



**Liceo  
Artistico  
Sello**

Piazza 1° Maggio, 12 b \_ 33100 Udine

ARTI FIGURATIVE \_ GRAFICA \_ SCENOGRAFIA \_ ARCHITETTURA E AMBIENTE \_ AUDIOVISIVO E MULTIMEDIALE \_ DESIGN

**ISTITUTO STATALE D'ARTE SELLO**

CORSO SPERIMENTALE MICHELANGELO

ARCHITETTURA E ARREDO \_ DISEGNO INDUSTRIALE \_ GRAFICA \_ IMMAGINE FOTOGRAFICA, FILMICA E TELEVISIVA  
MODA E COSTUME \_ RILIEVO E CATALOGAZIONE

CORSO TRADIZIONALE

ARTE DELLA GRAFICA PUBBLICITARIA E DELLA FOTOGRAFIA

Tel. 0432 295259 \_ 0432 502141 \_ Fax. 0432 511446 \_ www.artitudine.it \_ E-mail udsd01000p@istruzione.it \_ C.F. 80007200308 \_ Cod. Mecc. UDSD01000P

## A. S. 2011 - 2012

DOCENTE **Lovo Daniele**  
DISCIPLINA **Religione cattolica**  
CLASSE **2 E**

### PROGRAMMA SVOLTO E RELAZIONE FINALE

Si precisa che alcuni moduli sono stati integrati con argomenti di attualità o con il rilevare particolari ricorrenze per permettere agli allievi un maggior coinvolgimento con la disciplina.

#### La persona in dialogo

- \* nell'amicizia approf: La solidarietà come manifestazione di umanità
- \* nel rapporto con i genitori
- \* nel rapporto con Dio approf: La domanda di significato e l'esistenza di Dio

#### I valori per la persona

- \* i modelli più ascoltati dai ragazzi
- \* i modelli della cultura attuale
- \* è ancora possibile parlare di valori?
- \* quanto impegna rispettare i valori?

#### Gesù Cristo

- \* fonti storiche cristiane e profane approf: Senso del credere e significato della fede
- \* Gesù e il suo ambiente
- \* le beatitudini
- \* la resurrezione approf: Le tentazioni di Gesù e la coerenza con la missione

#### L'amore come arte

- \* i significati del termine amore oggi
- \* "non è bene che l'uomo sia solo" (Gn. cap. 2)
- \* "maschio e femmina li creò" (Gn. cap. 2)
- \* l'amore è un destino o una scelta? approf: La retorica dell'amore e la sua con-fusione

Altri argomenti sono stati introdotti per favorire negli allievi una riflessione su tematiche richieste da loro stessi:

- I social network: la tecnologia cambia le relazioni, le persone diventano un prodotto: facebook
- Giornata della donna (La fragilità maschile)
- Il volontariato
- Riflessioni sull'uso dei cellulari e sulla propria responsabilità civile

- Quest'anno si è scelto il progetto "Educazione alla legalità" nell'ambito del quale la classe ha seguito il progetto: "Dalle aule parlamentari alle aule di scuola. Lezioni di Costituzione."

#### CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE

1. osservazione sull'interesse e la partecipazione al dialogo educativo;
2. analisi degli interventi spontanei di chiarimento;
3. realizzazione di una prova oggettiva a tema.

#### OBIETTIVI REALIZZATI

La classe sa applicare le conoscenze della disciplina in modo corretto e sa risolvere semplici riflessioni in modo autonomo. Analisi e sintesi corrette ed effettuate con una certa sicurezza. Alcune volte nuove argomentazioni sono state affrontate e analizzate in modo autonomo e responsabile. Alcuni studenti presentano un metodo organizzato e razionale i critica sapendo effettuare collegamenti tra fatti e concetti diversi.

#### NOTE:

.....

.....

.....

.....

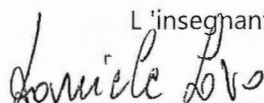
.....

.....

.....

Udine, 8 giugno 2012

L'insegnante



Prof. Daniele Lovo



**Liceo  
Artistico  
Sello**  
Piazza 1° Maggio, 12 b \_ 33100 Udine

ARTI FIGURATIVE \_ GRAFICA \_ SCENOGRAFIA \_ ARCHITETTURA E AMBIENTE \_ AUDIOVISIVO E MULTIMEDIALE \_ DESIGN

**ISTITUTO STATALE D'ARTE SELLO**

CORSO SPERIMENTALE MICHELANGELO

Indirizzi di specializzazione:  
ARCHITETTURA E ARREDO \_ DISEGNO INDUSTRIALE \_ GRAFICA \_ IMMAGINE FOTOGRAFICA, FILMICA E TELEVISIVA  
MODA E COSTUME \_ RILIEVO E CATALOGAZIONE

CORSO TRADIZIONALE  
Indirizzi di specializzazione:  
ARTE DELLA GRAFICA PUBBLICITARIA E DELLA FOTOGRAFIA

Tel. 0432 295259 \_ 0432 502141 \_ Fax. 0432 511446 \_ www.arteuudine.it \_ E-mail udsd01000p@istruzione.it \_ C.F. 80007200308 \_ Cod. Mecc. UDSD01000P

A.S.: 2011-2012 .. CLASSE .. 2.E .. DOCENTE .. BORTOLOSSI WAGNER

MATERIA: .. DISCIPLINE PITTORICHE ..

**CONTENUTI DEL PROGRAMMA SVOLTO**

STUDIO DEL RITRATTO VARIANDO DA SOGGETTI  
DI DIVERSO GENERE DALL'ATTUALITÀ ALLA  
STATUARIA CLASSICA  
STUDIO DEL MODELLO VIVENTE  
PROPORZIONI ESSENZIALI DEL CORPO UMANO:  
DORIFERO DI POLICLETO E BRONZI DI  
RIACE .. UTENSORI STUDI ANATOMICI - IN  
ALCUNI CASI DISEGNI SU CARTA NERA,  
LAVORI AL CAVALLETTO .. A CRUA PELLO  
STUDIO ESSENZIALE CANONI PROPORZIONALI  
DELLA SCULTURA INDIANA ANTICA  
UN GRUPPO DI STUDENTI HA LAVORATO  
SU TELA PER UNA MOSTRA POI REALIZZATA  
ALLA CONCESSIONARIA PORSCHE DI UDINE  
ELABORAZIONE LAVORI POLICROMI (A CRUVA  
LO, TEMPERA O A CRUVA) IN CENTRATI  
SULLA FIGURA UMANA INSERITA IN SITUA-  
ZIONI PIÙ COMPLESSE  
ULTIMO PROGETTO POLICROMO A PARTIRE  
DA UN'IDEA PERSONALE CONCORPATA  
CON L'INSEGNANTE

Udine, 5 GIUGNO 2012

L'INSEGNANTE

*Walter Bortolossi*

GLI ALLIEVI *Mario Gatta*

*Ubaldo Morozzo*

**LICEO ARTISTICO " G. SELLO " – UDINE**

A.S. 2011/2012                      classe 2 E

**DOCENTE: FONZARI FRANCA**

**MATERIA: STORIA**

**CONTENUTI DEL PROGRAMMA SVOLTO**

**La crisi della polis.**

**Alessandro Magno e l'ellenismo**

**Le origini di Roma**

**L'espansione di Roma in Italia**

**La repubblica romana**

**Le riforme dei Gracchi**

**Mario e Silla, Pompeo e Crasso**

**L' ora di Cesare**

**Il principato di Augusto**

**L'impero dei secoli 1° e 2°**

**I cristiani da setta ebraica ad eredi della civiltà antica**

**La crisi dell'Impero romano nel 3° secolo dopo Cristo**

**La fine dell'Impero d' occidente**

**I regni romano barbarici e l'impero bizantino**

**I Longobardi e l'ascesa del papato**

**La civiltà araba e l'Islam**

**L'alto medioevo ( società, cultura, economia, potere)**

**Le origini del feudalesimo**

**L'impero carolingio**

**L'ultima ondata di invasioni**

**Gli Ottoni di Sassonia**

**I Normanni e i loro stanziamenti**

## **CITTADINANZA E COSTITUZIONE**

**La separazione dei poteri**

**La repubblica romana**

**La Costituzione Italiana**

**Il diritto longobardo**

**Islam e diritto**

**I diritti dell'uomo**

**Individui, cittadini e persone**

**Equità sociale e diritti negati**

**Il lavoro minorile**

**Le pari opportunità**

## **GEOGRAFIA**

**La carta fisica e politica dell'Italia**

**L'Unione Europea**

**L'ordinamento politico degli stati europei**

**Le Istituzioni dell'U.E.**

**La globalizzazione dei mercati**

**La dimensione mondiale della produzione**

**Delocalizzazione e decentramento dei servizi**

**I paradisi fiscali**

**Elementi di geografia geopolitica**

**Nuove forme di conflitti**

**Le guerre dimenticate : Cecenia e Darfur**


**Conflitti religiosi : Cristianesimo e Islam**

**Il mercato mondiale dei prodotti culturali**

**La conservazione della diversità culturale**

**Le migrazioni**

Udine, 4 giugno 2012

prof. Fonzari Franca  


Gli allievi Alice Anicini Maria Ceata

**ISTITUTO STATALE D'ARTE " G. SELLO " - UDINE**

A.S. 2011/12

classe 2E

**DOCENTE: FRANCA FONZARI**

**MATERIA: ITALIANO**

**CONTENUTI DEL PROGRAMMA SVOLTO**

**MODULO DI RINFORZO E DI RECUPERO DELLE STRUTTURE LINGUISTICHE**

Esercizi di analisi grammaticale, logica e del periodo ( trasversale durante tutto il corso dell'anno scolastico)

**1° MODULO : IL TESTO NARRATIVO ( dilatato lungo tutto il corso dell'anno scolastico)**

La struttura, le tecniche, il significato del romanzo, la contestualizzazione.  
Lettura e analisi del romanzo di A. Manzoni " I Promessi Sposi"

**2° MODULO : EPICA**

Lettura e analisi di alcuni passi del poema epico " Eneide" di Virgilio:  
"Proemio", " Didone innamorata"  
Contestualizzazione dell'opera e dell'autore

**3° MODULO :IL TESTO ARGOMENTATIVO**

La struttura del testo , i rapporti semantici e logici , gli atti comunicativi tipici dell'argomentazione (definire, esemplificare, confrontare ,formulare ipotesi, ecc.)  
Produzione e lettura di testi in cui si sostiene una tesi e si confuta la antitesi.  
Lettura e analisi di diversi articoli di giornale ( sui temi dell'integrazione degli stranieri,del razzismo, dell'eutanasia , dei limiti della ricerca scientifica, del bullismo, ecc.,utilizzando l'ora dedicata al progetto "Giornale in classe )

**4° MODULO : IL TESTO VALUTATIVO-INTERPRETATIVO**

Le caratteristiche del testo: il saggio e il saggio breve; l'articolo d'opinione .  
La scrittura documentata, la recensione  
Lettura e analisi di diversi articoli di giornale e produzione di testi con esercizi di pianificazione del discorso.

**5° MODULO : IL TESTO POETICO**

Le caratteristiche del testo; il linguaggio connotativo e il valore delle parole; le figura retoriche; la parafrasi, la prosa , il commento; la poetica dell'autore.

Lettura e analisi delle seguenti poesie:  
M. Moretti, "Signora rima"  
G. D'Annunzio, "La sabbia del tempo"

F.Fortini, "L'animale"

C.Govoni, "L'acquazzone"

G.Pascoli (vita, opere, poetica) - Avvio alla contestualizzazione

Da "Myrica": Lavandare, Temporale, Il lampo, Il tuono, X Agosto, L'assiuolo.

## **6° MODULO: PERCORSO LETTERARIO DEL GENERE "POESIA" DALLE ORIGINI ALLA LIRICA TOSCANA**

Quadro della letteratura delle origini; la lirica dalla Scuola Provenzale a quella toscana.  
La nascita del volgare e la lingua letteraria

Lettura e analisi dei seguenti testi:

S.Francesco, "Cantico di frate Sole"

A. Cappellano, "I comandamenti dell'amore"

B.de Ventadorn, "Canzone della Lodoletta"

J.da Lentini, "Amor è uno desio...", "Io m'aggio posto in core a Dio servire"

G. Pugliese, "Morte, perché m'hai fatta sì gran guerra?"

B.Orbicciani, "Quando apar l'aulente fiore"

G. d'Arezzo, "Dolente, triste..."

Compiuta Donzella, "A la stagion che 'l mondo..."

## **UNITA' DI APPRENDIMENTO : "LA FIGURA UMANA: E' POSSIBILE MISURARNE LA BELLEZZA?"**

Lavoro interdisciplinare con un prodotto del lavoro di gruppo ed una relazione individuale.

Udine, 4 giugno 2011

prof. Fonzari Franca  


Gli allievi... Alice Arici... Maria Genti.....

LICEO ARTISTICO "G. SELLO" UDINE

ANNO SCOLASTICO 2011/2012

**PROGRAMMA SVOLTO**

Disciplina: Matematica

Docente: Guastella Giuliana

Classe: 2E

Testi utilizzati: Nella Dodero, Paolo Barboncini, Roberto Manfredi – Base Matematica Moduli C-D-E-G;  
Nella matematica modulo H Ghisetti e Corvi

<b>Competenze</b>
<i>Utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo aritmetico e algebrico, rappresentandole anche sotto forma grafica</i>
<b>Conoscenze</b>
<u>Calcolo numerico</u> Proporzioni: definizioni, terminologia, proprietà. Percentuali.
<u>Calcolo letterale</u> Prodotti notevoli. Quadrato del polinomio. Divisioni tra polinomi: regola di Ruffini. Teorema del resto e di Ruffini.  I vari metodi di scomposizione: raccoglimento totale e parziale a fattore comune (ripasso), riconoscimento dei prodotti notevoli, somma e differenza di cubi, trinomio particolare.
<b>Abilità/capacità</b>
<u>Calcolo numerico</u> Determinare un termine incognito in una proporzione.
<u>Calcolo letterale</u> Semplificare espressioni letterali contenenti polinomi anche utilizzando i prodotti notevoli. Scomporre in fattori un polinomio utilizzando consapevolmente le varie tecniche.



## **Competenze**

*Utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo aritmetico e algebrico, rappresentandole anche sotto forma grafica*

*Individuare le strategie appropriate per la soluzione di problemi.*

## **Conoscenze**

Concetto di frazione algebrica. Equivalenza tra frazioni algebriche. Proprietà invariante delle frazioni algebriche e sue applicazioni. Semplificazione di una frazione algebrica. Riduzione di più frazioni allo stesso denominatore. Condizioni di esistenza di una frazione algebrica ( casi semplici). Operazioni con le frazioni algebriche: somma, prodotto, quoziente, potenza.

Definizione di equazione e significato di soluzione di una equazione. Concetti di equazione determinata, impossibile, indeterminata. Primo e secondo principio di equivalenza e loro conseguenze operative.

Significato di equazione di una retta nel piano cartesiano. Rappresentazione dell'insieme delle soluzioni di un'equazione di primo grado in due incognite mediante una retta nel piano cartesiano: equazione di una retta in forma esplicita ed implicita. Equazione di una retta passante per l'origine. Rette parallele e perpendicolari. Equazioni di rette parallele agli assi cartesiani. Sistema lineare e significato di soluzione di un sistema lineare in due incognite: sistemi determinati, indeterminati, impossibili. Metodo di sostituzione per la risoluzione di un sistema lineare.

Nozioni fondamentali sulle disequazioni. Principi di equivalenza delle disequazioni e loro conseguenze operative.

Sistemi di disequazioni: concetto di sistema di disequazioni e significato del suo insieme di soluzioni.

Disequazioni frazionarie o risolubili con l'applicazione della regola dei segni.

Definizione di funzione. Funzione notevole lineare e suo grafico.

## **Abilità/capacità**

Semplificare una frazione algebrica. Ridurre due o più frazioni algebriche allo stesso denominatore. Calcolare somma algebrica, prodotto, quoziente, elevamento a potenza di frazioni algebriche. Semplificare un'espressione algebrica contenente frazioni algebriche.

Verificare se un numero è soluzione di una equazione. Risolvere un'equazione numerica intera riconoscendo se è determinata, impossibile o indeterminata.

Disegnare nel piano cartesiano una retta di data equazione. Distinguere se un sistema lineare in due incognite è determinato, indeterminato, impossibile. Risolvere graficamente ed algebricamente i sistemi lineari di due equazioni in due incognite.

Risolvere una disequazione lineare numerica. Risolvere un sistema di disequazioni lineari. Risoluzione di disequazioni con l'applicazione della regola dei segni.

Tracciare il grafico delle funzioni lineari.

<b>Competenze</b>
<i>Analizzare dati e interpretarli sviluppando deduzioni e ragionamenti sugli stessi anche con l'ausilio di rappresentazioni grafiche, usando consapevolmente gli strumenti di calcolo e le potenzialità offerte da applicazioni specifiche di tipo informatico.</i>
<b>Conoscenze</b>
<u>Statistica descrittiva</u> Significato dei termini: indagine statistica, unità statistica, popolazione. Caratteri e modalità. Frequenze ( assoluta, relativa, percentuale) e tabelle. Distribuzioni e classi di frequenza. Rappresentazioni grafiche dei dati: istogramma, areogramma, cartogramma, ideogramma. Valori di sintesi: media, moda e mediana. Indici di variabilità: varianza e scarto quadratico medio.
<b>Abilità/capacità</b>
Distinguere tra caratteri qualitativi e quantitativi. Operare con distribuzioni di frequenze. Rappresentare e analizzare in diversi modi un insieme di dati. Calcolare i diversi tipi di valori di sintesi e gli indici di variabilità. Leggere e interpretare tabelle e grafici.

Udine, 5 giugno 2012

Gli allievi

Alice Aicini

Michaela Dedec

L'insegnante  
(Giuliana Guastella)

.....*Giuliana Guastella*.....

# ISTITUTO STATALE D'ARTE "G. SELLO"

CLASSE II E

PROGRAMMA DI BIOLOGIA

ED ELEMENTI DI CHIMICA

ANNO SCOLASTICO 2011 - 2012

PROF. EMMA MARIA MORINI

**Introduzione alla biologia.** Diversità tra esseri viventi e non viventi.. Importanza del "metodo scientifico" per gli studi biologici. Scoperta della cellula e teoria cellulare. Il microscopio ottico ed elettronico come strumenti per l'indagine citologica. Generalità sulla classificazione degli esseri viventi. Concetto di specie. Composizione chimica della materia vivente: sostanze inorganiche (acqua e sali minerali) e sostanze organiche (glucidi, lipidi, protidi e acidi nucleici). Consigli per una dieta alimentare corretta. Il significato degli enzimi come catalizzatori biologici. Evoluzionismo. Selezione naturale, artificiale e sessuale. Darwin e Lamarck. Prove sulla veridicità dell'evoluzionismo. Speciazione. La deriva genetica. Le mutazioni. I Procarioti e gli Eucarioti. Principali caratteristiche della cellula procariotica. I batteri: classificazione e riproduzione. I virus a DNA ed RNA. Prevenzione delle malattie batteriche e virali più comuni. La vaccinazione, la sieroprofilassi. Confronto tra la cellula eucariote animale e vegetale. La struttura della membrana plasmatica e le sue funzioni. Il citoplasma e gli organuli cellulari: citoscheletro, flagelli e centrioli. Il reticolo endoplasmatico liscio e rugoso, apparato di Golgi, lisosomi, vacuoli, i mitocondri e i plastidi (cloroplasti, cromoplasti e leucoplasti). La membrana nucleare, il nucleo. Struttura e funzioni degli acidi nucleici.

**Il metabolismo cellulare.** La respirazione cellulare: la glicolisi, la fermentazione lattica e alcolica, il ciclo di Krebs e la fosforilazione ossidativa. Le molecole dell'ATP, ADP, AMP. La fotosintesi clorofilliana: fase luminosa e fase oscura. La replicazione semiconservativa del DNA. La sintesi proteica. La mitosi e il ciclo cellulare nella cellula animale e vegetale. La meiosi.

**Genetica.** Geni e cromosomi. Ereditarietà, leggi di Mendel, genotipo e fenotipo.

Caratteri dominanti e recessivi. Dominanza incompleta. Codominanza. I gruppi sanguigni. Il fattore Rh. Cromosomi sessuali e principali malattie genetiche legate al sesso (daltonismo ed emofilia). La determinazione del sesso. Le mutazioni spontanee ed indotte. Mutazioni geniche, cromosomiche e genomiche. Mutazioni utili, dannose e indifferenti. ingegneria genetica: gli OGM.

Le cellule staminali. La clonazione. La bioetica.

### **I tessuti, gli organi e gli apparati.**

Generalità sui diversi livelli di organizzazione

Apparato digerente: generalità, struttura, scomposizione chimica del cibo.

Il sangue e i vasi sanguigni. Il cuore. Modificazioni del cuore e della circolazione nei pesci, anfibi, rettili e uccelli. Il sistema di conduzione del cuore. Il sistema linfatico.

In relazione ai singoli apparati umani, sono stati illustrati i concetti fondamentali riguardo alla salute e alla prevenzione delle malattie più diffuse.

### **Elementi di chimica**

**Le leggi ponderali della chimica:** legge della conservazione di massa; legge delle proporzioni definite; legge delle proporzioni multiple. La teoria atomica di Dalton. Gli atomi e le molecole.

**L'atomo:** dimensioni e massa, sue costituenti, numero atomico e numero di massa. Gli isotopi.

**Il sistema periodico:** generalità. Metalli e non metalli.

**Stechiometria dei composti:** peso molecolare, concetto di mole. Il principio ed il numero di Avogadro

FIRMA DELL'INSEGNANTE

*Luca Maria Aloisi*

FIRMA DEGLI ALLIEVI

*Lore Medineta  
Pi Romano Vamere*

8 - VI - 2012

**CONTENUTI DEL PROGRAMMA SVOLTO – A.S. 2011/2012**

**Materia: Discipline Plastiche**

**Classe: II<sup>A</sup> E**

**Insegnante: Modotti Angela**

1. Esercizi grafici di copia dal vero della figura umana.
2. Realizzazione di un tuttotondo in argilla raffigurante una figura umana seduta.  
Dim. altezza 30 cm.circa.
3. Studio del piede: realizzazione del tuttotondo in argilla in scala reale.
4. Realizzazione di una piccola caricatura tridimensionale in argilla.
5. Partendo dalla copia di un quadro di soggetto figurativo, rielaborazione plastica a bassorilievo.  
Successivamente alla cottura della formella per diversi studenti si è potuto procedere alla colorazione con sottocristalline e all'invetriatura. Dim. 20x30 cm circa.
6. L' autoritratto: realizzazione del tuttotondo del proprio volto in scala reale o leggermente inferiore.  
Partendo dal modello in argilla, per alcuni si è successivamente proceduto alla realizzazione del modello in gesso: posizionatura delle lamelle – camicia e gettata del negativo – apertura e pulizia del negativo – unione dei due negativi e bloccaggio – distaccante – colata – liberazione del positivo dal negativo con martello e scalpello.
7. Tuttotondo in argilla raffigurante la figura umana distesa o seduta: interpretazioni personali ispirate a scultori d'arte contemporanea.

Udine, 4 giugno 2012

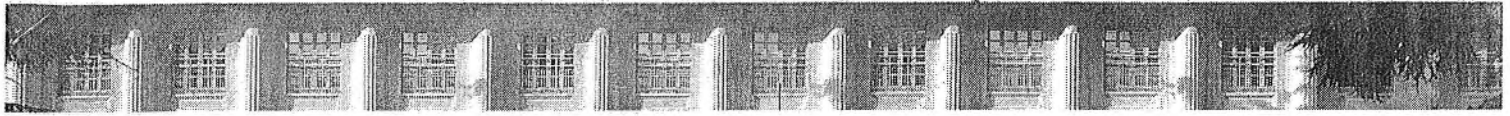
Allievi

*Genovese Luca*  
*Pollini Cecilia*

Insegnante

Modotti Angela

*Angela Modotti*



**Liceo  
Artistico  
Sello**  
Giovanni

Piazza 1° Maggio, 12 b \_ 33100 Udine

ARTI FIGURATIVE \_ GRAFICA \_ SCENOGRAFIA \_ ARCHITETTURA E AMBIENTE \_ AUDIOVISIVO E MULTIMEDIALE \_ DESIGN

LICEO ARTISTICO

Indirizzi di specializzazione:

**ISTITUTO STATALE D'ARTE SELLO**

**CORSO SPERIMENTALE MICHELANGELO**

Indirizzi di specializzazione:

ARCHITETTURA E ARREDO \_ DISEGNO INDUSTRIALE \_ GRAFICA \_ IMMAGINE FOTOGRAFICA, FILMICA E TELEVISIVA  
MODA E COSTUME \_ RILIEVO E CATALOGAZIONE

**CORSO TRADIZIONALE**

Indirizzi di specializzazione:

ARTE DELLA GRAFICA PUBBLICITARIA E DELLA FOTOGRAFIA

Tel. 0432 295259 \_ 0432 502141 \_ Fax. 0432 511446 \_ www.arteudine.it \_ E-mail udsd01000p@istruzione.it \_ C.F. 80007200308 \_ Cod. Mec. UDS01000P

A. S.: 2011/12..... CLASSE 2E..... DOCENTE Renato Bosa.....

MATERIA: DISCIPLINE GEOMETRICHE.....

### CONTENUTI DEL PROGRAMMA SVOLTO

#### Geometria spaziale

- 1) - Applicazioni delle proiezioni assonometriche oblique (cavaliera, monometrica), con esercitazioni grafiche di solidi geometrici regolari e di semplici oggetti tridimensionali, anche con rappresentazioni abbinate di proiezioni ortogonali e assonometrie.
- 2) - Concetti fondamentali delle rappresentazioni prospettiche (inquadramento storico, rapporto tra immagine costruita geometricamente e visioni ottiche e fotografiche, regole generali, prospettiva centrale e prospettiva accidentale).
- 3) - Applicazioni delle prospettive con riporto indiretto ( e conseguente ingrandimento delle immagini ottenute), secondo vari metodi, ed esercitazioni grafiche con figure e solidi geometrici regolari e sovrapposti (anche con semplici viste dall'interno).  
- Cenni sull'impiego di reticoli o griglie prospettiche per la realizzazione di semplici prospettive.
- 4) - Applicazioni della teoria delle ombre (riferite a raggi paralleli con sorgente luminosa puntiforme) ed esercitazioni grafiche con figure piane e solidi geometrici regolari (anche con rappresentazioni abbinate di proiezioni ortogonali e assonometrie).
- 5) - Cenni sull'applicazione della teoria delle ombre utilizzando raggi paralleli o divergenti, con sorgenti luminose puntiformi teoriche.
- 6) - Cenni sul rilievo di oggetti tridimensionali e di semplici elementi architettonici.

Udine, 06.06.2012.....

GLI ALLIEVI

Alice Arici.....

Maria Lucia.....

L'INSEGNANTE

R. Bosa.....

## ISTITUTO STATALE D'ARTE "G. SELLO" UDINE

Programma svolto nell'anno scolastico 2011-2012

Insegnante: MARIATERESA CARGNELLO

Materia: Educazione motoria

Classe 2      Sezione E

L'obiettivo finale, che era quello d'un "corretto dialogo corporeo", é stato pienamente raggiunto. L'acquisizione delle tecniche di gioco ed atletiche come anche un buon condizionamento organico, la mobilità generale e il rafforzamento e tonificazione muscolare generale sono stati portati a termine con buoni risultati.

Il potenziamento fisiologico, la funzione cardio-respiratoria e i fondamentali di alcuni giochi di squadra quali pallavolo e pallacanestro, la pre-acrobatica generale, circuiti , percorsi e test atletici, sono state le attività trattate.

Particolare importanza è stata data agli esercizi di coordinazione, semplice, doppia e crociata, alla pratica di alcune specialità dell'atletica leggera, della ginnastica artistica e ai grandi giochi sportivi.

Sono stati adottati sia l'insegnamento di gruppo sia, quando la realtà ambientale lo rendeva possibile, quello individualizzato come pure i recuperi in itinere.

Gli allievi hanno mantenuto durante tutto l'anno un comportamento corretto.

Il raggiungimento degli obiettivi prefissati è quindi da considerarsi soddisfacente come pure il profilo della classe.

Segue ora un resoconto dettagliato del programma.

# Istituto Statale d'Arte "G. Sello" Udine

**CLASSE 2<sup>a</sup> E Sperimentale Michelangelo**

**MATERIA: lingua e civiltà inglese**

**INSEGNANTE: Clelia Petris**

**ANNO SCOLASTICO: 2011-2012**

## CONTENUTI DEL PROGRAMMA SVOLTO

Dal testo in adozione Elsworth, Rose, Delaney "**Energy**" Students' Book & Workbook, Longman sono state svolte le unità dalla 6 alla 12 ed in particolare i seguenti argomenti :

### **Grammar**

Imperatives; modal verbs- must and have to, mustn't and don't have to, should, may/might-; the future- going to, present continuous, will/won't-; look/sound/feel + adjective; if/unless + first conditional; when/as soon as/until + first conditional; some-, any, no-, compounds; present perfect simple + ever, never, already, yet, just; irregular verbs; present perfect vs simple past

### **Vocabulary – Communication – Skills**

Household chores; jobs; the weather; clothes; expressing emotions, countable and uncountable nouns; talking about TV programmes; means of transport; talking about obligation; giving advice; talking about future plans; how to offer to help; making predictions and promises; talking about clothes; showing sympathy; talking about superstitions; phoning for information; directions and tickets; talking about travel; persuading; reacting to good news; giving a positive or a negative opinion; Using a dictionary; analysis and presentation of a song.

Photocopies on vocabulary (Personalità ed emozioni, Mestieri e professioni, Salute e forma fisica, Sentimenti e opinioni)



## Poetry

Analysis of a poem with reference to content, meter, rhyme scheme and figures of speech used:

"Ku Klux" Langston Hughes

"Refugee Blues" by W. H. Auden

## Fiction

Analysis of a fictional text:

"Nineteen Eighty-Four" by G. Orwell

"An Odd Sensation" by G. Greene

## Songs

"Father and Son" by Cat Stevens

Udine, 30 maggio 2012

L'insegnante



Gli studenti

Di Tammara Varesco  
Polivento Loro

Prof. Michelantonio Rizzi

Materia : Laboratorio ARCHITETTURA - CLASSI SECONDE LICEO - BIENNIO

PROGRAMMA SVOLTO per le lezioni A.S. 2011-2012 - Classi 2 G, 2 H, 2 I, 2 D, 2 E, 2 F

ARGOMENTI

1 Presentazione e conoscenza

L'ambiente Laboratorio : particolarità, scopo, sicurezza operativa, macchinari e materiali  
Illustrazione della Sezione di ARCHITETTURA

2 La geometria, richiamo di basi utili e necessarie per la rappresentazione della realtà con riferimento ai caratteri ambientali e architettonici presenti in Friuli

4 Dallo spazio bidimensionale allo spazio tridimensionale: Realizzazione di kirigami per la creazione di una manualità precisa ed esatta nella tracciatura e disegno, taglio e piega. Istruzione per l'uso responsabile del taglierino.

4 Lo spazio : le viste interno/esterno , il disegno in scala di una planimetria tipo. Elementi dello spazio domestico. Gli arredi : dimensioni e disposizioni.

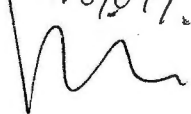
5 Esercitazione di disposizione planimetrica e creazione di un volume architettonico in scala 1:50 ; Disegno delle maschere per la disposizione degli ambienti interni, ( bagno e scale a due rampe )

N.B.

Gli allievi produrranno degli elaborati tridimensionali in cartoncino con loro interventi e parziali scelte formali .

Dovranno dotarsi di matite e squadre da disegno e taglierino, ed inoltre di fogli di cartoncino pesante ( F4 ) in formato A4.

Saranno richiesti attenzione e correttezza esecutiva, partecipazione ed elaborazione degli argomenti che saranno trattati.

Udine 07/12/2011  
18/04/12  


CLASSE 2<sup>a</sup> E 1e2

  
Antonella Malisan



MINISTERO DELLA PUBBLICA ISTRUZIONE  
**LICEO ARTISTICO G. SELLO**  
UDINE

**laboratorio artistico GRAFICA**

PROF. MORETTI MARISA INS. DI Arte della tip. e della grafica pubblicitaria

CLASSE seconda E a:s: 2011/2012  
PROGRAMMA SVOLTO

La finalità degli incontri di laboratorio è quella di informare e illustrare agli allievi i contenuti e le attività specifiche dell'indirizzo. Le attività degli incontri hanno quindi carattere di approccio e conoscenza delle tecniche operative mediante l'attività laboratoriale.

Introduzione generale: la grafica e la comunicazione visiva, evoluzione dei mezzi e del linguaggio visivo. Realizzazione di una matrice mediante materiali semplici quali cartongesso e carta.

La grafica artistica, editoriale, pubblicitaria, digitale. Visione di elaborati multimediali e cartacei. Esercitazione pratica di stampa con inchiostro con uso di materiali vari bidimensionali come elementi grafici, ovvero monotipo. Stampa della matrice di carta.

Il progetto, lo stampato. Laboratorio attivo: realizzazione di una illustrazione individuale con ritagli di carte colorate da destinare a varie applicazioni: cartacea, come stampato, e digitale come presentazione video. Impostazione formato e tema.

Acquisizione delle immagini, impaginazione digitale e stampa mediante stampante laser come verifica dell'elaborato. Confezione del prototipo.

Elaborazione digitale delle immagini per semplici animazioni individuali preimpostate con uso del programma Power Point.

Rifinitura degli stampati e proiezione del lavoro svolto.

ALLIEVI.

.....  
.....

L'INSEGNANTE

prof.

*Marisa Moretti*

18  
Udine *giugno 2012*