



**Liceo
Artistico
Sello**

Piazza 1° Maggio, 12 b _ 33100 Udine

ARTI FIGURATIVE _ GRAFICA _ SCENOGRAFIA _ ARCHITETTURA E AMBIENTE _ AUDIOVISIVO E MULTIMEDIALE _ DESIGN

ISTITUTO STATALE D'ARTE SELLO

CORSO SPERIMENTALE MICHELANGELO

Indirizzi di specializzazione:
ARCHITETTURA E ARREDO _ DISEGNO INDUSTRIALE _ GRAFICA _ IMMAGINE FOTOGRAFICA, FILMICA E TELEVISIVA
MODA E COSTUME _ RILIEVO E CATALOGAZIONE

CORSO TRADIZIONALE

Indirizzi di specializzazione:
ARTE DELLA GRAFICA PUBBLICITARIA E DELLA FOTOGRAFIA

Tel. 0432 295259 _ 0432 502141 _ Fax. 0432 511446 _ www.arteudine.it _ E-mail udsd01000p@istruzione.it _ C.F. 80007200308 _ Cod. Mecc. UDSD01000P

A. S. 2011 - 2012

DOCENTE **Lovo Daniele**
DISCIPLINA **Religione cattolica**
CLASSE **2 H**

PROGRAMMA SVOLTO E RELAZIONE FINALE

Si precisa che alcuni moduli sono stati integrati con argomenti di attualità o con il rilevare particolari ricorrenze per permettere agli allievi un maggior coinvolgimento con la disciplina.

La persona in dialogo

- * nell'amicizia approf: La solidarietà come manifestazione di umanità
- * nel rapporto con i genitori
- * nel rapporto con Dio approf: La domanda di significato e l'esistenza di Dio

I valori per la persona

- * i modelli più ascoltati dai ragazzi
- * i modelli della cultura attuale
- * è ancora possibile parlare di valori?
- * quanto impegna rispettare i valori?

Gesù Cristo

- * fonti storiche cristiane e profane approf: Senso del credere e significato della fede
- * Gesù e il suo ambiente
- * le beatitudini
- * la resurrezione approf: Le tentazioni di Gesù e la coerenza con la missione

L'amore come arte

- * i significati del termine amore oggi
- * "non è bene che l'uomo sia solo" (Gn. cap. 2)
- * "maschio e femmina li creò" (Gn. cap. 2)
- * l'amore è un destino o una scelta? approf: La retorica dell'amore e la sua con-fusione

Altri argomenti sono stati introdotti per favorire negli allievi una riflessione su tematiche richieste da loro stessi:

- I social network: la tecnologia cambia le relazioni, le persone diventano un prodotto: facebook
- Giornata della donna (La fragilità maschile)
- Il volontariato
- Riflessioni sull'uso dei cellulari e sulla propria responsabilità civile

- Quest'anno si è scelto il progetto "Educazione alla legalità" nell'ambito del quale la classe ha seguito il progetto: "Dalle aule parlamentari alle aule di scuola. Lezioni di Costituzione."

CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE

1. osservazione sull'interesse e la partecipazione al dialogo educativo;
2. analisi degli interventi spontanei di chiarimento;
3. realizzazione di una prova oggettiva a tema.

OBIETTIVI REALIZZATI

La classe sa applicare le conoscenze della disciplina in modo corretto e sa risolvere semplici riflessioni in modo autonomo. Analisi e sintesi corrette ed effettuate con una certa sicurezza. Alcune volte nuove argomentazioni sono state affrontate e analizzate in modo autonomo e responsabile. Alcuni studenti presentano un metodo organizzato e razionale i critica sapendo effettuare collegamenti tra fatti e concetti diversi.

NOTE:

.....

.....

.....

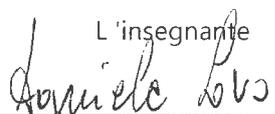
.....

.....

.....

.....

Udine, 8 giugno 2012

L'insegnante


Prof. Daniele Lovo



A.S.: 2011/12 CLASSE: 2^a H DOCENTE: CANDOTTI PIER FRANCESCO

MATERIA: DISCIPLINE GEOMETRICHE

CONTENUTI DEL PROGRAMMA SVOLTO

PROIEZIONI ORTOGONALI

- PROIEZIONI ORTOGONALI DI COMPOSIZIONI TRIDIMENSIONALI DA RAPPRESENTARE SUCCESSIVAMENTE IN PROIEZIONI ASSONOMETRICHE E PROSPETTICHE.
- PROIEZIONI ORTOGONALI DI SOLIDI RETTI REGOLARI CON L'ASSE INCLINATO AI PIANI FONDAMENTALI

PROIEZIONE ASSONOMETRICA

- APPROFONDIMENTO DELLE PROIEZIONI ASSONOMETRICHE OBLIQUE DEL TIPO CAVALIERA. ESERCITAZIONI GRAFICHE DI COMPOSIZIONI TRIDIMENSIONALI IN ASSONOMETRIA CAVALIERA MILITARE, IN ASSONOMETRIA CAVALIERA RAPIDA ED IN ASSONOMETRIA OBLIQUA MONOMETRICA.
- ELEMENTI FONDAMENTALI DELLE PROIEZIONI ASSONOMETRICHE ORTOGONALI. ESERCITAZIONI GRAFICHE DI COMPOSIZIONI TRIDIMENSIONALI IN ASSONOMETRIA ORTOGONALE ISOMETRICA.

PROIEZIONE CENTRALE

- ELEMENTI FONDAMENTALI DELLA PROIEZIONE CENTRALE.
- PROSPETTIVA DI FRONTE E PROSPETTIVA D'ANGOLO DI COMPOSIZIONI TRIDIMENSIONALI.

TEORIA DELLE OMBRE

- TEORIA E APPLICAZIONE DELLE OMBRE IN PROIEZIONE ASSONOMETRICA ED IN PROIEZIONE PROSPETTICA.

PROGETTO DI DISEGNO ANIMATO

- LE CONOSCENZE E LE TECNICHE ACQUISITE SONO STATE APPLICATE ALLO SVOLGIMENTO DI UN TEMA GRAFICO FILMICO PROGETTATO, DOVE SI SONO REALIZZATI CON UNA SEQUENZA DI DISEGNI TECNICI-FOTOGRAFICI, I MOVIMENTI DI UN SOLIDO.
- IL SINGOLO E DIVERSO LAVORO DI OGNI STUDENTE HA COMPOSTO UN INSIEME DI IMMAGINI ORGANICHE E COORDINATE, PRECISE PER SPESHO, COLORE E POSIZIONE, SVILUPPATE DA UN RESPONSABILE LAVORO DI GRUPPO.
- ROTAZIONE DEL SOLIDO COME SPOSTAMENTO DEL PUNTO DI VISTA.

Udine, 9 GIUGNO 2012

L'INSEGNANTE

Pier Francesco Candotti

GLI ALLIEVI

Chiara Petrucci
Chiara Spazzini



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITA' E DELLA RICERCA

Liceo artistico Sello

UDINE

A. S.: 2011/2012

CLASSE: 2^a H

DOCENTE: *Paolone Felice*

MATERIA: *Discipline plastiche e scultoree*

Contenuti del programma svolto

Durante l'anno scolastico sono state svolte 30 lezioni per 90 ore totali. Gli argomenti trattati sono stati i seguenti.

Progettazione della cartella con dati personali, denominazione della disciplina, anno scolastico e decorazione libera.

Bozzetti per il progetto "Riciclo".

Visione dei lavori presenti a scuola.

Fase grafica ed esecuzione dei pannelli scelti con vari materiali assemblati.

Elementi anatomici: il naso.

Copie da schede e dal vero (modello in gesso).

Modellato del naso in argilla.

Il volto.

Copie da scheda sulle proporzioni del volto.

Documentazione (immagini sufficientemente grandi, chiare e complete, ben ombreggiate, sia di fronte che di profilo, da riviste).

Scelta del soggetto.

Copia "dal vero" e chiaroscuro. Schizzi interpretativi.

Per il modellato è stato seguito il seguente procedimento:

preparazione del supporto in plexiglas coperta da un foglio di plastica, fissato nel retro col nastro adesivo, al fine di evitare inuffe (per basi in legno) e facilitarne il distacco.

Realizzazione del piano in creta. Riperto del disegno e modellazione del bassorilievo.

Texturizzazione, ove necessario, di alcune superfici al fine di sensibilizzarle, in contrasto con quelle lisce.

Distacco dalla base in plexiglas.

Come trattare l'argilla: manipolazione, modellazione, umidificazione, uso della barbotina, essiccazione per la prevista cottura di elaborati validi (terracotta).

Bozzetti per il concorso: "Arte in futuro. Il Sello incontra il mare".

Studio di formella con le proprie iniziali. Fase grafica.

Distribuzione di dispense relative ai temi trattati.

Udine, 7 giugno 2012

GLI ALLIEVI

Elena Foppl
Francesca Cafarelli

L'INSEGNANTE

Felice Paolone

PROGRAMMA SVOLTO
Anno scolastico 2011-2012
EDUCAZIONE FISICA classe 2H-
Prof. Mantesso Chiara

FINALITA'

L'insegnamento dell'educazione fisica ha cercato di sviluppare: 1) l'armonico sviluppo corporeo e motorio dell'adolescente attraverso il miglioramento delle qualità fisiche e neuromuscolari; 2) la maturazione della coscienza relativa alla propria corporeità, sia come disponibilità e padronanza motoria, sia come capacità relazionale per superare le difficoltà e le contraddizioni tipiche dell'età adolescenziale; 3) l'acquisizione di una cultura delle attività motorie e sportive che tenda a promuovere la pratica motoria come costume di vita.

STRATEGIE E ATTIVITA'

- si sono proposte attività di gruppo attraverso la conoscenza reciproca e la capacità di mettere la propria individualità a disposizione della squadra. - Stimolare gli alunni a mettere le proprie abilità a disposizione dei compagni attraverso la collaborazione con l'insegnante e interagendo in modo costruttivo con i compagni, senza esasperare le proprie abilità.
- si è cercato di abituare gli alunni ad accettare ed aiutare i compagni meno abili, scegliendo nella propria squadra gli elementi meno dotati ed incoraggiandoli senza mortificare la propria individualità. - Formare i gruppi assicurando l'equilibrio attraverso la valorizzazione delle doti di ogni singolo in relazione al tipo di lavoro proposto. - Dettare le regole nel rispetto di tempi e modalità nei lavori assegnati. - Proporre attività che coinvolgano direttamente tutti gli alunni attraverso lavori a gruppi di due o più elementi. - Dare l'esempio di comportamento rispettoso delle regole e far cogliere la necessità di attenersi ad esse attraverso l'osservanza delle norme sia comportamentali, sia specifiche della materia. - Far rispettare attrezzature ed ambienti in uso durante le ore di Educazione Fisica, mantenendo un comportamento adeguato.

U.D. 1 - POTENZIAMENTO FISILOGICO (periodo novembre-dicembre): sviluppo della forza, velocità, resistenza, mobilità articolare

UD. 2 - RIELABORAZIONE DEGLI SCHEMI MOTORI (gennaio-febbraio)

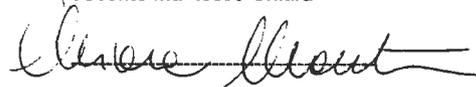
UD. 3 - CONOSCENZA E PRATICA DELLE ATTIVITA' SPORTIVE: PALLAVOLO (periodo febbraio-metà marzo)

U.D. 4- CONOSCENZA E PRATICA DELLE ATTIVITA' SPORTIVE: ATLETICA
analisi del movimento con particolare attenzione agli aspetti percettivi (cognitivi) e coordinativi. (marzo-aprile)

UD. 5 CONOSCENZA E PRATICA DELLE ATTIVITA' SPORTIVE – VOLANO/PALLA-TAMBURELLO (maggio)

Udine 3 giugno 2012

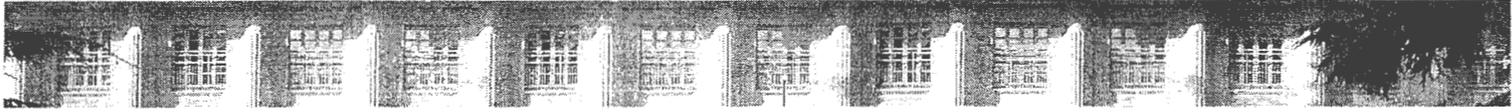
docente Mantesso Chiara



Allievi

Giulia Fantu

Larissa Spicchin



**Liceo
Artistico
Sello**
Le Giovanni

Piazza 1° Maggio, 12 b _ 33100 Udine

ARTI FIGURATIVE _ GRAFICA _ SCENOGRAFIA _ ARCHITETTURA E AMBIENTE _ AUDIOVISIVO E MULTIMEDIALE _ DESIGN

ISTITUTO STATALE D'ARTE SELLO

CORSO SPERIMENTALE MICHELANGELO

ARCHITETTURA E ARREDO _ DISEGNO INDUSTRIALE _ GRAFICA _ IMMAGINE FOTOGRAFICA, FILMICA E TELEVISIVA
MODA E COSTUME _ RILIEVO E CATALOGAZIONE

CORSO TRADIZIONALE

ARTE DELLA GRAFICA PUBBLICITARIA E DELLA FOTOGRAFIA

Tel. 0432 295259 _ 0432 502141 _ Fax. 0432 511446 _ www.arteudine.it _ E-mail udsd01000p@istruzione.it _ C.F. 80007200308 _ Cod. Mecc. UDSD01000P

PIANO DI LAVORO INDIVIDUALE

PROF. ANGELI LUCIA
Classe II Sez. H

INS. DI INGLESE
A.S. 2011/2012

PROGRAMMA SVOLTO

Con riferimento alla programmazione del dipartimento di inglese al termine del biennio lo studente deve aver completato il livello A2 del QRE.

Testo in adozione: **Energy, Pearson-Longman**

Module 3. Units 7-9

<p>Funzioni comunicative Talk about obligation Give advice Talk about future plans Offer to help Make predictions</p> <p>Vocabulary Household chores Jobs in performing arts The weather Clothes</p>	<p>Strutture grammaticali Imperatives, Modal verb – <i>must/ have to/don't have to</i> Modal verb – <i>should</i> <i>Going to future</i> <i>Will/won't future</i> <i>Will and going to future</i> <i>May/might</i></p> <p>Pronuncia <i>Mustn't</i> <i>/tu:/and /tə/</i> <i>/tə/and /:ɜ/</i></p>
--	---

Module 4. Units 10-12

<p>Funzioni comunicative Show sympathy Superstitions Phone for information Directions and tickets Talk about travel Persuading React to good news</p> <p>Are lessicali Adjectives of emotion Science Types of T.V. programme Transport Jobs</p>	<p>Strutture grammaticali <i>Look/sound/feel + adjective</i> The first conditional + <i>if</i> The first conditional + <i>when</i> <i>As soon as, until</i> The first conditional + <i>unless</i> <i>Some, any no, compounds</i> Present perfect simple + <i>ever/never</i> Irregular verbs Present perfect or past simple? Present perfect + <i>already, yet, just</i> Present perfect and past simple</p> <p>Pronuncia Simple past, regular verbs <i>/d/, /t/ /ɪd/</i></p>
---	--

Sezioni Exam Gym: dalla numero 1 alla numero 9.

Revisione e potenziamento: differenza fra *say* e *tell*, *present simple* vs *continuous*, infinito di scopo, preposizioni di luogo (stato e moto), preposizioni di tempo, pronomi personali (soggetto, complemento), aggettivi e pronomi possessivi, genitivo sassone.

Inoltre sono stati proposti i seguenti contenuti e attività:

- Lettura ed esercizi sulla leggenda di *Halloween* (materiale fornito in fotocopia).
- Lettura ed esercizi *Is there a standard American English?* (materiale fornito in fotocopia).
- Lettura del riassunto del film *Titanic* e visione di due spezzoni del film stesso (*first meeting between Rose and Jack, Rose thanks Jack for his help*), in lingua originale.
- Lettura e attività *Fashion made in Britain*, tratto dal testo *Think Culture Level 1*, Oxford edition.
- Introduzione al testo letterario in lingua inglese. *Poetry*: poesia in versi sciolti *I am very bothered* di Simon Armitage. Introduzione a terminologia di analisi poetica: *metaphor, simile, line, stanza, rhyme*. *Fiction: 1984* di G. Orwell; vita e opere di G. Orwell, tematica e intreccio del romanzo; lettura e analisi dell'inizio dell'opera (materiale fornito in fotocopia).

Attività di consolidamento e recupero del periodo estivo.

- Testo per le vacanze indicato agli allievi che non devono recuperare la materia nella sessione di esami di agosto: *Holiday Horizons 1*, P. Prodromou, ed Oxford. Il testo è corredato di CD audio.
- Gli allievi che **non hanno conseguito la sufficienza** nella materia dovranno studiare il programma sopraindicato e inoltre svolgere esercizi suppletivi di grammatica e sintassi, produzione scritta e orale; particolare cura sarà posta nell'acquisizione di un vocabolario attivo (traduzione dall'italiano all'inglese). Si consiglia l'uso di una grammatica fornita di soluzioni per una costante monitoraggio dei propri progressi quali, ad esempio, *Hit the Target 1 e 2*, G. Corrado, Ed. Black Cat. Gli allievi che hanno riportato un'insufficienza grave necessitano di un ripasso della grammatica e sintassi di base. La corretta esecuzione degli esercizi sarà prerequisito per una corretta produzione scritta e orale: funzione dello studio della lingua è infatti la comunicazione nel medium stesso.

Udine, 6 giugno 2012

L'insegnante

Prof. Lucio Angeli

Gli allievi

Costanza Scarpini
Roberto Toci

PROGRAMMA SVOLTO
Anno scolastico 2011/12

MATERIA: ITALIANO
CLASSE: 2^H Liceo artistico
INSEGNANTE: MAURIZIO MALDUCA

Testi in uso: 1) D. Cerrito – R. Messineo, *Strade (Narrativa, Epica, Poesia e teatro Scrittura e Attualità)*, Le Monnier
2) A. Manzoni, *I promessi sposi*, a cura di V. Jacomuzzi e A. Dughera, Petrini
3) L. Melluso – D. Cuccia – D. Cerrito – R. Messineo, *La grammatica I linguaggi*, Le Monnier

Italiano

1) D. Cerrito – R. Messineo, *Strade (Narrativa, Epica, Poesia e teatro Scrittura e Attualità)*, Le Monnier

Versi, rime, strofe pag. 4-17

Significato e figure retoriche pag. 34-40

L'analisi del testo poetico pag. 54-56

Testi

Giorgio Caproni, Per lei pag 18-19

Ugo Foscolo, Autoritratto pag. 22-23

Giosuè Carducci, Nevicata pag. 55-56

Sandro Penna, La vita è... pag. 59-60

Umberto Saba, Ritratto della mia bambina pag. 161-162

Letteratura italiana

I primi documenti in volgare (fotocopia)

La poesia italiana delle origini pag. 232-234

La scuola siciliana, Jacopo da Lentini, Molti amadori (fotocopia)

La poesia religiosa

Francesco d'Assisi, Cantico delle creature pag. 237-239

Jacopone da Todi, Omo mittete a pensare (fotocopia)

Il Dolce stil novo

Dante Alighieri, Tanto gentile e tanto onesta pare pag. 241-243

Guido Guinizzelli, Io voglio del ver la mia donna laudare (fotocopia)

La poesia giocosa

Cecco Angiolieri, S'ì fosse foco pag. 244-245

La Divina Commedia

Inferno: Canto I, Canto II vv. 1-42, Canto V vv. 1-24 e 70-142, Canto X vv. 22-93, Canto XIII vv. 1-78, Canto XXVI vv. 85-142, Canto XXXII vv. 124-139, Canto XXXIII vv. 1-90.

Purgatorio: Canto I vv. 1-12, Canto VI vv. 76-123, Canto XXVI vv. 88-148, Canto XXX.

Paradiso: Canto I vv. 1-36, Canto XV vv. 97-135, Canto XVI vv. 46-72, Canto XVII vv. 46-142.

I promessi sposi

2) A. Manzoni, *I promessi sposi*, a cura di V. Jacomuzzi e A. Dughera, Petrini

Alessandro Manzoni, la vita pag. 7-8

La Lettre à Monsieur Chauvet pag. 8

Lettera Sul Romanticismo pag.8

La composizione del romanzo pag. 9

Il primo romanzo moderno italiano pag. 9

Un romanzo popolare	pag. 10
Un romanzo storico e realista	pag. 10-11
Un romanzo religioso	pag. 12
Gli oppressi e gli oppressori	pag. 12
la struttura del romanzo	pag. 13
I personaggi	pag. 18-19
La geografia del romanzo	pag. 20
I promessi sposi	pag. 22-797

Grammatica

3) L. Melluso – D. Cuccia – D. Cerrito – R. Messineo, *La grammatica I linguaggi*, Le Monnier

L'articolo, il nome l'aggettivo, il pronome	pag. 87-159
Il verbo	pag. 162-184
L'avverbio e l'interiezione	pag. 220-230
Le preposizioni e le congiunzioni	pag. 232-244
La frase	pag. 247-252

I complementi

I complementi fondamentali: il complemento oggetto, il complemento predicativo dell'oggetto, il complemento di specificazione, il complemento di termine, il complemento d'agente e di causa efficiente, il complemento di causa, il complemento di modo o maniera, il complemento di compagnia e di unione, il complemento di mezzo o strumento, i complementi di luogo, i complementi di tempo, il complemento di denominazione, il complemento di argomento, il complemento di materia, il complemento di qualità, il complemento di fine o scopo, il complemento di paragone

pag. 268-276

Il periodo

Dalla frase al periodo: la proposizione principale, coordinazione e subordinazione, subordinate esplicite e implicite

pag. 300-305

La produzione scritta

Il testo espositivo

Il testo argomentativo

Udine, 4 giugno 2012

Gli studenti

Giulia Fautan

Martina Scorzini

L'insegnante

Alfonso's el Galun

PROGRAMMA SVOLTO
Anno scolastico 2011/12

MATERIA: STORIA e GEOGRAFIA
CLASSE: 2°H Liceo artistico
INSEGNANTE: MAURIZIO MALDUCA

TESTI IN USO

- 1) M. Meschini – R. Persico, *Popoli tempi storie (da Augusto all'Alto Medioevo)*, vol.II Archimede edizioni
- 2) G. Monaci, G. Della Valentina, G. Cervi, P. Leodi, B. Ragazzi, F. Silvestri. *Geografie*. Archimede edizioni

Storia

La nascita di un impero

Da Ottaviano ad Augusto	pag. 13-14
La pace e la guerra	pag. 15- 16
Il ritorno dell'ordine	pag. 17-20
Il governo di Roma	pag 21
Pane e giochi – Case e fognature	pag. 24
La cultura dell'impero	pag. 25
La successione	pag. 27

Il difficile decollo

L'impero dei Giulio-Claudii	pag. 36-46
Il 69, annus horribilis	pag. 48
I Flavi	pag. 49-51

Nel nome del Padre – Il cristianesimo: origini e prima diffusione

Gesù di Nazaret	pag. 61
Un padre misericordioso	pag 63
Religioni antiche e cristianesimo a confronto	pag. 63
Il valore della persona	pag. 64
Gli insegnamenti dei Vangeli	pag. 65
Dio e Cesare	pag. 65
Un uomo scomodo	pag. 66
La fine	pag. 65

Roma caput mundi

L'apogeo dell'impero: il II secolo	pag. 81-95
------------------------------------	------------

L'impero nel caos

La grande crisi del III secolo	pag. 115-123
--------------------------------	--------------

Le teste dell'idra

Diocleziano e la tetrarchia	pag. 133-141
-----------------------------	--------------

Con questo segno vincerai

Costantino e i suoi eredi	pag. 151-156
Costantino e la Chiesa: una relazione pericolosa?	pag. 158
Gli eredi di Costantino	pag. 159

La corona e il morso

L'impero romano-cristiano – Il chiodo e la corona	pag. 169
Cristianesimo e potere	pag. 170
I cristiani difendono l'impero	pag. 170
Nuove crisi nuove soluzioni	pag. 172, 174
La fine del mondo?	pag. 176
Il "dono di Dio"	pag. 176

Concili ed eresie: il caso dell'arianesimo	pag. 177
L'invasione dell'imperatore	pag. 178
Ufficialmente cristiano	pag. 178-180
Il pentimento di Teodosio	pag. 180
Il tramonto del paganesimo	pag. 181
<u>Il flagello di Dio</u>	
La fine dell'impero romano d'Occidente	pag. 191-196
Attacco all'Italia	pag. 198
La minaccia si dissolve	pag. 198
Cade Roma poi l'impero d'Occidente	pag. 199-200
<u>Fuga dal mondo in cerca di Dio</u>	
Il monachesimo in Oriente e Occidente	pag. 212-220
<u>Un nuovo Occidente</u>	
I regni romano-germanici	pag. 238-247
<u>"Il potere è uno splendido sudario"</u>	
L'impero d'Oriente di Giustiniano e Teodora	pag. 256-265
<u>Il popolo dalle lunghe barbe</u>	
I longobardi e il papato in Italia	pag. 274-277
La "conversione" dei longobardi e lo Stato pontificio	pag. 281
La regina: Teodolinda	pag. 282
Il papa: Gregorio il Grande	pag. 283
Nasce lo stato pontificio	pag. 283-284
Nuove crisi nuove soluzioni	pag. 284-285
<u>I sottomessi</u>	
Maometto e l'islam	pag. 294-305
<u>Il padre dell'Europa</u>	
Dal regno dei franchi all'impero di Carlo Magno	pag. 318-327
<u>Un nuovo impero</u>	
La rinascita carolingia	pag. 338-340
La terza Roma	pag. 344
Impero, regni, contee, marche e ducati	pag. 344-345
I missi dominici	pag. 345
I capitolari e il "campo di maggio"	pag. 345-346
Molti popoli un solo impero	pag. 346
<u>Signori e vassalli</u>	
La società feudale	pag. 365-373
<u>Il trionfo del particolare</u>	
Dall'impero carolingio all'impero romano-germanico	pag. 382
L'impero continua – Lotte fratricide – Il disgregarsi dell'unità – Un secolo di paura	pag. 384-386
L'incastellamento	pag. 391
L'ultimo carolingio	pag. 391
Il nuovo impero degli Ottoni	pag. 393
<u>Il centro del mondo</u>	
L'impero di Bisanzio	pag. 402-411
<u>Geografia</u>	
La terra è un sistema	pag. 8
Gli ecosistemi della terra	pag. 10
L'umanizzazione del territorio	pag. 12
Il popolamento della Terra	pag. 14
Il clima	pag. 16
Le aree fredde	pag. 18
Le aree temperate	pag. 20
Le aree calde	pag. 22

I conflitti del mondo globale	pag. 70
Nuove forme di conflitti	pag. 71
Due aree instabili: Medio Oriente e Africa	pag. 72
L'Unione Europea	
Il lungo percorso verso l'Europa unita	pag. 85
Il cambiamento climatico globale	pag. 102
Il riscaldamento del Pianeta	pag. 103
Gli effetti del riscaldamento	pag. 105
La Terra si scalda	pag. 107
Le politiche per l'ambiente	pag. 108
Obiettivo urgente: ridurre i gas serra	pag. 109
Lo sviluppo sostenibile	pag. 111
La riduzione dei rifiuti tossici	pag. 113
I biocarburanti sono l'alternativa ai combustibili fossili?	pag. 114
I costi ambientali della globalizzazione	pag. 116
Le questioni ambientali nei Paesi del Nord del mondo	pag. 117
Il degrado ambientale del Sud del mondo	pag. 119
Le fonti di energia	pag. 130
Le fonti di energia non rinnovabili	pag. 131
Le fonti di energia rinnovabili	pag. 132
La globalizzazione dei mercati	pag. 140
Un mercato su scala planetaria	pag. 141
L'altra faccia del mercato globale	pag. 143

Educazione alla cittadinanza

- Individui, cittadini, persone
- I diritti umani nella storia dell'umanità
- Il lavoro: un valore
- I flussi migratori
- L'Unione europea

Udine, 4 giugno 2012

Gli studenti

Giulio Fantau

Martina Spazzini

L'insegnante

Guido Alfano

LICEO ARTISTICO "G. SELLO"

Piazza I Maggio 12/B – Udine

PROGRAMMA DI MATEMATICA

Classe 2^H a.s. 2011-2012

Docente: Ingrosso Giovanni.

Materia: Matematica .

Autori : N. Dodero- P. Baroncini- R. Manfredi. Casa editrice: Ghisetti & Corvi Editore.

Testo: La geometria euclidea e la congruenza – modulo F

Autori : Massimo Bergamini – Anna Trifone – Graziella Barozzi. Casa editrice: Zanichelli

Ripasso:

– I polinomi.

I polinomi;

I polinomi come funzioni;

Le operazioni con i polinomi (L'addizione e la sottrazione – La moltiplicazione);

I prodotti notevoli;

La divisione;

La divisibilità tra polinomi (Un criterio di divisibilità tra polinomi – La regola di Ruffini);

– La scomposizione dei polinomi.

Perché scomporre un polinomio;

Il raccoglimento a fattor comune;

I prodotti notevoli;

Il trinomio caratteristico;

Somma e differenza di potenze di uguale esponente;

Scomposizione di un polinomio : sintesi;

M.C..D. e m.c.m. tra polinomi.

Programma a.s. 2011-2012

– **Le frazioni algebriche.**

Le frazioni algebriche;

La semplificazione;

La riduzione allo stesso denominatore;

La somma algebrica;

La moltiplicazione;

La divisione;

L'elevamento a potenza;

Le frazioni a termini frazionari.

– **Le equazioni.**

Dal problema al modello;

Equazioni e identità;

Le equazioni equivalenti;

I principi equivalenti (il primo principio d'equivalenza- il secondo principio d'equivalenza);

Classifichiamo le equazioni;

Equazioni lineari;

Le equazioni letterali;

Le equazioni frazionarie;

I problemi di primo grado.

Approfondimento: Definizione di intervallo. Rappresentazione analitica e grafica di: Intervallo aperto, chiuso, limitato e illimitato.

- I sistemi di primo grado.

le equazioni di primo grado in due incognite e i sistemi;

I principi di equivalenza;

La risoluzione di un sistema (il metodo del confronto – il metodo di sostituzione – il metodo di riduzione – il metodo di Cramer);

I sistemi con un numero tre incognite e tre equazioni (risoluzione con Cramer e sostituzione);

La geometria del piano

Oggetti geometrici e proprietà;

Appartenenza e ordine;

Gli enti fondamentali;

Le operazioni con i segmenti e gli angoli;

I triangoli

Considerazioni generali sui triangoli;

I criteri di congruenza dei triangoli.

Cenni di:

Il sistema di riferimento cartesiano e la retta.

Statistica descrittiva.

Udine 09-06-2012

Gli allievi

Elenofonu
Francesco Capreli

IL Docente

Gom' Zoro

LABORATORIO DI ARTI FIGURATIVE

Classi: II^A G – H - I

Insegnante: Modotti Angela

Nel corso dell'anno scolastico all'interno dei laboratori si sono alternate differenti tipologie di lavoro, riassumibili fondamentalmente in tre tipi:

1. Proporzioni e studio grafico del corpo umano: copia dal vero disegnata e successiva realizzazione del tuttotondo della figura umana seduta. Materiale: argilla.
Dimensioni h.30 cm. circa.
(classe II^A G)
2. Partendo dalla copia di un'opera d'arte pittorica, realizzazione di un bassorilievo in terracotta e successiva colorazione con sottocristallina e invetriatura.
Dimensioni: 20 x 30 cm circa.
(classe II^AI e II^AH primo gruppo)
3. Studio della mano: disegno di copia dal vero in più posizioni e successiva realizzazione del tuttotondo modellato in argilla. Dimensioni h. 25 cm. circa.
(classe II^A H secondo gruppo)

Udine , 4 giugno 2012

Allievi


.....

Marica Valentini
.....

Insegnante

Modotti Angela



A. S.: 2011 – 2012 CLASSE 2[^] H DOCENTE prof. Lorenzo Anzil

MATERIA: Scienze Naturali (Biologia e Chimica inorganica)

CONTENUTI DEL PROGRAMMA SVOLTO

Concetti di Chimica Inorganica: Il metodo scientifico. Le trasformazioni fisiche e le trasformazioni chimiche. Le leggi ponderali di Lavoisier, di Proust e di Dalton.

Biologia: La scoperta della cellula. La teoria cellulare. I microscopi. Struttura e dimensioni della cellula. La cellula eucariote e procariote, animale e vegetale a confronto. Gli organuli cellulari e le loro funzioni. Le unità di misura utilizzate in Biologia.
I trasporti: passivo ed attivo. Osmosi. I trasporti di massa.

Biochimica: La biochimica: la respirazione cellulare, la fermentazione e la fotosintesi. Le biomolecole: le sostanze dei viventi, i glucidi, i lipidi, le proteine e gli acidi nucleici e le loro funzioni e proprietà. I sali minerali. La distinzione fra viventi e non viventi a livello chimico.

Cenni sull'evoluzione degli esseri viventi: le teorie predarwiniane (Lamarck e Cuvier), Darwin. Le prove dell'evoluzione. La speciazione. Macroevoluzione e microevoluzione. La biodiversità.

Genetica: Il ciclo di vita delle cellule. La meiosi e la mitosi e le loro differenze. Le leggi di Mendel. La dominanza incompleta e la codominanza. I caratteri legati al sesso. I caratteri ereditari e quelli acquisiti. Le malattie genetiche somatiche ed autosomiche. L'informazione genetica. La sintesi proteica. Il codice genetico. Le mutazioni. L'ingegneria genetica e gli OGM.

Istologia: Dalla cellula ai tessuti. Il tessuto di rivestimento. Il sistema scheletrico. La struttura dell'osso. Le ossa dello scheletro umano. Le articolazioni. I muscoli. La contrazione muscolare. I tipi di muscoli.

VERIFICHE (tipi di verifiche adottate):

Durante l'anno scolastico sono state somministrate delle verifiche scritte per appurare il grado di conoscenza della Classe ed il raggiungimento degli obiettivi della Programmazione.

Le verifiche scritte erano costituite da domande a risposta multipla, da domande a completamento e da domande Vero o Falso. Le domande di Chimica inorganica erano costituite dalla risoluzione di semplici problemi. La durata di ciascuna prova era di un'ora (di sessanta minuti). Le verifiche, nel corso dell'anno scolastico, hanno avuto una cadenza mensile. Sono state effettuate due verifiche scritte nel primo quadrimestre e quattro nel secondo.

Inoltre, nel corso del secondo quadrimestre, la Classe ha ricevuto una valutazione su una relazione di Laboratorio (in merito alla visita d'istruzione presso l'Università degli Studi di Udine) ed una seconda valutazione su una relazione sugli O.G.M. (Organismi Geneticamente Modificati).

PROGRAMMA DI SCIENZE

Anno Scolastico 2011 – 2012

Classe 2[^] H

Concetti di Chimica Inorganica: Il metodo scientifico. Le trasformazioni fisiche e le trasformazioni chimiche. Le leggi ponderali di Lavoisier, di Proust e di Dalton.

Biologia: La scoperta della cellula. La teoria cellulare. I microscopi. Struttura e dimensioni della cellula. La cellula eucariote e procariote, animale e vegetale a confronto. Gli organuli cellulari e le loro funzioni. Le unità di misura utilizzate in Biologia.

I trasporti: passivo ed attivo. Osmosi. I trasporti di massa.

Biochimica: La biochimica: la respirazione cellulare, la fermentazione e la fotosintesi. Le biomolecole: le sostanze dei viventi, i glucidi, i lipidi, le proteine e gli acidi nucleici e le loro funzioni e proprietà. I sali minerali. La distinzione fra viventi e non viventi a livello chimico.

Cenni sull'evoluzione degli esseri viventi: le teorie predarwiniane (Lamarck e Cuvier), Darwin. Le prove dell'evoluzione. La speciazione. Macroevoluzione e microevoluzione. La biodiversità.

Genetica: Il ciclo di vita delle cellule. La meiosi e la mitosi e le loro differenze. Le leggi di Mendel. La dominanza incompleta e la codominanza. I caratteri legati al sesso. I caratteri ereditari e quelli acquisiti. Le malattie genetiche somatiche ed autosomiche. L'informazione genetica. La sintesi proteica. Il codice genetico. Le mutazioni. L'ingegneria genetica e gli OGM.

Istologia: Dalla cellula ai tessuti. Il tessuto di rivestimento. Il sistema scheletrico. La struttura dell'osso. Le ossa dello scheletro umano. Le articolazioni. I muscoli. La contrazione muscolare. I tipi di muscoli.

Udine, 08 giugno 2012

FIRMA Docente

Youssef Ammi

FIRMA studente/ssa

Marta Saverio

FIRMA studente/ssa

Elena Fagnano



MINISTERO DELL' ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITA' E DELLA RICERCA

LICEO ARTISTICO " SELLO "

UDINE

Anno scolastico: 2011 / 2012

Classe: 2 H

MATERIA: *DISCIPLINE PITTORICHE*

DOCENTE: *PAOLO FURLANIS*

CONTENUTI DEL PROGRAMMA SVOLTO

Il programma di questo anno scolastico, in linea con quanto previsto da quelli ministeriali, è stato strutturato secondo punti sequenziali con argomenti che hanno lo scopo complessivo di stimolare e "formare" capacità percettive ed espressive perseguendo così la maturazione, negli allievi, di una personale "sensibilità visiva" per una buona coordinazione tra : 1) esperienza; 2) pensiero; 3) linguaggio.

ARGOMENTI

1. Ripresa degli argomenti e tematiche sviluppati lungo il corso del precedente anno scolastico. Rappresentazione del volume e dello spazio. Il chiaroscuro e la visione volumetrica secondo i rapporti tonali. Lo spazio e il volume secondo la visione prospettica "intuitiva". Esercizi tecnici eseguiti ad acquerello, tempera, carboncino, grafite ecc... .
2. Studio ed approfondimento dei problemi rappresentativi costituiti dalle " trasparenze e riflessi" di superfici lucide e diversamente trasparenti.
3. Sintesi e rappresentazione formale e chiaroscurale di "pannaggi" : copia dal vero.
4. Studi sul mondo del colore : esperienze tecnico-esecutive legate alla conoscenza di procedimenti, tecniche, materiali, strumenti e supporti. Cerchio cromatico.
5. Il colore : esercizi tecnici di esecuzione ed approfondimento con matite colorate.
6. Il colore. I contrasti cromatici studiati da J. Itten. Relazione tra forma e colore.(esercizi eseguiti con tecnica a tempera).
7. Il colore. Contrasto di qualità. Copia e completamento da un' immagine a colori : i mezzitoni, le tinte "tagliate". Tecnica utilizzata : tempera e matite colorate usando solo i colori primari.
8. Studi e copie dal vero con approfondimenti cromatici eseguiti principalmente con la tecnica delle matite colorate (il colore locale).
9. Analisi e rilievo grafico-pittorico di un oggetto di piccole dimensioni (tempera).
10. Studi della struttura e dei "volumi essenziali" della figura umana : copia dal vero (manichino).
11. Figura disegnata : copia da soggetto vivente . Sintesi formale e chiaroscurale.
12. Il volto umano studi e realizzazioni a vari livelli e tecniche esecutive.

Udine, 30 / 05 / 2012

L'insegnante

GLI ALLIEVI :

Enrica Fontana
Christian Geronzi

Prof. Michelantonio Rizzi

Materia : Laboratorio ARCHITETTURA - CLASSI SECONDE LICEO - BIENNIO

Programma SVOLTO lezioni A.S. 2011-2012 - Classi 2 G, 2 H, 2 I,
2 D, 2 E, 2 F
2H 2° qn e 1° qn

ARGOMENTI

1 Presentazione e conoscenza

L'ambiente Laboratorio : particolarità, scopo, sicurezza operativa, macchinari e materiali
Illustrazione della Sezione di ARCHITETTURA

2 La geometria, richiamo di basi utili e necessarie per la rappresentazione della realtà con riferimento ai caratteri ambientali e architettonici presenti in Friuli .

4 Dallo spazio bidimensionale allo spazio tridimensionale: Realizzazione di kirigami per la creazione di una manualità precisa ed esatta nella tracciatura e disegno, taglio e piega. Istruzione per l'uso responsabile del taglierino.

4 Lo spazio : le viste interno/esterno , il disegno in scala di una planimetria tipo.
Elementi dello spazio domestico. Gli arredi : dimensioni e disposizioni.

5 Esercitazione di disposizione planimetrica e creazione di un volume architettonico in scala 1:50 ; Disegno delle maschere per la disposizione degli ambienti interni, (bagno e scale a due rampe)

N.B.

Gli allievi produrranno degli elaborati tridimensionali in cartoncino con loro interventi e parziali scelte formali .

Dovranno dotarsi di matite e squadre da disegno e taglierino, ed inoltre di fogli di cartoncino pesante (F4) in formato A4.

Saranno richiesti attenzione e correttezza esecutiva, partecipazione ed elaborazione degli argomenti che saranno trattati.

05/12/2011
Udine 16/04/2012

hr
E. Lenetagnini
Roberto Ricci

Anno scolastico 2011/2012
Prof. Aldo Ghirardello
Storia dell'arte
Programma svolto classe 2^H

Sintesi degli argomenti trattati:

Arte Romana: origini, i romani e l'arte, sistemi costruttivi, l'arco, la volta, la cupola, la città romana, la casa romana, le tipologie dei templi, la pittura pompeiana, principali architetture: Pantheon, Colosseo, Domus Aurea, l'ara pacis, la colonna Traiana, la basilica romana, l'arco di Costantino ed il linguaggio plebeo.

Arte Paleocristiana: la basilica paleocristiana, principali basiliche paleocristiane a Roma, il mosaico, il sarcofago di Giunio Basso,

Arte ravennate, Il mausoleo di Galla Placidia, S Apollinare nuovo, S. Apollinare in Classe, S. Vitale ed i suoi mosaici.

Arte barbarica: i longobardi, caratteristiche dell'arte barbarica e longobarda, lamina di Agilulfo, Cattedra di Massimiano, altare del duca di Ratchis, Tempietto longobardo.

Arte carolingia e ottoniana: la cappella Palatina, Altare di Vuolvinio, corona del Sacro Romano Impero, croce di Lotario.

Arte romanica: caratteri dell'architettura romanica, l'Europa intorno al mille, principali chiese e cattedrali romaniche in Italia settentrionale, centrale e meridionale, la scultura romanica ed i rilievi di Wiligelmo, la porta di S. Zeno, la pittura romanica e le croci dipinte, la miniatura,

Arte Gotica: caratteristiche ed origine dell'arte gotica, gli ordini monastici, caratteristiche architettoniche delle cattedrali del nord Europa, principali cattedrali europee, diffusione del gotico in Italia e principali architetture italiane religiose e civili, la cattedrale di S. Francesco ad Assisi, evoluzione della scultura gotica, Benedetto Anelami, Giovanni e Nicola Pisano, la pittura di Cimabue e Giotto.

Aldo Ghirardello





**Liceo
Artistico
Sello**
Giovanini

Piazza 1° Maggio, 12 b _ 33100 Udine

ARTI FIGURATIVE _ GRAFICA _ SCENOGRAFIA _ ARCHITETTURA E AMBIENTE _ AUDIOVISIVO E MULTIMEDIALE _ DESIGN

ISTITUTO STATALE D'ARTE SELLO

CORSO SPERIMENTALE MICHELANGELO

Indirizzi di specializzazione:
ARCHITETTURA E ARREDO _ DISEGNO INDUSTRIALE _ GRAFICA _ IMMAGINE FOTOGRAFICA, FILMICA E TELEVISIVA
MODA E COSTUME _ RILIEVO E CATALOGAZIONE

CORSO TRADIZIONALE

Indirizzi di specializzazione:
ARTE DELLA GRAFICA PUBBLICITARIA E DELLA FOTOGRAFIA

Tel. 0432 295259 _ 0432 502141 _ Fax. 0432 511446 _ www.arteudine.it _ E-mail udsd01000p@istruzione.it _ C.F. 80007200308 _ Cod. Mecc. UDS01000P

PROGRAMMA SVOLTO E RELAZIONE FINALE

PROF. ANGELI LUCIA
Classe II Sez. H

INS. DI INGLESE
A.S. 2011/2012

Con riferimento alla programmazione del dipartimento di inglese al termine del biennio lo studente deve aver completato il livello A2 del QRE.

Testo in adozione: *Energy*, Pearson-Longman

Module 3. Units 7-9

<p>Funzioni comunicative Talk about obligation Give advice Talk about future plans Offer to help Make predictions</p> <p>Vocabulary Household chores Jobs in performing arts The weather Clothes</p>	<p>Strutture grammaticali Imperatives, Modal verb – <i>must/ have to/don't have to</i> Modal verb – <i>should</i> <i>Going to</i> future <i>Will/won't</i> future <i>Will and going to</i> future <i>May/might</i></p> <p>Pronuncia <i>Mustn't</i> <i>/tu:/and /tə/</i> <i>/tə/and /:ɜ/</i></p>
--	---

Module 4. Units 10-12

<p>Funzioni comunicative Show sympathy Superstitions Phone for information Directions and tickets Talk about travel Persuading React to good news</p> <p>Are lessicali Adjectives of emotion Science Types of T.V. programme Transport Jobs</p>	<p>Strutture grammaticali <i>Look/sound/feel + adjective</i> The first conditional + <i>if</i> The first conditional + <i>when</i> <i>As soon as, until</i> The first conditional + <i>unless</i> <i>Some, any no, compounds</i> Present perfect simple + <i>ever/never</i> Irregular verbs Present perfect or past simple? Present perfect + <i>already, yet, just</i> Present perfect and past simple</p> <p>Pronuncia Simple past, regular verbs <i>/d/, /t/ /ɪd/</i></p>
---	--

Sezioni Exam Gym: dalla numero 1 alla numero 9.

Revisione e potenziamento: differenza fra *say* e *tell*, *present simple* vs *continuous*, infinito di scopo, preposizioni di luogo (stato e moto), preposizioni di tempo, pronomi personali (soggetto, complemento), aggettivi e pronomi possessivi, genitivo sassone.

Inoltre sono stati proposti i seguenti contenuti e attività:

- Lettura ed esercizi sulla leggenda di *Halloween* (materiale fornito in fotocopia).
- Lettura ed esercizi *Is there a standard American English?* (materiale fornito in fotocopia).
- Lettura del riassunto del film *Titanic* e visione di due spezzoni del film stesso (*first meeting between Rose and Jack, Rose thanks Jack for his help*), in lingua originale.
- Lettura e attività *Fashion made in Britain*, tratto dal testo *Think Culture Level 1*, Oxford edition.
- Introduzione al testo letterario in lingua inglese. *Poetry*: poesia in versi sciolti *I am very bothered* di Simon Armitage. Introduzione a terminologia di analisi poetica: *metaphor, simile, line, stanza, rhyme*. *Fiction: 1984* di G. Orwell; vita e opere di G. Orwell, tematica e intreccio del romanzo; lettura e analisi dell'inizio dell'opera (materiale fornito in fotocopia).

Attività di consolidamento e recupero del periodo estivo.

- Testo per le vacanze indicato agli allievi che non devono recuperare la materia nella sessione di esami di agosto: *Holiday Horizons 1*, P. Prodromou, ed Oxford. Il testo è corredato di CD audio.
- Gli allievi che **non hanno conseguito la sufficienza** nella materia dovranno studiare il programma sopraindicato e inoltre svolgere esercizi suppletivi di grammatica e sintassi, produzione scritta e orale; particolare cura sarà posta nell'acquisizione di un vocabolario attivo (traduzione dall'italiano all'inglese). Si consiglia l'uso di una grammatica fornita di soluzioni per una costante monitoraggio dei propri progressi quali, ad esempio, *Hit the Target 1 e 2*, G. Corrado, Ed. Black Cat. Gli allievi che hanno riportato un'insufficienza grave necessitano di un ripasso della grammatica e sintassi di base. La corretta esecuzione degli esercizi sarà prerequisito per una corretta produzione scritta e orale: funzione dello studio della lingua è infatti la comunicazione nel medium stesso.

VERIFICHE (tipi di verifiche adottate). La competenza nella L2 non consiste nella sovrapposizione di competenze distinte, ma è piuttosto una competenza complessa e in continua evoluzione, dove gli aspetti procedurali si affiancano a quelli dichiarativi. La conoscenza dichiarativa – il *sapere* – deve concretizzarsi in reali competenze, comunicative e strategiche, ovvero in un ricco e articolato *saper fare*. Partendo da questi presupposti teorici le valutazioni realizzate all'interno della classe sono state di varia tipologia, atte a misurare il *sapere* e il *saper fare*, nonché il livello di padronanza nelle quattro abilità (comprensione orale e scritta e produzione orale e scritta). Al termine di ogni *Unit* sono state svolte verifiche formative, strutturate e semi-strutturate; gli allievi sono stati sottoposti a prove di ascolto, sia come prova della intera classe, sia come forma di valutazione di singoli allievi; la valutazione orale ha incluso tecniche quali l'osservazione, i colloqui, gli interventi spontanei. Gli allievi sono stati valutati anche su prove di produzione scritta realizzate come compiti per casa. La valutazione ha tenuto in considerazione le caratteristiche cognitive, affettive e relazionali di ciascun studente, livelli di partenza, nonché il grado di consapevolezza delle competenze coinvolte nell'acquisizione e apprendimento della L2.

OBIETTIVI REALIZZATI. Gli allievi della classe II H hanno sono in grado di:

-Utilizzare un repertorio lessicale di base, funzionale ad esprimere bisogni concreti della vita quotidiana, abitudini legate al loro vissuto, osservazioni su aspetti di carattere sociale o culturale.