

Programma svolto di matematica

Classe 2D

Insegnante: Simone Canciani

### **Algebra**

Richiami sulle scomposizioni in fattori dei polinomi. Le frazioni algebriche; semplificazioni di frazioni algebriche, operazioni con le frazioni algebriche; segni di frazioni algebriche; espressioni con frazioni algebriche.

Definizione di equazione; le equazioni di primo grado intere; equazioni equivalenti; primo e secondo principio di equivalenza per le equazioni; risoluzione di un'equazione e verifica della soluzione trovata; equazioni impossibili e indeterminate; le equazioni di primo grado fratte e metodo di risoluzione; equazioni e problemi.

Le disequazioni di primo grado; principi di equivalenza; rappresentazione grafica delle soluzioni; le disequazioni fratte e lo studio del segno di una frazione algebrica; i sistemi di disequazioni.

### **La retta e i sistemi lineari**

Il piano cartesiano e la retta. Coordinate di un punto sul piano cartesiano. La pendenza di una retta e l'intersezione con l'asse Y; il disegno di una retta di equazione assegnata; dal disegno all'equazione di una retta.

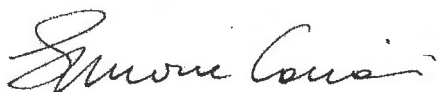
Equazioni in due incognite e sistemi lineari. Risoluzione di un sistema lineare con il metodo di sostituzione. Interpretazione grafica di un sistema e soluzione per via grafica.

### **Geometria euclidea**

Il teorema del triangolo isoscele e il suo inverso; Il teorema dell'angolo esterno; relazioni tra lati e angoli (angolo maggiore  $\rightarrow$  lato maggiore); la disuguaglianza triangolare; rette parallele tagliate da una trasversale; l'assioma della parallele e i teoremi sulle rette parallele; i quadrilateri convessi: parallelogrammi, rombi, rettangoli, quadrati, trapezi e loro proprietà; l'equivalenza delle superfici: equivalenza tra parallelogrammi, parallelogramma-triangolo, trapezio-triangolo; primo teorema di Euclide; teorema di Pitagora.

Udine, 9 giugno 2012

L'insegnante



Gli allievi





A.S. 2011/12 CLASSE 2<sup>a</sup>D DOCENTE CANDOTTI PIER FRANCESCO

MATERIA: DISCIPLINE GEOMETRICHE

### CONTENUTI DEL PROGRAMMA SVOLTO

#### PROIEZIONI ORTOGONALI

- PROIEZIONI ORTOGONALI DI COMPOSIZIONI TRIDIMENSIONALI DA RAPPRESENTARE SUCCESSIVAMENTE IN PROIEZIONI ASSONOMETRICHE E PROSPETTICHE.
- PROIEZIONI ORTOGONALI DI SOLIDI RETTI REGOLARI CON L'ASSE INCLINATO AI PIANI FONDAMENTALI.

#### PROIEZIONE ASSONOMETRICA

- APPROFONDIMENTO DELLE PROIEZIONI ASSONOMETRICHE OBLIQUE DEL TIPO CAVALIERA. ESERCITAZIONI GRAFICHE DI COMPOSIZIONI TRIDIMENSIONALI IN ASSONOMETRIA CAVALIERA MILITARE, IN ASSONOMETRIA CAVALIERA RAPIDA ED IN ASSONOMETRIA OBLIQUA MONOMETRICA.
- ELEMENTI FONDAMENTALI DELLE PROIEZIONI ASSONOMETRICHE ORTOGONALI. ESERCITAZIONI GRAFICHE DI COMPOSIZIONI TRIDIMENSIONALI IN ASSONOMETRIA ORTOGONALE ISOMETRICA.

#### PROIEZIONE CENTRALE

- ELEMENTI FONDAMENTALI DELLA PROIEZIONE CENTRALE.
- PROSPETTIVA DI FRONTE E PROSPETTIVA D'ANGOLO DI COMPOSIZIONI TRIDIMENSIONALI.

#### TEORIA DELLE OMBRE

- TEORIA E APPLICAZIONE DELLE OMBRE IN PROIEZIONE ASSONOMETRICA ED IN PROIEZIONE PROSPETTICA.

#### PROGETTO DI DISEGNO ANIMATO

- LE CONOSCENZE E LE TECNICHE ACQUISITE SONO STATE APPLICATE ALLO SVOLGIMENTO DI UN TEMA GRAFICO FILMICO PROGETTATO DOVE SI SONO REALIZZATI CON UNA SEQUENZA DI DISEGNI TECNICI-FOTOGRAFICI, I MOVIMENTI DI UN SOLIDO.
- IL SINGOLO E DIVERSO LAVORO DI OGNI STUDENTE HA COMPOSTO UN INSIEME DI IMMAGINI ORGANICHE E COORDINATE, PRECISE PER SECHO, COLORE E POSIZIONE, SVILUPPATE DA UN RESPONSABILE LAVORO DI GRUPPO.
- ROTAZIONE DEL SOLIDO COME SPOTTAMENTO DEL PUNTO DI VISTA.

Udine, 9 GIUGNO 2012

L'INSEGNANTE

*Pier Francesco Candotti*

GLI ALLIEVI *EMILIO R.*

*Un ket - An*

# LICEO ARTISTICO "G. SELLO " UDINE

ANNO SCOLASTICO 2011-2012

CLASSE : 2 D

DOCENTE : GIACOMO ZANUTTIGH

MATERIA : SCIENZE MOTORIE

## CONTENUTI DEL PROGRAMMA SVOLTO

ATTIVITA' DI CONDIZIONAMENTO GENERALE CON ANDATURE PREATLETICHE .

ATTIVITA' DI CONSOLIDAMENTO FISILOGICO CON ESERCITAZIONI DI TONIFICAZIONE MUSCOLARE (ADDOMINALI , DORSALI, TONIFICAZIONE ARTI INFERIORI E SUPERIORI) .

ESERCIZI DI MOBILITA' ARTICOLARE .

ESERCIZI DI DESTREZZA : GIOCHI PRESPORTIVI , ELEMENTI DI PREACROBATICA , LA PALLATAMBURELLO, IL VOLANO.

ESERCIZI CON PICCOLI ATTREZZI : FUNICELLA , CERCHIO , PALLONI , OSTACOLI BASSI.

ESERCIZI CON GRANDI ATTREZZI : SPALLIERA ,QUADRO SVEDESE , TRAVE,SCALA ORIZZONTALE .

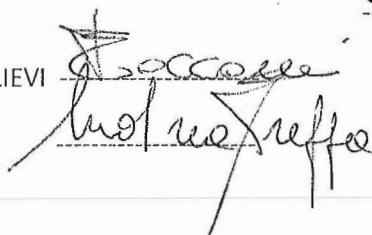
GIOCHI SPORTIVI : PALLAVOLO , PALLACANESTRO ,CALCETTO,PALLAMANO : FONDAMENTALI DI GIOCO E REGOLE BASILARI PER DISPUTARÈ UNA GARA.

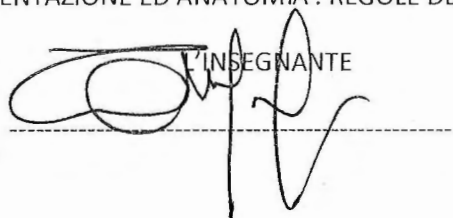
TENNIS : FONDAMENTALI E REGOLE .

ELEMENTI DI TEORIA :CENNI SU ALIMENTAZIONE ED ANATOMIA . REGOLE DEI GIOCHI

UDINE 6-6-2012

GLI ALLIEVI



  
INSEGNANTE

**Prof. Michelantonio Rizzi**

**Materia : Laboratorio ARCHITETTURA - CLASSI SECONDE LICEO - BIENNIO**

Programma **SVOLTO** per le lezioni A.S. 2011-2012 - Classi 2 G, 2 H, 2 I,  
2 D, 2 E, 2 F

#### ARGOMENTI

1 Presentazione e conoscenza

L'ambiente Laboratorio : particolarità, scopo, sicurezza operativa, macchinari e materiali  
Illustrazione della Sezione di ARCHITETTURA

2 La geometria, richiamo di basi utili e necessarie per la rappresentazione della realtà con riferimento ai caratteri ambientali e architettonici presenti in Friuli

4 Dallo spazio bidimensionale allo spazio tridimensionale: Realizzazione di kirigami per la creazione di una manualità precisa ed esatta nella tracciatura e disegno, taglio e piega. Istruzione per l'uso responsabile del taglierino.

4 Lo spazio : le viste interno/esterno , il disegno in scala di una planimetria tipo.  
Elementi dello spazio domestico. Gli arredi : dimensioni e disposizioni.

5 Esercitazione di disposizione planimetrica e creazione di un volume architettonico in scala 1:50 ; Disegno delle maschere per la disposizione degli ambienti interni, ( bagno e scale a due rampe )

N.B.

Gli allievi produrranno degli elaborati tridimensionali in cartoncino con loro interventi e parziali scelte formali .

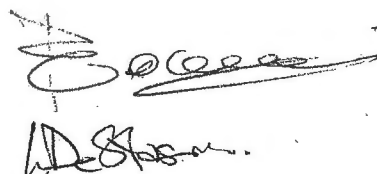
Dovranno dotarsi di matite e squadre da disegno e taglierino, ed inoltre di fogli di cartoncino pesante ( F4 ) in formato A4.

Saranno richiesti attenzione e correttezza esecutiva, partecipazione ed elaborazione degli argomenti che saranno trattati.

Udine

07/03/2012

06/06/2012



MINISTERO DELLA PUBBLICA ISTRUZIONE  
**LICEO ARTISTICO G. SELLO**  
UDINE

**laboratorio artistico GRAFICA**

PROF. MORETTI MARISA INS. DI Arte della tip. e della grafica pubblicitaria

CLASSE seconda D a:s: 2011/2012  
PROGRAMMA SVOLTO

La finalità degli incontri di laboratorio è quella di informare e illustrare agli allievi i contenuti e le attività specifiche dell'indirizzo. Le attività degli incontri hanno quindi carattere di approccio e conoscenza delle tecniche operative mediante l'attività laboratoriale.

Introduzione generale: la grafica e la comunicazione visiva, evoluzione dei mezzi e del linguaggio visivo. Realizzazione di una matrice mediante materiali semplici quali cartonlegno e carta.

La grafica artistica, editoriale, pubblicitaria, digitale. Visione di elaborati multimediali e cartacei. Esercitazione pratica di stampa con inchiostro con uso di materiali vari bidimensionali come elementi grafici, ovvero monotipo. Stampa della matrice di carta.

Il progetto, lo stampato. Laboratorio attivo: realizzazione di una illustrazione individuale con ritagli di carte colorate da destinare a varie applicazioni: cartacea, come stampato, e digitale come presentazione video. Impostazione formato e tema.

Acquisizione delle immagini, impaginazione digitale e stampa mediante stampante laser come verifica dell'elaborato. Confezione del prototipo.

Elaborazione digitale delle immagini per semplici animazioni individuali preimpostate con uso del programma Power Point.

Rifinitura degli stampati e proiezione del lavoro svolto.

ALLIEVI.

L'INSEGNANTE

prof.

*Marisa Moretti*

Udine 18/06/2012

ANNO SCOLASTICO 2011/2012

MATERIA :ITALIANO

PROF.SSA PAOLA ROMANO

CLASSE 2^ D

### LINGUA E GRAMMATICA:

#### LA SINTASSI DEL PERIODO

- FRASE MINIMA E NESSI LOGICI
- PROPOSIZIONE PRINCIPALE
- SUBORDINATE:

OGGETTIVA, SOGGETTIVA, RELATIVA, MODALE, TEMPORALE, INTERROGATIVA, FINALE, CAUSALE

#### TIPOLOGIE TESTUALI

- TESTO ARGOMENTATIVO
- LETTERA FORMALE
- RECENSIONE
- ANALISI TESTUALE

### PROMESSI SPOSI

STRUTTURA E COMPOSIZIONE

VITA E OPERE AUTORE

INTRODUZIONE

CLASSIFICAZIONE PERSONAGGI

LETTURA CAPITOLI: da I a XX

### POESIA

ELEMENTI DEL TESTO POETICO:

METRICA: IL VERSO, LA RIMA, LA STROFA, FIGURE RETORICHE, LA PARAFRASI

G. PASCOLI

LA MIA SERA  
LAMPO  
TUONO

	ASSIUOLO
U. FOSCOLO	A ZACINTO ALLA SERA
G. LEOPARDI	INFINITO IL SABATO DEL VILLAGGIO PASSERO SOLITARIO
E. MONTALE	SPESSO IL MALE DI VIVERE... MERIGGIARE PALLIDO E ASSORTO HO SCESO MILIONI DI SCALE

STORIA DELLA LETTERATURA: ORIGINI

NASCITA DELLA LINGUA VOLGARE

LETTERATURA VOLGARE : CANTICO DELLE CREATURE

LA POESIA SICILIANA: J. DA LENTINI

IL DOLCE STIL NUOVO:

UDINE, 07 GIUGNO 2012

L'INSEGNANTE

Paolo P...

ALLIEVI:

Catrina Cobis  
Giulio Scudato

ANNO SCOLASTICO 2010/2011

MATERIA :STORIA

PROF.SSA PAOLA ROMANO

CLASSE 2^ D- MICHELANGELO

IL MONDO ELLENISTICO E GLI IMPERI ORIENTALI

LE GUERRE PERSIANE  
LA DEMOCRAZIA ATENIESE  
L'IMPERO MACEDONE

ORIGINI DI ROMA:

CIVILTA' PREROMANE E LA MONARCHIA ROMANA

LA ROMA REPUBBLICANA

ELEMENTI DEL GOVERNO REPUBBLICANO  
I TRIUMVIRATI  
CESARE E LA CONQUISTA DELLE GALLIE  
LE GUERRE CIVILI  
IL GOVERNO DI CESARE

IL PRINCIPATO DI AUGUSTO

LA FASE DELL'IMPERO  
LA POLITICA DI AUGUSTO  
IL CRISTIANESIMO

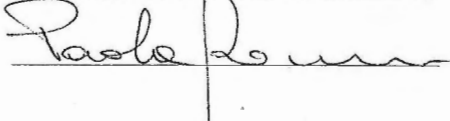
ASPETTI DELLA CRISI

LE INVASIONI DEI GERMANI  
L'AVVENTO DEL CRISTIANESIMO

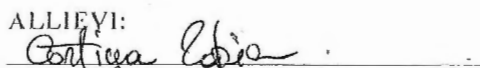
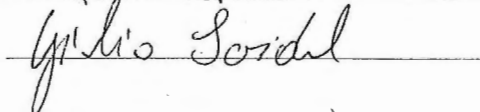
CROLLO DELL'IMPERO

UDINE, 07 GIUGNO 2012

L'INSEGNANTE PAOLA ROMANO



ALLIEVI:



ANNO SCOLASTICO 2011/2012

MATERIA : GEOGRAFIA ED. CIVICA

PROF.SSA PAOLA ROMANO

CLASSE 2^ D- MICHELANGELO

IL CONTINENTE EUROPEO:

MORFOLOGIA GENERALE

LE REGIONI EUROPEE: ASPETTI FISICI POLITICI E ECONOMICI

LA COMUNITA' EUROPEA

IL PARLAMENTO EUROPEO

STORIA DELLA COMUNITA' EUROPEA

DAL COMECON ALL'UE

STORIA DELL'EMIGRAZIONE EUROPEA

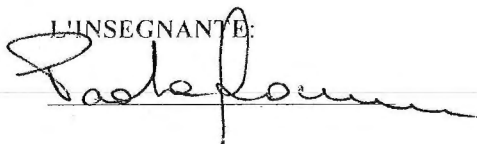
L'IMMIGRAZIONE OGGI

LA DICHIARAZIONE DEI DIRITTI CIVILI

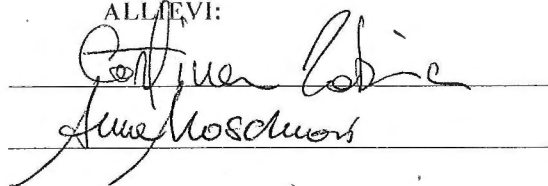
LA COSTITUZIONE ITALIANA(CARATTERI GENERALI)

UDINE, 08 GIUGNO 2012

L'INSEGNANTE:



ALLIEVI:





A.S. 2011-2012 CLASSE 2<sup>a</sup> D DOCENTE BARBARICA TIRELLA

MATERIA: DISCIPLINE PITTORICHE

CONTENUTI DEL PROGRAMMA SVOLTO

Rappresentazione dei volumi: nudo spinto  
 Forme in scala attraverso le copie del vero  
 Il chiaroscuro e le nuove volumetrie. Scenari  
 e figure in scala. Figure in scala. Esempi a volte  
 e a volte copie con il trucco di un  
 mercato. Scenari e copie del vero con approfondimenti  
 cromatici. Esempi con nudo e colori  
 Studio sul piano e l'angolo. Geometria  
 tra piano e spazio. Il cerchio di Giotto. Gli  
 esseri. Figure in scala. Con le teste a tenere  
 e l'uso di colori fini con il bianco e il nero  
 Composizione di colori secondari e terziari  
 Studio di un nudo del vero elaborato al  
 bianco. Colori di Giotto sotto forma di  
 oggetti e relazioni. Il colore  
 Il soggetto è stato opportunamente  
 e ridotto. Con le teste del caffè e carboni  
 Studio delle figure pure e loro rappresentazione  
 Scenari il colore. Nudo e colori  
 Le strutture nella pittura. Principali ipotesi  
 L'uso del colore e l'uso del vero  
 Studio delle figure. Nudo e loro rappresentazione  
 di alcuni parti del corpo. Copie dell'arte  
 di Giotto. Copie del nudo in diverse forme  
 Copie del soggetto del vero (alberi) in  
 diverse forme

Udine, 07/06/2012

L'INSEGNANTE

*[Signature]*

GLI ALLIEVI

*[Signatures]*

# **ISTITUTO STATALE D'ARTE "G. SELLO"**

## **CLASSE II D**

### **PROGRAMMA DI BIOLOGIA**

### **ED ELEMENTI DI CHIMICA**

**ANNO SCOLASTICO 2011 - 2012**

**PROF. EMMA MARIA MORINI**

**Introduzione alla biologia.** Diversità tra esseri viventi e non viventi.. Importanza del "metodo scientifico" per gli studi biologici. Scoperta della cellula e teoria cellulare. Il microscopio ottico ed elettronico come strumenti per l'indagine citologica. Generalità sulla classificazione degli esseri viventi. Concetto di specie. Composizione chimica della materia vivente: sostanze inorganiche (acqua e sali minerali) e sostanze organiche (glucidi, lipidi, protidi e acidi nucleici). Consigli per una dieta alimentare corretta. Il significato degli enzimi come catalizzatori biologici. Evoluzionismo. Selezione naturale, artificiale e sessuale. Darwin e Lamarck. Prove sulla veridicità dell'evoluzionismo. Speciazione. La deriva genetica. Le mutazioni. I Procarioti e gli Eucarioti. Principali caratteristiche della cellula procariotica. I batteri: classificazione e riproduzione. I virus a DNA ed RNA. Prevenzione delle malattie batteriche e virali più comuni. La vaccinazione, la sieroprofilassi. Confronto tra la cellula eucariote animale e vegetale. La struttura della membrana plasmatica e le sue funzioni. Il citoplasma e gli organuli cellulari: citoscheletro, flagelli e centrioli. Il reticolo endoplasmatico liscio e rugoso, apparato di Golgi, lisosomi, vacuoli, i mitocondri e i plastidi (cloroplasti, cromoplasti e leucoplasti). La membrana nucleare, il nucleo. Struttura e funzioni degli acidi nucleici.

**Il metabolismo cellulare.** La respirazione cellulare: la glicolisi, la fermentazione lattica e alcolica, il ciclo di Krebs e la fosforilazione ossidativa. Le molecole dell'ATP, ADP, AMP. La fotosintesi clorofilliana: fase luminosa e fase oscura. La replicazione semiconservativa del DNA. La sintesi proteica. La mitosi e il ciclo cellulare nella cellula animale e vegetale. La meiosi.

**Genetica.** Geni e cromosomi. Ereditarietà, leggi di Mendel, genotipo e fenotipo.

Caratteri dominanti e recessivi. Dominanza incompleta. Codominanza. I gruppi sanguigni. Il fattore Rh. Cromosomi sessuali e principali malattie genetiche legate al sesso (daltonismo ed emofilia). La determinazione del sesso. Le mutazioni spontanee ed indotte. Mutazioni geniche, cromosomiche e genomiche. Mutazioni utili, dannose e indifferenti. ingegneria genetica: gli OGM.

Le cellule staminali. La clonazione. La bioetica.

### **I tessuti, gli organi e gli apparati.**

Generalità sui diversi livelli di organizzazione

Apparato digerente: generalità, struttura, scomposizione chimica del cibo.

Il sangue e i vasi sanguigni. Il cuore. Modificazioni del cuore e della circolazione nei pesci, anfibi, rettili e uccelli. Il sistema di conduzione del cuore. Il sistema linfatico.

In relazione ai singoli apparati umani, sono stati illustrati i concetti fondamentali riguardo alla salute e alla prevenzione delle malattie più diffuse.

### **Elementi di chimica**

**Le leggi ponderali della chimica:** legge della conservazione di massa; legge delle proporzioni definite; legge delle proporzioni multiple. La teoria atomica di Dalton. Gli atomi e le molecole.

**L'atomo:** dimensioni e massa, sue costituenti, numero atomico e numero di massa. Gli isotopi.

**Il sistema periodico:** generalità. Metalli e non metalli.

**Stechiometria dei composti:** peso molecolare, concetto di mole. Il principio ed il numero di Avogadro

FIRMA DELL'INSEGNANTE

*Enrico Maria Lorenzi*

FIRMA DEGLI ALLIEVI

*Anna Maria  
Giulio Santini*

7-VI-2012



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITA' E DELLA RICERCA

# LICEO ARTISTICO

UDINE

A. S.: 2011/2012    CLASSE: 2<sup>a</sup> D    DOCENTE: **G. Delli Zotti**

**MATERIA: Discipline plastiche e scultoree.**

## CONTENUTI DEL PROGRAMMA SVOLTO

### CERAMICA

Procedimento di colorazione di rilievi e semplici sculture in terracotta (caratteristiche generali).  
Parte grafica: prove di colorazione. Parte cromatica: colorazione con la sottocristallina (metodo),  
stesura della cristallina (a spruzzo), seconda cottura.

### GEDSO

Parte grafica: interpretazione plastica di un'opera bidimensionale (disegno o stampa o dipinto).  
Parte plastica: realizzazione di un rilievo in gesso (preparazione della forma, intaglio del gesso,  
rifiniture).

### COMPOSIZIONI DECORATIVE CON LE BOTTIGLIE

Studio della forma e del materiale; individuazione degli interventi; realizzazione di pannelli  
decorativi su tema marino. Si sono prodotte 12 composizioni con bottigliette intere (cm. 42,5x40,5)  
e 1 composizione con plastica deformata (cm. 51x51). Le opere sono esposte nella mostra *ARTE IN  
FUTURO. Il Sello incontra il mare*, in corso nella Terrazza a Mare di Lignano Sabbiadoro.

Udine, 8 giugno 2012.....

L'INSEGNANTE

*G. Delli Zotti*

GLI ALLIEVI:.....

# Liceo Artistico - I.S.A. "G. Sello"

Prof.ssa Maria Fabris

Classe 2<sup>a</sup> sez. D

Religione Cattolica

Anno Scolastico 2011-2012

---

## CONTENUTI DEL PROGRAMMA SVOLTO

---

### La religione ebraica e la cultura

---

- Libro scritto e tradizione orale nell'ebraismo.
- Il credo ebraico.
- Le forme del culto.
- Visione del film *Yentl* regia di Barbra Streisand.

### La fede tra speranza e profezia

---

- Oscar Romero, la voce di chi non ha voce.  
La scelta dei poveri, il rifiuto delle armi.
- Visione del film *Romero* regia di John Duigan.
- Visione del documentario: *La storia siamo noi. Romero il rivoluzionario di Dio.*
- Visione del documentario: *Il martirio della Chiesa salvadoregna.*
- Visione del documentario: *La Chiesa altrove: il martirio.* Essere presenza e preghiera.
- La battaglia eroica di Shahbaz Bhatti contro la legge pakistana sulla blasfemia.
- Mafia, un fenomeno da contrastare, al quale non rimanere indifferenti.
- La figura esemplare di don Pino Puglisi, vittima e testimone.
- Visione del film *Alla luce del sole* regia di Roberto Faenza.

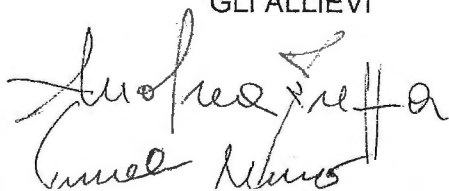
### I valori per la persona

---

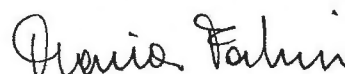
- La cultura dei diritti umani a tutela della persona.
- La dignità della persona a fondamento dei diritti.
- Il diritto alla vita violato nelle guerre, nel genocidio e nella pulizia etnica, nei crimini contro l'umanità, nella pena di morte, nei delitti di mafia.
- Il diritto al lavoro e alla proprietà.
- Il diritto alla libertà religiosa tradito dall'intolleranza religiosa e dalle connivenze tra Stato e religione. Testimoni contemporanei: mons. Oscar Romero e Shahbaz Bhatti.
- Il diritto alla libertà di espressione.
- Visione del documentario *Viaggio nei diritti umani* (Cultura dei diritti e dignità della persona nell'epoca della globalizzazione).
- L'uomo non è solo un essere biologico. Le differenze tra gli animali e l'uomo.

Udine, 28 maggio 2012

GLI ALLIEVI



L'INSEGNANTE



LICEO ARTISTICO G.SELLO

PROGRAMMA CONSUNTIVO  
Disciplina: Lingua e Cultura Inglese  
Docente : Danila Limoncelli

CLASSE 2<sup>^</sup>D

**Programmazione per Unità di Apprendimento (Learning Unit)**

M	Abilità	Contenuti
uno		
due	Give biographical detail Talk about continuous events in the past Ask about places on a map Give directions Talk about obligation Give advice	<b>Grammar:</b> – past simple, past continuous, adverbs of manner, imperatives, modal verb have to and must, should <b>Vocabulary:</b> past time expressions, , places and shops, household chores
tre	Talk about travel	<b>Grammar:</b> first conditional, present perfect simple, present perfect and past simple <b>Vocabulary:</b> adjectives of emotion, science, tv programmes, transport,

M	Abilità	Contenuti
QUATTRO	Future plans Offer to help Make predictions Talk about clothes	<b>Grammar:</b> going to future, present continuous, will, may might <b>Vocabulary:</b> the weather, clothes

Udine, 9 giugno 2012

L'insegnante

*Giuseppe Celli*

Gli alunni

*Carlotta Bolla*  
*Giulio Senigaglia*



## OSA - CONTENUTI DISCIPLINARI

### IL BASSO MEDIOEVO

#### L'arte paleocristiana:

- collocazione cronologica e geografica del fenomeno;
- la **basilica** paleocristiana (tipologie e caratteri architettonici: *S.Giovanni in Laterano*, *S.Pietro (studio delle piante)*, *S.Maria Maggiore* e *S.Sabina* a Roma (studio degli alzati interni); l'uso della pianta centrale: *S.Costanza* a Roma (lettura dell'opera); cenno alle *Basiliche teodoriane di Aquileia*
- l'**iconografia** nell'arte figurativa
- la tecnica del **mosaico**

#### L'arte ravennate:

- cenni per una collocazione cronologica e geografica del fenomeno;
- Ravenna: l'architettura religiosa**: panoramica dei monumenti (da riconoscere e ricordare le principali caratteristiche: *Mausoleo di Galla Placidia* e *Battistero neoniano*, *Mausoleo di Teodorico*, *S.Apollinare Nuovo*, *S.Vitale*, *S.Apollinare in Classe*); lettura dell'opera: *Sant'Apollinare nuovo* e *San Vitale*
- decorazione musiva**: i pannelli musivi di *Giustiniano* e *Teodora* a *San Vitale* e la *Teoria delle Vergini* di *Sant'Apollinare nuovo* (lettura dell'opera)
- S.Sofia* a Costantinopoli

#### L'arte longobarda in Friuli:

- cenni per una collocazione cronologica e geografica del fenomeno;
- le cosiddette **arti minori**: le tecniche dell'oreficeria: *cloisonné*, *champlevé*, *sbalzo*, *incastonatura*, *filigrana*, *granulazione*
- l'**arte longobarda in Friuli**: tappe di un itinerario longobardo a Cividale; l'*Altare di Ratchis*; il tempio longobardo

#### La Rinascenza carolingia:

- cenni per una collocazione cronologica e geografica del fenomeno;
- architettura**: la *Cappella palatina di Aquisgrana* (lettura dell'opera)
- l'*Altare di Vuolvinio* (lettura dell'opera)

### IL BASSO MEDIOEVO

#### Il Romanico:

- questioni definitorie, caratteri di stile, specificità di linguaggio; coordinate storico-cronologiche e geografiche
- l'**architettura romanica religiosa** in Italia: abbazie, cattedrali, battisteri: *S.Ambrogio* a Milano, il *Duomo di Modena*, il *Campo dei Miracoli a Pisa* e il *Duomo* in particolare, il *Battistero di S.Giovanni* a Firenze (lettura dell'opera); *S.Marco* a Venezia *S.Miniato al Monte* a Firenze *S.Nicola* a Bari *Duomo di Monreale* e la *Cattedrale di Cefalù* (cenni)
- la **scultura**: caratteri generali, funzione e generi); **Wiligelmo** e i rilievi della *Genesi* a Modena (lettura dell'opera)

#### Il Gotico:

- questioni definitorie, caratteri di stile, specificità di linguaggio; coordinate storico-cronologiche e geografiche; caratteri del gotico italiano
- l'**architettura gotica religiosa** in Italia e in Europa abbazie e cattedrali: il *Coro di S.Denis*, *Notre-Dame* a Chartres, *S.Maria del Fiore*, *S.Maria Novella* e *S.Croce* a Firenze, *S.Francesco* ad Assisi, il *Duomo di Siena* (lettura dell'opera)

- c) **l'architettura gotica civile:** cenni al *Palazzo pubblico* di Siena e al *Palazzo della Signoria* a Firenze; cenno a *Castel del Monte* ad Andria
- d) **la scultura gotica in Italia:** protagonisti e caratteri (la matrice classicista e quella gotica): **Antelami** artista di transizione (il rilievo della *Deposizione* di Parma - lettura dell'opera); **Nicola Pisano** (il *Pulpito del Battistero* di Pisa - lettura dell'opera), **Giovanni Pisano** (il *Pulpito di Sant'Andrea* a Pistoia - lettura dell'opera); **Arnolfo di Cambio** (il *Ciborio* di S.Cecilia in Trastevere; il ritratto di *Carlo I d'Angiò* - lettura dell'opera)
- e) **la pittura gotica:** le scuole fiorentina, senese e romana; in particolare: **Cimabue** (i *Crocifissi* di Arezzo e S.Croce e le *Maestà* del Louvre e degli Uffizi - lettura dell'opera per confronto); **Duccio di Buoninsegna** (la *Maestà* di Siena); **Giotto** (l'evoluzione del *Crocifisso* e della *Madonna in Maestà*; il *Ciclo di S.Francesco* di Assisi e la *Cappella degli Scrovegni* a Padova - Lettura dell'opera); **Simone Martini** (l'*Annunciazione* degli Uffizi - Lettura dell'opera);

**Non svolto**

- f) **Pietro e Ambrogio Lorenzetti**
- g) **il gotico internazionale:** *questioni definitorie, caratteri di stile, specificità di linguaggio; coordinate storico-cronologiche e geografiche ;panoramica di opere; lettura dell'opera: l'Adorazione dei Magi di Gentile da Fabriano*

**Unità di Apprendimento interdisciplinare** (asse linguistico, asse storico-sociale, asse matematico e asse scientifico): ***Il corpo umano, si può misurarne la bellezza? (2G)***

**Unità di Apprendimento interdisciplinare** (asse linguistico, asse storico-sociale): ***Manzoni (IL RITRATTO per quel che riguarda il contributo della disciplina) (2D)***