos

MATERIA: Laboratorio Moda

### CONTENUTI DEL PROGRAMMA SVOLTO

- Introduzione e uso del programma "Photoshop" per l'elaborazione di disegni, immagini e foto da utilizzare come base per la presentazione di vestizioni o collezioni su figurino di moda graficamente personalizzato.
- Quaderno scopritore - le tipologie base dei tessuti e principali fibre tessili, la composizione del tessuto ortogonale, lettura della carta tecnica preparazione e uso del telaio a 4 o 8 lici, l'elaborazione di campioni tessili, Tecniche di decorazione e tintura del tessuto

Udine, 18/6/2012

L'INSEGNANTE

Emanuela Plos

GLI ALLIEVI: *Paolo Celati*

# ISTITUTO D'ARTE GIOVANNI SELLO UDINE

ANNO SCOLASTICO 2011 - 2012

**PROGRAMMA SVOLTO**  
**CORSO DI PROGETTAZIONE ARCHITETTONICA**  
sezione architettura e arredo

CLASSE 3°B  
prof. Alfonso Firmani

## **Obbiettivi**

conoscere gli elementi costitutivi dell'architettura a partire dagli aspetti funzionali, estetici e dalle logiche costruttive fondamentali;  
acquisire una chiara metodologia progettuale applicata alle diverse fasi da sviluppare (dalle ipotesi iniziali al disegno esecutivo) e una appropriata conoscenza dei codici geometrici come metodo di rappresentazione;  
conoscere la storia dell'architettura, con particolare riferimento all'architettura moderna e alle problematiche urbanistiche connesse, come fondamento della progettazione;  
acquisire la consapevolezza della relazione esistente tra il progetto e il contesto storico, sociale, ambientale e la specificità del territorio nel quale si colloca  
conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva e della composizione della forma architettonica.

## **Metodologie**

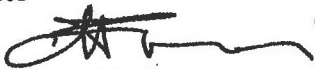
Lezioni teoriche frontali,  
esercitazioni progettuali su portate da revisioni periodiche individuali.

## **Contenuti**

- L'architettura contemporanea: cenni storici
- il tempo contemporaneo e l'architettura
  
- Il progetto architettonico : la triade vitruviana e il metodo progettuale
  
- tipologia morfologia topologia
  
- il concetto di "abitare"
  
- Tecnica delle costruzioni: le strutture verticali, le strutture orizzontali, le scale, i serramenti interni ed esterni, le coperture, i tamponamenti, dati dimensionali degli ambienti
  
- Il disegno del progetto architettonico
- La composizione architettonica

- la geometria nella composizione architettonica
- dallo schema compositivo alla forma architettonica: impostazione progettuale
  
- ultime tendenze del design
  
- Esercitazioni progettuali:
  - 1, torre belvedere
  - 2, la ristrutturazione di un appartamento
  - 3, dalla matrice geometrica alla composizione architettonica: impostazione progettuale della risistemazione degli spazi aperti della sede centrale del nostro istituto
  - 4, progetto per la scenografia del balletto "Le mille e una notte " per l'Istituto Ceron

l'insegnante

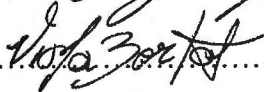


.....

Gli studenti



.....



.....

cl. 3B

### 1° QUADRIMESTRE

- esercizi di mobilità e scioltezza generale.
- esercizi di stretching per arti inferiori e superiori.
- esercizi di resistenza generale finalizzati alla corsa prolungata.
- test di resistenza (COOPER) con valutazione.
- test salto in alto da fermo con valutazione.
- test salto in lungo da fermo con valutazione.
- esercizi con i cerchi e le funicelle.
- gironi di sci e snowboard (n° 3 allievi partecipanti)
- lezione teorica sui paramorfismi e dismorfismi.
- pratica dei principali giochi sportivi: pallavolo

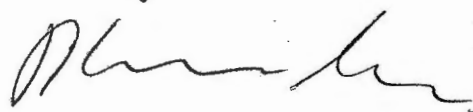
### 2° QUADRIMESTRE

- lezione teorica sul nuoto
- corso di nuoto e valutazione.
- Regolamento e pratica dei principali giochi sportivi: pallavolo, basket.

Udine, 6 giugno 2012

gli allievi ..  
Antonio Sofia  
Federica Fagnolo

l'insegnante ..





2000

A.S.: 2011/12..CLASSE..III.B..DOCENTE..CAUSINA NAZZA

MATERIA: INGLESE

CONTENUTI DEL PROGRAMMA SVOLTO

Del testo in adozione "ENERGY", STEVE ELSWORTH, JIM ROSE, DENIS DEANE  
sua parte volte e ultime due unità del 3. MODULO:

UNIT 11 "Have you ever?"

UNIT 12 "The audience"

Del testo in adozione "Think English" - Intermediate M. BARTHAM & B. WATSON (A.F.O.B.I.)  
sua parte volte e seguenti unità:

UNIT 1A "They were following me"

UNIT 1B "They make me study" + skills - culture

UNIT 2A "Love the skin that you're in"

UNIT 2B "You should do some" + skills - culture

UNIT 3A "I've finished my exams!"

UNIT 3B "It must be a footballer" + skills - culture

Sua parte volte e seguenti unità del workbook  
riferiti alle strutture e delle funzioni: effetti di  
sua delle mental skills

Udine, 06.06.2012

L'INSEGNANTE

*[Handwritten signature]*

GLI ALLIEVI

*[Handwritten signature]*

Istituto Statale d'Arte - Udine

Programma per l'anno scolastico 2011/2012

Sezione "Disegnatori d'architettura e arredamento"

Laboratorio d'Ebanisteria, intaglio e intarsio prof. Pietro Fenu

### PROGRAMMA DEFINITIVO CLASSE 3 Bs

Il programma della classe 3Bs si è basato su temi di complessità crescente, in modo da fornire all'alunno tutti gli strumenti culturali e manuali per risolvere i problemi che si presentano, nella realizzazione dei complementi d'arredo e della modellistica in scala.

Si è introdotto il concetto di prototipo e della sua realizzazione, e l'importanza dei prototipi nella produzione di serie.

Si è insegnato all'alunno l'utilizzo di nuove attrezzature sia dal punto di vista dell'uso, sia come antinfortunistica.

Si è lavorato in parallelo con l'insegnante di progettazione in modo da realizzare i progetti sviluppati nelle ore di progettazione e con i tempi e i metodi che sono stati concordati in accordo con i due docenti con particolare attenzione alla modellistica in scala di progetti architettonici, d'arredamento

Il primo tema affrontato è stato la progettazione di una libreria sono stati richiesti schizzi costruttivi, piante prospetti alzati, studio di particolari, maniglie, ante, ecc., assonometria, scheda tecnica, abaco degli elementi e modello di studio. Si è poi realizzato un modello virtuale, attraverso l'uso del programma di modellazione solida e un modello in legno in scala 1:10, uguale procedimento è stato adottato nella progettazione di un tavolo da pranzo

Si è affrontato poi il tema della cucina componibile. Per la cucina visto l'importanza del tema, sono stati forniti tutti i dati dimensionali, tipologici, si è spiegato l'evoluzione della cucina nella storia, le caratteristiche della ferramenta e della modulistica, i problemi ergonomici e di percorso il passo seguente sarà la progettazione di una cucina. Si è realizzato poi un modello virtuale, attraverso l'uso di programma di modellazione solida in dotazione, della cucina precedentemente progettata ottenendo una serie di rendering.

Infine si è progettato l'arredo urbano di un parco museale con particolare attenzione alla progettazione di un edicola per la vendita dei giornali sita nel parco stesso.

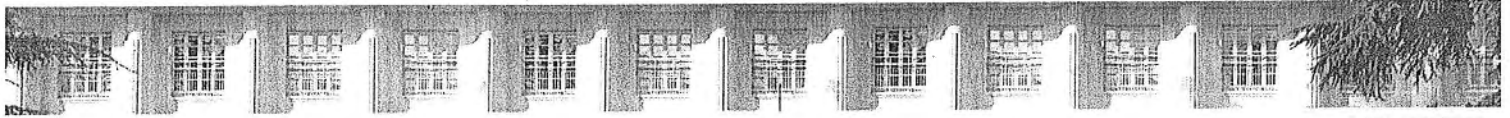
Realizzando poi un modello virtuale dell'edicola, tramite software di modellazione solida

Udine 28/05/2012

prof. Pietro Fenu

*Pietro Fenu*

*Rosa Fogliarini*  
*Anna Cipriani*



**Liceo  
Artistico  
Sello**

Piazza 1° Maggio, 12 b \_ 33100 Udine

ARTI FIGURATIVE \_ GRAFICA \_ SCENOGRAFIA \_ ARCHITETTURA E AMBIENTE \_ AUDIOVISIVO E MULTIMEDIALE \_ DESIGN

**ISTITUTO STATALE D'ARTE SELLO**

**CORSO SPERIMENTALE MICHELANGELO**

Indirizzi di specializzazione:  
ARCHITETTURA E ARREDO \_ DISEGNO INDUSTRIALE \_ GRAFICA \_ IMMAGINE FOTOGRAFICA, FILMICA E TELEVISIVA  
MODA E COSTUME \_ RILIEVO E CATALOGAZIONE

**CORSO TRADIZIONALE**

Indirizzi di specializzazione:  
ARTE DELLA GRAFICA PUBBLICITARIA E DELLA FOTOGRAFIA

Tel. 0432 295259 \_ 0432 502141 \_ Fax. 0432 511446 \_ www.artitudine.it \_ E-mail udsd01000p@istruzione.it \_ C.F. 80007200308 \_ Cod. Mecc. UDSD01000P

A. S. 2011-12

CLASSE 3<sup>a</sup>B

DOCENTE: ALFONSO RASPI

MATERIA: FISICA

### CONTENUTI DEL PROGRAMMA SVOLTO

Grandezze fisiche: definizione di grandezza fisica. Concetto di misura. Il sistema internazionale di unità di misura. Grandezze fisiche fondamentali e derivate. Misurazione delle lunghezze. Misurazione degli intervalli di tempo.

I vettori: Grandezze scalari e vettoriali. Somma di vettori collineari. Somma di vettori concorrenti: regola del parallelogramma. Regola del poligono per la somma di più vettori. Differenza fra due vettori. Scomposizione di un vettore.

Il moto: traslazioni e rotazioni. Velocità: concetto, definizione e sua unità di misura. Velocità media e velocità istantanea. Accelerazione: concetto, definizione e sua unità di misura. Moto rettilineo uniforme. Moto uniformemente accelerato e leggi che lo governano. Moto naturalmente accelerato e leggi che lo governano.

Forze e moto: effetti dinamici delle forze. La legge fondamentale della dinamica. Misurazione dinamica della forza. La legge d'inerzia. La forza peso.

Lavoro ed energia meccanica: il concetto fisico di lavoro. Definizione operativa del lavoro meccanico. Unità di misura: il Joule. Lavoro motore e lavoro resistente. Potenza. Unità di misura della potenza: il watt.

Interazioni gravitazionali: cenni sulla legge di gravitazione universale. Il campo gravitazionale. Il campo gravitazionale terrestre: peso di un corpo, accelerazione di gravità.

Udine, 09/05/2012

GLI ALLIEVI

..... *Flavia Fallo* .....

..... *Gregorio Lorenzini* .....

L'INSEGNANTE

..... *Alfonso Raspi* .....



ISTITUTO STATALE D'ARTE "G. SELLO" UDINE

CORSO MICHELANGELO - MODA E COSTUME

LABORATORIO arte della tessitura e decorazione dei tessuti  
Classe 3BM anno scolastico 2011/2012

**PROGRAMMA**  
ARGOMENTI

- Il manichino normotipo, le misure, definizione di taglia, presa delle misure, la vestibilità. (U.D.n.3); simmetria e asimmetria (U.D.N.4)
- I tessuti ortogonali, il dritto filo (appiombo), indicazioni sullo sbieco.
- I punti base delle cuciture a mano; la macchina per cucire (funzioni principali per un primo uso) la merceria di base.
- La linea: il significato nella modellistica dell'abbigliamento. Esercitazione guidata per la lettura della linea diritta (coulisse in vita), svasata, anfora con simulazioni su manichino utilizzando carta velina e tessuto non tessuto.
- Dalla forma allo sviluppo in piano per l'introduzione al cartamodello. Studio di un asticcio-contenitore per il materiale di laboratorio. Esercitazione per introdurre le prime basi di un percorso di lavoro. Disegno, analisi della fattibilità, sviluppo in piano delle componenti strutturali, piazzamento sulla stoffa, taglio, imbastitura, correzione dei difetti, cucitura a macchina. (non tutti gli allievi hanno completato il lavoro)
- La gonna diritta con scarti e riprese. Rilievo delle misure, costruzione del tracciato di base, organizzazione del cartamodello. (U.D. n.5) Calcolo del metraggio di tessuto necessario alla confezione della gonna; il piazzamento sulla stoffa. (Appendice)
- Organizzazione del metodo di lavoro: taglio, messa in prova, correzione dei difetti, confezione con la finitura dell'orlo e del cinturino (U.D. n.22)
- Modifiche sulla gonna diritta: gonna ad anfora, leggermente svasata, svasata senza riprese (U.D. n.9 mod. A,B)
- Interventi sulle riprese (U.D. 8): rotazione - spostamento, assorbimento in tagli decorativi (pag. 70-73 e grafico 11)
- Cenni - tagli per creare motivi geometrici sulla gonna (U.D. n.10 mod. A)
- Godet con baschina - (U.D. n.11 mod. A)
- Arricciature su gonna - (U.D. n.12) modello a palloncino (mod. L,M,N)
- Studio di pieghe: piega semplice o doppia (baciata) (U.D. 14 mod. A,B)
- Indicazioni per la compilazione della scheda tecnica con le seguenti voci: tipologia - linea - simmetrico/asimmetrico - modello base - riprese - scarti - tagli - particolari - allacciatura - finiture particolari.

Gli allievi hanno verificato tridimensionale i modelli in carta velina, teletta o tessuto (a seconda delle necessità didattiche sia in scala reale che a mezza misura).

Udine, giugno 2012

Prof. Tiziana Infanti.....

Allievi:.....

*Chiara Costantini*  
*Chiara Buccaro*