



**Liceo
Artistico
Sello**
Giovanni

Piazza 1° Maggio, 12 b 33100 Udine

ARTI FIGURATIVE _ GRAFICA _ SCENOGRAFIA _ ARCHITETTURA E AMBIENTE _ AUDIOVISIVO E MULTIMEDIALE _ DESIGN

ISTITUTO STATALE D'ARTE SELLO

CORSO SPERIMENTALE MICHELANGELO

Indirizzi di specializzazione:
ARCHITETTURA E ARREDO _ DISEGNO INDUSTRIALE _ GRAFICA _ IMMAGINE FOTOGRAFICA, FILMICA E TELEVISIVA
MODA E COSTUME _ RILIEVO E CATALOGAZIONE

CORSO TRADIZIONALE

Indirizzi di specializzazione:
ARTE DELLA GRAFICA PUBBLICITARIA E DELLA FOTOGRAFIA

Tel. 0432 295259 _ 0432 502141 _ Fax. 0432 511446 _ www.arteudine.it _ E-mail udsd01000p@istruzione.it _ C.F. 80007200308 _ Cod. Mecc. UDS01000P

PIANO DI LAVORO INDIVIDUALE

PROF. ANGELI LUCIA
Classe III Sez. A Grafica

INS. DI INGLESE
A.S. 2011/2012

PROGRAMMA SVOLTO

Facendo riferimento ai livelli del Quadro Comune di Riferimento Europeo (QCR) e alla programmazione del dipartimento di inglese, nel corso del terzo anno lo studente svilupperà la competenza linguistica relativa al livello B1 e sarà avviato all'utilizzo della microlingua di indirizzo e alla lingua letteraria.

Testo in adozione: *Think English Intermediate, Oxford*

Learning Unit 1. *New friends. Units 1-4*

Funzioni comunicative

parlare di azioni in corso nel passato
parlare di permessi e di obblighi
descrivere e dare informazioni su persone e cose
chiedere e dare consigli
dare ulteriori informazioni su persone e cose
fare deduzioni
parlare di azioni cominciate nel passato che continuano ancora
parlare di abilità nel passato

Aree lessicali

libertà e controllo da parte dei genitori
parti del corpo (Word Bank 1)
aspetto fisico e immagine di sé
mantenersi in forma (Word Bank 2)
scuola e università
accessori (Word Bank 3)

Strutture grammaticali

Past continuous

Past continuous e Past simple

When..., While..., As...,

make, let someone do something

be allowed to

frasi relative determinative con *who, which, that*

omissione del pronome relativo

preposizioni nelle frasi relative

pronome relativo *whose*

verbi modali *should, ought to*

had/'d better

frasi relative esplicative con *who, which, whose*

frasi relative determinative e relative esplicative

verbi modali *must, can't, may, might, could*

must vs can't

Present perfect continuous: How long...?, for, since

Present perfect continuous vs Present perfect simple

could/couldn't

managed to

Pronuncia

Omofoni: *I, eye /aɪ/*

sh /ʃ/ ch /tʃ/

-gh /f/, /-/ -ght /t/

I suoni della *u /ʊ/ /ʌ/ /u:/*

Learning Unit 2. *Getting ready. Units 5-6*

Strutture grammaticali

periodo ipotetico di secondo tipo

<p>Funzioni comunicative parlare di situazioni immaginarie e ipotetiche esprimere desideri parlare di situazioni o abitudini del passato usare costruzioni verbali comuni</p>	<p><i>would, could e might</i> <i>If I were you,...</i> confronto fra il periodo ipotetico di primo e secondo <i>wish (1) Past simple</i> <i>(on) my own</i> <i>used to</i> costruzioni verbali con <i>to</i> o <i>-ing</i> <i>stop, remember, forget</i> <i>so, such (a/an)</i></p>
--	--

Del volume *Think Culture Intermediate*, è stato letto e studiato il brano *Art in Britain: Tate Modern and Tate Britain*.

STORIA DELLA LETTERATURA INGLESE

Testo in adozione: *Literary Hyperlinks Concise*, Black Cat.

Analisi del testo teatrale.

Shakespeare and the Elizabethan age.

Romeo and Juliet: estratto 1.

Hamlet: monologo *To be or not to be*.

LA STORIA DELL'ARTE FIGURATIVA E LA MICRO LINGUA

- Acquisizione della micro lingua delle arti visive: *Dictionary of Visual Art*.
- Lettura *Turner: turbulent landscapes* (dal libro di testo *Literary Hyperlinks Concise*, Black Cat.)
- Studio del quadro di J.M.W. Turner *The Passage of the Saint Gothard*. Esercizi e analisi guidata tratta dal testo *Books and Bookmarks. Two Approaches to Text*, B. De Luca, D.J. Ellis, ed. Loescher.
- *The Florentine Renaissance*. Analisi guidata di un video della BBC sui gioielli del rinascimento fiorentino (Brunelleschi's dome, Michelangelo's and Donatello's David, Masaccio's Trinity), corredata da esercizi di ausilio alla comprensione del testo.

Attività di consolidamento e recupero del periodo estivo.

- Testo per le vacanze indicato agli allievi che non devono recuperare la materia nella sessione di esami di agosto: *Holiday Horizons 2*, P. Prodromou, ed Oxford. Il testo è corredato di CD audio. Testo di lettura consigliato: *Romeo and Juliet*, adattamento (livello B1.2) del testo di W. Shakespeare di D. Sellen, ed Black cat.
- Gli allievi che **non hanno conseguito la sufficienza** nella materia dovranno studiare il programma sopraindicato e inoltre svolgere esercizi suppletivi di grammatica e sintassi, produzione scritta e orale per colmare le lacune pregresse; particolare cura sarà posta nell'acquisizione di un vocabolario attivo (traduzione dall'italiano all'inglese). Si consiglia l'uso di una grammatica fornita di soluzioni per una costante monitoraggio dei propri progressi: ripetutamente nel corso dell'anno la docente ha invitato gli allievi più deboli a tale impiego. La corretta esecuzione degli esercizi sarà prerequisito per una corretta produzione scritta e orale: funzione dello studio della lingua è infatti la comunicazione nel medium stesso.

Udine, 7 giugno 2012

L'insegnante

Prof. Luca D'Amico

Gli allievi

Matteo Fiori

PROGRAMMA CONSUNTIVO
a.s. 2011/12

materia: **ITALIANO**
classe: **3A grafica**
docente: **P. Casanova**
Testo in uso: AA VV, *La letteratura*, Paravia, voll. 1-2-3

CONTENUTI DEL PROGRAMMA SVOLTO

Modulo introduttivo **Viaggio nel mondo epico e cortese cavalleresco**

- Lingua e cultura nell'Alto Medioevo
- Le forme della letteratura nell'età cortese
 - La Chanson de geste
 - Il ciclo bretone e Il romanzo cortese cavalleresco
- La società cortese e i suoi valori
- L'amor cortese
- La figura del cavaliere

TESTI:

- Chansn de Roland: *Morte di Orlando e vendetta di Carlo*
- Chrétien de Troyes, *La donna crudele e il servizio d'amore*
- Andrea Capellano, *Natura e regole dell'amore*

Modulo 2 **L'età umanistica**

- La scena culturale
- L'umanesimo e la riscoperta dell'antico
- Il poema epico-cavalleresco

TESTI

- Luigi Pulci, dal *Morgante*, *Autoritratto di Margutte*
- Matteo Maria Boiardo, *Orlando innamorato*: Proemio – Canto I

Modulo 3 **Il Rinascimento e la cultura delle corti**

- Le corti rinascimentali e l'ideale cortigiano
- I generi letterari e la trattatistica
- La questione della lingua
- Ariosto e il poema del Rinascimento: *L'Orlando Furioso*
- Il pensiero politico: Niccolò Machiavelli

TESTI

- Ludovico Ariosto, "*Orlando Furioso*", Inquadramento storico, genesi, temi, struttura, vicende
 - o Proemio e Canto I
 - o Canto XXIII - *La follia di Orlando* (100-125, 129-136)
 - o Canto XXXIV - *Astolfo sulla luna* (70-87)
 - o Canto IX - *L'archibugio* (28-29, 61-63, 71-80)
 - o *Canto XII Il Castello incantato di Atlante*: sintesi
- La conclusione della vicenda
- Monsignor Della Casa, da *Galateo*, cap. *Le buone maniere*
- Niccolò Machiavelli, *Il Principe*: genesi, contesto e contenuto; cap. I *I generi dei principati* – cap. XXIV *Perché i principi italiani hanno perso i loro stati*, cap. XXVI *Esortazione a pigliare l'Italia*
- FILM *Il mestiere delle armi* di Ermanno Olmi

Modulo 4 L'età della Controriforma

- Il contesto storico-culturale.
- La cultura delle corti italiane e la Controriforma
- La nuova scienza e Galileo Galilei
- il conflitto scienza-fede

TESTI

- Torquato Tasso, *Gerusalemme liberata*, *Proemio*: un confronto con l'*Orlando Furioso*
- G. Galilei: la vita e le opere
Lettera a B. Castelli

Modulo 5 (genere) Il teatro

- La storia: dalla sacra rappresentazione al teatro rinascimentale
- I generi: la commedia regolare, il dramma pastorale e il melodramma
- La Commedia dell'arte
- Il teatro elisabettiano: caratteri e pubblico
- W. Shakespeare: la vita e le opere

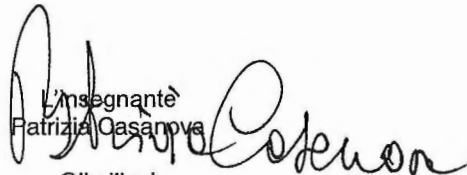
TESTI

Ruzante, *Il villano torna dalla guerra*

Amleto - sintesi della vicenda,

Atto I, Monologo "Essere o non essere"

L'insegnante
Patrizia Casanova



Gli allievi

Mauro Fiora



Udine, 9 giugno 2012

docente: Patrizia Casanova

disciplin: Materie letterarie

Testo:FOSSATI, LUPPI, ZANETTE, Parlare di storia, ed scolastiche Bruno Mondadori, vol. 1

PROGRAMMA CONSUNTIVO

STORIA

Unità introduttiva l'Occidente medievale

Le radici dell'Europa

- La rottura dell'unità politica del Mediterraneo:
 - L'espansione arabo islamica
 - L'impero carolingio
 - La donazione costantiniana e l'affermarsi del potere temporale della Chiesa
- Il sistema curtense
- La rinascita dell'impero germanico
- Mondo feudale e società cittadina
- La rinascita europea dopo il 1000
- La città medievale e l'espansione urbanistica

Unità 2 L'Europa tra medioevo ed età moderna

- L'Occidente in crisi:
 - Carestie ed epidemie
 - Guerre e rivolte – la Guerra dei Cent'anni
- La formazione dell'Europa degli Stati:
 - Le monarchie nazionali di Francia, Spagna e Inghilterra
- L'anomalia italiana:
 - L'Italia degli stati regionali e l'impossibile unificazione
 - Un equilibrio instabile

Unità 3 Conquista di nuove terre, ridefinizioni di identità, mutamento di equilibri in Europa

- Le scoperte geografiche: ragioni, modalità, conseguenze economiche e politiche
- Gli stati europei e le guerre d'egemonia
- La rottura dell'unità cristiana:
 - La Riforma protestante
 - La diffusione della Riforma: Calvinismo e Anglicanesimo
 - La Controriforma

Unità 4 L'Europa della Controriforma

- La Spagna di Filippo II
- L'Inghilterra di Elisabetta I
- La Francia e le guerre di religione
- L'Italia nell'epoca dell'egemonia spagnola
- Galileo e la nuova scienza

CITTADINANZA

- Dall'antigiudaismo all'antisemitismo
- La censura

Il insegnante
Patrizia CASANOVA

Gli allievi

Marietta Franz
Antonio



**Liceo
Artistico
Sello**

Piazza 1° Maggio, 12 b - 33100 Udine

LICEO ARTISTICO
Indirizzi di specializzazione:
ARTI FIGURATIVE _ GRAFICA _ SCENOGRAFIA _ ARCHITETTURA E AMBIENTE _ AUDIOVISIVO E MULTIMEDIALE _ DESIGN

ISTITUTO STATALE D'ARTE SELLO

CORSO SPERIMENTALE MICHELANGELO

Indirizzi di specializzazione:

ARCHITETTURA E ARREDO _ DISEGNO INDUSTRIALE _ GRAFICA _ IMMAGINE FOTOGRAFICA, FILMICA E TELEVISIVA
MODA E COSTUME _ RILIEVO E CATALOGAZIONE

CORSO TRADIZIONALE

Indirizzi di specializzazione:

ARTÈ DELLA GRAFICA PUBBLICITARIA E DELLA FOTOGRAFIA

Tel. 0432 295259 _ 0432 502141 _ Fax. 0432 511446 _ www.artitudine.it _ E-mail udsd01000p@istruzione.it _ C.F. 80007200308 _ Cod. Mecc. UDSO1000P

A.S.: 2011/2012 CLASSE 3A DOCENTE MINGOTTI ELIO

MATERIA: FISICA

CONTENUTI DEL PROGRAMMA SVOLTO

- Grandezze fisiche, definizione e loro misure. Sistema di misure internazionale. Grandezze fondamentali e derivate.
- Vettori, definizione ed operazioni con essi.
- Forze: concetto di forza, forze peso, elasticità, momento di una forza, coppie di forze.
- Baricentro ed equilibrio di un corpo con forze e materiale.
- leve, carrucolo fuso, mobile, argano.
- Spazio e tempo invariabile. Relatività del moto. Lo spostamento.
- Velocità, accelerazione e loro unità di misura.
- Vari tipi di moto: moto rettilineo uniforme, uniformemente accelerato, circolare uniforme; forze centripete e centrifughe.
- Principi della dinamica.
- Impulso e quantità di moto e sua conservazione.
- Lavoro, energia, potenza.
- Energia potenziale gravitazionale ed energia cinetica.
- Energia meccanica e sua conservazione.
- Energia potenziale elastica.
- Attriti e dissipazione di energia.

Udine, 08/06/2012

L'INSEGNANTE

Elio Mingotti

GLI ALLIEVI *Marcus Flavia, [signature]*



**Liceo
Artistico
Sello**
Giovanni

Piazza 1° Maggio, 12 b _ 33100 Udine

ARTI FIGURATIVE _ GRAFICA _ SCENOGRAFIA _ ARCHITETTURA E AMBIENTE _ AUDIOVISIVO E MULTIMEDIALE _ DESIGN

ISTITUTO STATALE D'ARTE SELLO

CORSO SPERIMENTALE MICHELANGELO

Indirizzi di specializzazione:
ARCHITETTURA E ARREDO _ DISEGNO INDUSTRIALE _ GRAFICA _ IMMAGINE FOTOGRAFICA, FILMICA E TELEVISIVA
MODA E COSTUME _ RILIEVO E CATALOGAZIONE

CORSO TRADIZIONALE

Indirizzi di specializzazione:
ARTE DELLA GRAFICA PUBBLICITARIA E DELLA FOTOGRAFIA

Tel. 0432 295259 _ 0432 502141 _ Fax. 0432 211446 _ www.arteudine.it _ E-mail usds01000P@istruzione.it _ C.F. 80007200308 _ Cod. Mecc. UDSD01000P

Programma di matematica della classe 3^a A Michelangelo A.S. 2011/2012.

Prof. A. Riili

Contenuti del programma svolto

Richiami sui sistemi: definizione di sistema di equazioni – grado di un sistema di equazioni – metodi di risoluzione dei sistemi di primo grado a due (o più) incognite – problemi lineari a due incognite

Numeri reali: cenni storici sulla scoperta dei numeri reali – definizione di radicale – operazioni con i radicali – razionalizzazione

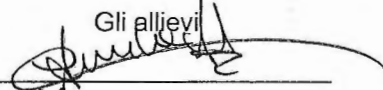
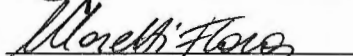
Equazioni di grado superiore al primo: equazioni di secondo grado - risoluzione delle equazioni di secondo grado incomplete - risoluzione delle equazioni di secondo grado complete – discriminante di una equazione di secondo grado e relazione con le soluzioni dell'equazione – relazione dei coefficienti dell'equazione di secondo grado con sue soluzioni – scomposizione di un trinomio di secondo – equazioni di secondo grado parametriche – particolari sistemi di grado superiore al primo e loro risoluzione (intersezione di due circonferenze o due parabole, intersezione di retta/circonferenza o retta/parabola ...) – equazioni irrazionali di tipo quadratico e cubico.

Richiami di Geometria del biennio: Il piano cartesiano – distanza tra due punti – punto medio di un segmento – la retta nel piano cartesiano – condizione di parallelismo e perpendicolarità – distanza punto-retta – luoghi geometrici.

Le coniche: circonferenza e sua equazione – condizioni per determinare l'equazione di una circonferenza – definizione di parabola e sua equazione – concavità e convessità di una parabola – condizioni per determinare l'equazione di una parabola – condizione di tangenza di una retta ad una conica.

Disequazioni di 2° grado: risoluzione delle disequazioni di secondo grado con il metodo della parabola.

Udine 07/06/2011

Gli allievi



Il Docente




**Liceo
Artistico
Sello**

Piazza 1° Maggio, 12 b _ 33100 Udine

ARTI FIGURATIVE _ GRAFICA _ SCENOGRAFIA _ ARCHITETTURA E AMBIENTE _ AUDIOVISIVO E MULTIMEDIALE _ DESIGN

ISTITUTO STATALE D'ARTE SELLO

CORSO SPERIMENTALE MICHELANGELO

Indirizzi di specializzazione:
ARCHITETTURA E ARREDO _ DISEGNO INDUSTRIALE _ GRAFICA _ IMMAGINE FOTOGRAFICA, FILMICA E TELEVISIVA
MODA E COSTUME _ RILIEVO E CATALOGAZIONE

CORSO TRADIZIONALE

Indirizzi di specializzazione:
ARTE DELLA GRAFICA PUBBLICITARIA E DELLA FOTOGRAFIA

Tel. 0432 295259 _ 0432 502141 _ Fax. 0432 511446 _ www.arteudine.it _ E-mail udsd01000p@istruzione.it _ C.F. 80007200308 _ Cod. Mecc. UDS01000P

A.S. 2011-2012 CLASSE 3^A DOCENTE Giorgio Tonin

MATERIA: Geometria descrittiva

CONTENUTI DEL PROGRAMMA SVOLTO

Introduzione al metodo delle doppie proiezioni ortogonali

Rappresentazioni di: punti, rette, piani (quattro brevi)

Costruzioni di appartenenza

Problemi metrici

Parallelismo (rette, piani)

Ortogonalità (rette ↔ piani) e altri enti geometrici

Ribaltonamento del piano ortogonale a π_1 o a π_2

Effetti del ribaltamento: inverteamento delle dimensioni reali di rette e figure piane

Lezioni di recupero su tutti i argomenti della parte di recupero (soltanto in versione e naturalmente alle fine di recupero)

- entità geometriche
- appartenenza
- parallelismo
- ortogonalità
- ribaltamento

Udine, 20/12/2012

L'INSEGNANTE

Giorgio Tonin

GLI ALLIEVI

Autore
Maestro

ISTITUTO STATALE D'ARTE "G. SELLO" – UDINE

PIANO DI LAVORO INDIVIDUALE

Prof. Maria Teresa Bront
Classe III sez. A

Insegnante di Storia dell'Arte
A.S. 2011-2012

PROGRAMMA CONSUNTIVO

LA PITTURA ITALIANA DEL DUECENTO

- La Scuola Fiorentina, Senese e Romana.
- Cimabue.
- Duccio.
- Giotto.
- Simone Martini.
- Ambrogio Lorenzetti.

IL GOTICO INTERNAZIONALE

- Caratteri generali.
- Gentile da Fabriano.

IL RINASCIMENTO

- Caratteri generali.
- Filippo Brunelleschi.
- Donatello.
- Masaccio.

LA SECONDA GENERAZIONE DI ARTISTI DEL RINASCIMENTO

- Leon Battista Alberti.
- Piero della Francesca.
- Sandro Botticelli.
- Antonello da Messina.
- Andrea Mantegna.
- Giovanni Bellini.

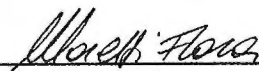
IL RINASCIMENTO MATURO

- Caratteri generali.
- Donato Bramante.
- Leonardo da Vinci.
- Raffello Sanzio.
- Introduzione a Michelangelo Buonarroti.

Udine, 31.05.2012

Prof. Maria Teresa Bront

Gli allievi





**Liceo
Artistico
Sello**

Piazza 1° Maggio, 12 b _ 33100 Udine

ARTI FIGURATIVE _ GRAFICA _ SCENOGRAFIA _ ARCHITETTURA E AMBIENTE _ AUDIOVISIVO E MULTIMEDIALE _ DESIGN

ISTITUTO STATALE D'ARTE SELLO

CORSO SPERIMENTALE MICHELANGELO
Indirizzi di specializzazione:
ARCHITETTURA E ARREDO _ DISEGNO INDUSTRIALE _ GRAFICA _ IMMAGINE FOTOGRAFICA, FILMICA E TELEVISIVA
MODA E COSTUME _ RILIEVO E CATALOGAZIONE

CORSO TRADIZIONALE
Indirizzi di specializzazione:
ARTE DELLA GRAFICA PUBBLICITARIA E DELLA FOTOGRAFIA

Tel. 0432 295259 _ 0432 502141 _ Fax. 0432 511446 _ www.arteudine.it _ E-mail udsd01000p@istruzione.it _ C.F. 80007200308 _ Cod. Mecc. UDSO1000P

**CLASSE TERZA A / PROGRAMMA SVOLTO DI RELIGIONE/
PROF.SSA ANTONELLA DE BORTOLI/ A.S 2011-2012**

Il programma delle classi terze approfondisce la conoscenza delle dinamiche del mondo giovanile, mettendolo in relazione con quello degli adulti. Si tenta di capire quale futuro si attendono i giovani e, soprattutto, quale modello propongono gli adulti. E' ancora possibile parlare di valori? L'adolescente avverte il bisogno di spiritualità?

Quali e quante spiritualità offre la modernità? Si affronta quindi il delicato tema del fenomeno del satanismo e quello della religione svilita ed equiparata alla superstizione.

Si riporta quindi l'attenzione sulla genuinità del messaggio religioso che valorizza la promozione umana sottolineando come l'uomo, progetto di Dio, debba sempre tendere ad un sereno personale progetto di vita.

Il dibattito sulla vita permette, infine, di affrontare il problema della morte.

Il programma della TERZA A, si è così articolato:

- ✓ Il mondo giovanile: chi sono i giovani? Come si vedono? In quali valori credono? (attività di gruppo e individuali).
- ✓ Il mondo degli adulti: chi sono gli adulti? Come vedono i giovani? Quali valori propongono ?
- ✓ Il senso religioso dell'uomo: quale religiosità per i giovani?
- ✓ Forme di religiosità deviate: le sette sataniche (statistiche e testimonianze)
- ✓ Le sette sataniche e la musica. (filmati, testi musicali)
- ✓ L'ateismo (excursus filosofico)
- ✓ Particolare attenzione si è dedicata alla Giornata della memoria, attraverso un excursus storico degli avvenimenti che hanno caratterizzato la Shoah e la lettura di testimonianze volte a chiarire il significato del termine ebraico ZAKAR.

L'uomo nel progetto di Dio: il dono speciale della vita. La persona non è una cosa (film: Live, racconti, Matteo 7, 24-27).

La classe ha partecipato al progetto CEVI: "Facciamo pace"

Per facilitare l'acquisizione chiara e precisa degli argomenti da parte degli allievi, in considerazione anche del numero di ore a disposizione , si sono utilizzati mappe concettuali, presentazioni in power point e slides.

4 giugno 2012

insegnante

alunni



**Liceo
Artistico
Sello**

Piazza 1° Maggio, 12 b _ 33100 Udine

LICEO ARTISTICO
Indirizzi di specializzazione:
ARTI FIGURATIVE _ GRAFICA _ SCENOGRAFIA _ ARCHITETTURA E AMBIENTE _ AUDIOVISIVO E MULTIMEDIALE _ DESIGN

ISTITUTO STATALE D'ARTE SELLO

CORSO SPERIMENTALE MICHELANGELO
Indirizzi di specializzazione:
ARCHITETTURA E ARREDO _ DISEGNO INDUSTRIALE _ GRAFICA _ IMMAGINE FOTOGRAFICA, FILMICA E TELEVISIVA
MODA E COSTUME _ RILIEVO E CATALOGAZIONE

CORSO TRADIZIONALE
Indirizzi di specializzazione:
ARTE DELLA GRAFICA PUBBLICITARIA E DELLA FOTOGRAFIA

Tel. 0432 295259 _ 0432 502141 _ Fax. 0432 511446 _ www.arteudine.it _ E-mail udsd01000p@istruzione.it _ C.F. 80007200308 _ Cod. Mecc. UDS01000P

A. S.: 2014/15 CLASSE 3^a A DOCENTE ROBERTO RAVASO
MATERIA: PROGETTAZIONE GRAFICA

CONTENUTI DEL PROGRAMMA SVOLTO

PRESENTAZIONE TEORICO-INFORMATIVA DELLA DISCIPLINA, LA GRAFICA:
ORIGINI, SIGNIFICATI, APPLICAZIONI. IL PITTOGRAMMA, L'IDEOGRAMMA, IL
CARATTERE ALFABETICO. DISEGNO DEL CARATTERE LINEARE MINUSCOLO SULLA
BASE DI UNA GEOMETRIA ESSENZIALE: QUADRATO, CERCHIO INSCRITTO,
MEDIANE E DIAGONALI. COLORAZIONE A TEMPERA. LE QUALITÀ FOR-
MALI DEL CARATTERE: TONO, GRANDEZZA, INCLINAZIONE, VERSO, COLORE.
ESERCIZI DI COMPOSIZIONE CON LE DIVERSE QUALITÀ FORMALI DEL CARATTERE.
VARIANZE NEL DISEGNO DEL CARATTERE LINEARE, LA PROGETTAZIONE
PERSONALE DI UN CARATTERE O ALMENO DELLE LETTERE NECESSARIE PER LA
COMPOSIZIONE DEL LOGOTIPO "ENGLISH TIME" IN B/N E A COLORI. COPERTI-
LA DEL PRODOTTO EDITORIALE (CORSO DI LINGUA INGLESE) cm. 13,5 x 18
RAPPRESENTAZIONE TRIDIMENSIONALE DEL LOGOTIPO PROGETTATO, ELABORAZIONE
DI MODELLI TRIDIMENSIONALI DEL LOGOTIPO. IL PITTOGRAMMA ZOOMOTFO.
SINTESI GEOMETRICA DEL PITTOGRAMMA, DISEGNO ATTRAVERSO IL MODULO
COSTRUTTIVO O GABBIA GEOMETRICA: STUDIO ED ELABORAZIONE DI 6 SEMI
ZODIACALI IN MODALITÀ GRAFICHE ^{DIVERSIFICATE} FESTIVALE E GEOMETRICA.

Udine,

GLI ALLIEVI

Alexandra Rinaldi
Alexandra Rinaldi

L'INSEGNANTE

Roberto Ravaso



**Liceo
Artistico
Sello**

Piazza 1° Maggio, 12 b _ 33100 Udine

ARTI FIGURATIVE _ GRAFICA _ SCENOGRAFIA _ ARCHITETTURA E AMBIENTE AUDIOVISIVO E MULTIMEDIALE _ DESIGN

ISTITUTO STATALE D'ARTE SELLO

CORSO SPERIMENTALE MICHELANGELO

ARCHITETTURA E ARREDO _ DISEGNO INDUSTRIALE GRAFICA _ IMMAGINE FOTOGRAFICA, FILMICA E TELEVISIVA
MODA E COSTUME _ RILIEVO E CATALOGAZIONE

CORSO TRADIZIONALE

ARTE DELLA GRAFICA PUBBLICITARIA E DELLA FOTOGRAFIA

Tel. 0432 295259 _ 0432 502141 _ Fax. 0432 511446 _ www.artitudine.it _ E-mail udsd01000p@istruzione.it _ C.F. 80007200308 _ Cod. Mecc. UDSO1000P

A. S.: 2011 – 2012

Classe: 3^aA

Insegnante: Zanetti Lidia

Materia: Educazione Fisica

CONTENUTI DEL PROGRAMMA SVOLTO

Durante l'anno scolastico si è cercato di creare un "corretto dialogo corporeo" privilegiando le potenzialità individuali e sportive di gruppo di ciascun allievo, fornendo un adeguato impegno e ricercando un personale metodo di lavoro.

Si è sviluppato il programma, presentato a inizio anno, nel seguente percorso:

- Incremento della resistenza mediante attività in regime aerobico
- Esercizi di potenziamento generale
- Esercizi di mobilità e scioltezza generale
- Test di elevazione
- Test di Cooper (resistenza)
- Esercizi di stretching specificatamente per arti superiori e arti inferiori
- Esercitazioni di preatletica generale
- Regolamento e pratica dei principali giochi sportivi: pallacanestro, pallavolo, calcetto, badminton
- Test di forza addominale
- Test di velocità a navetta sui 40 metri
- Quadro svedese: traslocazioni e salti
- Circuito a stazioni per potenziamento arti superiori e inferiori
- Esercitazioni di salto in alto
- Esercizi alla spalliera
- Valutazione su percorso a tempo di tipo atletico con l'utilizzo di grandi e piccoli attrezzi
- Esercitazioni al trampolino elastico

Udine, 1 giugno 2012.

L'insegnante

Lidia Zanetti

Gli allievi

Lidia Zanetti
Daniela

Programma svolto classe 3A

Laboratorio grafica
Prof.ssa Fides De Monte

Durante il presente anno scolastico si sono svolti i seguenti argomenti, tenuto conto della programmazione d'inizio anno e delle indicazioni emerse nell'ambito dei Consigli di Classe:

- 1) Presentazione del programma.
- 2) Normative di sicurezza da osservare in laboratorio.
- 3) Gli elementi costituenti lo stampato: le macchine da stampa, gli inchiostri, la carta.
- 4) Evoluzione della scrittura e sistemi di stampa: i cenni storici, il passaggio dalla "composizione a mano" ai "sistemi digitali".
- 5) Il carattere e la metrica tipografica: cenni storici, stili e famiglie di caratteri, corpo, forza d'asta, inclinazione d'asta, spaziatura, giustezza, interlinea, composizione. Esercizi di digitazione del testo inseriti nel "Progetto scrittura". Scelta di una poesia di autore italiano, digitazione della stessa con programma Illustrator e variazione della formattazione.
- 6) Le fasi di preformatura, formatura e stampa rilievografica: caratteristiche segniche, metodi d'incisione e stampa. Tiratura, numerazione e firma delle copie. Realizzazione di matrici rilievografiche sperimentali e stampa a secco. Realizzazione di matrici linoleografiche riproducenti lettere dell'alfabeto e stampa ad un colore.
- 7) Le fasi di preformatura, formatura e stampa incavografica: caratteristiche segniche, metodi d'incisione e stampa. La numerazione e la firma delle copie. Visita alla "Stamperia di grafica d'arte" di Corrado Albicocco. Realizzazione di matrici incavografiche: si riproduce l'illustrazione della poesia scelta per il "Progetto Lettura" e si stampa ad un colore.
- 8) Il colore: Sintesi Additiva e Sottrattiva, metodo HSB. Proprietà del colore e contrasti cromatici. *Realizzazione, con il programma Illustrator, di composizioni di figure geometriche base e applicazione dei contrasti studiati.*
- 9) Gli appunti sono stati raccolti in un quaderno a schede, gli elaborati sono stati impaginati e inseriti in cartella di formato 35x50cm.

Udine, 05/06/2012

Firma studenti
Firma studenti.....

prof. ma Fides De Monte



**Liceo
Artistico
Sello**

Piazza 1° Maggio, 12 b _ 33100 Udine

ARTI FIGURATIVE _ GRAFICA _ SCENOGRAFIA _ ARCHITETTURA E AMBIENTE _ AUDIOVISIVO E MULTIMEDIALE _ DESIGN

ISTITUTO STATALE D'ARTE SELLO

CORSO SPERIMENTALE NICHELANGELO

Indirizzi di specializzazione:
ARCHITETTURA E ARREDO _ DISEGNO INDUSTRIALE _ GRAFICA _ IMMAGINE FOTOGRAFICA, FILMICA E TELEVISIVA
MODA E COSTUME _ RILIEVO E CATALOGAZIONE

CORSO TRADIZIONALE

Indirizzi di specializzazione:
ARTE DELLA GRAFICA PUBBLICITARIA E DELLA FOTOGRAFIA

Tel. 0432 295259 _ 0432 502141 _ Fax. 0432 511446 _ www.arteudine.it _ E-mail udsd01000p@istruzione.it _ C.F. 80007200308 _ Cod. Mecc. UDS01000P

anno scolastico 2011/12 Classe 3A

Materia: Chimica e tecnologie chimiche

Docente: prof. DOSE ENZO

CONTENUTI DEL PROGRAMMA SVOLTO

1. Struttura e trasformazione della materia

Sistemi omogenei ed eterogenei - caratteristiche delle sostanze pure - stati di aggregazione e passaggi di stato - leggi dei gas - concetto di trasformazione chimica e suo impiego per caratterizzare elementi e composti - conservazione della massa e dell'energia - leggi dei rapporti ponderali di combinazione e teoria atomica Daltoniana - leggi dei rapporti volumetrici di combinazione - principio di Avogadro e teoria molecolare - tipi di elementi più comuni e loro caratteristiche essenziali - metalli, non metalli, semi-metalli - concetto di valenza - tipi di composto essenziali e loro caratteristiche - ossidi - idrossidi - acidi - sali - la nomenclatura chimica - concetto di mole come unità di misura della quantità di materia e del numero di particelle

2. Atomi, molecole e loro interazioni

Le principali particelle subatomiche - protone - neutrone - elettrone e loro proprietà di massa e di carica - assetto elementare del nucleo - numero atomico e numero di massa e di carica - concetto di isotopo - energia di ionizzazione ed affinità elettronica (definizione e significato) - distribuzione degli elettroni nei livelli energetici - livelli energetici dedotti dalle energie di ionizzazione - caratteristiche periodiche delle proprietà fisiche e chimiche degli elementi - uso della tavola periodica moderna - elettronegatività - legami fra atomi (covalente, polare, ionico, cenni sul legame metallico) - le interazioni fra coppie di elettroni e i modelli molecolari - interazioni fra molecole - composti e principali reazioni per ottenerli - formule quantitative e di struttura.

3. Applicazioni

Calcoli stechiometrici - formule chimiche grezze e di struttura - composti e loro formazione (composti binari - ternari e quaternari) - reazioni chimiche e bilanciamento - leggi che governano le reazioni chimiche

Udine, 09 giugno 2012

L'INSEGNANTE

Enzo Dose

GLI ALLIEVI

Marta Piva

Giulia Piva

MINISTERO DELLA PUBBLICA ISTRUZIONE

ISTITUTO STATALE D'ARTE
UDINE

A.S. 2011-2012

Classe: 3^aA Michelangelo/Grafica

Docente: Walter Criscuoli

Materia: Laboratorio di Fotografia

Contenuti del programma svolto

Il terzo anno è stato dedicato all'apprendimento dell'utilizzo pratico di un apparecchio fotografico digitale e all'acquisizione di immagini digitali attraverso lo scanner. Sono state altresì fornite le basi per la realizzazione di una *presentazione* attraverso Power point. Inoltre sono state realizzate esercitazioni di avvicinamento al software Photoshop.

Nelle due ore programmate settimanalmente si sono poste le basi per un utilizzo genericamente corretto del mezzo fotografico, puntando l'attenzione linguistica sugli elementi che determinano la leggibilità di un'immagine (al fine di formare una coscienza compositiva). L'apprendimento tecnico si è concentrato sul *controllo dell'esposizione* e del *colore*.

Il programma, in sostanza, si è svolto proponendo ad ogni allievo una serie di esercitazioni in cui ogni studente ha gestito personalmente il proprio apparecchio (o uno fornito dalla scuola). Sono state poste altresì le basi per un utilizzo coerente dello scanner.

I titoli delle esercitazioni svolte sono i seguenti:

1. Bianco su Bianco
2. Fotograffia
3. Omaggio Oltraggio a Guido Cecere
4. Un bicchiere e un'arancia
5. Fotomontaggio di un Oggetto significativo
6. La Mano su nero
7. La pistola di Arcimboldo
8. Ritratto al balcone
9. Elaborazione ritratto (colorismi)
10. Nero su nero
11. Un bel libro
12. Pareti e geometrie
13. Primo piano sfondo
14. Profondità di campo
15. Fisso mosso
16. Luce dura - Luce morbida
17. Realizzazione di una presentazione con Power Point
18. Restauro di una vecchia fotografia

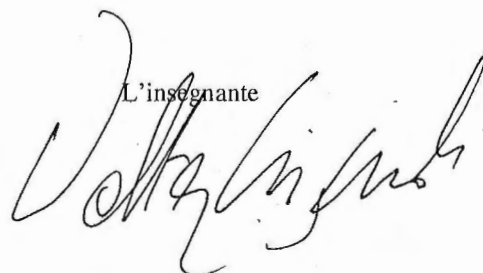
Udine, 30 maggio 2012

Gli allievi

Ricco Mossa

Valeria Colavini

L'insegnante





**Liceo
Artistico
Sello**

Piazza 1° Maggio, 12 b _ 33100 Udine

ARTI FIGURATIVE _ GRAFICA _ SCENOGRAFIA _ ARCHITETTURA E AMBIENTE _ AUDIOVISIVO E MULTIMEDIALE _ DESIGN

ISTITUTO STATALE D'ARTE SELLO

CORSO SPERIMENTALE MICHELANGELO

Indirizzi di specializzazione:
ARCHITETTURA E ARREDO _ DISEGNO INDUSTRIALE _ GRAFICA _ IMMAGINE FOTOGRAFICA, FILMICA E TELEVISIVA
MODA E COSTUME _ RILIEVO E CATALOGAZIONE

CORSO TRADIZIONALE

Indirizzi di specializzazione:
ARTE DELLA GRAFICA PUBBLICITARIA E DELLA FOTOGRAFIA

Tel. 0432 295259 _ 0432 502141 _ Fax. 0432 511446 _ www.arteutdine.it _ E-mail udsd01000p@istruzione.it _ C.F. 80007200308 _ Cod. Mecc. UDSO1000P

PIANO DI LAVORO INDIVIDUALE

PROF Miceli Claudia
Classe3

Sez. A

INS. DI Filosofia
A.S. 2011-2012

RELAZIONE FINALE

La cultura greca arcaica

- Caratteri sociali del Medioevo ellenico
- Le origini storiche, economiche, politiche della Filosofia
- L'Orfismo e il Mito di Orfeo e Euridice
- *Mithós e Lógos*
- *Chaos, Kosmos, Arché*
- Simbologia filosofica

Civiltà greca e Filosofia

- La ricerca di un elemento unitario universale come causa prima del pensiero greco
- Il pensiero razionale
- La Filosofia come ricerca disinteressata della verità
- Il problema filosofico
- La Natura e l'Armonia
- L'Anima
- Il tempo e lo spazio

La Scuola Ionica di Mileto

- Talete
- Anassimandro
- Anassimene

Pitagora

- La scuola filosofica
- L'astronomia
- La dottrina dell'anima
- La numerologia
- La relazione musica-filosofia-matematica
- L'astronomia nel mondo antico, medioevale e moderno
- DVD – Matematica e Filosofia

La dialettica dell'Essere e del Divenire

- Eraclito l'oscuro
- La Scuola di Elea
- Parmenide
- Zenone
- Melisso

I Fisici Pluralisti

- Empedocle di Agrigento
- Anassagora di Clazomene
- L'Atomismo di Democrito di Abdera

La civiltà della parola e del dialogo: i Sofisti, il problema dell'uomo e la perdita coscienza dell'esistenza unitaria universale

- Il relativismo dei valori
- Protagora
- Gorgia

Filosofia come ricerca e dialogo sui problemi dell'uomo

- Socrate
- Il metodo del dialogo
- L'intellettualismo etico
- Il processo

Il Periodo Sistemático: la filosofia si eleva dal problema morale al problema più largamente speculativo e si occupa del soggetto, dell'oggetto e di Dio

Platone

- Il dualismo ontologico e gnoseologico
- La dottrina delle idee
- Il Mito della Biga alata
- Il Mito di Er
- Il Mito della Caverna
- Lo Stato e le sue degenerazioni
- Il compito del filosofo
- Il Mito di Eros
- L'educazione, l'arte e la dialettica
- La cosmologia e il Demiurgo
- Il Mito di Theut

Aristotele

- Il progetto filosofico
- Il Liceo e la classificazione delle Scienze
- La Metafisica
- La Fisica e la teoria dell'anima
- La Logica

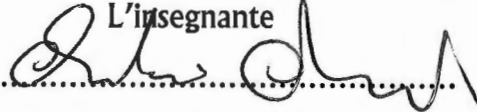
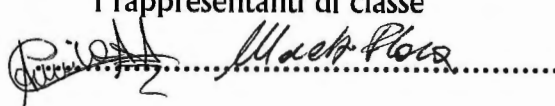
Politica, società e cultura nell'Età ellenistica

- Lo Stoicismo e Zenone di Cizio
- L'Etica: natura, ragione e dovere, il bene e la virtù, il cosmopolitismo
- L'Epicureismo e Epicuro di Samo
- La Filosofia come quadri farmaco
- L'Etica: il piacere e i bisogni

LAVORO DI GRUPPO

- Ricerche e approfondimenti trasversali inerenti il programma svolto
- Esercitazioni strutturate e non strutturate
- Lavoro di gruppo. Individuazione di "itinerari" sui quali gli alunni possano esercitare attività di approfondimento, di laboratorio, di costruzione di metodo.
Temi scelti: La Scuola Eleatica e la Scuola Eraclitea; i Sofisti e Socrate
Il laboratorio ha alternato momenti teorici di carattere generale funzionali alle applicazioni che si prevedono, a momenti di riflessione, discussione e attività.

Udine, 09/06/2012

L'insegnante
Prof. 
I rappresentanti di classe




**Liceo
Artistico
Sello**

Piazza 1° Maggio, 12 b _ 33100 Udine

ARTI FIGURATIVE _ GRAFICA _ SCENOGRAFIA _ ARCHITETTURA E AMBIENTE _ AUDIOVISIVO E MULTIMEDIALE _ DESIGN

ISTITUTO STATALE D'ARTE SELLO

CORSO SPERIMENTALE MICHELANGELO

Indirizzi di specializzazione:
ARCHITETTURA E ARREDO _ DISEGNO INDUSTRIALE _ GRAFICA _ IMMAGINE FOTOGRAFICA, FILMICA E TELEVISIVA
MODA E COSTUME _ RILIEVO E CATALOGAZIONE

CORSO TRADIZIONALE

Indirizzi di specializzazione:
ARTE DELLA GRAFICA PUBBLICITARIA E DELLA FOTOGRAFIA

Tel. 0432 295259 _ 0432 502141 _ Fax. 0432 511446 _ www.arteuudine.it _ E-mail udsd01000p@istruzione.it _ C.F. 80007200308 _ Cod. Mecc. UDSD01000P

PROGRAMMA SVOLTO E RELAZIONE FINALE

PROF. ANGELI LUCIA
Classe III Sez. A Grafica

INS. DI INGLESE
A.S. 2011/2012

Facendo riferimento ai livelli del Quadro Comune di Riferimento Europeo (QCR) e alla programmazione del dipartimento di inglese, nel corso del terzo anno lo studente svilupperà la competenza linguistica relativa al livello B1 e sarà avviato all'utilizzo della microlingua di indirizzo e alla lingua letteraria.

Testo in adozione: *Think English Intermediate, Oxford*

Learning Unit 1. *New friends. Units 1-4*

<p>Funzioni comunicative parlare di azioni in corso nel passato parlare di permessi e di obblighi descrivere e dare informazioni su persone e cose chiedere e dare consigli dare ulteriori informazioni su persone e cose fare deduzioni parlare di azioni cominciate nel passato che continuano ancora parlare di abilità nel passato</p> <p>Aree lessicali libertà e controllo da parte dei genitori parti del corpo (Word Bank 1) aspetto fisico e immagine di sé mantenersi in forma (Word Bank 2) scuola e università accessori (Word Bank 3)</p>	<p>Strutture grammaticali <i>Past continuous</i> <i>Past continuous e Past simple</i> When..., While..., As..., make, let someone do something be allowed to frasi relative determinative con who, which, that omissione del pronome relativo preposizioni nelle frasi relative pronome relativo whose verbi modali should, ought to had/'d better frasi relative esplicative con who, which, whose frasi relative determinative e relative esplicative verbi modali must, can't, may, might, could must vs can't <i>Present perfect continuous: How long...?, for, since</i> <i>Present perfect continuous vs Present perfect simple</i> could/couldn't managed to</p> <p>Pronuncia Omofoni: I, eye /aɪ/ sh /ʃ/ ch /tʃ/ -gh /f/ , /- /-ght /t/ I suoni della u /ʊ/ /ʌ/ /uː/</p>
--	--

Learning Unit 2. *Getting ready. Units 5-6*

	<p>Strutture grammaticali periodo ipotetico di secondo tipo would, could e might</p>
--	--

Funzioni comunicative

parlare di situazioni immaginarie e ipotetiche
esprimere desideri
parlare di situazioni o abitudini del passato
usare costruzioni verbali comuni

If I were you,...

confronto fra il periodo ipotetico di primo e secondo
wish (1) *Past simple*
(on) my own
used to
costruzioni verbali con *to* o *-ing*
stop, remember, forget
so, such (a/an)

Del volume *Think Culture Intermediate*, è stato letto e studiato il brano *Art in Britain: Tate Modern and Tate Britain*.

STORIA DELLA LETTERATURA INGLESE

Testo in adozione: *Literary Hyperlinks Concise*, Black Cat.

Analisi del testo teatrale.

Shakespeare and the Elizabethan age.

Romeo and Juliet: estratto 1.

Hamlet: monologo *To be or not to be*.

LA STORIA DELL'ARTE FIGURATIVA E LA MICRO LINGUA

- Acquisizione della micro lingua delle arti visive: *Dictionary of Visual Art*.
- Lettura *Turner: turbulent landscapes* (dal libro di testo *Literary Hyperlinks Concise*, Black Cat.)
- Studio del quadro di J.M.W. Turner *The Passage of the Saint Gothard*. Esercizi e analisi guidata tratta dal testo *Books and Bookmarks. Two Approaches to Text*, B. De Luca, D.J. Ellis, ed. Loescher.
- *The Florentine Renaissance*. Analisi guidata di un video della BBC sui gioielli del rinascimento fiorentino (Brunelleschi's dome, Michelangelo's and Donatello's David, Masaccio's Trinity), corredata da esercizi di ausilio alla comprensione del testo.

Attività di consolidamento e recupero del periodo estivo.

- Testo per le vacanze indicato agli allievi che non devono recuperare la materia nella sessione di esami di agosto: *Holiday Horizons 2*, P. Prodromou, ed Oxford. Il testo è corredato di CD audio. Testo di lettura consigliato: *Romeo and Juliet*, adattamento (livello B1.2) del testo di W. Shakespeare di D. Sellen, ed Black cat.
- Gli allievi che **non hanno conseguito la sufficienza** nella materia dovranno studiare il programma sopraindicato e inoltre svolgere esercizi suppletivi di grammatica e sintassi, produzione scritta e orale per colmare le lacune pregresse; particolare cura sarà posta nell'acquisizione di un vocabolario attivo (traduzione dall'italiano all'inglese). Si consiglia l'uso di una grammatica fornita di soluzioni per una costante monitoraggio dei propri progressi: ripetutamente nel corso dell'anno la docente ha invitato gli allievi più deboli a tale impiego. La corretta esecuzione degli esercizi sarà prerequisito per una corretta produzione scritta e orale: funzione dello studio della lingua è infatti la comunicazione nel medium stesso.

VERIFICHE (tipi di verifiche adottate). La competenza nella L2 non consiste nella sovrapposizione di competenze distinte, ma è piuttosto una competenza complessa e in continua evoluzione, dove gli aspetti procedurali si affiancano a quelli dichiarativi. La conoscenza dichiarativa – il *sapere* – deve concretizzarsi in reali competenze, comunicative e strategiche, ovvero in un ricco e articolato *saper fare*. Partendo da questi presupposti teorici le valutazioni realizzate all'interno della classe sono state di varia tipologia, atte a misurare il *sapere* e il *saper*