



**Liceo  
Artistico  
Sello**  
Giovanni  
Piazza 1° Maggio, 12 b \_ 33100 Udine

ARTI FIGURATIVE \_ GRAFICA \_ SCENOGRAFIA \_ ARCHITETTURA E AMBIENTE \_ AUDIOVISIVO E MULTIMEDIALE \_ DESIGN

**ISTITUTO STATALE D'ARTE SELLO**

**CORSO SPERIMENTALE MICHELANGELO**

Indirizzi di specializzazione:  
ARCHITETTURA E ARREDO \_ DISEGNO INDUSTRIALE \_ GRAFICA \_ IMMAGINE FOTOGRAFICA, FILMICA E TELEVISIVA  
MODA E COSTUME \_ RILIEVO E CATALOGAZIONE

**CORSO TRADIZIONALE**

Indirizzi di specializzazione:  
ARTE DELLA GRAFICA PUBBLICITARIA E DELLA FOTOGRAFIA

Tel. 0432 295259 \_ 0432 502141 \_ Fax. 0432 511446 \_ www.artitudine.it \_ E-mail udsd01000p@istruzione.it \_ C.F. 80007200308 \_ Cod. Mecc. UDSD01000P

**MATEMATICA**  
**Classe 1L Liceo**  
**il programma effettivamente svolto**  
**A.S. 2011-2012**

**I numeri. Calcolo numerico**

L'insieme  $N$  dei numeri naturali e le sue proprietà. Operazioni e proprietà. Le potenze e le loro proprietà. Espressioni in  $N$ . Divisibilità. Numeri primi. Massimo comune divisore e minimo comune multiplo.

L'insieme  $Z$  dei numeri interi relativi e le sue proprietà. Operazioni e proprietà. Le potenze e le loro proprietà. Espressioni in  $Z$ .

Frazioni. L'insieme  $Q$  dei numeri razionali e le sue proprietà. Operazioni e proprietà. Le potenze e le loro proprietà. Potenza con esponente intero negativo. Espressioni in  $Q$ . Frazioni e numeri decimali.

Proporzioni. Percentuali.

L'insieme dei numeri reali. Concetto di numero irrazionale e numero reale. La retta reale. Calcolo approssimato.

**Calcolo letterale**

Espressioni letterali.

Monomi e relative definizioni.

Operazioni tra monomi. M.C.D. e m.c.m. di monomi. Espressioni con i monomi.

Polinomi e relative definizioni. Operazioni con i polinomi.

**Geometria euclidea del piano.**

Significato dei termini: definizione, postulato, teorema, dimostrazione.

Gli enti primitivi: punti, rette, piani e relativi postulati. Gli enti fondamentali: semirette, segmenti, poligoni, semipiani, angoli. Le operazioni con i segmenti e con gli angoli.

Udine, 07/06/2012

GLI ALLIEVI

*Helissa Foscozini*  
*Matteo Coggi*

L'INSEGNANTE

Prof.ssa Intia Violeta Cezarina

*Intia V*

**PROGRAMMA SVOLTO**  
Anno scolastico 2011-2012  
Liceo Artistico Sello  
EDUCAZIONE FISICA classe 1L  
Prof. Bareggi Dora

**FINALITA'**

L'insegnamento dell'educazione fisica ha cercato di sviluppare: 1) l'armonico sviluppo corporeo e motorio dell'adolescente attraverso il miglioramento delle qualità fisiche e neuromuscolari; 2) la maturazione della coscienza relativa alla propria corporeità, sia come disponibilità e padronanza motoria, sia come capacità relazionale per superare le difficoltà e le contraddizioni tipiche dell'età adolescenziale; 3) l'acquisizione di una cultura delle attività motorie e sportive che tenda a promuovere la pratica motoria come costume di vita.

**STRATEGIE E ATTIVITA'**

- si sono proposte attività di gruppo attraverso la conoscenza reciproca e la capacità di mettere la propria individualità a disposizione della squadra. - Stimolare gli alunni a mettere le proprie abilità a disposizione dei compagni attraverso la collaborazione con l'insegnante e interagendo in modo costruttivo con i compagni, senza esasperare le proprie abilità.  
- si è cercato di abituare gli alunni ad accettare ed aiutare i compagni meno abili, scegliendo nella propria squadra gli elementi meno dotati ed incoraggiandoli senza mortificare la propria individualità. - Formare i gruppi assicurando l'equilibrio attraverso la valorizzazione delle doti di ogni singolo in relazione al tipo di lavoro proposto. - Dettare le regole nel rispetto di tempi e modalità nei lavori assegnati. - Proporre attività che coinvolgano direttamente tutti gli alunni attraverso lavori a gruppi di due o più elementi. - Dare l'esempio di comportamento rispettoso delle regole e far cogliere la necessità di attenersi ad esse attraverso l'osservanza delle norme sia comportamentali, sia specifiche della materia. - Far rispettare attrezzature ed ambienti in uso durante le ore di Educazione Fisica, mantenendo un comportamento adeguato.

**U.D. 1 - POTENZIAMENTO FISILOGICO (periodo novembre-dicembre): sviluppo della forza, velocità, resistenza, mobilità articolare**

**UD. 2 - RIELABORAZIONE DEGLI SCHEMI MOTORI (gennaio-febbraio)**

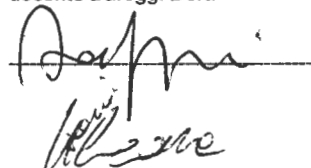
**UD. 3 - CONOSCENZA E PRATICA DELLE ATTIVITA' SPORTIVE: PALLACANESTRO, PALLA TAMBURELLO(periodo febbraio-metà marzo)**

**U.D. 4- CONOSCENZA E PRATICA DELLE ATTIVITA' SPORTIVE: GINNASTICA ARTISTICA  
analisi del movimento con particolare attenzione agli aspetti percettivi (cognitivi) e coordinativi. (marzo-aprile)**

**UD. 5 CONOSCENZA E PRATICA DELLE ATTIVITA' SPORTIVE – PALLAVOLO (maggio)**

Udine 09 giugno 2012

docente Bareggi Dora

  
Dora Bareggi  
Giulia de Sien



**Liceo  
Artistico  
Sello**

Piazza 1° Maggio, 12 b \_ 33100 Udine

Indirizzi di specializzazione:  
ARTI FIGURATIVE \_ GRAFICA \_ SCENOGRAFIA \_ ARCHITETTURA E AMBIENTE \_ AUDIOVISIVO E MULTIMEDIALE \_ DESIGN

**ISTITUTO STATALE D'ARTE SELLO**

**CORSO SPERIMENTALE MICHELANGELO**

Indirizzi di specializzazione:  
ARCHITETTURA E ARREDO \_ DISEGNO INDUSTRIALE \_ GRAFICA \_ IMMAGINE FOTOGRAFICA, FILMICA E TELEVISIVA  
MODA E COSTUME \_ RILIEVO E CATALOGAZIONE

**CORSO TRADIZIONALE**

Indirizzi di specializzazione:  
ARTE DELLA GRAFICA PUBBLICITARIA E DELLA FOTOGRAFIA

Tel. 0432 295259 \_ 0432 502141 \_ Fax. 0432 511446 \_ www.arteudine.it \_ E-mail udsd01000p@istruzione.it \_ C.F. 80007200308 \_ Cod. Mecc. USDD01000P

A. S. 2011/12 CLASSE 1 L GRUPPO 2 ore effettuate 9  
DOCENTE MANSUTTI CLAUDIO

MATERIA: LABORATORIO DESIGN  
( FORGIATURA E TIRATURA DEI METALLI )

### CONTENUTI DEL PROGRAMMA SVOLTO

*Il programma nel laboratorio di design ( forgiatura ) è stato svolto seguendo le indicazioni ministeriali: la prima lezione è stata dedicata al concetto di sicurezza, dotazione personale, introduzione a ciò che riguarda il mondo del design , le sue applicazioni e sviluppi nel proseguo degli studi , introduzione ai materiali e alle loro applicazioni utilizzo degli strumenti specifici .*

*Studio di alcuni oggetti di uso comune come orologi da parete , coltelli , porta foto , eseguiti mediante schizzi a mano libera .*

*Scelto il modello da riprodurre é stato eseguito il progetto definitivo in scala reale , studiati I particolari e sucessivamente prodotti I modellini in cartonlegno e I prototipi con materiali più idonei alla realizzazione .*

*lavori svolti e i materiali utilizzati sono state applicate le diverse attrezzature fornite dal laboratorio quali : Trancia , archetto da traforo , , lima, punta da traccia trapano a colonna, levigatrice orbitale, levigatrice a nastro, levigatrice a disco , taglio con la sega circolare , assemblaggio dei materiali tramite incollaggio con colle viniliche ; satinatura , lucidatura verniciatura ,rappresentano le tecniche di rifinitura .*

*Materiali utilizzati : Alluminio , ottone legno , plexiglas .*

Udine *01/06/2012*.....

Firma del docente

Firma degli alunni

**LICEO ARTISTICO SELLO di UDINE**

**Programma svolto**

**Classe: 1<sup>^</sup> L**

**A.S. 2011/2012**

**Materia: DISCIPLINE PLASTICHE E SCULTOREE**


**Insegnante: Scaparrotti Franco**

- Acquisizione delle competenze relative all'utilizzo degli strumenti e dei materiali del linguaggio plastico.
- Gestione e organizzazione delle attività nei tempi e nelle modalità appropriate.
- Acquisizione delle capacità di osservazione, maturare le capacità di analisi, sintesi e rielaborazione attraverso il linguaggio plastico
- Conoscenza delle strutture del linguaggio visivo in rapporto all'acquisizione degli elementi tecnico - espressivi del linguaggio plastico.
- Sviluppo delle capacità di osservazione, analisi e sintesi della forma e della struttura compositiva.
- Acquisizione di un metodo razionale di lavoro.
- Conoscenza ed uso degli strumenti, dei materiali di lavoro e della terminologia specifica della disciplina.
- Conoscenza specifica della tecnica del modellato in rilievo e altorilievo.
- Competenze relative allo sviluppo e alla realizzazione di elaborati finalizzati alla decorazione ambientale.
- Acquisizione di conoscenze e competenze tecnico-pratiche tramite lo sviluppo di iter progettuali e operativi anche di carattere interdisciplinare.
- Acquisizione degli elementi del linguaggio visivo necessari allo sviluppo di capacità creative e senso estetico.

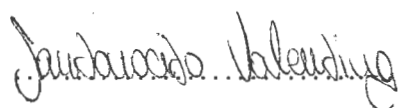
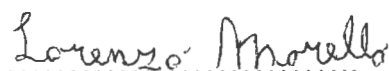
Realizzazione grafica di elementi geometrici, fitomorfici in rilievo.  
Realizzazione in rilievo di motivi ornamentali e di elementi geometrici.  
Conoscenza delle fasi ideative e progettuali per la realizzazione di forme plastiche.  
Analisi di textures e superfici: caratteristiche visive e tattili.  
Esecuzione di elaborati con le tecniche dello stacciato, del bassorilievo e dell'altorilievo utilizzando materiali appropriati.  
Realizzazione di piccoli elaborati tridimensionali partendo da uno sviluppo grafico-progettuale.  
Progetto a tema geometrico di una formella artistica a rilievo e realizzazione plastica in cartongesso; colorazione e finitura del lavoro.  
Realizzazione a bassorilievo in argilla sul tema del fumetto.

Udine giugno 2012

Insegnante

A stylized, cursive handwritten signature in black ink, positioned below the 'Insegnante' label.

Alunni:

A handwritten signature in cursive script, positioned below the 'Alunni:' label.A handwritten signature in cursive script, positioned below the 'Alunni:' label.

Istituto Statale d'Arte "Giovanni Sello" Udine

Programma individuale di Storia dell'arte

Insegnante Gabriella Bucco

A.S. 2011-2012

1L

Testo in uso: Cricco Di Teodoro, Dalla preistoria a Giotto, Zanichelli

Arte Greca: gli ordini come sistemi proporzionali

Il tempio e le sue tipologie; Gli ordini architettonici: pp. 114 – 123; pp. 134 – 138; pp. 139 - 140

Kouroi e Korai: pp. 141 – 144

Il problema della decorazione del frontone: p.158

I frontoni del tempio di Athena Aphaia ad Egina, pp.162-163

Il tempio di Zeus ad Olimpia e le metope, pp. 164-167

L'Efebo di Kritios, pp. 171-172

Lo Zeus di Capo Artemision, pp. 172-173

L'auriga di Delfi, p. 176

I bronzi di Riace, pp. 178-179

Mirone, *Il Discobolo*, p.180

Policleto, *Doriforo* e *Diadumeno* pp. 182 – 186

Il Partenone e l'opera di Fidia: pp. 190 -200.

Prassitele: *Afrodite Cnidia*, *Apollo Sauroctono*, *Hermes e Dioniso* pp. 211-213

Skopas, *Menade* pp. 214-216

Lisippo, *Apoxiomenos*, pp. 218-220; *ritratto di Alessandro Magno*, pp. 224

Ellenismo

Altare di Pergamo, pp. 232-235, pp. 246-249

*Laocoonte* p.238

Il mosaico raff. *La battaglia di Alessandro* pp. 242-243

L'arte romana

Tecniche costruttive dei romani pp.294; L'arco, la volta la cupola pp. 295-297; Malta e calcestruzzo p. 298;

Urbanistica p. 300; strade e ponti pp. 301-303; acquedotti pp.304-305; terme p. 306-307; cloaca massima p.

307; Pantheon pp. 312-316; Arco di Augusto a Rimini pp.318-319; Il teatro e il teatro di Marcello pp. 320-

322; l'anfiteatro e il Colosseo pp. 322-325; La casa (domus ed insula), la villa e la *Domus aurea* pp. 327-331;

Foro e mercati traianei p. A41

La scultura: arte aulica e arte plebea p.344; ritratto pp. 345-347; rilievo storico pp. 350, p. 353; cammei pp.

360-361; colonna Traiana pp. 362-367

La pittura compendiarla p.334; 341-342, i ritratti del Fayum pp.62-63.

Gli allievi

*Ugone* *Federico Soto*

L'insegnante

*Gabriella Bucco*

Udine 31 maggio 2012

Anno scolastico 2011/**2012**

**Classe 1°L**

Scheda per singola materia

Materia: **DISCIPLINE PITTORICHE**

docente **Patrizia Borghi**

Testi adottati: Il linguaggio dell'arte

numero di ore di lezione settimanali : 4      annuali: 112

Strategie di recupero adottate: recupero in itinere.

### **Programma svolto:**

Impostazione della copia dal vero

applicazione grafica copia dal vero di soggetti tridimensionali

Le proporzioni nella copia dal vero

Applicazione : l'uso della matita come strumento modulare

- la modulazione del tratto, il segno (contorno e tratteggio)
- applicazioni: la capacità espressive della linea; l'espressività del segno e degli accostamenti

La luce: la rappresentazione delle ombre attraverso il chiaro scuro.

Applicazione : lo sfumato, il tratteggio

La natura morta : composizioni varie

Applicazione. composizione di natura morta e sua rappresentazione, tecnica a pastello

- Tecniche e materiali : la sanguigna, pastelli ad olio

Il colore : primari, secondari, terziari, il cerchio cromatico di J. Itten . I colori delle terre.

Esercitazioni grafiche:

- I colori primari ; secondari; terziari
- Il cerchio cromatico
- I Contrasti cromatici : caldo/freddo
- Accenni all'educazione visiva: i fenomeni della percezione

Il volto, le proporzioni, lo schema per disegnare il viso.

Applicazione: il ritratto e l'autoritratto

I criteri di valutazione hanno seguito gli indicatori enunciati nella programmazione, la valutazione finale ha tenuto conto del progresso fatto da ciascun allievo nel corso dell'anno, del metodo di

lavoro, dell'autonomia raggiunta nell'esecuzione degli elaborati grafico pittorici, del comportamento e dell'impegno dimostrato.

Verifiche

Sono state eseguite prove grafiche di diversa natura già elencate nel programma svolto, esercitazioni di copia dal vero di gessi e oggetti. Esercitazioni con tecnica a tempera.

Alcuni allievi hanno acquisito delle buone abilità nella ripresa del contorno e nella resa del volume mediante il chiaro scuro. Altri eseguono l'esercizio solo con l'intervento dell'insegnante.

Obiettivi realizzati ( in termini di competenze e capacità):

saper rappresentare dato un modello, sua verosimiglianza, proporzioni, struttura

saper organizzare una composizione grafica tenendo conto delle regole del codice visuale e della percezione visiva;

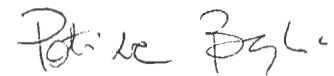
rappresentare elementi prospettici e rapporti spaziali.

Padronanza delle seguenti tecniche grafico pittoriche: matite, matite colorate, sanguigna, china, tempera, acquerello.

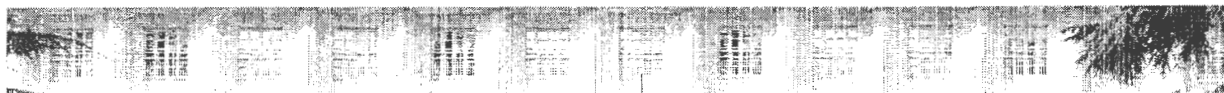
Autonomia, progettualità e organizzazione del metodo di lavoro, finalità espressiva intenzionale del proprio lavoro.

Udine, 25.05.2012

l'insegnante







**Liceo  
Artistico  
Sello**

Piazza 1° Maggio, 12 b \_ 33100 Udine

LICEO ARTISTICO  
ARTI FIGURATIVE \_ GRAFICA \_ SCENOGRAFIA \_ ARCHITETTURA E AMBIENTE \_ AUDIOVISIVO E MULTIMEDIALE \_ DESIGN

**ISTITUTO STATALE D'ARTE SELLO**

CORSO SPERIMENTALE MICHELANGELO

ARCHITETTURA E ARREDO \_ DISEGNO INDUSTRIALE \_ GRAFICA \_ IMMAGINE FOTOGRAFICA, FILMICA E TELEVISIVA  
MODA E COSTUME \_ RILIEVO E CATALOGAZIONE

CORSO TRADIZIONALE

ARTE DELLA GRAFICA PUBBLICITARIA E DELLA FOTOGRAFIA

Tel. 0432 295259 \_ 0432 502141 \_ Fax. 0432 511446 \_ www.arteudine.it \_ E-mail [udsd01000p@istruzione.it](mailto:udsd01000p@istruzione.it) \_ C.F. 80007200308 \_ Cod. Mecc. UDS01000P

## PROGRAMMA DI LINGUA INGLESE

anno scolastico 2011/2012

### CLASSE 1L

**Libro di testo:** M. Bartram & R. Walton, *Think English*, Oxford University Press.

**Materiale:** Student's Book e Workbook, Student's Audio CD, Class Audio CDs.

### CONTENUTI

#### Think English Language Essentials, Units A–D

##### Strutture grammaticali

- verbo **be**
- pronomi personali
- aggettivi possessivi (1): **my, your, his, her, its**
- avverbi e pronomi interrogativi: **who, what, where, how**
- aggettivi
- articolo determinativo: **the**
- articolo indeterminativo: **a, an**
- sostantivi plurali
- preposizioni di luogo (1)
- **there is, there are**
- **this, that, these, those**
- verbo **have got**

##### Aree lessicali

- saluti e appellativi di riguardo
- numeri cardinali (Word Bank 1)
- l'alfabeto
- paesi e aggettivi di nazionalità (Word Bank 2)
- occupazioni (Word Bank 3)
- mobili e oggetti in aula (Word Bank 4)
- mobili e oggetti in camera da letto
- colori
- oggetti personali
- l'aspetto fisico

## Learning Unit 1 • My life Think English 1, Units 1–4

### Strutture grammaticali

- verbo **be**
- aggettivi possessivi
- genitivo sassone
- verbo **have got**
- *Present simple like, love, enjoy, hate, can't stand*
- pronomi complemento
- verbo + **-ing**
- **play, do, go**
- *Present simple*
- **have vs have got**
- avverbi ed espressioni di frequenza
- preposizioni di tempo: **at, in, on**
- verbo modale **can**
- **(not) very, quite, very, really, well; a bit**
- aggettivo + **at** + nome o verbo
- ordine degli aggettivi
- **be like vs look like**

### Aree lessicali

- date e numeri ordinali (Word Bank 1)
- la famiglia (Word Bank 2)
- musica
- sport (Word Bank 3)
- aggettivi di opinione
- attività quotidiane (Word Bank 4)
- espressioni con **have**
- attività del tempo libero
- materie scolastiche
- abilità
- l'aspetto fisico (Word Bank 5)
- personalità

### Civiltà e Intercultura

Una famiglia britannica (pp.14–15)

Esempi di sport praticati in Gran Bretagna (pp.22–23)

Le attività del tempo libero in Gran Bretagna (p.26)

La scuola in Gran Bretagna (pp.30–21)

## Learning Unit 2 • Let's go out Think English 1, Units 5–6

### Strutture grammaticali

- **Shall we...?, Why don't we...?, Let's..., What/How about...?**
- **would rather, would prefer**
- **go + -ing**
- **go + to/for + sostantivo**
- **How much...?**
- **would like**
- **Can/Could...?**
- Present continuous
- Present continuous vs Present simple
- espressioni di tempo
- verbi di azione e verbi di stato
- **there is, there are**
- l'imperativo
- preposizioni di luogo
- preposizioni e avverbi di moto

### Aree lessicali

- attività del tempo libero con go
- spettacoli e divertimenti
- la moneta britannica
- attività quotidiane
- tempo atmosferico e stagioni (Word Bank 6)

### Civiltà e Intercultura

- Il tempo libero in Gran Bretagna (p.49)
- Uragani e la vita in Florida (p.53)
- La vita di due persone inglesi che cambiano lavoro (p.56)

**I contenuti riguardanti le Unità 9–10 della Learning Unit 3 (Friends) sono stati svolti prevalentemente su fotocopie date dall'insegnante.**

### Strutture grammaticali

Past simple: verbo **be**

**be born**

espressioni di tempo passato preposizioni di luogo: **in, at**

Past simple (verbi regolari e irregolari)

Verbi e preposizioni nelle domande

### Pronuncia

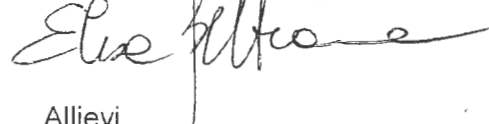
Past simple: **-d, -ed** /t/ /d/ /ɪd/

### Civiltà e Intercultura

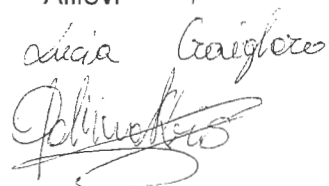
Tre brevi biografie: Laurel e Hardy, John Lennon, Anne Frank (pp.79, 81 di Think English )

Udine, 7/06/2012

Prof.ssa Beltrame Elisa



Allievi





**Liceo  
Artistico  
Sello**  
Giovanni  
Piazza 1° Maggio, 12 b \_ 33100 Udine

ARTI FIGURATIVE \_ GRAFICA \_ SCENOGRAFIA \_ ARCHITETTURA E AMBIENTE \_ AUDIOVISIVO E MULTIMEDIALE \_ DESIGN

**ISTITUTO STATALE D'ARTE SELLO**

**CORSO SPERIMENTALE MICHELANGELO**

ARCHITETTURA E ARREDO \_ DISEGNO INDUSTRIALE \_ GRAFICA \_ IMMAGINE FOTOGRAFICA, FILMICA E TELEVISIVA  
MODA E COSTUME \_ RILIEVO E CATALOGAZIONE

**CORSO TRADIZIONALE**

ARTE DELLA GRAFICA PUBBLICITARIA E DELLA FOTOGRAFIA

Tel. 0432 295259 \_ 0432 502141 \_ Fax. 0432 511446 \_ www.arteudine.it \_ E-mail udsd01000p@istruzione.it \_ C.F. 80007200308 \_ Cod. Mecc. UDSD01000P

**A. S.: 2011/12..... CLASSE 1L..... DOCENTE Renato Bosa.....**

**MATERIA: DISCIPLINE GEOMETRICHE.....**

### CONTENUTI DEL PROGRAMMA SVOLTO

#### Geometria piana

1) - Concetti fondamentali della geometria piana (punto, linea, piano, angolo, circonferenza; rette perpendicolari e parallele; mediana, bisettrice, diagonale) ed esercitazioni grafiche con tali elementi.

2) - Costruzione di figure geometriche piane regolari (triangoli, quadrilateri, poligoni, curve policentriche) ed esercitazioni grafiche con tali figure, a mano libera e mediante l'impiego di riga, squadra e compasso.

#### Geometria spaziale

3) - Introduzione alle proiezioni (cilindrica e conica) con presentazione di semplici esempi di proiezioni ortogonali, assonometrie e prospettive.

- Concetti fondamentali delle proiezioni ortogonali (convenzioni necessarie, significato del nuovo linguaggio, possibilità di utilizzazione).

4) - Applicazioni delle proiezioni ortogonali ed esercitazioni grafiche con figure geometriche piane, con solidi geometrici regolari, con semplici oggetti tridimensionali (per sovrapposizione di solidi regolari semplicemente appoggiati), con solidi inclinati (per effetto di una rotazione).

5) - Sezione di solidi ottenuta da piani paralleli ai quadri di rappresentazione.

6) - Concetti fondamentali delle proiezioni assonometriche (differenze tra assonometrie oblique e ortogonali, possibilità di utilizzazione).

- Applicazioni delle proiezioni assonometriche oblique (cavaliera, monometrica), con esercitazioni grafiche di solidi geometrici regolari e di semplici oggetti tridimensionali, anche con rappresentazioni abbinata di proiezioni ortogonali e assonometrie.

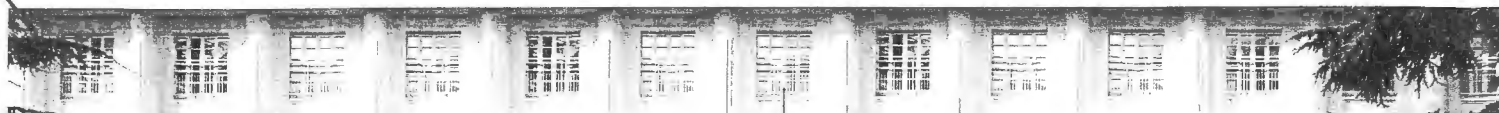
Udine, 06.06.2012.....

GLI ALLIEVI

*Bazzone... Iniziana*  
*Lucia.... Garofalo....*

L'INSEGNANTE

*Renato Bosa*



**Liceo  
Artistico  
Sello**

Piazza 1° Maggio, 12 b \_ 33100 Udine

ARTI FIGURATIVE \_ GRAFICA \_ SCENOGRAFIA \_ ARCHITETTURA E AMBIENTE \_ AUDIOVISIVO E MULTIMEDIALE \_ DESIGN

**ISTITUTO STATALE D'ARTE SELLO**

**CORSO SPERIMENTALE MICHELANGELO**

ARCHITETTURA E ARREDO \_ DISEGNO INDUSTRIALE \_ GRAFICA \_ IMMAGINE FOTOGRAFICA, FILMICA E TELEVISIVA  
MODA E COSTUME \_ RILIEVO E CATALOGAZIONE

**CORSO TRADIZIONALE**

ARTE DELLA GRAFICA PUBBLICITARIA E DELLA FOTOGRAFIA

**LICEO ARTISTICO**

Indirizzi di specializzazione:

MULTIMEDIALE \_ DESIGN

Indirizzi di specializzazione:

FILMICA E TELEVISIVA

Indirizzi di specializzazione:

MODA E COSTUME \_ RILIEVO E CATALOGAZIONE

Indirizzi di specializzazione:

ARTE DELLA GRAFICA PUBBLICITARIA E DELLA FOTOGRAFIA

Tel. 0432 295259 \_ 0432 502141 \_ Fax. 0432 511446 \_ www.artitudine.it \_ E-mail udsd01000p@istruzione.it \_ C.F. 80007200308 \_ Cod. Mecc. UDSD01000P

A. S.: 2011/2012

CLASSE 1L

DOCENTE **Monica Menegazzo**

MATERIA: STORIA – GEOGRAFIA- CITTADINANZA E COSTITUZIONE

## CONTENUTI DEL PROGRAMMA SVOLTO

### Storia:

- L'età della preistoria e l'evoluzione dell'uomo
- Le antiche civiltà fluviali  
*Sumeri, Babilonesi, Egiziani*
- Popoli dell'Asia Minore e del vicino Oriente  
*Persiani, Fenici*
- Creta, Micene e la Grecia arcaica  
*Civiltà cretese e civiltà micenea; Grecia arcaica e la nascita delle poleis*
- La Grecia classica  
*Sparta; Atene; guerre persiane; l'ascesa di Atene e l'età di Pericle*  
*integrazione: lettura del discorso di Pericle agli Ateniesi*
- Il declino delle polis e l'ellenismo  
*guerra del Peloponneso e la crisi delle poleis; l'espansione macedone*
- L'Italia antica e le origini di Roma  
*civiltà preromane; civiltà etrusca; origini mitiche e storiche di Roma*  
*integrazione, laboratorio delle fonti: i miti di Roma: Lucrezia, Orazio Coclite, Muzio Scevola*  
*integrazione, laboratorio delle fonti: alleati e nemici di Roma*
- Roma dalla Repubblica all'impero  
*guerre di espansione in Italia e nel Mediterraneo; guerre puniche; guerre civili (Mario e Silla, Pompeo e Cesare)*  
*integrazione, lettura: Zama, la battaglia finale*  
*integrazione, lettura: L'orazione di Antonio*  
*(le integrazioni sono state desunte dal testo 'Polis' di E. Cantarella e G. Guidorizzi)*



# Liceo Artistico Sello

Piazza 1° Maggio, 12 b \_ 33100 Udine

ARTI FIGURATIVE \_ GRAFICA \_ SCENOGRAFIA \_ ARCHITETTURA E AMBIENTE \_ AUDIOVISIVO E MULTIMEDIALE \_ DESIGN

## ISTITUTO STATALE D'ARTE SELLO

CORSO SPERIMENTALE MICHELANGELO

Indirizzi di specializzazione:  
ARCHITETTURA E ARREDO \_ DISEGNO INDUSTRIALE \_ GRAFICA \_ IMMAGINE FOTOGRAFICA, FILMICA E TELEVISIVA  
MODA E COSTUME \_ RILIEVO E CATALOGAZIONE

CORSO TRADIZIONALE

Indirizzi di specializzazione:  
ARTE DELLA GRAFICA PUBBLICITARIA E DELLA FOTOGRAFIA

Tel. 0432 295259 \_ 0432 502141 \_ Fax. 0432 511446 \_ [www.arteudine.it](http://www.arteudine.it) \_ E-mail [udsd01000p@istruzione.it](mailto:udsd01000p@istruzione.it) \_ C.F. 80007200308 \_ Cod. Mecc. UDSD01000P

## GEOGRAFIA:

### - Il paesaggio

L'evoluzione della superficie terrestre; il rilievo della Terra; regioni instabili della Terra; climi e ambienti, diversificazioni e relazioni; il cambiamento climatico globale; i costi ambientali della globalizzazione; Le fonti di energia; il profilo dell'oceano, il profilo costiero, formazione e distruzione di isole.

### - La relazione tra economia, ambiente, società

Agricoltura, allevamento, pesca; agricoltura tradizionale e crisi delle attività tradizionale ( silvicoltura, allevamento, pesca); le attività industriali e l'economia planetaria; l'industria e le risorse; paesaggi agrari e paesaggi industriali

### - L'urbanizzazione

Città e metropoli; urbanizzazione mondiale; le nuove forme della città

### - La popolazione e la questione demografica

La densità di popolazione sulla Terra; dinamiche demografiche nei paesi sviluppati e nei paesi in via di sviluppo

### - La globalizzazione e le sue conseguenze

Il concetto di globalizzazione, i soggetti dell'economia globale; trasporti, comunicazione, turismo; stili di vita e cultura globale; globalizzazione dei diritti: istituzioni, ONG e movimenti; le organizzazioni internazionali; libertà e pace nel mondo; aree di crisi e cambiamenti geopolitici. I soggetti politici ed istituzionali. L'Unione europea.

## CITTADINANZA E COSTITUZIONE:

### - I testi regolativi dell'istituto

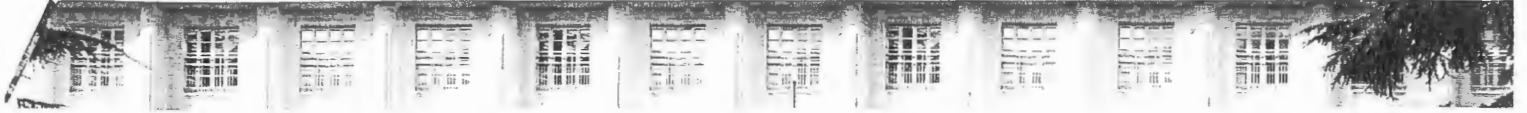
Patto di corresponsabilità, Regolamento di Istituto, Statuto delle Studentesse e degli studenti.

### - Concetto di libertà, cittadinanza e schiavitù: i diritti umani nella storia

Il concetto di libertà nel mondo antico, di cittadinanza e di diritti in confronto ai medesimi concetti nella società odierna (in relazione allo studio della nascita della polis nella Grecia arcaica e del discorso di Pericle nella Grecia classica)

### - Concetto di 'barbaro' e straniero, civiltà occidentale ed altre civiltà

Il concetto di 'straniero' nel mondo antico a confronto con quello attuale (in relazione allo studio delle guerre persiane e della lettura di antologia '*Essere donna a Teheran*'). Compatibilmente con le ore curriculari i docenti hanno approfondito contenuti inerenti il tema proposto, 'educare' gli allievi alla



# Liceo Artistico Sello

Piazza 1° Maggio, 12 b \_ 33100 Udine

ARTI FIGURATIVE \_ GRAFICA \_ SCENOGRAFIA \_ ARCHITETTURA E AMBIENTE \_ AUDIOVISIVO E MULTIMEDIALE \_ DESIGN

## ISTITUTO STATALE D'ARTE SELLO

CORSO SPERIMENTALE MICHELANGELO

Inizi di specializzazione:  
ARCHITETTURA E ARREDO \_ DISEGNO INDUSTRIALE \_ GRAFICA \_ IMMAGINE FOTOGRAFICA, FILMICA E TELEVISIVA  
MODA E COSTUME \_ RILIEVO E CATALOGAZIONE

CORSO TRADIZIONALE

Inizi di specializzazione:  
ARTE DELLA GRAFICA PUBBLICITARIA E DELLA FOTOGRAFIA

Tel. 0432 295259 \_ 0432 502141 \_ Fax. 0432 511446 \_ [www.artitudine.it](http://www.artitudine.it) \_ E-mail [udsd01000p@istruzione.it](mailto:udsd01000p@istruzione.it) \_ C.F. 80007200308 \_ Cod. Mecc. UDSD01000P

conoscenza e alla consapevolezza dell'essere cittadini per giungere anche alla capacità di riconoscere e rispettare le diversità culturale. In modo particolare, tra I e II quadrimestre, lo svolgimento dello studio della storia greca ha permesso di approfondire la nascita della '*democrazia*', della '*polis*', del concetto di *libertà*, dell'essere '*greco*' in opposizione al concetto di '*barbaro*'. Nel corso del II quadrimestre, la lettura nell'ora di antologia del brano '*Essere donna a Teheran*' di Azar Nafasi ha portato ad un approfondimento sul confronto culturale Oriente/Occidente (in modo particolare sulla condizione della donna).

Udine, 8 giugno 2012

Alunni: *Vittori Giulia Baglione Romiziana*  
Docente: *prof. Maria Lucrezia*



**Liceo  
Artistico  
Sello**  
Giovanni

Piazza 1° Maggio, 12 b \_ 33100 Udine

ARTI FIGURATIVE \_ GRAFICA \_ SCENOGRAFIA \_ ARCHITETTURA E AMBIENTE \_ AUDIOVISIVO E MULTIMEDIALE \_ DESIGN

**ISTITUTO STATALE D'ARTE SELLO**

**CORSO SPERIMENTALE MICHELANGELO**

Indirizzi di specializzazione:  
ARCHITETTURA E ARREDO \_ DISEGNO INDUSTRIALE \_ GRAFICA \_ IMMAGINE FOTOGRAFICA, FILMICA E TELEVISIVA  
MODA E COSTUME \_ RILIEVO E CATALOGAZIONE

**CORSO TRADIZIONALE**

Indirizzi di specializzazione:  
ARTE DELLA GRAFICA PUBBLICITARIA E DELLA FOTOGRAFIA

Tel. 0432 295259 \_ 0432 502141 \_ Fax. 0432 511446 \_ www.arteudine.it \_ E-mail udsd01000p@istruzione.it \_ C.F. 80007200308 \_ Cod. Mecc. UDSD01000P

A. S.: 2011/2012

CLASSE 1L

DOCENTE Monica Menegazzo

MATERIA: Lingua e letteratura italiana

## CONTENUTI DEL PROGRAMMA SVOLTO

### MODULO: LEGGERE (fruizione dei testi scritti, leggere per studiare/ripassare)

a) Fruizione dei testi scritti: conoscere i testi letterari narrativi in prosa

- elementi generali della narrazione (personaggi – sistema dei personaggi – spazio – tempo – stile)
- caratteristiche
- breve storia del genere
- generi considerati e letture dal testo:
- **fiaba:**  
A. N. Afanas'ev, *Vasilissa la bella*
- **fantasy:**  
J.K. Rowling, *A Hogwarts, scuola di magia*  
J.R.R. Tolkien, *La leggenda dell'anello*
- **fantascienza:**  
W. Tevis, *L'extraterrestre*  
F. Brown, *Sentinella*
- **avventura:**  
H. Melville, *L'ultimo duello*  
R.L. Stevenson, *Tre tappe di un'avventura*  
M. Twain, *Huckleberry Finn e l'isola sul fiume*





# Liceo Artistico Sello

Piazza 1° Maggio, 12 b \_ 33100 Udine

LICEO ARTISTICO

Indirizzi di specializzazione:  
ARTI FIGURATIVE \_ GRAFICA \_ SCENOGRAFIA \_ ARCHITETTURA E AMBIENTE \_ AUDIOVISIVO E MULTIMEDIALE \_ DESIGN

## ISTITUTO STATALE D'ARTE SELLO

CORSO SPERIMENTALE MICHELANGELO

Indirizzi di specializzazione:  
ARCHITETTURA E ARREDO \_ DISEGNO INDUSTRIALE \_ GRAFICA \_ IMMAGINE FOTOGRAFICA, FILMICA E TELEVISIVA  
MODA E COSTUME \_ RILIEVO E CATALOGAZIONE

CORSO TRADIZIONALE

Indirizzi di specializzazione:  
ARTE DELLA GRAFICA PUBBLICITARIA E DELLA FOTOGRAFIA

Tel. 0432 295259 \_ 0432 502141 \_ Fax. 0432 511446 \_ www.artitudine.it \_ E-mail udsd01000p@istruzione.it \_ C.F. 80007200308 \_ Cod. Mecc. UDS01000P

- **horror:**

M. Shelley, *La creatura di Victor Frankenstein*

B. Stoker, *E' necessario combattere i vampiri?*

S. King, *E' arrivato il lupo cattivo*

- **giallo:**

A. C. Doyle, *Il ritratto di Sherlock Holmes*

- **romanzo storico:**

V. Hugo, *La creatura bello bianco vestita*

- **narrativa psicologica:**

F.M. Dostoevskij, *Sono un uomo cattivo*

I. Svevo, *Autoanalisi per smettere di fumare*

- **narrativa di inchiesta:**

A. Nafisi, *Essere donna a Teheran*

- **narrativa di viaggio:**

J. Verne, *Il viaggio come sfida*

J.W.Goethe, *Il viaggio di formazione*

P. Levi, *Il viaggio come libertà*

- **narrativa di infanzia:**

A. Kristof, *Mia nonna è una strega*

- **narrativa d'amicizia e d'amore**

G.G. Marquez, *Il corteggiamento*

K. Hosseini, *Hassan, un amico fedele*

G. Stuparich, *Baci, baci, baci*

V. Brancati, *Le regole di Ninetta*

- **narrativa dell'Ottocento**

O.Wilde, *Bello senz'anima*

G. Flaubert, *Emma si annoia*



# Liceo Artistico Sello

Piazza 1° Maggio, 12 b \_ 33100 Udine

ARTI FIGURATIVE \_ GRAFICA \_ SCENOGRAFIA \_ ARCHITETTURA E AMBIENTE \_ AUDIOVISIVO E MULTIMEDIALE \_ DESIGN

LICEO ARTISTICO

Indirizzi di specializzazione:

**ISTITUTO STATALE D'ARTE SELLO**

**CORSO SPERIMENTALE MICHELANGELO**

Indirizzi di specializzazione:

ARCHITETTURA E ARREDO \_ DISEGNO INDUSTRIALE \_ GRAFICA \_ IMMAGINE FOTOGRAFICA, FILMICA E TELEVISIVA  
MODA E COSTUME \_ RILIEVO E CATALOGAZIONE

**CORSO TRADIZIONALE**

Indirizzi di specializzazione:

ARTE DELLA GRAFICA PUBBLICITARIA E DELLA FOTOGRAFIA

Tel. 0432 295259 \_ 0432 502141 \_ Fax. 0432 511446 \_ www.arteudine.it \_ E-mail udsd01000p@istruzione.it \_ C.F. 80007200308 \_ Cod. Mecc. UDSD01000P

- **narrativa di Italo Calvino**

*Ultimo viene il corvo, Metà buono metà cattivo, Vita sugli alberi.*

b) conoscere i testi letterari narrativi in poesia (epica: lettura, parafrasi, commento)

- storia della nascita del mito
- personaggi della mitologia greca e romana
- i temi della mitologia
- Iliade, Odissea, Eneide (caratteri generali: autore, antefatto, struttura del poema, trama, galleria dei personaggi)
- Letture dal testo:

#### **Iliade**

*L'invocazione del poeta; Agamennone e Achille si arrabbiano; Il brutto Tersite; Ettore, Andromaca e Astianatte; La morte di Patroclo; La morte di Ettore; In ginocchio da Achille; Il lamento funebre di Andromaca.*

- **Odissea**

*L'invocazione alla musa; La tela di Penelope; Il ciclope Polifemo; Circe, una maga terribile; Il canto delle sirene; Il vecchio cane Argo; La prova dell'arco; Lo sterminio; Penelope riabbraccia Odisseo.*

- **Eneide**

*Laocoonte e il cavallo di legno; La morte di Priamo; La tragica fuga da Troia; Polidoro; Didone innamorata.*

In modo particolare il binomio letteratura/storia - storia dell'arte, per quanto concerne il programma specifico previsto nella classe prima (la civiltà greca) è particolarmente funzionale alla realizzazione di moduli interdisciplinari (es. dell'ud.a. la bellezza è misurabile?): lo studio del mito, dell'epica, della storia e dell'arte greca richiamano ed insistono particolarmente sul concetto della bellezza: il canone della perfezione nella scultura greca, la rappresentazione del bello; il concetto del 'kalos kai aghazòs'; in epica lo studio del mito, con la lettura dell'Iliade si è focalizzata anche su brani scelti come il mito della mela d'oro destinata 'alla più bella delle dee', la figura di Elena, la figura di Tersite 'il più brutto e codardo tra i Greci'.

Successivamente, anche la lettura del brano di Oscar Wilde (*Bello senz'anima*), tratto dal celebre romanzo 'Il ritratto di Dorian Grey' ha permesso ulteriori spunti di riflessione sul concetto della bellezza esteriore/interiore.



# Liceo Artistico Sello

Piazza 1° Maggio, 12 b \_ 33100 Udine

LICEO ARTISTICO

Indirizzi di specializzazione:

ARTI FIGURATIVE \_ GRAFICA \_ SCENOGRAFIA \_ ARCHITETTURA E AMBIENTE \_ AUDIOVISIVO E MULTIMEDIALE \_ DESIGN

## ISTITUTO STATALE D'ARTE SELLO

CORSO SPERIMENTALE MICHELANGELO

Indirizzi di specializzazione:

ARCHITETTURA E ARREDO \_ DISEGNO INDUSTRIALE \_ GRAFICA \_ IMMAGINE FOTOGRAFICA, FILMICA E TELEVISIVA  
MODA E COSTUME \_ RILIEVO E CATALOGAZIONE

CORSO TRADIZIONALE

Indirizzi di specializzazione:

ARTE DELLA GRAFICA PUBBLICITARIA E DELLA FOTOGRAFIA

Tel. 0432 295259 \_ 0432 502141 \_ Fax. 0432 511446 \_ www.artitudine.it \_ E-mail udsd01000p@istruzione.it \_ C.F. 80007200308 \_ Cod. Mecc. UDSD01000P

c) Lettura finalizzata allo studio (metodo di studio):

\* Lettura orientativa, analitica o intensiva, selettiva.

\*Sottolineare, prendere appunti, sintetizzare le informazioni di un testo

\*Realizzare uno schema

### MODULO: SCRIVERE (Produzione di testi scritti, elementi di grammatica italiana)

A) Produzione di testi scritti:

- strategia di scrittura (orientamento, pianificazione, stesura, revisione)
- tipologie di scrittura ( riassunto, narrazione, descrizione, diario, lettera)

B) Elementi di grammatica italiana

- potenziamento delle competenze di base grammaticale: analisi grammaticale e logica

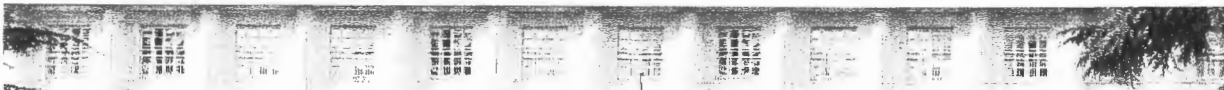
### MODULO: ASCOLTARE E PARLARE

Le componenti comunicative; l'esposizione orale; gli appunti da un testo orale; esercizi di lessico.

Udine, 8 giugno 2012

Gli alunni: *Vittori Giulia* *Begione Domiziana*

La docente: *prof. Isabella Invernizzi*



**Liceo  
Artistico  
Sello**  
Piazza 1° Maggio, 12 b \_ 33100 Udine

LICEO ARTISTICO  
Indirizzi di specializzazione:  
ARTI FIGURATIVE \_ GRAFICA \_ SCENOGRAFIA \_ ARCHITETTURA E AMBIENTE \_ AUDIOVISIVO E MULTIMEDIALE \_ DESIGN

**ISTITUTO STATALE D'ARTE SELLO**

CORSO SPERIMENTALE MICHELANGELO  
Indirizzi di specializzazione:  
ARCHITETTURA E ARREDO \_ DISEGNO INDUSTRIALE \_ GRAFICA \_ IMMAGINE FOTOGRAFICA, FILMICA E TELEVISIVA  
MODA E COSTUME \_ RILIEVO E CATALOGAZIONE

CORSO TRADIZIONALE  
Indirizzi di specializzazione:  
ARTE DELLA GRAFICA PUBBLICITARIA E DELLA FOTOGRAFIA

Tel. 0432 295259 \_ 0432 502141 \_ Fax. 0432 511446 \_ www.artedine.it \_ E-mail udsd01000p@istruzione.it \_ C.F. 80007200308 \_ Cod. Mecc. UDS01000P

**CLASSE PRIMA L / PROGRAMMA SVOLTO DI RELIGIONE/  
PROF.SSA ANTONELLA DE BORTOLI/ A.S 2011-2012**

Il programma delle classi prime si articola a partire dall'intuizione che l'universo, la nostra stessa esistenza e il nostro destino sono mistero, un mistero che suscita in noi continue domande sul perché della stupenda avventura della vita. Prima di far intraprendere agli alunni il viaggio della conoscenza della natura e dell'uomo attraverso un percorso non solo religioso ma anche scientifico, filosofico e letterario, è fondamentale dedicare un congruo numero di lezioni alla conoscenza della classe. Chiedendo, l'uomo abbraccia il suo stesso essere e definisce la sua identità ponendosi in relazione con se stesso, con gli altri uomini e con le cose. Gli alunni, quindi, attraverso precise strategie educative, vengono invitati a riflettere sulle seguenti domande : chi sono? come appaio agli altri? come mi appaiono gli altri? Nell'incessante interrogarsi dell'uomo trova spazio, a questo punto, la riflessione che non è sufficiente vivere ma che siamo chiamati a vivere per qualcosa. I ragazzi vengono quindi invitati a cogliere l'importanza di dare un senso alla propria vita.

Dalla ricerca di un "oltre" si passa ad affrontare la tematica dell'esperienza religiosa: l'uomo in rapporto con il sacro (religioni primitive e naturali) e l'uomo in rapporto con Dio (religioni rivelate).

Si fanno comprendere agli alunni i concetti relativi al mito e al simbolo e ci si concentra sui tre grandi monoteismi mediterranei.

Il programma della classe I L si è così articolato:

- ✓ L'essere umano e le relazioni: chi sono io? Chi sono gli altri? (attività di gruppo, ascolto brani musicali e analisi dei relativi testi, racconti)
- ✓ Stare bene con gli altri: il "decalogo della classe"
- ✓ L'uomo e il creato: da dove veniamo? Le risposte della scienza, della filosofia e della religione (Genesi 1)
- ✓ L'uomo e la sua esistenza: perché esistiamo? Le risposte della religione
- ✓ La ricerca di un "oltre" (lettura racconti, ascolto brani musicali e analisi dei relativi testi)
- ✓ Religioni primitive, naturali e rivelate
- ✓ Mito e rito (lettura di alcuni miti)
- ✓ La progettualità di Dio per l'uomo (racconti, Mt 7,24-27)
- ✓ Le peculiarità delle religioni monoteiste: Ebraismo (patto tra Dio e l'uomo), Cristianesimo (la novità dell'annuncio cristiano), Islamismo (la celebrazione della maestà di Dio).
- ✓ Ebraismo: storia, testi sacri, pratiche religiose, feste, vita quotidiana (visione del film "vai e vivrai" di Radu Mihaileanu, lettura di brani della Midrash , Gn 22, 1-19) Particolare attenzione si è dedicata alla Giornata della memoria, attraverso un excursus storico degli avvenimenti che hanno caratterizzato la Shoah e la lettura di testimonianze volte a chiarire il significato del termine ebraico ZAKAR.

Per facilitare l'acquisizione chiara e precisa degli argomenti da parte degli allievi, in considerazione anche del numero di ore a disposizione , si sono utilizzati mappe concettuali, presentazioni in power point e slides.

4 giugno 2012

insegnante

alunni

# **LICEO ARTISTICO "G. SELLO"**

## **CLASSE I L**

### **PROGRAMMA DI SCIENZE DELLA TERRA**

### **ED ELEMENTI DI CHIMICA GENERALE**

**PROF. EMMA MARIA MORINI**

**anno scolastico 2011/2012**

**Geografia astronomica.** Origine dell'Universo: teorie e prove. Teorie sulla fine dell'Universo. Strumenti di osservazione della volta celeste: cannocchiale, telescopio ottico e a specchio concavo, radiotelescopi. Lo spettrofotometro. Unità di misura astronomiche. Le galassie. La costante di Hubble. Meteore e meteoriti. Legge di gravitazione universale. Le leggi di Keplero. Il sistema solare: origine e costituenti. La terra e la sua forma. Il moto di rotazione. Il moto di rivoluzione. I calendari. Anno solare e sidereo. I moti millenari della terra. Le coordinate geografiche. Le carte geografiche. I fusi orari. La struttura della terra. Metodi di studio. Le discontinuità. Le stelle: definizione, origine ed evoluzione. Classificazione delle stelle. Generalità sul diagramma H-R. Il Sole: struttura, caratteristiche ed evoluzione. Energia solare. La Luna: struttura e caratteristiche. I moti. Le maree. Le eclissi. Le comete.

**I fenomeni endogeni.** Introduzione alla geologia. I minerali e le rocce. Il ciclo litogenetico. Rocce eruttive (intrusive ed effusive), sedimentarie (clastiche, chimiche ed organogene) e metamorfiche: origine e principali tipologie. Carsismo superficiale e sotterraneo. La terra e la sua struttura.

I sismi. Onde sismiche. Scala Mercalli e Richter. Previsione e prevenzione dei sismi. Il rischio sismico in Italia

I maremoti. La struttura terrestre studiata in base alla propagazione delle onde sismiche. Caratteristiche dei fondali oceanici.

Il vulcanesimo. Tipi di lave. Vulcani longitudinali e a camino centrale. Fasi dell'attività vulcanica. Vulcani attivi, quiescenti e spenti. Fenomeni di vulcanesimo secondario. Distribuzione dell'attività vulcanica e sismica sulla terra. "La deriva dei continenti" di

Wegener e “la tettonica a placche”. Placche convergenti divergenti e trasformi.

Orogenesi. Datazione assoluta e relativa.

Generalità sulle ere geologiche.

**I fenomeni esogeni:** erosione, trasporto e sedimentazione. Erosione operata dal vento e dall'acqua. Atmosfera primitiva e attuale. Struttura dell'atmosfera. Effetto serra e “buco nell'ozono”. Effetto albedo. Il ciclo dell'acqua. Nubi e loro classificazione. Le precipitazioni. La pressione atmosferica e il barometro. La temperatura atmosferica e il termometro. L'umidità atmosferica e l'igrometro. La previsione del tempo. I venti e la loro classificazione. Le brezze. Il tempo e il clima. Il clima e i fattori climatici.

Classificazione dei climi. .

### **Le acque continentali:**

**Il mare.** Caratteristiche fisiche e chimiche dell'acqua di mare. I moti delle acque: costanti (correnti), periodici (maree), irregolari (moto ondoso).

Azione erosiva del mare sulle coste alte e basse.

Caratteristiche dei fondali oceanici.

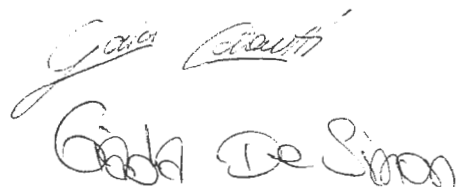
**Elementi di Chimica.** Fenomeni fisici e chimici. Il metodo scientifico sperimentale. Definizione di materia, massa e volume. Principio di Lavoisier. Atomo e molecole. Generalità sui legami chimici. Proprietà intensive ed estensive della materia. Le grandezze fisiche. Le unità di misura di alcune grandezze fondamentali e derivate. La notazione scientifica. L'arrotondamento. Gli stati di aggregazione della materia. Passaggi di stato.

I miscugli eterogenei e le loro proprietà. I metodi per separare i miscugli eterogenei. I miscugli omogenei o soluzioni e le loro proprietà. I metodi di separazione dei componenti dei miscugli omogenei. Le sostanze pure.

FIRMA DELL'INSEGNANTE



FIRMA DEGLI ALLIEVI



5 - VI - 2012

# LICEO ARTISTICO "G. Sello"

Piazza I Maggio, 12/b – 33100 Udine

A.S. 20011/20012

Classe 1<sup>a</sup> L

Docente Prof. Clara Zamolo

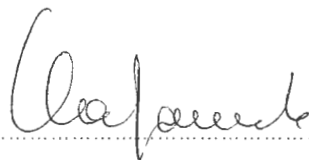
**MATERIA:** Laboratorio orientamento Audiovisivo e multimediale

## PROGRAMMA SVOLTO

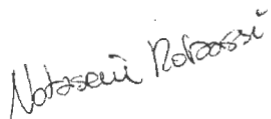
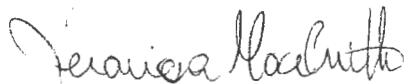
- Stampa tradizionale in camera oscura con la tecnica dei fotogrammi (fotografia senza la macchina fotografica)
- Riferimenti storici e linguistici ai fotografi che hanno utilizzato la tecnica sopra menzionata: Talbot, Man Ray, Lazlo Moholy Nagy, Veronesi ecc..
- Ripresa fotografica con fotocamera digitale compatta in studio con luce artificiale.
- Esportazione di file, ridimensionamento dell'immagine, principi di fotoritocco con software dedicato.
- Informazioni di base sull'uso di un software dedicato alla presentazione, per l'impaginazione e la sincronizzazione con una musica degli elaborati digitali realizzati.
- Principi di composizione in fotografia: scelta del formato, regola dei terzi, simmetria, linee guida.

Udine, 15 maggio 2012

L'insegnante



Gli Allievi



LICEO ARTISTICO G. SELLO UDINE  
MATERIA ALTERNATIVA  
– a.s. 2011 / 12

ALLIEVA: CETTUL DONATA  
CL 1L

### CONTENUTO PROGRAMMA

Libertà, il tema scelto con l'allieva, è stato sviscerato attraverso la visione di filmati che hanno contribuito ad evolvere le considerazioni personali allargandone i confini.

Alle visioni si sono aggiunte la lettura di una poesie e testi di canzoni pertinenti con il tema.

Ogni operazione ha dato vita a discussioni grazie alle quali l'allieva ha potuto sviscerare e catalogare inserendoli nella categoria della *Libertà* o nel sua opposta, della *Non Libertà*, tutti i sottotemi contenuti

Per ogni visione e lettura, al momento di analisi si è provveduto alla trascrizione di quanto prodotto, che è stata correlata da piccoli disegni di sintesi.

Sono state prodotti per ogni film le relative schede riassuntive.

Al fine di riordinare i materiali prodotti, sono stati dati insegnamenti sull'uso del programma di scrittura *Pages* su piattaforma *Mac*.

Film: *Il miglio verde*, *Le ali della libertà*, *Senza destino*, *Bravehart*.

Poesia: *La libertà* di Paul Eluard

Canzoni: *A che cosa serve la guerra* di Edoardo Bennato, *Voglia di libertà* di Pierangelo Bertoli, *La libertà* di Giorgio Gaber.

### METODOLOGIA

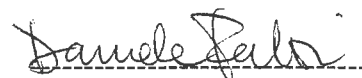
Per ogni imput dato è stata fatta una premessa, sono stati discussi i contenuti, sono stati prodotti cartacei anche attraverso l'uso del computer (unico disponibile, quello dell'insegnante) cercando di stimolare l'allieva all'approfondimento e allo scambio di opinioni. Sull'insieme di tutte le operazioni affrontate è stato dato un giudizio.

### STATO DELLA CLASSE

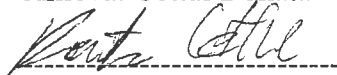
L'unica allieva, pur seguendo le proposte, non potendo contare sull'utile confronto con alcun compagno, ha mantenuto una presenza senza grandi slanci. Il profitto è sufficiente.

Udine, 4 giugno 2012

Prof. ssa Daniela Fattori



Allieva: Cettul Donata







MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA

# ISTITUTO STATALE D'ARTE "G. SELLO" UDINE

## PIANO DI LAVORO INDIVIDUALE

PROF. SERGIO DI BEZ

INSEGNANTE DI TECNICHE GRAFICHE

CLASSE 1<sup>a</sup> L

SEZIONE GRAFICA

ANNO SCOLASTICO 2011/12

### - CONTENUTI DEL PROGRAMMA SVOLTO -

Dal piano di evacuazione 2011/12 D.L.vo 626/1994 il docente ha informato gli allievi presenti nel laboratorio di Tecniche Grafiche su:

Vie di fuga - Rilevatori di fumo, Antincendio - Differenziata - Rifiuti speciali - Corrente elettrica presente nel laboratorio - Protezioni individuali - Impianto di areazione e suo utilizzo - Norme generali di comportamento.

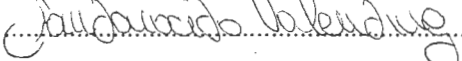
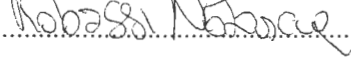
La sezione di Grafica - Il Laboratorio, la Progettazione. Piano orario e competenze. La stampa d'Arte. Incisione di una matrice di linoleum (biglietto di Natale o Segnalibro). Stampa a secco. Stampa ad inchiostro. Lavoro individuale con programmi di grafica a computer e relativa stampa a colori su laser.

Stampa del logo della scuola su maglietta o felpa.

Considerazioni finali, valutazione dei lavori svolti.

Udine, 25 maggio 2012

Firma Prof. 

Gli Allievi  

Prof. Michelantonio Rizzi

Materia : Laboratorio ARCHITETTURA - CLASSI PRIME LICEO - BIENNIO

Programma : SVOLTO per le lezioni A.S. 2011-2012 - Classi 1 H, 1 I, 1 L

### ARGOMENTI

1 Presentazione e conoscenza

L'ambiente Laboratorio : particolarità, scopo, sicurezza operativa, materiali

Illustrazione della Sezione di ARCHITETTURA

2 La geometria, richiamo di basi utili e necessarie per la rappresentazione della realtà.

3 La rappresentazione ~~del territorio~~, carte tecniche, ~~distlivelli~~ linee di livello etc  
Osservazione dell'orografia del Friuli, Caratteri ambientali e architettonici.

*Argomento  
trattato*

4 Dallo spazio bidimensionale allo spazio tridimensionale: Realizzazione di kirigami per la creazione di una manualità precisa ed esatta nella tracciatura e disegno, taglio e piega. Istruzione per l'uso responsabile del taglierino.

5 La rappresentazione dei monumenti : sviluppo di forme e volumi geometrici base di interesse architettonico. Disegno , taglio e piegatura di cartoncino

N.B.

Gli allievi produrranno degli elaborati tridimensionali in cartoncino con loro interventi e parziali scelte formali .

Dovranno dotarsi di matite e squadre da disegno e taglierino, ed inoltre di fogli di cartoncino pesante ( F4 ) in formato A4.

Saranno richiesti attenzione e correttezza esecutiva, partecipazione ed elaborazione degli argomenti che saranno trattati.

13/03/2012

Udine : 07/06/2012



Cecca Francesco  
Maddan Corazz  
Gugnono Giacomo  
Bleone

1 L 1°g 2°g.



A.S. 2011/12.....CLASSE 4 H/L.....DOCENTE BARBARICH MIRICA

MATERIA: LA BORATORIO ARTI FIGURATIVE

CONTENUTI DEL PROGRAMMA SVOLTO

Il corso di Arti figurative si è articolato in cinque fasi lavorative:

1. Esempi di opere del re di un periodo artistico. Analisi delle opere e individuazione delle caratteristiche formali e stilistiche.
2. Elaborazione di un tema pubblicitario partendo dalla analisi del proprio tema e confronto con le opere a scelta dell'album.
3. Sviluppo di un tema a scelta dell'album con tecniche miste.
4. Sviluppo di un tema a scelta dell'album con tecniche miste.

Udine, 07/06/2012

L'INSEGNANTE

GLI ALLIEVI