

**Liceo  
Artistico  
Sello**  
giovannini

Piazza 1° Maggio, 12 b \_ 33100 Udine

LICEO ARTISTICO  
Indirizzi di specializzazione:  
ARTI FIGURATIVE \_ GRAFICA \_ SCENOGRAFIA \_ ARCHITETTURA E AMBIENTE \_ AUDIOVISIVO E MULTIMEDIALE \_ DESIGN

**ISTITUTO STATALE D'ARTE SELLO**

CORSO SPERIMENTALE MICHELANGELO

Indirizzi di specializzazione:  
ARCHITETTURA E ARREDO \_ DISEGNO INDUSTRIALE \_ GRAFICA \_ IMMAGINE FOTOGRAFICA, FILMICA E TELEVISIVA  
MODA E COSTUME \_ RILIEVO E CATALOGAZIONE

CORSO TRADIZIONALE

Indirizzi di specializzazione:  
ARTE DELLA GRAFICA PUBBLICITARIA E DELLA FOTOGRAFIA

Tel. 0432 295259 \_ 0432 502141 \_ Fax. 0432 511446 \_ [www.artitudine.it](http://www.artitudine.it) \_ E-mail [udsd01000p@istruzione.it](mailto:udsd01000p@istruzione.it) \_ C.F. 80007200308 \_ Cod. Mecc. UDSD01000P

## MATEMATICA

Classe 2G Liceo

il programma effettivamente svolto

A.S. 2011-2012

### Calcolo letterale

Prodotti notevoli. Espressioni con i polinomi. La scomposizione in fattori. I vari metodi di scomposizione: raccoglimento totale e parziale a fattore comune, utilizzo dei prodotti notevoli, somma e differenza di cubi, trinomio particolare.

### Frazioni algebriche

Concetto di frazione algebrica. Equivalenza tra frazioni algebriche. Proprietà invariante delle frazioni algebriche e sue applicazioni. Condizioni di esistenza di una frazione algebrica. Operazioni con le frazioni algebriche.

### Equazioni lineari.

Definizione di un'equazione e significato di soluzione di un'equazione. Concetti di equazione determinata, impossibile, indeterminata e di identità. Primo e secondo principio di equivalenza e loro conseguenze operative. Significato delle condizioni di accettabilità per le equazioni frazionarie; terzo principio di equivalenza. Equazioni letterali. Applicazioni.

### La retta nel piano cartesiano

Il piano cartesiano. Coordinate nel piano cartesiano. Distanza tra due punti. Punto medio di un segmento. La retta nel piano cartesiano. Retta passante per l'origine. Retta in posizione generica. Rette parallele. Rette perpendicolari. Retta passante per un punto dato e con un assegnato coefficiente angolare. Retta passante per due punti dati.

### Sistemi lineari in due incognite.

Definizione del sistema lineare e significato di soluzione di un sistema lineare in due incognite: sistemi determinati, indeterminati, impossibili. La risoluzione algebrica e la risoluzione grafica dei sistemi lineari in due incognite.

### Disequazioni.

Nozioni fondamentali sulle disequazioni. Intervalli. Principi di equivalenza delle disequazioni e loro conseguenze operative. Risoluzione di una disequazione lineare

### Funzioni

Definizioni e terminologia sulle funzioni. Concetto di funzione matematica. La funzione lineare.

Udine, 08/06/2012

GLI ALLIEVI

L'INSEGNANTE

Prof.ssa Violeta Cezarina Intia

## OSA - CONTENUTI DISCIPLINARI

### - IL BASSO MEDIOEVO

#### L'arte paleocristiana:

- a) collocazione cronologica e geografica del fenomeno;
- b) la **basilica** paleocristiana (tipologie e caratteri architettonici: S.Giovanni in Laterano, S.Pietro (studio delle piante), S.Maria Maggiore e S.Sabina a Roma (studio degli alzati interni); l'uso della pianta centrale: S.Costanza a Roma (lettura dell'opera); cenno alle *Basiliche teodoriane di Aquileia*
- c) l'**iconografia** nell'arte figurativa
- d) la **tecnica del mosaico**

#### L'arte ravennate:

- a) *cenni per una collocazione cronologica e geografica del fenomeno;*
- b) **Ravenna: l'architettura religiosa:** panoramica dei monumenti (da riconoscere e ricordare le principali caratteristiche: Mausoleo di Galla Placidia e Battistero neoniano, Mausoleo di Teodorico, S.Apollinare Nuovo, S.Vitale, S.Apollinare in Classe); lettura dell'opera: Sant'Apollinare nuovo e San Vitale
- c) **decorazione musiva:** i pannelli musivi di Giustiniano e Teodora a San Vitale e la Teoria delle Vergini di Sant'Apollinare nuovo (lettura dell'opera)
- d) S.**Sofia** a Costantinopoli

#### L'arte longobarda in Friuli:

- a) *cenni per una collocazione cronologica e geografica del fenomeno;*
- b) le cosiddette **arti minori:** le tecniche dell'oreficeria: *cloisonné, champlevé, sbalzo, incastonatura, filigrana, granulazione*
- c) l'**arte longobarda in Friuli:** tappe di un itinerario longobardo a Cividale; l'*Altare di Ratchis*; il tempio longobardo

#### La Rinascenza carolingia:

- a) *cenni per una collocazione cronologica e geografica del fenomeno;*
- b) **architettura:** la Cappella palatina di Aquisgrana (lettura dell'opera)
- c) l'*Altare di Vuolvinio* (lettura dell'opera)

### - IL BASSO MEDIOEVO

#### Il Romanico:

- a) *questioni definitorie, caratteri di stile, specificità di linguaggio; coordinate storico-cronologiche e geografiche*
- b) l'**architettura romanica religiosa** in Italia: abbazie, cattedrali, battisteri: S.Ambrogio a Milano, il Duomo di Modena, il Campo dei Miracoli a Pisa e il Duomo in particolare, il Battistero di S. Giovanni a Firenze (lettura dell'opera); S.Marco a Venezia S.Miniato al Monte a Firenze S.Nicola a Bari Duomo di Monreale e la Cattedrale di Cefalù (cenni)
- c) la **scultura:** caratteri generali, funzione e generi); **Wiligelmo** e i rilievi della Genesi a Modena (lettura dell'opera)

#### Il Gotico:

- a) *questioni definitorie, caratteri di stile, specificità di linguaggio; coordinate storico-cronologiche e geografiche; caratteri del gotico italiano*
- b) l'**architettura gotica religiosa** in Italia e in Europa abbazie e cattedrali: il Coro di S.Denis, Notre-Dame a Chartres, S.Maria del Fiore, S.Maria Novella e S.Croce a Firenze, S.Francesco ad Assisi, il Duomo di Siena (lettura dell'opera)

- c) **l'architettura gotica civile:** cenni al *Palazzo pubblico* di Siena e al *Palazzo della Signoria* a Firenze; cenno a *Castel del Monte* ad Andria
- d) **la scultura gotica in Italia:** protagonisti e caratteri (la matrice classicista e quella gotica): **Antelami** artista di transizione (il rilievo della *Deposizione* di Parma – lettura dell'opera); **Nicola Pisano** (il *Pulpito del Battistero* di Pisa – lettura dell'opera), **Giovanni Pisano** (il *Pulpito di Sant'Andrea* a Pistoia – lettura dell'opera); **Arnolfo di Cambio** (il *Ciborio* di S.Cecilia in Trastevere; il ritratto di *Carlo I d'Angiò* – lettura dell'opera)
- e) **la pittura gotica:** le scuole fiorentina, senese e romana; in particolare: **Cimabue** (i *Crocefissi* di Arezzo e S.Croce e le *Maestà* del Louvre e degli Uffizi – lettura dell'opera per confronto); **Duccio di Buoninsegna** (la *Maestà* di Siena); **Giotto** (l'evoluzione del *Crocifisso* e della *Madonna in Maestà*; il *Ciclo di S.Francesco* di Assisi e la *Cappella degli Scrovegni* a Padova – Lettura dell'opera); **Simone Martini** (*l'Annunciazione* degli Uffizi – Lettura dell'opera);

#### Non svolto

- f) **Pietro e Ambrogio Lorenzetti**
- g) **il gotico internazionale:** *questioni definitorie, caratteri di stile, specificità di linguaggio; coordinate storico-cronologiche e geografiche ;panoramica di opere; lettura dell'opera: l'Adorazione dei Magi di Gentile da Fabriano*

**Unità di Apprendimento interdisciplinare** (asse linguistico, asse storico-sociale, asse matematico e asse scientifico): ***Il corpo umano, si può misurarne la bellezza? (2G)***

**Unità di Apprendimento interdisciplinare** (asse linguistico, asse storico-sociale): ***Manzoni (IL RITRATTO per quel che riguarda il contributo della disciplina) (2D)***



**Liceo  
Artistico  
Sello**

Piazza 1° Maggio, 12 b \_ 33100 Udine

ARTI FIGURATIVE \_ GRAFICA \_ SCENOGRAFIA \_ ARCHITETTURA E AMBIENTE \_ AUDIOVISIVO E MULTIMEDIALE \_ DESIGN

**ISTITUTO STATALE D'ARTE SELLO**

**CORSO SPERIMENTALE MICHELANGELO**

Indirizzi di specializzazione:  
ARCHITETTURA E ARREDO \_ DISEGNO INDUSTRIALE \_ GRAFICA \_ IMMAGINE FOTOGRAFICA, FILMICA E TELEVISIVA  
MODA E COSTUME \_ RILIEVO E CATALOGAZIONE

**CORSO TRADIZIONALE**

Indirizzi di specializzazione:  
ARTE DELLA GRAFICA PUBBLICITARIA E DELLA FOTOGRAFIA

Tel. 0432 295259 \_ 0432 502141 \_ Fax. 0432 511446 \_ [www.arteudine.it](http://www.arteudine.it) \_ E-mail [udsd01000p@istruzione.it](mailto:udsd01000p@istruzione.it) \_ C.F. 80007200308 \_ Cod. Mecc. UDSD01000P

## A. S. 2011 - 2012

DOCENTE **Lovo Daniele**  
DISCIPLINA **Religione cattolica**  
CLASSE **2 G**

### PROGRAMMA SVOLTO E RELAZIONE FINALE

Si precisa che alcuni moduli sono stati integrati con argomenti di attualità o con il rilevare particolari ricorrenze per permettere agli allievi un maggior coinvolgimento con la disciplina.

#### La persona in dialogo

- \* nell'amicizia approf: La solidarietà come manifestazione di umanità
- \* nel rapporto con i genitori
- \* nel rapporto con Dio approf: La domanda di significato e l'esistenza di Dio

#### I valori per la persona

- \* i modelli più ascoltati dai ragazzi
- \* i modelli della cultura attuale
- \* è ancora possibile parlare di valori?
- \* quanto impegna rispettare i valori?

#### Gesù Cristo

- \* fonti storiche cristiane e profane approf: Senso del credere e significato della fede
- \* Gesù e il suo ambiente
- \* le beatitudini
- \* la resurrezione approf: Le tentazioni di Gesù e la coerenza con la missione

#### L'amore come arte

- \* i significati del termine amore oggi
- \* "non è bene che l'uomo sia solo" (Gn. cap. 2)
- \* "maschio e femmina li creò" (Gn. cap. 2)
- \* l'amore è un destino o una scelta? approf: La retorica dell'amore e la sua con-fusione

Altri argomenti sono stati introdotti per favorire negli allievi una riflessione su tematiche richieste da loro stessi:

- I social network: la tecnologia cambia le relazioni, le persone diventano un prodotto: facebook
- Giornata della donna (La fragilità maschile)
- Il volontariato
- Riflessioni sull'uso dei cellulari e sulla propria responsabilità civile

- Quest'anno si è scelto il progetto "Educazione alla legalità" nell'ambito del quale la classe ha seguito il progetto: "Dalle aule parlamentari alle aule di scuola. Lezioni di Costituzione."

#### CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE

1. osservazione sull'interesse e la partecipazione al dialogo educativo;
2. analisi degli interventi spontanei di chiarimento;
3. realizzazione di una prova oggettiva a tema.

#### OBIETTIVI REALIZZATI .

La classe sa applicare le conoscenze della disciplina in modo corretto e sa risolvere semplici riflessioni in modo autonomo. Analisi e sintesi corrette ed effettuate con una certa sicurezza. Alcune volte nuove argomentazioni sono state affrontate e analizzate in modo autonomo e responsabile. Alcuni studenti presentano un metodo organizzato e razionale i critica sapendo effettuare collegamenti tra fatti e concetti diversi.

#### NOTE:

.....

.....

.....

.....

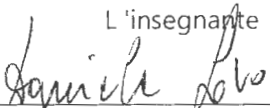
.....

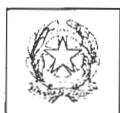
.....

.....

.....

Udine, 8 giugno 2012

L'insegnante  
  
Prof. Daniele Lovo



MINISTERO DELLA PUBBLICA ISTRUZIONE  
**ISTITUTO STATALE D'ARTE  
UDINE**

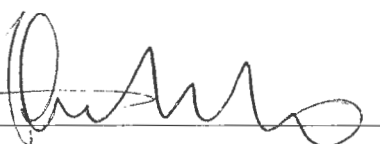
---

**PROGRAMMA SVOLTO NELL'ANNO SCOLASTICO 2011/12 DAL PROF. CONDELLO  
CALOGERO.**

**CLASSE 2G MATERIA DISCIPLINE PLASTICHE**

- 1) Il bassorilievo, il mediorilievo, l'altorilievo, il tuttotondo come poterli identificare
- 2) Concetti di rapporto e proporzioni mediante realizzazione di un basso o altorilievo o tuttotondo.
- 3) Ricerca delle relazioni tra materiale e forma attraverso la realizzazione di sculture a rilievo o a tuttotondo.
- 4) Valori compositivi della forma in relazione all'ambiente.
- 5) La terracotta. Dimostrazioni pratiche.
- 6) Lo stampo in gomma siconica da modello e successiva colata in gesso.

Data. 20-06-12

Firma prof.: 

Studenti: Paolo Dusi N°1

Studenti: Martina Favari N°2

Il Dirigente Scolastico

---

*Programma svolto*

Materia: Scienze della vita

anno scolastico 2011/ 2012

Insegnante : *Cambriglia Amelia Luciana*

Classe: 2 *G*

- I livelli di organizzazione della vita.
- Principi di chimica: struttura dell'atomo, elementi chimici, composti, soluzioni, miscugli; legami chimici, reazioni chimiche; metabolismo; il pH.
- Le molecole organiche: carboidrati, lipidi, proteine, vitamine, acidi nucleici: DNA e RNA.
- La cellula: struttura e dimensioni della cellula, cellule procariote ed eucariote, membrana, citoplasma e nucleo, gli organuli cellulari, dalla cellula ai tessuti, il trasporto passivo e attivo delle sostanze,
- I microrganismi: le monere, la microbiologia e le sue applicazioni utili, virus e prioni, i microbi e le malattie.
- La fotosintesi clorofilliana.
- La respirazione aerobica ed anaerobica ( la fermentazione).
- Il ciclo di vita delle cellule: il ciclo vitale, i cromosomi ed i geni, la mitosi, la meiosi.
- L' ereditarietà: gli esperimenti di Mendel, la prima e la seconda legge di Mendel, dominanza incompleta e fattori multipli, i cromosomi e l'ereditarietà, i caratteri legato al sesso, caratteri ereditari ed acquisiti, la malattie genetiche, struttura e funzionamento dei geni, l'informazione genetica, la costruzione delle proteine, il codice genetico, il codice e le mutazioni, l'ingegneria genetica, applicazioni di ingegneria genetica in agricoltura, la clonazione, il progetto genoma.

Apparati: digerente, circolatorio, respiratorio, nervoso, riproduttore.

*Anna Toffale*  
*Bianca Marcesini*

*A. Cambriglia*



**Liceo  
Artistico  
Sello**

Piazza 1° Maggio, 12 b \_ 33100 Udine

ARTI FIGURATIVE \_ GRAFICA \_ SCENOGRAFIA \_ ARCHITETTURA E AMBIENTE \_ AUDIOVISIVO E MULTIMEDIALE \_ DESIGN

**ISTITUTO STATALE D'ARTE SELLO**

**CORSO SPERIMENTALE MICHELANGELO**

ARCHITETTURA E ARREDO \_ DISEGNO INDUSTRIALE \_ GRAFICA \_ IMMAGINE FOTOGRAFICA, FILMICA E TELEVISIVA  
MODA E COSTUME \_ RILIEVO E CATALOGAZIONE

**CORSO TRADIZIONALE**

ARTE DELLA GRAFICA PUBBLICITARIA E DELLA FOTOGRAFIA

Tel. 0432 295259 \_ 0432 502141 \_ Fax. 0432 511446 \_ www.arteudine.it \_ E-mail udsd01000p@istruzione.it \_ C.F. 80007200308 \_ Cod. Mecc. UDSD01000P

A. S.: 2011/2012

CLASSE 2G

DOCENTE Monica Menegazzo

MATERIA: Lingua e letteratura italiana

## CONTENUTI DEL PROGRAMMA SVOLTO

**MODULO: LEGGERE (fruizione dei testi poetici, elementi di letteratura, incontro con l'autore A.**

**Manzoni, leggere per studiare/ripassare)**

A) Fruizione dei testi scritti

il testo letterario in poesia:

a) conoscere i testi letterari narrativi in poesia

- elementi generali della poesia
- caratteristiche
- breve storia del genere
- generi considerati e letture dal testo (letura, parafrasi, analisi, commento):

- **poesia d'amore**

Saffo, *Frammento*

Dante, *canto V dell'Inferno, Tanto gentile e tanto onesta pare...*

G. Leopardi, *Ultimo canto di Saffo; A Silvia*

- **poesia del ricordo**

U. Foscolo, *A Zacinto; In morte del fratello Giovanni*

E. Montale, *La casa dei doganieri; Cigola la carrucola nel pozzo; Ho sceso, dandoti il braccio...*

G. Ungaretti, *In memoria; I fiumi*

- **poesia ispirata alla natura**

U. Foscolo, *Alla ser, Autortitratto*

V. Alfieri, *Tacito orror di solitaria selva, Autoritratto*

G. Leopardi, *L'infinito*

G. Carducci, *Pianto antico*

G. d'Annunzio, *La pioggia nel pineto*

E. Montale, *I limoni, Piove*





# Liceo Artistico Sello

Piazza 1° Maggio, 12 b \_ 33100 Udine

ARTI FIGURATIVE \_ GRAFICA \_ SCENOGRAFIA \_ ARCHITETTURA E AMBIENTE \_ AUDIOVISIVO E MULTIMEDIALE \_ DESIGN

## ISTITUTO STATALE D'ARTE SELLO

CORSO SPERIMENTALE MICHELANGELO

Indirizzi di specializzazione:  
ARCHITETTURA E ARREDO \_ DISEGNO INDUSTRIALE \_ GRAFICA \_ IMMAGINE FOTOGRAFICA, FILMICA E TELEVISIVA  
MODA E COSTUME \_ RILIEVO E CATALOGAZIONE

CORSO TRADIZIONALE

Indirizzi di specializzazione:  
ARTE DELLA GRAFICA PUBBLICITARIA E DELLA FOTOGRAFIA

Tel. 0432 295259 \_ 0432 502141 \_ Fax. 0432 511446 \_ www.artitudine.it \_ E-mail [udsd01000p@istruzione.it](mailto:udsd01000p@istruzione.it) \_ C.F. 80007200308 \_ Cod. Mecc. UDS01000P

### B) ELEMENTI DI LETTERATURA

La letteratura delle origini

- Cantico delle creature, san Francesco d'Assisi

### C) INCONTRO CON L'AUTORE: A. MANZONI

Biografia, contesto culturale e storico, idee letterarie di Manzoni, la concezione della storia, della politica, della giustizia, della religione all'interno del romanzo.

Lettura integrale dei primi 21 capitoli; lettura parziale con rilevamento dei temi più importanti ed interessanti dei restanti capitoli. Commento del testo narrativo, saper scrivere sui testi letti, valutazione e apprezzamenti personali. Per l'u.d.a. 'La bellezza è misurabile?' i gruppi di lavoro hanno considerato la bellezza del mondo antico (testi poetici di Saffo), la bellezza nel Medioevo (testi di Dante), del Romanticismo (testi poetici di Leopardi) ed infine il confronto di bellezza pura ed ambigua, fisica e morali in Manzoni (capitoli dei Promessi Sposi)

### D) LETTURA FINALIZZATA ALLO STUDIO

Lettura orientativa, analitica o intensiva, selettiva.

Sottolineare, prendere appunti, sintetizzare le informazioni di un testo

Realizzare uno schema

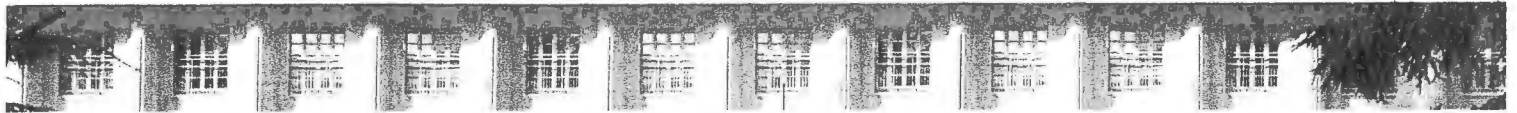
### MODULO: SCRIVERE (Produzione di testi scritti, elementi di grammatica italiana)

A) Produzione di testi scritti:

- strategia di scrittura (orientamento, pianificazione, stesura, revisione)
- tipologie di scrittura (riassunto, narrazione, descrizione, diario, lettera; particolare attenzione ai commenti poetici)

B) Elementi di grammatica italiana

- potenziamento delle competenze di base grammaticale: analisi logica e del periodo



**Liceo  
Artistico  
Sello**

Piazza 1° Maggio, 12 b \_ 33100 Udine

ARTI FIGURATIVE \_ GRAFICA \_ SCENOGRAFIA \_ ARCHITETTURA E AMBIENTE \_ AUDIOVISIVO E MULTIMEDIALE \_ DESIGN

**ISTITUTO STATALE D'ARTE SELLO**

**CORSO SPERIMENTALE MICHELANGELO**

Indirizzi di specializzazione:  
ARCHITETTURA E ARREDO \_ DISEGNO INDUSTRIALE \_ GRAFICA \_ IMMAGINE FOTOGRAFICA, FILMICA E TELEVISIVA  
MODA E COSTUME \_ RILIEVO E CATALOGAZIONE

**CORSO TRADIZIONALE**

Indirizzi di specializzazione:  
ARTE DELLA GRAFICA PUBBLICITARIA E DELLA FOTOGRAFIA

Tel. 0432 295259 \_ 0432 502141 \_ Fax. 0432 511446 \_ www.artitudine.it \_ E-mail udsd01000p@istruzione.it \_ C.F. 80007200308 \_ Cod. Mecc. UDS01000P

**A. S.: 2011/12..... CLASSE 2G..... DOCENTE Renato Bosa.....**

**MATERIA: DISCIPLINE GEOMETRICHE.....**

### CONTENUTI DEL PROGRAMMA SVOLTO

#### Geometria spaziale

- 1) - Applicazioni delle proiezioni assonometriche oblique (cavaliera, monometrica), con esercitazioni grafiche di solidi geometrici regolari e di semplici oggetti tridimensionali, anche con rappresentazioni abbinata di proiezioni ortogonali e assonometrie.
- 2) - Concetti fondamentali delle rappresentazioni prospettiche (inquadramento storico, rapporto tra immagine costruita geometricamente e visioni ottiche e fotografiche, regole generali, prospettiva centrale e prospettiva accidentale).
- 3) - Applicazioni delle prospettive con riporto indiretto ( e conseguente ingrandimento delle immagini ottenute), secondo vari metodi, ed esercitazioni grafiche con figure e solidi geometrici regolari e sovrapposti (anche con semplici viste dall'interno).  
- Cenni sull'impiego di reticoli o griglie prospettiche per la realizzazione di semplici prospettive.
- 4) - Applicazioni della teoria delle ombre (riferite a raggi paralleli con sorgente luminosa puntiforme) ed esercitazioni grafiche con figure piane e solidi geometrici regolari (anche con rappresentazioni abbinata di proiezioni ortogonali e assonometrie).
- 5) - Cenni sull'applicazione della teoria delle ombre utilizzando raggi paralleli o divergenti, con sorgenti luminose puntiformi teoriche.
- 6) - Cenni sul rilievo di oggetti tridimensionali e di semplici elementi architettonici.

Udine, 06.06.2012.....

GLI ALLIEVI

*[Handwritten signatures of students]*

L'INSEGNANTE

*[Handwritten signature of Renato Bosa]*

A.S. 2011/2012

CLASSE 2°G

DISCIPLINE : STORIA - GEOGRAFIA

DOCENTE Paolo D'Odorico

CONTENUTI DEI PROGRAMMI SVOLTI

Storia

- La nascita dell'Impero Romano
- La dinastia Giulio – Claudia
- La dinastia dei Flavi
- Il ° II° secolo
- Il Cristianesimo a Roma
- La crisi del III° secolo
- La fine dell'Impero d'occidente
- Diocleziano
- Costantino
- Teodosio e i regni romano – barbarici
- Il regno dei Franchi
- Teodorico in Italia
- Giustiniano e l'impero bizantino
- I Longobardi
- La civiltà araba e l'Islam
- L'alto medioevo : caratteristiche generali
- Il Feudalesimo
- L'Impero carolingio

Geografia

- **Geografia Ambientale**  
Concetti e parole chiave – Il riscaldamento del pianeta e le sue conseguenze – La politica ambientale ( Kyoto , Rio de Janeiro ) – Lo sviluppo sostenibile – I costi ambientali – La questione dell'acqua – Le fonti di energia
- **Geografia culturale**  
Le religioni nel mondo ( conflitti e incontri ) – La cultura di massa – Lingue e culture – Il fenomeno dell'emigrazione globale

Udine 6/06/2012

IL DOCENTE

Paolo D'Odorico

GLI ALLIEVI

Stefano Cappelletti

Vittoria Torino

LABORATORIO DI ARTI FIGURATIVE

Classi: II<sup>A</sup> G – H - I

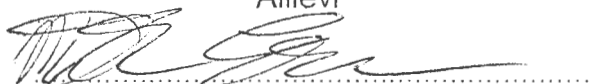
Insegnante: Modotti Angela

Nel corso dell'anno scolastico all'interno dei laboratori si sono alternate differenti tipologie di lavoro, riassumibili fondamentalmente in tre tipi:

1. Proporzioni e studio grafico del corpo umano: copia dal vero disegnata e successiva realizzazione del tuttotondo della figura umana seduta. Materiale: argilla.  
Dimensioni h.30 cm. circa.  
(classe II<sup>A</sup> G)
2. Partendo dalla copia di un'opera d'arte pittorica, realizzazione di un bassorilievo in terracotta e successiva colorazione con sottocristallina e invetriatura.  
Dimensioni: 20 x 30 cm circa.  
(classe II<sup>A</sup>I e II<sup>A</sup>H primo gruppo)
3. Studio della mano: disegno di copia dal vero in più posizioni e successiva realizzazione del tuttotondo modellato in argilla. Dimensioni h. 25 cm. circa.  
(classe II<sup>A</sup> H secondo gruppo)

Udine , 4 giugno 2012

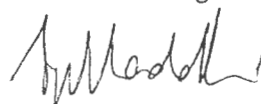
Allievi



Maxica Valentino

Insegnante

Modotti Angela



# LICEO ARTISTICO "G. SELLO " UDINE

ANNO SCOLASTICO 2011-2012

CLASSE : 2 G

DOCENTE : GIACOMO ZANUTTIGH

MATERIA : SCIENZE MOTORIE

## CONTENUTI DEL PROGRAMMA SVOLTO

ATTIVITA' DI CONDIZIONAMENTO GENERALE CON ANDATURE PREATLETICHE .

ATTIVITA' DI CONSOLIDAMENTO FISILOGICO CON ESERCITAZIONI DI TONIFICAZIONE MUSCOLARE (ADDOMINALI , DORSALI, TONIFICAZIONE ARTI INFERIORI E SUPERIORI) .

ESERCIZI DI MOBILITA' ARTICOLARE .

ESERCIZI DI DESTREZZA : GIOCHI PRESPORTIVI , ELEMENTI DI PREACROBATICA , LA PALLATAMBURELLO, IL VOLANO.

ESERCIZI CON PICCOLI ATTREZZI : FUNICELLA , CERCHIO , PALLONI , OSTACOLI BASSI,PALLA MEDICA.

ESERCIZI CON GRANDI ATTREZZI : SPALLIERA, TRAVE, QUADRO SVEDESE .

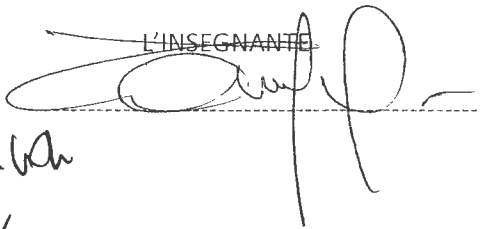
GIOCHI SPORTIVI : PALLAVOLO , PALLACANESTRO ,CALCETTO : FONDAMENTALI DI GIOCO E REGOLE BASILARI PER DISPUTARE UNA GARA.

GOLF : FONDAMENTALI E REGOLE .

ELEMENTI DI TEORIA :CENNI SU ALIMENTAZIONE E ANATOMIA , REGOLE DEI GIOCHI.

UDINE 6-6-2012

L'INSEGNANTE



GLI ALLIEVI

Corrado Ghilardi  
Elisa Roman

LICEO ARTISTICO 'GIOVANNI SELLO', Udine  
 Classe 2^G, a.s. 2011-2012  
 Disciplina: Lingua e Civiltà **Inglese**  
 Docente: **Martin Elisabetta**  
**Programma svolto**

1. Le prime due settimane di lezione sono state dedicate al ripasso.
2. Programma svolto da **Energy**:

<b>Competenze comunicative</b>	<b>Esponenti Grammaticali</b>	<b>Vocabulary</b>
1. - Esprimere gusti e preferenze	- Like, love and hate + -ing	- Cibo
1. - Dare suggerimenti e prendere accordi	- Past simple negativo e interrogativo; past continuous	- Sport
1. - Parlare di eventi al passato	- Present continuous con valore di futuro	- Luoghi e servizi
1. - Parlare di eventi che hanno avuto una durata nel passato	- Can/Could	- Lavori/occupazioni nel mondo delle arti drammatiche
1. - Chiedere e fornire indicazioni circa le direzioni stradali	- Preposizioni di luogo	- Il tempo atmosferico
1. - Parlare di un luogo	- Must / have to	- Abbigliamento
2. - Esprimere obbligo	- Going to future, will/ won't	- Aggettivi che esprimono emozioni
2. - Dare consigli	- Should	- Scienze, The Environment
2. - Parlare di piani per il futuro	- Imperativo	- Occupazioni
2. - Fare previsioni	- First conditional	
3. - Descrivere un personaggio	- Present Perfect Simple	
3. - Descrivere un'immagine		
3. - Parlare di eventi accaduti in un passato recente		

3. Sono state effettuate letture e attività di revisione ciclica su fotocopie e printout predisposti dall'insegnante.
4. E' stata svolta una breve u.a. Sull'ambiente.


#### LAVORO ESTIVO ASSEGNATO

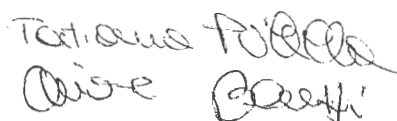
Viene consigliato l'acquisto del seguente libro per l'attività estiva: HOLIDAY HORIZONS 1, Ed OUP Euro 12,70 con CD audio ISBN 9780194795630.

Si svolgeranno le attività relative a quanto svolto durante l'anno.

*IL LIBRO E' OBBLIGATORIO PER CHI AVRA' IL DEBITO A SETTEMBRE*

Udine, 8 giugno 2012

l'insegnante 

gli alunni 

Prof. Michelantonio Rizzi

Materia : Laboratorio ARCHITETTURA - CLASSI SECONDE LICEO - BIENNIO

Programma : SVOLTO per le lezioni A.S. 2011-2012 - Classi 2 G, 2 H, 2 I, 2 D, 2 E, 2 F

ARGOMENTI

1 Presentazione e conoscenza

L'ambiente Laboratorio : particolarità, scopo, sicurezza operativa, macchinari e materiali

Illustrazione della Sezione di ARCHITETTURA

2 La geometria, richiamo di basi utili e necessarie per la rappresentazione della realtà con riferimento ai caratteri ambientali e architettonici presenti in Friuli

4 Dallo spazio bidimensionale allo spazio tridimensionale: Realizzazione di kirigami per la creazione di una manualità precisa ed esatta nella tracciatura e disegno, taglio e piega. Istruzione per l'uso responsabile del taglierino.

4 Lo spazio : le viste interno/esterno , il disegno in scala di una planimetria tipo. Elementi dello spazio domestico. Gli arredi : dimensioni e disposizioni.

5 Esercitazione di disposizione planimetrica e creazione di un volume architettonico in scala 1:50 ; Disegno delle maschere per la disposizione degli ambienti interni, ( bagno e scale a due rampe )

N.B.

Gli allievi produrranno degli elaborati tridimensionali in cartoncino con loro interventi e parziali scelte formali .

Dovranno dotarsi di matite e squadre da disegno e taglierino, ed inoltre di fogli di cartoncino pesante ( F4 ) in formato A4.

Saranno richiesti attenzione e correttezza esecutiva, partecipazione ed elaborazione degli argomenti che saranno trattati.

Udine 05/03/2012  
04/06/2012  
*[Signature]*

26, 1e2° qu.  
*[Signature]*  
Vittorio...



Situazione FINALE della classe e VALUTAZIONE COMPLESSIVA classi 2e

Le esercitazioni di laboratorio sono impostate per dare agli allievi un'orientamento generale, simulando in sintesi esercizi che possono proporsi durante il curriculum formativo della sezione di Architettura .

Riprendono informazioni base del 1° anno e approfondiscono argomenti architettonici anche degli spazi interni, le luci , le viste, il rapporto interno-esterno.

Pertanto gli aspetti geometrici dello spazio e della forma geometrica, nonché l'insegnamento dell'uso responsabile e sicuro dal punto di vista antinfortunistico del taglierino sono stati principalmente trattati.

Attenzione particolare è stata rivolta alla cura e al rispetto dell'ambiente del laboratorio e delle sue attrezzature.

La classe, nel complesso, si è dimostrata sufficientemente curiosa e capace di imparare e di svolgere con atteggiamento sufficientemente operoso gli esercizi proposti.

I voti proposti esprimono la disponibilità e interesse dimostrato dall'allievo durante le lezioni svolte.

L'insegnante  
Prof. M. Rizzi



MINISTERO DELL' ISTRUZIONE, DELL' UNIVERSITA' E DELLA RICERCA

*LICEO ARTISTICO SELLO*

DOCENTE: ZANON GIOVANNI PAOLO      MATERIA: DISCIPLINE PITTORICHE  
CLASSE 2 G      A.S. 2011 / 2012

CONTENUTI DEL PROGRAMMA SVOLTO

Studio del corpo umano e sua rappresentazione secondo il canone Vitruviano-Leonardesco. Lo scheletro nelle posizioni principali. Studi grafico-strutturali relativi alla rappresentazione di occhi, naso, bocca e orecchio. Studio anatomico-dinamico di testa, tronco, arti superiori, inferiori, e articolazioni attraverso la copia da disegni dei maestri.

Copia dello "Scorticato" visto da tre punti di vista. Copia dello scheletro umano a matita. Serie di copie dal vero del manichino su fogli grandi in diverse posizioni e con diverse tecniche. Serie di rapidi schizzi dal vero del corpo umano in diverse posizioni. Sempre dal vero, copie da bassorilievi e altorilievi con schematizzazione dei volumi e delle ombre, copie di teste, busti e torsi e figure con diverse tecniche grafiche.

Copia da fumetti con tecnica libera. Copie da incisioni di Rembrandt a china.

Cerchio cromatico in dodici settori con colori primari, secondari e terziari graduati verso il bianco a tempera.

Teoria del colore: Sintesi additiva e sintesi sottrattiva, la percezione cromatica, la relatività percettiva dei colori. I contrasti di colori puri, di simultaneità, di caldo e freddo, di chiaro-scuro, di qualità, di complementarietà, di quantità secondo Itten. Realizzazione di una tavola a tempera che ne rappresenti i concetti secondo uno schema dato, ma con libertà formale rispetto alla rappresentazione dei singoli contrasti. Copia da un bassorilievo a tempera.

Udine, 4/05/2012

GLI ALLIEVI



L' INSEGNANTE

prof. 