



MINISTERO DELLA PUBBLICA ISTRUZIONE  
**LICEO ARTISTICO G. SELLO**  
UDINE

**laboratorio artistico GRAFICA**

PROF. MORETTI MARISA INS. DI Arte della tip. e della grafica pubblicitaria

CLASSE seconda A a:s: 2011/2012  
PROGRAMMA SVOLTO

La finalità degli incontri di laboratorio è quella di informare e illustrare agli allievi i contenuti e le attività specifiche dell'indirizzo. Le attività degli incontri hanno quindi carattere di approccio e conoscenza delle tecniche operative mediante l'attività laboratoriale.

Introduzione generale: la grafica e la comunicazione visiva, evoluzione dei mezzi e del linguaggio visivo. Realizzazione di una matrice mediante materiali semplici quali cartongesso e carta.

La grafica artistica, editoriale, pubblicitaria, digitale. Visione di elaborati multimediali e cartacei. Esercitazione pratica di stampa con inchiostro con uso di materiali vari bidimensionali come elementi grafici, ovvero monotipo. Stampa della matrice di carta.

Il progetto, lo stampato. Laboratorio attivo: realizzazione di una illustrazione individuale con ritagli di carte colorate da destinare a varie applicazioni: cartacea, come stampato, e digitale come presentazione video. Impostazione formato e tema.

Acquisizione delle immagini, impaginazione digitale e stampa mediante stampante laser come verifica dell'elaborato. Confezione del prototipo.

Elaborazione digitale delle immagini per semplici animazioni individuali preimpostate con uso del programma Power Point.

Rifinitura degli stampati e proiezione del lavoro svolto.

ALLIEVI.

.....  
.....

L'INSEGNANTE  
prof. *Marisa Moretti*

Udine 18/06/2012



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITA' E DELLA RICERCA

# Liceo artistico Sello

UDINE

A. S.: 2011/2012

CLASSE: 2<sup>a</sup> A

DOCENTE: *Paolone Felice*

MATERIA: *Discipline plastiche e scultoree*

## Contenuti del programma svolto

Durante l'anno scolastico sono state svolte 31 lezioni per 92 ore totali. Gli argomenti trattati sono stati i seguenti.

Progettazione della cartella con dati personali, denominazione della disciplina, anno scolastico e decorazione libera.

Bozzetti per il progetto "Riciclo".

Visione dei lavori presenti a scuola.

Fase grafica ed esecuzione dei pannelli scelti con vari materiali assemblati.

Elementi anatomici: il naso.

Copie da schede e dal vero (modello in gesso).

Modellato del naso in argilla.

Il volto.

Copie da scheda sulle proporzioni del volto.

Documentazione (immagini sufficientemente grandi, chiare e complete, ben ombreggiate, sia di fronte che di profilo, da riviste).

Scelta del soggetto.

Copia "dal vero" e chiaroscuro. Schizzi interpretativi.

Per il modellato è stato seguito il seguente procedimento:

preparazione del supporto in plexiglas coperta da un foglio di plastica, fissato nel retro col nastro adesivo, al fine di evitare muffe (per basi in legno) e facilitarne il distacco.

Realizzazione del piano in creta. Riporto del disegno e modellazione del bassorilievo.

Texturizzazione, ove necessario, di alcune superfici al fine di sensibilizzarle, in contrasto con quelle lisce.

Distacco dalla base in plexiglas.

Come trattare l'argilla: manipolazione, modellazione, umidificazione, uso della barbotina, essiccazione per la prevista cottura di elaborati validi (terracotta).

Bozzetti per il concorso: "Arte in futuro. Il Sello incontra il mare".

Studio di formella con le proprie iniziali. Fase grafica.

Distribuzione di dispense relative ai temi trattati.

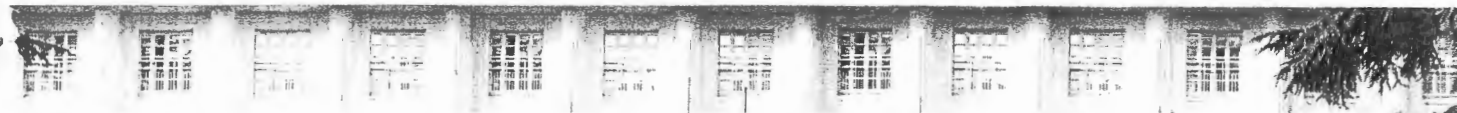
*Udine, 8 giugno 2012*

GLI ALLIEVI

*Messia Cristofch*  
*Adego Amobotank*

L'INSEGNANTE

*Felice Paolone*



**Liceo  
Artistico  
Sello**

Piazza 1° Maggio, 12 b \_ 33100 Udine

ARTI FIGURATIVE \_ GRAFICA \_ SCENOGRRAFIA \_ ARCHITETTURA E AMBIENTE \_ AUDIOVISIVO E MULTIMEDIALE \_ DESIGN

LICEO ARTISTICO

Indirizzi di specializzazione:

**ISTITUTO STATALE D'ARTE SELLO**

**CORSO SPERIMENTALE MICHELANGELO**

Indirizzi di specializzazione:

ARCHITETTURA E ARREDO \_ DISEGNO INDUSTRIALE \_ GRAFICA \_ IMMAGINE FOTOGRAFICA, FILMICA E TELEVISIVA  
MODA E COSTUME \_ RILIEVO E CATALOGAZIONE

**CORSO TRADIZIONALE**

Indirizzi di specializzazione:

ARTE DELLA GRAFICA PUBBLICITARIA E DELLA FOTOGRAFIA

Tel. 0432 295259 \_ 0432 502141 \_ Fax. 0432 511446 \_ [www.artedine.it](http://www.artedine.it) \_ E-mail [udsd01000p@istruzione.it](mailto:udsd01000p@istruzione.it) \_ C.F. 80007200308 \_ Cod. Mecc. UDS01000P

a.s. 2011-2012

classe SECONDA A

insegnante: Daniela Monasso

materia: DISCIPLINE GEOMETRICHE

### CONTENUTI DEL PROGRAMMA SVOLTO

Proiezioni ortogonali, assonometrie ortogonale isometrica, obliqua cavaliere dimetrica, obliqua monometrica di gruppi di solidi sezionati. (da piani paralleli ad un piano di proiezione e da piani perpendicolari ad un piano di proiezione e inclinati agli altri due piani con ritrovamento della sezione reale).

Applicazione delle proiezioni ortogonali e assonometriche alla rappresentazione in scala nel disegno architettonico e d'arredo.

La prospettiva: caratteristiche generali dell'immagine prospettica, elementi di riferimento e simbologie. Le variabili prospettiche.

Prospettiva frontale (metodo dei punti di distanza) di figure piane, solidi e gruppi di solidi, solidi sovrapposti, volumi architettonici.

Prospettiva accidentale di solidi e gruppi di solidi (metodo dei punti di fuga, metodo dei punti misuratori).

Prospettiva accidentale di volumi architettonici e semplici oggetti.

Teoria delle ombre: sorgente luminosa come centro di proiezione proprio o improprio; separatrice d'ombra; ombre propria, portata e autoportata; direzione e inclinazione dei raggi luminosi.

Ombre di segmenti e figure piane nelle proiezioni ortogonali.

Ombre di solidi nelle proiezioni ortogonali e assonometriche.

Il programma è stato svolto attraverso la realizzazione di 26 elaborati grafici relativi ai diversi argomenti in oggetto.

Udine, 6 maggio 2012

Gli allievi

Isabel Morando

Lucrezia Condello

l'insegnante

Daniela Monasso

**PROGRAMMA CONSUNTIVO**  
**A.S. 2011/12**

Materia: ITALIANO  
Classe 2<sup>a</sup> Sez. A  
DOCENTE: Patrizia CASANOVA

Manuali in uso: AA.VV., *Strade (Narrativa, Epica, Scrittura)*, Le Monnier Scuola  
AA.VV., *La Grammatica, I linguaggi*, Le Monnier Scuola  
A. MANZONI, *I promessi sposi*, Petrini

**CONTENUTI DEL PROGRAMMA SVOLTO**

**1<sup>a</sup> UNITA' DI APPRENDIMENTO: incontro con il romanzo: Alessandro Manzoni, " *I promessi sposi*"**

- La struttura del romanzo
- La trama
- Il sistema dei personaggi
- I luoghi e il contesto
- il tempo della storia e il tempo del racconto
- L'autore

**Testi**

- Lettura integrale dei primi dieci capitoli

**2<sup>o</sup> UNITA': la stampa quotidiana**

- la struttura di un quotidiano
- gli argomenti
- il menabò della 1<sup>a</sup> pagina: l'organizzazione gerarchica
- i titoli: struttura tipologia
- Articoli di cronaca e di opinione
- Analisi dell'articolo di opinione
- La recensione
- Il quotidiano e i nuovi media

**Testi**

- *Il Corriere della sera*

**3<sup>a</sup> UNITA': riflessione sulla lingua - Dalla frase semplice alla frase complessa**

- frasi indipendenti e dipendenti (implicite ed esplicite)
- principali, coordinate e subordinate
- principali tipi di dipendenti (soggettive-oggettive -causali-finali -concessive- consecutive-modali- temporali-relative)
- la frase nominale

#### 4^ UNITA': Il testo argomentativo

- la struttura di un testo argomentativo (problema, tesi, argomentazioni, antitesi, confutazione, conclusione)
- i connettivi
- L' argomentazioni: affermazione e prove
- i diversi tipi di argomenti: dati – autorità – ragionamenti
- Il testo probativo
- Il testo confutativo

#### Testi: Nuovi media nuovi linguaggi

- M.L. Rodotà, *Più amici grazie a Facebook?* (articolo quotidiano)
- R. Simone, *Se a scuola internet rende stupidi* (articolo quotidiano)
- S. Montefiori, *Le chiacchiere infinite in classe – Come lo zapping con la TV* (articolo quotidiano)
- P. Silenti, *I Simpson non sono Tv per bambini*

#### 5^ UNITÀ: riflessione sulla lingua : La comunicazione e le funzioni della lingua

- Gli elementi della Comunicazione (emittente-ricevente-messaggio-referente codice-canale-scopo-situazione)
- Linguaggi verbali e non verbali
- Le funzioni del testo: informativa, espressiva, poetica, conativa, fàtica, metalinguistica

#### 6° UNITA': il testo poetico

##### Le caratteristiche del linguaggio

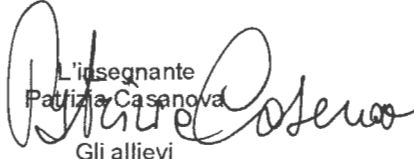
- Il verso e il ritmo
- le figure di suono: la rima, onomatopée
- le figure di significato: similitudine, metafora, metonimia, , ossimoro, iperbole,
- figure di costruzione: inversione, anafora, enjambement
- La parafrasi
- il commento

##### Testi

- Corrado Govoni, *L'acquazzone*
- F. Maraini, *Il lonfo*
- M. Luzi, *Come tu vuoi*
- G: Pascoli, *Lavandare*
- G. Lorca, *Conchiglia*
- G. lorca , *Paesaggio*

#### 7° UNITA' ( interdisciplinare con Geo Storia) La storia della lingua

- Perché le lingue cambiano nel tempo
- Come cambiano ( neologismi, arcaismi, prestiti)
- L'evoluzione delle lingue
- I gruppi linguistici europei
- Dal latino alle lingue volgari:
  - il contesto
  - i primi documenti in volgare in Italia

L'insegnante  
Patrizia Casanova  
  
Gli allievi  
Sara Menazzi  
Giulia Benini

**PROGRAMMA CONSUNTIVO  
2011/12**

MATERIA: **GEOSTORIA CITTADINANZA E COSTITUZIONE**  
CLASSE: **2^A**  
docente: **P. CASANOVA**  
Manuali in uso: U. Diotti, *Lezioni di storia antica e medievale*, De Agostini, vol. 2  
AA.VV., *Geoinchieste*, De Agostini, vol. unico

**CONTENUTI DEL PROGRAMMA SVOLTO**

STORIA	GEOGRAFIA	CITTADINANZA e COSTITUZIONE
<b>Unità di raccordo:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• gli strumenti della storia</li> <li>• Roma dalle origini all'età repubblicana</li> </ul>	Europa: caratteri fisici e politici	
<b>Trasformazioni del mondo antico: l'età romana</b>		
U1 Roma alla conquista dell'Italia		<b>ESSERE CITTADINI</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Evoluzione storica del concetto di cittadinanza</li> <li>• Il diritto di cittadinanza in Italia</li> </ul>
U2 Roma alla conquista del Mediterraneo	<b>MAPPE:</b> elementi fisico-politici: <ul style="list-style-type: none"> <li>• L'area mediterranea,</li> <li>• Africa</li> <li>• Asia</li> </ul>	
U3 Roma: la transizione dalla repubblicana all'impero		
U4 Dall'età di Augusto all'apogeo dell'impero – la romanizzazione	<b>LA CITTA'</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Caratteristiche e dimensioni</li> <li>• Evoluzione storica</li> <li>• sviluppo urbano e fenomeni di inurbazione</li> <li>• la città sostenibile</li> </ul>	<b>LO STATO</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Le istituzioni dello stato: compiti e funzioni</li> </ul>
U5 la crisi dell'impero nel III sec. d.C.		
U6 Nascita e diffusione del cristianesimo		
U7 Decadenza e crollo dell'impero: da Diocleziano alla fine dell'impero d'Occidente		
<b>L'Alto Medioevo</b>		
U8 <ul style="list-style-type: none"> <li>• Il mondo dei germani e i Longobardi</li> <li>• I regni romano barbarici</li> <li>• economia e società dell'Alto medioevo</li> <li>• La cultura altomedievale</li> </ul>	U3 Alle radici dell'Europa <ul style="list-style-type: none"> <li>• Gruppi linguistici e lingue d'Europa</li> </ul>	

l'insegnante  
Patrizia CASANOVA

Gli allievi

*Sara Menzari*

*Patrizia Casanova*

*Giulia Bonini*



**Liceo  
Artistico  
Sello**  
Giovanni

Piazza 1° Maggio, 12 b \_ 33100 Udine

ARTI FIGURATIVE \_ GRAFICA \_ SCENOGRAFIA \_ ARCHITETTURA E AMBIENTE \_ AUDIOVISIVO E MULTIMEDIALE \_ DESIGN

**ISTITUTO STATALE D'ARTE SELLO**

**CORSO SPERIMENTALE MICHELANGELO**

ARCHITETTURA E ARREDO \_ DISEGNO INDUSTRIALE \_ GRAFICA \_ IMMAGINE FOTOGRAFICA, FILMICA E TELEVISIVA  
MODA E COSTUME \_ RILIEVO E CATALOGAZIONE

**CORSO TRADIZIONALE**

ARTE DELLA GRAFICA PUBBLICITARIA E DELLA FOTOGRAFIA

Tel. 0432 295259 \_ 0432 502141 \_ Fax. 0432 511446 \_ www.arteudine.it \_ E-mail udsd01000p@istruzione.it \_ C.F. 80007200308 \_ Cod. Mecc. UDSD01000P

## PIANO DI LAVORO INDIVIDUALE

PROF. ANGELI LUCIA  
Classe II Sez. A

INS. DI INGLESE  
A.S. 2011/2012

### PROGRAMMA SVOLTO

Con riferimento alla programmazione del dipartimento di inglese al termine del biennio lo studente deve aver completato il livello A2 del QRE.

Testo in adozione: *Energy, Pearson-Longman*

#### Module 3. Units 7-9

<p><b>Funzioni comunicative</b> Talk about obligation Give advice Talk about future plans Offer to help Make predictions</p> <p><b>Vocabulary</b> Household chores Jobs in performing arts The weather Clothes</p>	<p><b>Strutture grammaticali</b> Imperatives, Modal verb – <i>must/ have to/don't have to</i> Modal verb – <i>should</i> <i>Going to</i> future <i>Will/won't</i> future <i>Will and going to</i> future <i>May/might</i></p> <p><b>Pronuncia</b> <i>Mustn't</i> <i>/tu:/and /tə/</i> <i>/tə/and / :ɜ/</i></p>
--	--

#### Module 4. Units 10-12

<p><b>Funzioni comunicative</b> Show sympathy Superstitions Phone for information Directions and tickets Talk about travel Persuading React to good news</p> <p><b>Arec lessicali</b> Adjectives of emotion Science Types of T.V. programme Transport Jobs</p>	<p><b>Strutture grammaticali</b> <i>Look/sound/feel + adjective</i> The first conditional + <i>if</i> The first conditional + <i>when</i> <i>As soon as, until</i> The first conditional + <i>unless</i> <i>Some, any no, compounds</i> Present perfect simple + <i>ever/never</i> Irregular verbs Present perfect or past simple? Present perfect + <i>already, yet, just</i> Present perfect and past simple</p> <p><b>Pronuncia</b> Simple past, regular verbs <i>/d/, /t/ /ɪd/</i></p>
--	--

**Sezioni Exam Gym:** dalla numero 1 alla numero 9.

Revisione e potenziamento: differenza fra *say* e *tell*, *present simple vs continuous*, infinito di scopo, preposizioni di luogo (stato e moto), preposizioni di tempo, pronomi personali (soggetto, complemento), aggettivi e pronomi possessivi, genitivo sassone.

Inoltre sono stati proposti i seguenti contenuti e attività:

- Lettura del riassunto del film *Titanic* e visione di uno spezzone del film stesso (*first meeting between Rose and Jack*), in lingua originale.
- Lettura e attività *Fashion made in Britain*, tratto dal testo *Think Culture Level 1*, Oxford edition.
- Introduzione al testo letterario in lingua inglese. *Poetry*: poesia in versi sciolti *Flowers* di Wendy Cope. Introduzione a terminologia di analisi poetica: *metaphor*, *simile*, *line*, *stanza*, *rhyme*. *Fiction*: *The catcher in the rye* di J.D. Salinger; lettura di estratti dal romanzo; lettura estratto "Salinger: inspired by the past and an inspirer of pop culture" (materiale fornito in fotocopia).
- Lettura ed esercizi *Is there a standard American English?* (materiale fornito in fotocopia).

**Attività di consolidamento e recupero del periodo estivo.**

- Testo per le vacanze indicato agli allievi che non devono recuperare la materia nella sessione di esami di agosto: *Holiday Horizons 1*, P. Prodromou, ed Oxford. Il testo è corredato di CD audio.
- Gli allievi che **non hanno conseguito la sufficienza** nella materia dovranno studiare il programma sopraindicato e inoltre svolgere esercizi suppletivi di grammatica e sintassi, produzione scritta e orale; particolare cura sarà posta nell'acquisizione di un vocabolario attivo (traduzione dall'italiano all'inglese). Si consiglia l'uso di una grammatica fornita di soluzioni per una costante monitoraggio dei propri progressi quali, ad esempio, *Hit the Target 1 e 2*, G. Corrado, Ed. Black Cat. Gli allievi che hanno riportato un'insufficienza grave necessitano di un ripasso della grammatica e sintassi di base. La corretta esecuzione degli esercizi sarà prerequisito per una corretta produzione scritta e orale: funzione dello studio della lingua è infatti la comunicazione nel medium stesso.

Udine, 6 giugno 2012

L'insegnante

Prof. ....

*Rosie Oryl*

Gli allievi

*Alessia Alizach*

*Elena Cemek*





**Liceo  
Artistico  
Sello**

Piazza 1° Maggio, 12 b \_ 33100 Udine

ARTI FIGURATIVE \_ GRAFICA \_ SCENOGRAFIA \_ ARCHITETTURA E AMBIENTE \_ AUDIOVISIVO E MULTIMEDIALE \_ DESIGN

**ISTITUTO STATALE D'ARTE SELLO**

CORSO SPERIMENTALE MICHELANGELO

Indirizzi di specializzazione:  
ARCHITETTURA E ARREDO \_ DESIGN INDUSTRIALE \_ GRAFICA \_ IMMAGINE FOTOGRAFICA, FILMICA E TELEVISIVA  
MODA E COSTUME \_ RILIEVO E CATALOGAZIONE

CORSO TRADIZIONALE

Indirizzi di specializzazione:  
ARTE DELLA GRAFICA PUBBLICITARIA E DELLA FOTOGRAFIA

Tel. 0432 295259 \_ 0432 502141 \_ Fax. 0432 511446 \_ www.artitudine.it \_ E-mail udsd01000p@istruzione.it \_ C.F. 80007200308 \_ Cod. Mecc. UDSD01000P

A.S. 2011/2012 CLASSE 2 A DOCENTE MINUOTTI ELIO

MATERIA: MATEMATICA

**CONTENUTI DEL PROGRAMMA SVOLTO**

- Ripasso scomposizione in fattori e prodotti notevoli
- Frazioni algebriche: operazioni ed espressioni con esse.
- Definizione di equazione di primo grado intera e frazionaria ed una incognita
- Equazione determinata, impossibile, indeterminata.
- Principi di equivalenze
- Condizioni di esistenza per le equazioni frazionarie e di esattezza per le soluzioni
- Equazioni letterarie e riducibili di grado - ceppi.
- Equazioni e due incognite e sistemi con esse
- Piano cartesiano: rappresentazione di punti
- Distanza tra due punti e punto medio
- Rappresentazione di rette; coefficiente angolare e termine noto e loro significato.
- Il concetto di appartenenza di un punto ad una retta
- Equazione di retta passante per due punti
- Parallelismo e perpendicolarità; il problema delle intersezioni
- Definizione classica di probabilità e calcolo di semplici probabilità
- La circonferenza e il cerchio e le loro parti.
- Gli angoli alla circonferenza e corrispondenti angoli al centro
- Punti notevoli del triangolo

Udine, 08/06/2012.

L'INSEGNANTE

*Elio Minuotti*

GLI ALLIEVI... *Gaiabari* *Rovero Verona*



A.S. 2011-2012... CLASSE 2<sup>A</sup>... DOCENTE BARBARICA PIRELLA

MATERIA: DISCIPLINE PITTORICHE

CONTENUTI DEL PROGRAMMA SVOLTO

Rappresentazione di volumi nello spazio tridimensionale  
 attraverso la copia del vero. Il disegno e  
 le misure volumetriche. Preparato rapporto fra  
 Esercizi tecnici eseguiti a matita e a uscitte colorate  
 con il helpo di una scala. Misure - Shot e copie  
 del vero. Con opportuni accenti eseguiti con matite  
 colorate. Studio sul piano i contorni degli oggetti  
 tre per e color. Il modo di fare i colori tecnici  
 Esercizi eseguiti con le tecniche a tempera e uso di  
 colori puri con il bianco e il nero. Composizione di  
 colori monocromi e ternari. Studio di un oggetto  
 dato il vero per la realizzazione di tre volte  
 altre proposte con le tecniche ad acrilico e  
 miste. Studio delle forme lineari e spaziali.  
 Rappresentazione grafica di un'isola e alcuni ritratti  
 secondo la tecnica del collage. Nella parte finale  
 infanzia. Studio del soggetto e l'uso di  
 tecnica. Studio della zona. Studio grafico strutturale  
 relativi alle rappresentazioni di alcune parti del  
 corpo. Copie del vero. Studio per la  
 parte a disegno. Il Sella incantato di come  
 fare il "PART" con tecniche miste sulla  
 dell'elico

Udine, 07/06/2012

L'INSEGNANTE

GLI ALLIEVI Alice Zanetti  
Francesca Monchione

# ISTITUTO STATALE D'ARTE "G. SELLO"

## CLASSE II A

PROGRAMMA DI BIOLOGIA

ED ELEMENTI DI CHIMICA

ANNO SCOLASTICO 2011 - 2012

PROF. EMMA MARIA MORINI

**Introduzione alla biologia.** Diversità tra esseri viventi e non viventi.. Importanza del "metodo scientifico" per gli studi biologici. Scoperta della cellula e teoria cellulare. Il microscopio ottico ed elettronico come strumenti per l'indagine citologica. Generalità sulla classificazione degli esseri viventi. Concetto di specie. Composizione chimica della materia vivente: sostanze inorganiche (acqua e sali minerali) e sostanze organiche (glucidi, lipidi, protidi e acidi nucleici). Consigli per una dieta alimentare corretta. Il significato degli enzimi come catalizzatori biologici. Evoluzionismo. Selezione naturale, artificiale e sessuale. Darwin e Lamarck. Prove sulla veridicità dell'evoluzionismo. Speciazione. La deriva genetica. Le mutazioni. I Procarioti e gli Eucarioti. Principali caratteristiche della cellula procariotica. I batteri: classificazione e riproduzione. I virus a DNA ed RNA. Prevenzione delle malattie batteriche e virali più comuni. La vaccinazione, la sieroprofilassi. Confronto tra la cellula eucariote animale e vegetale. La struttura della membrana plasmatica e le sue funzioni. Il citoplasma e gli organuli cellulari: citoscheletro, flagelli e centrioli. Il reticolo endoplasmatico liscio e rugoso, apparato di Golgi, lisosomi, vacuoli, i mitocondri e i plastidi (cloroplasti, cromoplasti e leucoplasti). La membrana nucleare, il nucleo. Struttura e funzioni degli acidi nucleici.

**Il metabolismo cellulare.** La respirazione cellulare: la glicolisi, la fermentazione lattica e alcolica, il ciclo di Krebs e la fosforilazione ossidativa. Le molecole dell'ATP, ADP, AMP. La fotosintesi clorofilliana: fase luminosa e fase oscura. La replicazione semiconservativa del DNA. La sintesi proteica. La mitosi e il ciclo cellulare nella cellula animale e vegetale. La meiosi.

**Genetica.** Geni e cromosomi. Ereditarietà, leggi di Mendel, genotipo e fenotipo.

Caratteri dominanti e recessivi. Dominanza incompleta. Codominanza. I gruppi sanguigni. Il fattore Rh. Cromosomi sessuali e principali malattie genetiche legate al sesso (daltonismo ed emofilia). La determinazione del sesso. Le mutazioni spontanee ed indotte. Mutazioni geniche, cromosomiche e genomiche. Mutazioni utili, dannose e indifferenti. ingegneria genetica: gli OGM.

Le cellule staminali. La clonazione. La bioetica.

### **I tessuti, gli organi e gli apparati.**

Generalità sui diversi livelli di organizzazione

Apparato digerente: generalità, struttura, scomposizione chimica del cibo.

Il sangue e i vasi sanguigni. Il cuore. Modificazioni del cuore e della circolazione nei pesci, anfibi, rettili e uccelli. Il sistema di conduzione del cuore. Il sistema linfatico.

La riproduzione asessuata: scissione e gemmazione. La riproduzione sessuata: ermafroditismo e dimorfismo sessuale. La fecondazione esterna e interna.

Animali ovipari, vivipari e ovovivipari. Uova oligolecitiche e telolecitiche.

Cenni di embriologia e sviluppo embrionale nella specie Uomo. Gemelli monozigotici e dizigotici. La riproduzione assistita.

In relazione ai singoli apparati umani, sono stati illustrati i concetti fondamentali riguardo alla salute e alla prevenzione delle malattie più diffuse.

### **Elementi di chimica**

**Le leggi ponderali della chimica:** legge della conservazione di massa; legge delle proporzioni definite; legge delle proporzioni multiple. La teoria atomica di Dalton. Gli atomi e le molecole.

**L'atomo:** dimensioni e massa, sue costituenti, numero atomico e numero di massa. Gli isotopi.

**Il sistema periodico:** generalità. Metalli e non metalli.

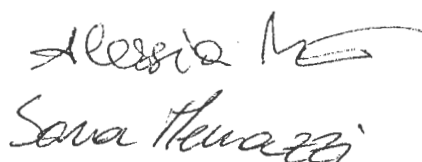
**Stechiometria dei composti:** peso molecolare, concetto di mole. Il principio ed il numero di Avogadro

FIRMA DELL'INSEGNANTE



8-VI-2012

FIRMA DEGLI ALLIEVI



# LICEO ARTISTICO STATALE "G. SELLO" – UDINE

## PIANO DI LAVORO INDIVIDUALE

Prof. Maria Teresa Bront  
Classe II sez. A

Insegnante di Storia dell'Arte  
A.S. 2011-2012

### PROGRAMMA CONSUNTIVO

#### L'ARTE NELL'ANTICA ROMA

- Le tecniche costruttive, i templi, il Pantheon, le costruzioni onorarie, il teatro, il Colosseo; la casa, la villa, il palazzo Imperiale; i quattro stili pompeiani;
- La scultura: ritratto privato e ritratto pubblico;
- Il rilievo: Ara Pacis, Colonna Traiana;
- La Basilica romana; Statua equestre di Marco Aurelio.

#### L'ARTE PALEOCRISTIANA

- La Basilica Paleocristiana (analisi di S. Pietro); Il Battistero Lateranense;
- La tecnica del mosaico;

#### L'ARTE A RAVENNA

- S. Apollinare Nuovo e S. Vitale; il Mausoleo di Galla Placidia;
- I mosaici di Giustiniano e Teodora a S. Vitale e il ciclo di S. Apollinare Nuovo.

#### I LONGOBARDI

- Arte barbarica e arti minori;
- Il Ducato Longobardo in Friuli: altare di Ratchis e Tempietto Longobardo di S. Maria in Valle.

#### L'ARTE CAROLINGIA

- La Cappella Palatina ad Aquisgrana;
- Vuolvino a Milano: l'Altare d'oro di S. Ambrogio.

#### L'ARTE ROMANICA

- Architettura: tecnica costruttiva della cattedrale romanica;
- S. Ambrogio a Milano, S. Geminiano a Modena, S. Marco a Venezia, Battistero di S. Giovanni e S. Miniato al Monte a Firenze, il Duomo di Pisa, il Duomo di Monreale;
- La scultura: Wiligelmo;
- La pittura: l'icona, la tavola dipinta (Christus Triumphans e Christus Patiens).

#### L'ARTE GOTICA

- Architettura: la tecnica costruttiva della cattedrale gotica;
- Il gotico italiano: la Basilica di S. Francesco ad Assisi, le Basiliche di S.M. Novella, S. Croce e S.M. del Fiore a Firenze; l'Architettura Cistercense;
- L'architettura civile; Castel del Monte, il Palazzo Pubblico;
- La scultura: la Scuola Pisana (Nicola e Giovanni Pisano);
- La pittura: Scuola Romana: Torriti e Cavallini; Scuola Fiorentina e Senese: Cimabue, Duccio da Buoninsegna, Giotto: il ciclo di affreschi ad Assisi e Padova;
- Tecnica artistica: la tempera su tavola, la miniatura

Udine, 31.05.2012

Prof. Maria Teresa Bront

Gli allievi

Alessia Rossi Fausto Llanco



**Liceo  
Artistico  
Sello**

Piazza 1° Maggio, 12 b \_ 33100 Udine

ARTI FIGURATIVE \_ GRAFICA \_ SCENOGRAFIA \_ ARCHITETTURA E AMBIENTE \_ AUDIOVISIVO E MULTIMEDIALE \_ DESIGN

**ISTITUTO STATALE D'ARTE SELLO**

**CORSO SPERIMENTALE MICHELANGELO**

ARCHITETTURA E ARREDO \_ DISEGNO INDUSTRIALE \_ GRAFICA \_ IMMAGINE FOTOGRAFICA, FILMICA E TELEVISIVA  
MODA E COSTUME \_ RILIEVO E CATALOGAZIONE

**CORSO TRADIZIONALE**

ARTE DELLA GRAFICA PUBBLICITARIA E DELLA FOTOGRAFIA

Tel. 0432 295259 \_ 0432 502141 \_ Fax. 0432 511446 \_ www.artitudine.it \_ E-mail udsd01000p@istruzione.it \_ C.F. 80007200308 \_ Cod. Mecc. UDS01000P

**CLASSE SECONDA A / PROGRAMMA SVOLTO DI RELIGIONE/  
PROF.SSA ANTONELLA DE BORTOLI/ A.S 2011-2012**

Il programma delle classi seconde si prefigge di cogliere le dinamiche evolutive dell'adolescenza, età in cui tutte le dimensioni della persona (fisiche, psicologiche, intellettive, affettive, sociali, morali e religiose) subiscono cambiamenti. In particolare, si tenta di definire la persona, soggetto di relazione, come membro di una società e, quindi, come canale comunicativo. Dopo aver compreso i meccanismi della comunicazione umana, si riflette sull'opportunità di cogliere la vita come incontro e si focalizza attenzione sul valore dell'amicizia. Successivamente si affronta la modalità della comunicazione tra Dio e l'uomo tramite la conoscenza della singolare esperienza del popolo d'Israele, il "Popolo dell'Alleanza". Attraverso la storia del popolo ebraico, dalla rivelazione di Dio alla sua dichiarazione d'attuazione del progetto di salvezza, si giunge alla conoscenza della vita religiosa ebraica (credo, riti e culto). Poiché la classe non ha goduto della continuità didattica, si è ritenuto opportuno, riprendere alcune tematiche dell'anno precedente.

Il programma specifico della II A si è quindi così articolato:

- ✓ L'essere umano e le sue dimensioni: ci conosciamo? (attività di gruppo, ascolto brani musicali e analisi dei relativi testi, racconti)
- ✓ L'essere umano e le proprie emozioni: non possiamo sfuggire a noi stessi (attività singole e di gruppo)
- ✓ L'essere umano e le relazioni: conosciamo gli altri?
- ✓ La comunicazione (le diverse modalità comunicative, sorgente/destinatario, significante/significato). (attività di gruppo)
- ✓ La comunicazione oggi : i digitali nativi. I mass media (visione del film Live di Bill Guttentag: quali valori per la nostra vita?)
- ✓ L'amicizia: l'amicizia tra i giovani (racconti)
- ✓ La comunicazione nella Bibbia: Abramo, amico di Dio (Shemà Israel - Lc 19, 1-10)
- ✓ Ebraismo: storia, testi sacri, pratiche religiose, feste, vita quotidiana (visione del film "vai e vivrai" di Radu Mihaileanu, lettura di brani della Midrash , Gn 22, 1-19). Particolare attenzione si è dedicata alla Giornata della memoria, attraverso un excursus storico degli avvenimenti che hanno caratterizzato la Shoah e la lettura di testimonianze volte a chiarire il significato del termine ebraico ZAKAR.

La classe ha partecipato al progetto CEVI: "Facciamo pace"

Per facilitare l'acquisizione chiara e precisa degli argomenti da parte degli allievi, in considerazione anche del numero di ore a disposizione , si sono utilizzati mappe concettuali, presentazioni in power point e slides.

4 giugno 2012

insegnante

alunni

Adebayo. Orubolade  
Dona Masole



**Liceo  
Artistico  
Sello**

Piazza 1° Maggio, 12 b \_ 33100 Udine

ARTI FIGURATIVE \_ GRAFICA \_ SCENOGRAFIA \_ ARCHITETTURA E AMBIENTE \_ AUDIOVISIVO E MULTIMEDIALE \_ DESIGN

**ISTITUTO STATALE D'ARTE SELLO**

**CORSO SPERIMENTALE MICHELANGELO**

ARCHITETTURA E ARREDO \_ DISEGNO INDUSTRIALE \_ GRAFICA \_ IMMAGINE FOTOGRAFICA, FILMICA E TELEVISIVA  
MODA E COSTUME \_ RILIEVO E CATALOGAZIONE

**CORSO TRADIZIONALE**

ARTE DELLA GRAFICA PUBBLICITARIA E DELLA FOTOGRAFIA

Tel. 0432 295259 \_ 0432 502141 \_ Fax. 0432 511446 \_ www.artitudine.it \_ E-mail udsd01000p@istruzione.it \_ C.F. 80007200308 \_ Cod. Mecc. UDSO1000P

A. S.: 2011 – 2012

Classe: 2<sup>a</sup>A

Insegnante: Zanetti Lidia

Materia: Educazione Fisica

## CONTENUTI DEL PROGRAMMA SVOLTO

Durante l'anno scolastico si è cercato di creare un "corretto dialogo corporeo" privilegiando le potenzialità individuali e sportive di gruppo di ciascun allievo, fornendo un adeguato impegno e ricercando un personale metodo di lavoro.

Si è sviluppato il programma, presentato a inizio anno, nel seguente percorso:

- Incremento della resistenza mediante attività in regima aerobico
- Esercizi di potenziamento generale
- Esercizi di mobilità e scioltezza generale
- Test di elevazione
- Salto in lungo da fermi
- Test di Cooper (resistenza)
- Esercizi di stretching specificatamente per arti superiori e arti inferiori
- Esercitazioni di preatletica generale
- Regolamento e pratica dei principali giochi sportivi: pallacanestro, pallavolo, calcetto
- Esercizi preparatori e propedeutici alle capovolte avanti e indietro
- Valutazioni su capovolte avanti e indietro
- Circuito a stazioni per potenziamento arti superiori e inferiori
- Esercizi per il salto in alto e successiva valutazione
- Valutazione su percorso a tempo di tipo atletico con l'utilizzo di grandi e piccoli attrezzi
- Verifica scritta su movimenti, attitudini, posizioni fondamentali specifiche della materia, lo scheletro e le ossa del corpo umano
- Esercitazioni al trampolino elastico

Udine, 1 giugno 2012

L'insegnante

*Lidia Zanetti*

Gli allievi

*FABIO TOSCANO*  
*Digiani Pietro*