

Insiemi numerici

L'insieme \mathbb{N} dei numeri naturali, addizione, tecniche per l'addizione a mente, sottrazione come riempimento. Approccio grafico a addizione e sottrazione, numeri come spostamenti. Proprietà di \mathbb{N} . L'insieme \mathbb{Z} , addizioni e sottrazioni in \mathbb{Z} ; tecnica dei segni. Moltiplicazione e divisione in \mathbb{Z} , regola dei segni (esempio fisico della velocità). Il valore assoluto di un numero, espressioni con il valore assoluto. Le potenze in \mathbb{Z} . Espressioni in \mathbb{Z} con le quattro operazioni. I criteri di divisibilità per 3, per 4, per 9. Divisori comuni, MCD e mcm, regola pratica per numeri piccoli, caso generale. L'algoritmo euclideo per il calcolo del MCD. Potenze con esponente negativo, la notazione scientifica. Operazioni con numeri scritti in notazione scientifica. L'insieme \mathbb{Q} , numeri decimali e frazioni, frazioni generatrici di numeri periodici (con dimostrazione). Cenno ai numeri irrazionali. Operazioni con le frazioni, segno di una frazione, semplificazione. Riduzione allo stesso denominatore e ordinamento di frazioni. Le proporzioni e le percentuali, problemi relativi. Discussione su situazioni problematiche di vario genere.

Calcolo letterale

L'introduzione delle lettere e delle espressioni letterali; valore di una espressione letterale; monomi: definizione e forma normale; monomi simili e grado di un monomio; operazioni con i monomi; potenze di monomi; mcm. e MCD di monomi; i polinomi: definizione, polinomio ridotto e polinomi uguali; grado di un polinomio; somma e differenza tra polinomi; prodotto di un polinomio per un monomio; quoziente tra un polinomio e un monomio; prodotto di polinomi; alcuni prodotti notevoli: quadrato di un binomio, somma per differenza, quadrato di trinomio, cubo di binomio. Il triangolo di Tartaglia. Scomposizioni in fattori: raccoglimenti parziale e totale, uso dei prodotti notevoli nella scomposizione, scomposizioni di particolari trinomi di secondo grado, scomposizioni in cui si utilizzano due o più metodi uno dopo l'altro.

Geometria euclidea

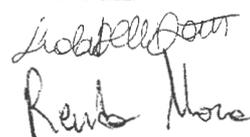
Introduzione alla geometria razionale: utilizzo del teorema di Pitagora nell'antichità. Una prima dimostrazione intuitiva del teorema. Teorema e assicma; ipotesi e tesi in un teorema. Gli assiomi di Euclide e le nozioni comuni. Le prime definizioni (semirette, segmenti, angoli, figure concave e convesse). Esempi di costruzioni: il triangolo equilatero su segmento assegnato e il trasporto di un segmento. I triangoli: classificazione rispetto ai lati e agli angoli. Bisettrici, mediane e altezze in un triangolo. I tre criteri di congruenza per i triangoli.

Udine, 9 giugno 2012

L'insegnante



Gli allievi



LICEO ARTISTICO SELLO di UDINE

Programma svolto

Classe: 1[^] I

A.S. 2011/2012

Materia: DISCIPLINE PLASTICHE E SCULTOREE

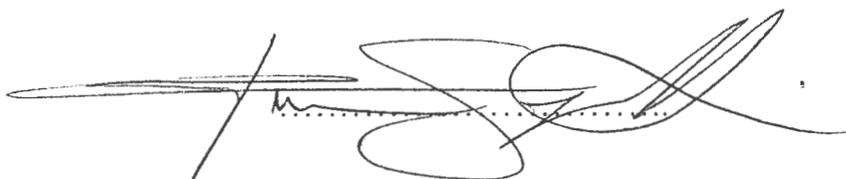
Insegnante: Scaparrotti Franco

- Acquisizione delle competenze relative all'utilizzo degli strumenti e dei materiali del linguaggio plastico.
- Gestione e organizzazione delle attività nei tempi e nelle modalità appropriate.
- Acquisizione delle capacità di osservazione, maturare le capacità di analisi, sintesi e rielaborazione attraverso il linguaggio plastico
- Conoscenza delle strutture del linguaggio visivo in rapporto all'acquisizione degli elementi tecnico - espressivi del linguaggio plastico.
- Sviluppo delle capacità di osservazione, analisi e sintesi della forma e della struttura compositiva.
- Acquisizione di un metodo razionale di lavoro.
- Conoscenza ed uso degli strumenti, dei materiali di lavoro e della terminologia specifica della disciplina.
- Conoscenza specifica della tecnica del modellato in rilievo e altorilievo.
- Competenze relative allo sviluppo e alla realizzazione di elaborati finalizzati alla decorazione ambientale.
- Acquisizione di conoscenze e competenze tecnico-pratiche tramite lo sviluppo di iter progettuali e operativi anche di carattere interdisciplinare.
- Acquisizione degli elementi del linguaggio visivo necessari allo sviluppo di capacità creative e senso estetico.

Realizzazione grafica di elementi geometrici, fitomorfici in rilievo.
Realizzazione in rilievo di motivi ornamentali e di elementi geometrici.
Conoscenza delle fasi ideative e progettuali per la realizzazione di forme plastiche.
Analisi di textures e superfici: caratteristiche visive e tattili.
Esecuzione di elaborati con le tecniche dello stacciato, del bassorilievo e dell'altorilievo utilizzando materiali appropriati.
Realizzazione di piccoli elaborati tridimensionali partendo da uno sviluppo grafico-progettuale.
Progetto a tema geometrico di una formella artistica a rilievo e realizzazione plastica in cartongesso; colorazione e finitura del lavoro.
Realizzazione a bassorilievo in argilla sul tema del fumetto.

Udine giugno 2012

Insegnante

A large, stylized handwritten signature in black ink, consisting of several overlapping loops and a long horizontal stroke.

Alunni:

Renzo Neri

Rebecca Urbin



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA

ISTITUTO STATALE D'ARTE "G. SELLO"
UDINE

PIANO DI LAVORO INDIVIDUALE

PROF. SERGIO DI BEZ

INSEGNANTE DI TECNICHE GRAFICHE

CLASSE 1^a I

SEZIONE GRAFICA

ANNO SCOLASTICO 2011/12

- CONTENUTI DEL PROGRAMMA SVOLTO -

Dal piano di evacuazione 2011/12 D.L.vo 626/1994 il docente ha informato gli allievi presenti nel laboratorio di Tecniche Grafiche su:

Vie di fuga - Rilevatori di fumo, Antincendio - Differenziata - Rifiuti speciali - Corrente elettrica presente nel laboratorio - Protezioni individuali - Impianto di areazione e suo utilizzo - Norme generali di comportamento.

La sezione di Grafica - Il Laboratorio, la Progettazione. Piano orario e competenze.

La stampa d'Arte. Incisione di una matrice di linoleum (biglietto di Natale o Segnalibro). Stampa a secco. Stampa ad inchiostro. Lavoro individuale con programmi di grafica a computer e relativa stampa a colori su laser.

Stampa del logo della scuola su maglietta o felpa.

Considerazioni finali, valutazione dei lavori svolti.

Udine, 25 maggio 2012

Firma Prof.

Gli Allievi

LICEO ARTISTICO "G. Sello"

Piazza I Maggio, 12/b – 33100 Udine

A.S. 20011/20012

Classe 1[^] I

Docente Prof. Clara Zamolo

MATERIA: Laboratorio orientamento Audiovisivo e multimediale

PROGRAMMA SVOLTO

- Stampa tradizionale in camera oscura con la tecnica dei fotogrammi (fotografia senza la macchina fotografica)
- Riferimenti storici e linguistici ai fotografi che hanno utilizzato la tecnica sopra menzionata: Talbot, Man Ray, Lazlo Moholy Nagy, Veronesi ecc..
- Ripresa fotografica con fotocamera digitale compatta in studio con luce artificiale.
- Esportazione di file, ridimensionamento dell'immagine, principi di fotoritocco con software dedicato.
- Informazioni di base sull'uso di un software dedicato alla presentazione, per l'impaginazione e la sincronizzazione con una musica degli elaborati digitali realizzati.
- Principi di composizione in fotografia: scelta del formato, regola dei terzi, simmetria, linee guida.

Udine, 15 maggio 2012

L'insegnante



Gli Allievi

~~12~~ ~~13~~ ~~14~~ ~~15~~ ~~16~~ ~~17~~ ~~18~~ ~~19~~ ~~20~~ ~~21~~ ~~22~~ ~~23~~ ~~24~~ ~~25~~ ~~26~~ ~~27~~ ~~28~~ ~~29~~ ~~30~~ ~~31~~ ~~32~~ ~~33~~ ~~34~~ ~~35~~ ~~36~~ ~~37~~ ~~38~~ ~~39~~ ~~40~~ ~~41~~ ~~42~~ ~~43~~ ~~44~~ ~~45~~ ~~46~~ ~~47~~ ~~48~~ ~~49~~ ~~50~~ ~~51~~ ~~52~~ ~~53~~ ~~54~~ ~~55~~ ~~56~~ ~~57~~ ~~58~~ ~~59~~ ~~60~~ ~~61~~ ~~62~~ ~~63~~ ~~64~~ ~~65~~ ~~66~~ ~~67~~ ~~68~~ ~~69~~ ~~70~~ ~~71~~ ~~72~~ ~~73~~ ~~74~~ ~~75~~ ~~76~~ ~~77~~ ~~78~~ ~~79~~ ~~80~~ ~~81~~ ~~82~~ ~~83~~ ~~84~~ ~~85~~ ~~86~~ ~~87~~ ~~88~~ ~~89~~ ~~90~~ ~~91~~ ~~92~~ ~~93~~ ~~94~~ ~~95~~ ~~96~~ ~~97~~ ~~98~~ ~~99~~ ~~100~~ ~~101~~ ~~102~~ ~~103~~ ~~104~~ ~~105~~ ~~106~~ ~~107~~ ~~108~~ ~~109~~ ~~110~~ ~~111~~ ~~112~~ ~~113~~ ~~114~~ ~~115~~ ~~116~~ ~~117~~ ~~118~~ ~~119~~ ~~120~~ ~~121~~ ~~122~~ ~~123~~ ~~124~~ ~~125~~ ~~126~~ ~~127~~ ~~128~~ ~~129~~ ~~130~~ ~~131~~ ~~132~~ ~~133~~ ~~134~~ ~~135~~ ~~136~~ ~~137~~ ~~138~~ ~~139~~ ~~140~~ ~~141~~ ~~142~~ ~~143~~ ~~144~~ ~~145~~ ~~146~~ ~~147~~ ~~148~~ ~~149~~ ~~150~~ ~~151~~ ~~152~~ ~~153~~ ~~154~~ ~~155~~ ~~156~~ ~~157~~ ~~158~~ ~~159~~ ~~160~~ ~~161~~ ~~162~~ ~~163~~ ~~164~~ ~~165~~ ~~166~~ ~~167~~ ~~168~~ ~~169~~ ~~170~~ ~~171~~ ~~172~~ ~~173~~ ~~174~~ ~~175~~ ~~176~~ ~~177~~ ~~178~~ ~~179~~ ~~180~~ ~~181~~ ~~182~~ ~~183~~ ~~184~~ ~~185~~ ~~186~~ ~~187~~ ~~188~~ ~~189~~ ~~190~~ ~~191~~ ~~192~~ ~~193~~ ~~194~~ ~~195~~ ~~196~~ ~~197~~ ~~198~~ ~~199~~ ~~200~~ ~~201~~ ~~202~~ ~~203~~ ~~204~~ ~~205~~ ~~206~~ ~~207~~ ~~208~~ ~~209~~ ~~210~~ ~~211~~ ~~212~~ ~~213~~ ~~214~~ ~~215~~ ~~216~~ ~~217~~ ~~218~~ ~~219~~ ~~220~~ ~~221~~ ~~222~~ ~~223~~ ~~224~~ ~~225~~ ~~226~~ ~~227~~ ~~228~~ ~~229~~ ~~230~~ ~~231~~ ~~232~~ ~~233~~ ~~234~~ ~~235~~ ~~236~~ ~~237~~ ~~238~~ ~~239~~ ~~240~~ ~~241~~ ~~242~~ ~~243~~ ~~244~~ ~~245~~ ~~246~~ ~~247~~ ~~248~~ ~~249~~ ~~250~~ ~~251~~ ~~252~~ ~~253~~ ~~254~~ ~~255~~ ~~256~~ ~~257~~ ~~258~~ ~~259~~ ~~260~~ ~~261~~ ~~262~~ ~~263~~ ~~264~~ ~~265~~ ~~266~~ ~~267~~ ~~268~~ ~~269~~ ~~270~~ ~~271~~ ~~272~~ ~~273~~ ~~274~~ ~~275~~ ~~276~~ ~~277~~ ~~278~~ ~~279~~ ~~280~~ ~~281~~ ~~282~~ ~~283~~ ~~284~~ ~~285~~ ~~286~~ ~~287~~ ~~288~~ ~~289~~ ~~290~~ ~~291~~ ~~292~~ ~~293~~ ~~294~~ ~~295~~ ~~296~~ ~~297~~ ~~298~~ ~~299~~ ~~300~~ ~~301~~ ~~302~~ ~~303~~ ~~304~~ ~~305~~ ~~306~~ ~~307~~ ~~308~~ ~~309~~ ~~310~~ ~~311~~ ~~312~~ ~~313~~ ~~314~~ ~~315~~ ~~316~~ ~~317~~ ~~318~~ ~~319~~ ~~320~~ ~~321~~ ~~322~~ ~~323~~ ~~324~~ ~~325~~ ~~326~~ ~~327~~ ~~328~~ ~~329~~ ~~330~~ ~~331~~ ~~332~~ ~~333~~ ~~334~~ ~~335~~ ~~336~~ ~~337~~ ~~338~~ ~~339~~ ~~340~~ ~~341~~ ~~342~~ ~~343~~ ~~344~~ ~~345~~ ~~346~~ ~~347~~ ~~348~~ ~~349~~ ~~350~~ ~~351~~ ~~352~~ ~~353~~ ~~354~~ ~~355~~ ~~356~~ ~~357~~ ~~358~~ ~~359~~ ~~360~~ ~~361~~ ~~362~~ ~~363~~ ~~364~~ ~~365~~ ~~366~~ ~~367~~ ~~368~~ ~~369~~ ~~370~~ ~~371~~ ~~372~~ ~~373~~ ~~374~~ ~~375~~ ~~376~~ ~~377~~ ~~378~~ ~~379~~ ~~380~~ ~~381~~ ~~382~~ ~~383~~ ~~384~~ ~~385~~ ~~386~~ ~~387~~ ~~388~~ ~~389~~ ~~390~~ ~~391~~ ~~392~~ ~~393~~ ~~394~~ ~~395~~ ~~396~~ ~~397~~ ~~398~~ ~~399~~ ~~400~~ ~~401~~ ~~402~~ ~~403~~ ~~404~~ ~~405~~ ~~406~~ ~~407~~ ~~408~~ ~~409~~ ~~410~~ ~~411~~ ~~412~~ ~~413~~ ~~414~~ ~~415~~ ~~416~~ ~~417~~ ~~418~~ ~~419~~ ~~420~~ ~~421~~ ~~422~~ ~~423~~ ~~424~~ ~~425~~ ~~426~~ ~~427~~ ~~428~~ ~~429~~ ~~430~~ ~~431~~ ~~432~~ ~~433~~ ~~434~~ ~~435~~ ~~436~~ ~~437~~ ~~438~~ ~~439~~ ~~440~~ ~~441~~ ~~442~~ ~~443~~ ~~444~~ ~~445~~ ~~446~~ ~~447~~ ~~448~~ ~~449~~ ~~450~~ ~~451~~ ~~452~~ ~~453~~ ~~454~~ ~~455~~ ~~456~~ ~~457~~ ~~458~~ ~~459~~ ~~460~~ ~~461~~ ~~462~~ ~~463~~ ~~464~~ ~~465~~ ~~466~~ ~~467~~ ~~468~~ ~~469~~ ~~470~~ ~~471~~ ~~472~~ ~~473~~ ~~474~~ ~~475~~ ~~476~~ ~~477~~ ~~478~~ ~~479~~ ~~480~~ ~~481~~ ~~482~~ ~~483~~ ~~484~~ ~~485~~ ~~486~~ ~~487~~ ~~488~~ ~~489~~ ~~490~~ ~~491~~ ~~492~~ ~~493~~ ~~494~~ ~~495~~ ~~496~~ ~~497~~ ~~498~~ ~~499~~ ~~500~~ ~~501~~ ~~502~~ ~~503~~ ~~504~~ ~~505~~ ~~506~~ ~~507~~ ~~508~~ ~~509~~ ~~510~~ ~~511~~ ~~512~~ ~~513~~ ~~514~~ ~~515~~ ~~516~~ ~~517~~ ~~518~~ ~~519~~ ~~520~~ ~~521~~ ~~522~~ ~~523~~ ~~524~~ ~~525~~ ~~526~~ ~~527~~ ~~528~~ ~~529~~ ~~530~~ ~~531~~ ~~532~~ ~~533~~ ~~534~~ ~~535~~ ~~536~~ ~~537~~ ~~538~~ ~~539~~ ~~540~~ ~~541~~ ~~542~~ ~~543~~ ~~544~~ ~~545~~ ~~546~~ ~~547~~ ~~548~~ ~~549~~ ~~550~~ ~~551~~ ~~552~~ ~~553~~ ~~554~~ ~~555~~ ~~556~~ ~~557~~ ~~558~~ ~~559~~ ~~560~~ ~~561~~ ~~562~~ ~~563~~ ~~564~~ ~~565~~ ~~566~~ ~~567~~ ~~568~~ ~~569~~ ~~570~~ ~~571~~ ~~572~~ ~~573~~ ~~574~~ ~~575~~ ~~576~~ ~~577~~ ~~578~~ ~~579~~ ~~580~~ ~~581~~ ~~582~~ ~~583~~ ~~584~~ ~~585~~ ~~586~~ ~~587~~ ~~588~~ ~~589~~ ~~590~~ ~~591~~ ~~592~~ ~~593~~ ~~594~~ ~~595~~ ~~596~~ ~~597~~ ~~598~~ ~~599~~ ~~600~~ ~~601~~ ~~602~~ ~~603~~ ~~604~~ ~~605~~ ~~606~~ ~~607~~ ~~608~~ ~~609~~ ~~610~~ ~~611~~ ~~612~~ ~~613~~ ~~614~~ ~~615~~ ~~616~~ ~~617~~ ~~618~~ ~~619~~ ~~620~~ ~~621~~ ~~622~~ ~~623~~ ~~624~~ ~~625~~ ~~626~~ ~~627~~ ~~628~~ ~~629~~ ~~630~~ ~~631~~ ~~632~~ ~~633~~ ~~634~~ ~~635~~ ~~636~~ ~~637~~ ~~638~~ ~~639~~ ~~640~~ ~~641~~ ~~642~~ ~~643~~ ~~644~~ ~~645~~ ~~646~~ ~~647~~ ~~648~~ ~~649~~ ~~650~~ ~~651~~ ~~652~~ ~~653~~ ~~654~~ ~~655~~ ~~656~~ ~~657~~ ~~658~~ ~~659~~ ~~660~~ ~~661~~ ~~662~~ ~~663~~ ~~664~~ ~~665~~ ~~666~~ ~~667~~ ~~668~~ ~~669~~ ~~670~~ ~~671~~ ~~672~~ ~~673~~ ~~674~~ ~~675~~ ~~676~~ ~~677~~ ~~678~~ ~~679~~ ~~680~~ ~~681~~ ~~682~~ ~~683~~ ~~684~~ ~~685~~ ~~686~~ ~~687~~ ~~688~~ ~~689~~ ~~690~~ ~~691~~ ~~692~~ ~~693~~ ~~694~~ ~~695~~ ~~696~~ ~~697~~ ~~698~~ ~~699~~ ~~700~~ ~~701~~ ~~702~~ ~~703~~ ~~704~~ ~~705~~ ~~706~~ ~~707~~ ~~708~~ ~~709~~ ~~710~~ ~~711~~ ~~712~~ ~~713~~ ~~714~~ ~~715~~ ~~716~~ ~~717~~ ~~718~~ ~~719~~ ~~720~~ ~~721~~ ~~722~~ ~~723~~ ~~724~~ ~~725~~ ~~726~~ ~~727~~ ~~728~~ ~~729~~ ~~730~~ ~~731~~ ~~732~~ ~~733~~ ~~734~~ ~~735~~ ~~736~~ ~~737~~ ~~738~~ ~~739~~ ~~740~~ ~~741~~ ~~742~~ ~~743~~ ~~744~~ ~~745~~ ~~746~~ ~~747~~ ~~748~~ ~~749~~ ~~750~~ ~~751~~ ~~752~~ ~~753~~ ~~754~~ ~~755~~ ~~756~~ ~~757~~ ~~758~~ ~~759~~ ~~760~~ ~~761~~ ~~762~~ ~~763~~ ~~764~~ ~~765~~ ~~766~~ ~~767~~ ~~768~~ ~~769~~ ~~770~~ ~~771~~ ~~772~~ ~~773~~ ~~774~~ ~~775~~ ~~776~~ ~~777~~ ~~778~~ ~~779~~ ~~780~~ ~~781~~ ~~782~~ ~~783~~ ~~784~~ ~~785~~ ~~786~~ ~~787~~ ~~788~~ ~~789~~ ~~790~~ ~~791~~ ~~792~~ ~~793~~ ~~794~~ ~~795~~ ~~796~~ ~~797~~ ~~798~~ ~~799~~ ~~800~~ ~~801~~ ~~802~~ ~~803~~ ~~804~~ ~~805~~ ~~806~~ ~~807~~ ~~808~~ ~~809~~ ~~810~~ ~~811~~ ~~812~~ ~~813~~ ~~814~~ ~~815~~ ~~816~~ ~~817~~ ~~818~~ ~~819~~ ~~820~~ ~~821~~ ~~822~~ ~~823~~ ~~824~~ ~~825~~ ~~826~~ ~~827~~ ~~828~~ ~~829~~ ~~830~~ ~~831~~ ~~832~~ ~~833~~ ~~834~~ ~~835~~ ~~836~~ ~~837~~ ~~838~~ ~~839~~ ~~840~~ ~~841~~ ~~842~~ ~~843~~ ~~844~~ ~~845~~ ~~846~~ ~~847~~ ~~848~~ ~~849~~ ~~850~~ ~~851~~ ~~852~~ ~~853~~ ~~854~~ ~~855~~ ~~856~~ ~~857~~ ~~858~~ ~~859~~ ~~860~~ ~~861~~ ~~862~~ ~~863~~ ~~864~~ ~~865~~ ~~866~~ ~~867~~ ~~868~~ ~~869~~ ~~870~~ ~~871~~ ~~872~~ ~~873~~ ~~874~~ ~~875~~ ~~876~~ ~~877~~ ~~878~~ ~~879~~ ~~880~~ ~~881~~ ~~882~~ ~~883~~ ~~884~~ ~~885~~ ~~886~~ ~~887~~ ~~888~~ ~~889~~ ~~890~~ ~~891~~ ~~892~~ ~~893~~ ~~894~~ ~~895~~ ~~896~~ ~~897~~ ~~898~~ ~~899~~ ~~900~~ ~~901~~ ~~902~~ ~~903~~ ~~904~~ ~~905~~ ~~906~~ ~~907~~ ~~908~~ ~~909~~ ~~910~~ ~~911~~ ~~912~~ ~~913~~ ~~914~~ ~~915~~ ~~916~~ ~~917~~ ~~918~~ ~~919~~ ~~920~~ ~~921~~ ~~922~~ ~~923~~ ~~924~~ ~~925~~ ~~926~~ ~~927~~ ~~928~~ ~~929~~ ~~930~~ ~~931~~ ~~932~~ ~~933~~ ~~934~~ ~~935~~ ~~936~~ ~~937~~ ~~938~~ ~~939~~ ~~940~~ ~~941~~ ~~942~~ ~~943~~ ~~944~~ ~~945~~ ~~946~~ ~~947~~ ~~948~~ ~~949~~ ~~950~~ ~~951~~ ~~952~~ ~~953~~ ~~954~~ ~~955~~ ~~956~~ ~~957~~ ~~958~~ ~~959~~ ~~960~~ ~~961~~ ~~962~~ ~~963~~ ~~964~~ ~~965~~ ~~966~~ ~~967~~ ~~968~~ ~~969~~ ~~970~~ ~~971~~ ~~972~~ ~~973~~ ~~974~~ ~~975~~ ~~976~~ ~~977~~ ~~978~~ ~~979~~ ~~980~~ ~~981~~ ~~982~~ ~~983~~ ~~984~~ ~~985~~ ~~986~~ ~~987~~ ~~988~~ ~~989~~ ~~990~~ ~~991~~ ~~992~~ ~~993~~ ~~994~~ ~~995~~ ~~996~~ ~~997~~ ~~998~~ ~~999~~ ~~1000~~ ~~1001~~ ~~1002~~ ~~1003~~ ~~1004~~ ~~1005~~ ~~1006~~ ~~1007~~ ~~1008~~ ~~1009~~ ~~1010~~ ~~1011~~ ~~1012~~ ~~1013~~ ~~1014~~ ~~1015~~ ~~1016~~ ~~1017~~ ~~1018~~ ~~1019~~ ~~1020~~ ~~1021~~ ~~1022~~ ~~1023~~ ~~1024~~ ~~1025~~ ~~1026~~ ~~1027~~ ~~1028~~ ~~1029~~ ~~1030~~ ~~1031~~ ~~1032~~ ~~1033~~ ~~1034~~ ~~1035~~ ~~1036~~ ~~1037~~ ~~1038~~ ~~1039~~ ~~1040~~ ~~1041~~ ~~1042~~ ~~1043~~ ~~1044~~ ~~1045~~ ~~1046~~ ~~1047~~ ~~1048~~ ~~1049~~ ~~1050~~ ~~1051~~ ~~1052~~ ~~1053~~ ~~1054~~ ~~1055~~ ~~1056~~ ~~1057~~ ~~1058~~ ~~1059~~ ~~1060~~ ~~1061~~ ~~1062~~ ~~1063~~ ~~1064~~ ~~1065~~ ~~1066~~ ~~1067~~ ~~1068~~ ~~1069~~ ~~1070~~ ~~1071~~ ~~1072~~ ~~1073~~ ~~1074~~ ~~1075~~ ~~1076~~ ~~1077~~ ~~1078~~ ~~1079~~ ~~1080~~ ~~1081~~ ~~1082~~ ~~1083~~ ~~1084~~ ~~1085~~ ~~1086~~ ~~1087~~ ~~1088~~ ~~1089~~ ~~1090~~ ~~1091~~ ~~1092~~ ~~1093~~ ~~1094~~ ~~1095~~ ~~1096~~ ~~1097~~ ~~1098~~ ~~1099~~ ~~1100~~ ~~1101~~ ~~1102~~ ~~1103~~ ~~1104~~ ~~1105~~ ~~1106~~ ~~1107~~ ~~1108~~ ~~1109~~ ~~1110~~ ~~1111~~ ~~1112~~ ~~1113~~ ~~1114~~ ~~1115~~ ~~1116~~ ~~1117~~ ~~1118~~ ~~1119~~ ~~1120~~ ~~1121~~ ~~1122~~ ~~1123~~ ~~1124~~ ~~1125~~ ~~1126~~ ~~1127~~ ~~1128~~ ~~1129~~ ~~1130~~ ~~1131~~ ~~1132~~ ~~1133~~ ~~1134~~ ~~1135~~ ~~1136~~ ~~1137~~ ~~1138~~ ~~1139~~ ~~1140~~ ~~1141~~ ~~1142~~ ~~1143~~ ~~1144~~ ~~1145~~ ~~1146~~ ~~1147~~ ~~1148~~ ~~1149~~ ~~1150~~ ~~1151~~ ~~1152~~ ~~1153~~ ~~1154~~ ~~1155~~ ~~1156~~ ~~1157~~ ~~1158~~ ~~1159~~ ~~1160~~ ~~1161~~ ~~1162~~ ~~1163~~ ~~1164~~ ~~1165~~ ~~1166~~ ~~1167~~ ~~1168~~ ~~1169~~ ~~1170~~ ~~1171~~ ~~1172~~ ~~1173~~ ~~1174~~ ~~1175~~ ~~1176~~ ~~1177~~ ~~1178~~ ~~1179~~ ~~1180~~ ~~1181~~ ~~1182~~ ~~1183~~ ~~1184~~ ~~1185~~ ~~1186~~ ~~1187~~ ~~1188~~ ~~1189~~ ~~1190~~ ~~1191~~ ~~1192~~ ~~1193~~ ~~1194~~ ~~1195~~ ~~1196~~ ~~1197~~ ~~1198~~ ~~1199~~ ~~1200~~ ~~1201~~ ~~1202~~ ~~1203~~ ~~1204~~ ~~1205~~ ~~1206~~ ~~1207~~ ~~1208~~ ~~1209~~ ~~1210~~ ~~1211~~ ~~1212~~ ~~1213~~ ~~1214~~ ~~1215~~ ~~1216~~ ~~1217~~ ~~1218~~ ~~1219~~ ~~1220~~ ~~1221~~ ~~1222~~ ~~1223~~ ~~1224~~ ~~1225~~ ~~1226~~ ~~1227~~ ~~1228~~ ~~1229~~ ~~1230~~ ~~1231~~ ~~1232~~ ~~1233~~ ~~1234~~ ~~1235~~ ~~1236~~ ~~1237~~ ~~1238~~ ~~1239~~ ~~1240~~ ~~1241~~ ~~1242~~ ~~1243~~ ~~1244~~ ~~1245~~ ~~1246~~ ~~1247~~ ~~1248~~ ~~1249~~ ~~1250~~ ~~1251~~ ~~1252~~ ~~1253~~ ~~1254~~ ~~1255~~ ~~1256~~ ~~1257~~ ~~1258~~ ~~1259~~ ~~1260~~ ~~1261~~ ~~1262~~ ~~1263~~ ~~1264~~ ~~1265~~ ~~1266~~ ~~1267~~ ~~1268~~ ~~1269~~ ~~1270~~ ~~1271~~ ~~1272~~ ~~1273~~ ~~1274~~ ~~1275~~ ~~1276~~ ~~1277~~ ~~1278~~ ~~1279~~ ~~1280~~ ~~1281~~ ~~1282~~ ~~1283~~



A.S. 2011/12.....CLASSE 4 H/L.....DOCENTE BARBARICH TIRELLA

MATERIA: LABORATORIO ARTI FIGURATIVE.....

CONTENUTI DEL PROGRAMMA SVOLTO

Il corso di Arti figurative si è articolato in cinque fasi principali:

1. Esempi di opere del vero di un periodo di arte italiana o straniera, o presentate in classe, di cui si è scelta l'opera dell'allievo su base dell'esperienza personale.
2. Elaborazione di un tema pubblicitario, a partire dalle immagini del proprio tema e ottenimento di un'opera a scelta dell'allievo.
3. Elaborazione di un'immagine a scelta dell'allievo con tecniche miste.
4. Elaborazione di un'immagine a scelta dell'allievo con tecniche miste.

Udine, 07/06/2012

L'INSEGNANTE
[Signature]

GLI ALLIEVI *[Signature]*
[Signature]



**Liceo
Artistico
Sello**

Piazza 1° Maggio, 12 b _ 33100 Udine

LICEO ARTISTICO
Indirizzi di specializzazione:
ARTI FIGURATIVE _ GRAFICA _ SCENOGRAFIA _ ARCHITETTURA E AMBIENTE _ AUDIOVISIVO E MULTIMEDIALE _ DESIGN

ISTITUTO STATALE D'ARTE SELLO

CORSO SPERIMENTALE MICHELANGELO

Indirizzi di specializzazione:
ARCHITETTURA E ARREDO _ DISEGNO INDUSTRIALE _ GRAFICA _ IMMAGINE FOTOGRAFICA, FILMICA E TELEVISIVA
MODA E COSTUME _ RILIEVO E CATALOGAZIONE

CORSO TRADIZIONALE

Indirizzi di specializzazione:
ARTE DELLA GRAFICA PUBBLICITARIA E DELLA FOTOGRAFIA

Tel. 0432 295259 _ 0432 502141 _ Fax. 0432 511446 _ www.artitudine.it _ E-mail udsd01000p@istruzione.it _ C.F. 80007200308 _ Cod. Mecc. UDS01000P

**CLASSE PRIMA I / PROGRAMMA SVOLTO DI RELIGIONE/
PROF.SSA ANTONELLA DE BORTOLI/ A.S 2011-2012**

Il programma delle classi prime si articola a partire dall'intuizione che l'universo, la nostra stessa esistenza e il nostro destino sono mistero, un mistero che suscita in noi continue domande sul perché della stupenda avventura della vita. Prima di far intraprendere agli alunni il viaggio della conoscenza della natura e dell'uomo attraverso un percorso non solo religioso ma anche scientifico, filosofico e letterario, è fondamentale dedicare un congruo numero di lezioni alla conoscenza della classe. Chiedendo, l'uomo abbraccia il suo stesso essere e definisce la sua identità ponendosi in relazione con se stesso, con gli altri uomini e con le cose. Gli alunni, quindi, attraverso precise strategie educative, vengono invitati a riflettere sulle seguenti domande : chi sono? come appaio agli altri? come mi appaiono gli altri? Nell'incessante interrogarsi dell'uomo trova spazio, a questo punto, la riflessione che non è sufficiente vivere ma che siamo chiamati a vivere per qualcosa. I ragazzi vengono quindi invitati a cogliere l'importanza di dare un senso alla propria vita.

Dalla ricerca di un "oltre" si passa ad affrontare la tematica dell'esperienza religiosa: l'uomo in rapporto con il sacro (religioni primitive e naturali) e l'uomo in rapporto con Dio (religioni rivelate).

Si fanno comprendere agli alunni i concetti relativi al mito e al simbolo e ci si concentra sui tre grandi monoteismi mediterranei.

Il programma della classe PRIMA I si è così articolato:

- ✓ L'essere umano e le relazioni: chi sono io? Chi sono gli altri? (attività di gruppo, ascolto brani musicali e analisi dei relativi testi, racconti)
- ✓ Stare bene con gli altri: il "decalogo della classe"
- ✓ L'uomo e il creato: da dove veniamo? Le risposte della scienza, della filosofia e della religione (Genesi 1)
- ✓ L'uomo e la sua esistenza: perché esistiamo? Le risposte della religione
- ✓ La ricerca di un "oltre" (lettura racconti, ascolto brani musicali e analisi dei relativi testi)
- ✓ Religioni primitive, naturali e rivelate
- ✓ Mito e rito (lettura di alcuni miti)
- ✓ La progettualità di Dio per l'uomo (racconti, Mt 7,24-27)
- ✓ Le peculiarità delle religioni monoteiste: Ebraismo (patto tra Dio e l'uomo), Cristianesimo (la novità dell'annuncio cristiano), Islamismo (la celebrazione della maestà di Dio).
- ✓ Ebraismo: storia, testi sacri, pratiche religiose, feste, vita quotidiana (visione del film "vai e vivrai" di Radu Mihailianu, lettura di brani della Midrash , Gn 22, 1-19). Particolare attenzione si è dedicata alla Giornata della memoria, attraverso un excursus storico degli avvenimenti che hanno caratterizzato la Shoah e la lettura di testimonianze volte a chiarire il significato del termine ebraico ZAKAR.
- ✓ Per facilitare l'acquisizione chiara e precisa degli argomenti da parte degli allievi, in considerazione anche del numero di ore a disposizione , si sono utilizzati mappe concettuali, presentazioni in power point e slides.

4 giugno 2012

insegnante

alunni



**Liceo
Artistico
Sello**
Giovanni

Piazza 1° Maggio, 12 b - 33100 Udine

ARTI FIGURATIVE _ GRAFICA _ SCENOGRAFIA _ ARCHITETTURA E AMBIENTE _ AUDIOVISIVO E MULTIMEDIALE _ DESIGN

ISTITUTO STATALE D'ARTE SELLO

CORSO SPERIMENTALE MICHELANGELO

ARCHITETTURA E ARREDO _ DISEGNO INDUSTRIALE _ GRAFICA _ IMMAGINE FOTOGRAFICA, FILMICA E TELEVISIVA
MODA E COSTUME _ RILIEVO E CATALOGAZIONE

CORSO TRADIZIONALE

ARTE DELLA GRAFICA PUBBLICITARIA E DELLA FOTOGRAFIA

Tel. 0432 295259 _ 0432 502141 _ Fax. 0432 511446 _ www.arteudine.it _ E-mail udsd01000p@istruzione.it _ C.F. 80007200308 _ Cod. Mecc. UDS01000P

A.S. 2011-2012 CLASSE I I DOCENTE RUFFINI CIUDIA

MATERIA: DISEGNO del vero

CONTENUTI DEL PROGRAMMA SVOLTO

- IL SEGNO - SEGNI NATURALI E ARTIFICIALI
- IL SEGNO DI VAN GOGH
- LA TEXTURE
- ES. DI ADDENSIAMENTO E RAREFAZIONE
- STRUTTURA E STEREOTIPO
- OMBRE A MEZZA MACCHIA A TUTTO EFFETTO
- LE TECNICHE DEL DISEGNO
- OMBRA DELLA SFERA
- STUDIO DI UN OGGETTO COL METODO DELLA TRAGUAR-
DAZIONE
- INQUADRATURA - METODO GUIDA DELLA COPIA DAL
VERO
- LE PROPORZIONI DELLA TESTA SECONDO L. de VINCI
- SOTTOCONCILI DEL VOLTO DI FRONTE
- VOLTO DI PROFILO
- DETTAGLI DELLA TESTA - OCCHI - NASO - BOCCA - ORECCHI
- COLORI LOCALI DEGLI OGGETTI
- BASTORNIANO A TUTTO EFFETTO (TAVOLA)
- LE TECNICHE DEL PASTELLO / DELL'ACQUARELLO
- PROPRIETÀ DEI MEZZI ESPRESSIVI - SATURAZIONE
- COLORE SECONDO LICEN
- COLORI PRIMARI - COMPLEMENTARI - AEROMATICI
- PASTICCIO O COMPOSIZIONE CON LUCERELLE

Udine, 05/06/2012

L'INSEGNANTE

Ruffini Ciudia

GLI ALLIEVI *Renda Nora*

De Bosis Edoardo

LICEO ARTISTICO "G. SELLO"

CLASSE I[^]I

PROGRAMMA DI SCIENZE DELLA TERRA ED ELEMENTI DI CHIMICA GENERALE

PROF. EMMA MARIA MORINI

anno scolastico 2011/2012

Geografia astronomica. Origine dell'Universo: teorie e prove. Teorie sulla fine dell'Universo. Strumenti di osservazione della volta celeste: cannocchiale, telescopio ottico e a specchio concavo, radiotelescopi. Lo spettrofotometro. Unità di misura astronomiche. Le galassie. La costante di Hubble. Meteore e meteoriti. Legge di gravitazione universale. Le leggi di Keplero. Il sistema solare: origine e costituenti. La terra e la sua forma. Il moto di rotazione. Prove di Guglielmini e di Foucault. Il moto di rivoluzione. I calendari. Anno solare e sidereo. I moti millenari della terra. Le coordinate geografiche. Le carte geografiche. I fusi orari. La struttura della terra. Metodi di studio. Le discontinuità.

Le stelle: definizione, origine ed evoluzione. Classificazione delle stelle. Generalità sul diagramma H-R. Il Sole: struttura, caratteristiche ed evoluzione. Energia solare.

La Luna: struttura e caratteristiche. I moti. Le maree. Le eclissi. Le comete.

I fenomeni endogeni. Introduzione alla geologia. I minerali e le rocce. Il ciclo litogenetico. Rocce eruttive (intrusive ed effusive), sedimentarie (clastiche, chimiche ed organogene) e metamorfiche: origine e principali tipologie. Carsismo superficiale e sotterraneo. La terra e la sua struttura.

I sismi. Onde sismiche. Scala Mercalli e Richter. Previsione e prevenzione dei sismi. Il rischio sismico in Italia

I maremoti. La struttura terrestre studiata in base alla propagazione delle onde sismiche. Caratteristiche dei fondali oceanici.

Il vulcanesimo. Tipi di lave. Vulcani longitudinali e a camino centrale. Fasi dell'attività vulcanica. Vulcani attivi, quiescenti e spenti. Fenomeni di vulcanesimo secondario.

Distribuzione dell'attività vulcanica e sismica sulla terra. "La deriva dei continenti" di Wegener e "la tettonica a placche". Placche convergenti divergenti e trasformati.

Orogenesi. Datazione assoluta e relativa.

Generalità sulle ere geologiche.

I fenomeni esogeni: erosione, trasporto e sedimentazione. Erosione operata dal vento e dall'acqua. Atmosfera primitiva e attuale. Struttura dell'atmosfera. Effetto serra e "buco nell'ozono". Effetto albedo. Il ciclo dell'acqua. Nubi e loro classificazione. Le precipitazioni. La pressione atmosferica e il barometro. La temperatura atmosferica e il termometro. L'umidità atmosferica e l'igrometro. La previsione del tempo. I venti e la loro classificazione. Le brezze. Il tempo e il clima. Il clima e i fattori climatici.

Classificazione dei climi

Le acque continentali:

Il mare. Caratteristiche fisiche e chimiche dell'acqua di mare. I moti delle acque: costanti (correnti), periodici (maree), irregolari (moto ondoso).

Azione erosiva del mare sulle coste alte e basse.

Caratteristiche dei fondali oceanici.

La vita nel mare. La salute degli oceani.

I ghiacciai: Generalità Azione erosiva del ghiacciaio alpino sul paesaggio e tipi di sedimentazione.

Elementi di Chimica. Fenomeni fisici e chimici. Il metodo scientifico sperimentale. Definizione di materia, massa e volume. Principio di Lavoisier. Atomo e molecole. Generalità sui legami chimici. Proprietà intensive ed estensive della materia. Le grandezze fisiche. Le unità di misura di alcune grandezze fondamentali e derivate. La notazione scientifica. L'arrotondamento. Gli stati di aggregazione della materia. Passaggi di stato.

I miscugli eterogenei e le loro proprietà. I metodi per separare i miscugli eterogenei. I miscugli omogenei o soluzioni e le loro proprietà. I metodi di separazione dei componenti dei miscugli omogenei. Le sostanze pure.

FIRMA DELL'INSEGNANTE

FIRMA DEGLI ALLIEVI



6 - VI - 2012

Liceo Artistico "G. Sello" – Udine
Anno Scolastico 2011- 2012

Programma di Storia dell'arte
prof. Francesca VENUTO

Classe 1[^] Sezione I

(Ore settimanali a disposizione: 3)

Testo in adozione:

- **CRICCO-DI TEODORO, Itinerario nell'arte. Vol. 1/ Dalla Preistoria all'arte romana**, Versione gialla, Zanichelli Editore, Bologna.

**L'opera d'arte come oggetto speciale, come linguaggio e comunicazione.
Il concetto di monumento.**

Percorso storico: Evoluzione delle manifestazioni artistiche nel tempo.

- Dal Paleolitico al Neolitico: Analisi di alcune manifestazioni figurative dell'età preistorica: le scene di caccia nelle grotte, la Venere di Willendorf.
- Introduzione alle **civiltà mediterranee**: caratteri generali delle manifestazioni figurative del mondo egizio e di quello mesopotamico (ziggurat, le statuette votive, la stele di Hammurabi, porta di Babilonia..., piramidi, i templi, resa della figura umana nei rilievi e nei dipinti).
- Introduzione alla civiltà egea.
- Caratteri distintivi della civiltà minoica (il Palazzo di Cnosso con l'affresco della Tauromachia, la resa della figura umana, la brocca di Gurnià, l'arte "naturalistica") e micenea (le rocche fortificate, la Porta dei Leoni a Micene, Tesoro di Atreo, la Maschera di Agamennone ...).

Il mondo greco, elementi generali e periodizzazione delle varie fasi dell'ARTE GRECA.

- **Periodo di formazione:** la strutturazione della *polis*, gli stili geometrico ed orientalizzante i vasi funerari. La statuaria degli esordi: il guerriero e la dama di Auxerre.
-
- **L'arcaismo.**
Statuaria: Tipologia di *kouros* e *kore*.

Architettura: i santuari, la nascita del tempio (struttura, ordini dorico e ionico, il perfezionamento dei modelli costruttivi).

La scultura per l'architettura: i complessi frontonali dal periodo arcaico allo stile severo (Egina, Olimpia).

La città greca, la casa, il teatro.

- **Periodo classico:**

l'Acropoli di Atene nell'età di Pericle, **Fidia** e il Partenone; gli altri edifici dell'Acropoli (Propilei, Eretteo, ecc.).

Evoluzione della statuaria dalla bronzistica dello stile severo (*Auriga*) alle opere degli scultori del periodo classico:

Mirone, il *Discobolo*; *Atena e Marsia*;

Policleto, il *Doriforo* e il canone di rappresentazione; il *Diadúmeno*.

La crisi della *polis*:

Prassitele, *Afrodite Cnidia*, *Apollo Sauroctono*, *Ermes con Dioniso bambino*

Skopas: *Menade danzante*, *Il Pothos*, Mausoleo di Alicarnasso.

Leochares: *l'Apollo del Belvedere*.

Il perfezionamento nella resa dei corpo umano dall'ideale al reale.

Lisippo (*l'Apoxyòmenos*, *il Pugile*) e la nascita del ritratto (Alessandro Magno).

Il periodo ellenistico:

Caratteri generali in architettura e scultura. Cosmopolitismo dei centri principali. Pergamo con il suo altare.

I gruppi statuari: *Il donario pergameno dei Galati con il Galata suicida e il Galata morente*; *il Laocoonte*.

Le varie tipologie della produzione scultorea ellenistica: dall'idealizzazione (*Venere di Milo*) al trionfo del verisimile e del virtuosismo (*Nike di Samotraccia*).

Le manifestazioni nella penisola italica. Popoli pre-romani

(Guerriero di Castruccio, La Tomba del Tuffatore a Paestum e l'eredità greca nella Magna Grecia).

ARTE ETRUSCA

- Città e necropoli, il tempio e la sua ornamentazione fittile, la struttura dell'arco, le tombe con le loro decorazioni pittoriche o scultoree, la bronzistica (*Lupa*, *Chimera*, *Arringatore*).

ARTE ROMANA

- Arte romana repubblicana tra modelli ellenici e caratteri medio-italici.
- La conquista progressiva di una produzione originale rispetto al modello greco.

- Architettura e urbanistica: tipologie prevalenti (tempio, foro, *castrum*, centuriazione, *domus* e *insulae*), stili e tecniche costruttive (vari tipi di "opus" per i paramenti murari, l'arco, la volta), le costruzioni dell'utile (strade, ponti, acquedotti...).
- Scultura: il rilievo storico-celebrativo e il ritratto.
- Pittura: cenni agli schemi di decorazione parietale.
- Arte romana imperiale.
- Età augustea e primo *revival* classicistico (i rilievi dell'Ara Pacis).
- I Ritratti di Augusto Imperatore. La Gemma Augustea, Il Giardino dipinto di Livia a Prima Porta. Pantheon.
- Manifestazioni scultoree e architettoniche dell'età imperiale nella sua fase più matura: Nerone (Domus Aurea), i Flavi (Arco di Tito, Anfiteatro Flavio o Colosseo), Traiano (Foro e Mercati traianei, Colonna coclide).

- La docente

Francesca Clementi

- Gli allievi

Renzo Moro

Rebecca Wshelin



Liceo Artistico Sello

Piazza 1° Maggio, 12 b _ 33100 Udine

ARTI FIGURATIVE _ GRAFICA _ SCENOGRAFIA _ ARCHITETTURA E AMBIENTE _ AUDIOVISIVO E MULTIMEDIALE _ DESIGN

ISTITUTO STATALE D'ARTE SELLO

CORSO SPERIMENTALE MICHELANGELO

ARCHITETTURA E ARREDO _ DISEGNO INDUSTRIALE _ GRAFICA _ IMMAGINE FOTOGRAFICA, FILMICA E TELEVISIVA
MODA E COSTUME _ RILIEVO E CATALOGAZIONE

CORSO TRADIZIONALE

ARTE DELLA GRAFICA PUBBLICITARIA E DELLA FOTOGRAFIA

Tel. 0432 295259 _ 0432 502141 _ Fax. 0432 511446 _ www.arteuudine.it _ E-mail udsd01000p@istruzione.it _ C.F. 80007200308 _ Cod. Mecc. UDSO1000P

A. S.: 2011/ 2012 CLASSE 1° I DOCENTE Fulvia Romanello

MATERIA: Lettere.....

CONTENUTI DEL PROGRAMMA SVOLTO

Da Strade. Le vie dei testi. Narrativa

Unità 1 Via dei Cantieri (tutta)

Brani antologizzati

- L. Gonzenbabach *I sette fratelli infatati*
- Cechov *Le conseguenze di uno starnuto*
- M.A. Bulakov *Uno strano telegramma*
- A. Goncarov *Nato stanco*
- M. Messina *La bambina, la vecchia e la Madonnina nera*
- Svevo *La madre*
- L. N. Tolstoj *Il vescovo ed il brigante*

Altri testi analizzati non presenti nell'antologia

- L. Pirandello *La patente* (Progetto biblioteca)
- E. A. Poe *Il corvo* (Progetto biblioteca)
- S. Benni *La chitarra magica*

Unità 2.3 La Fantascienza

Brani antologizzati

- G. Orwell *Il grande fratello*

Unità 3.1..L'horror

Brani antologizzati

- B. Stoker *È necessario combattere i vampiri*
- S. King *È arrivato il lupo cattivo*

Unità 3.2 Il giallo

Brani antologizzati

- A Christie *Doppio indizio*
- C. Doyle. *Il ritratto di Sherlock Holms*
- Visione del film tratto dall'omonimo romanzo di A. Christie : *Omicidio sull'Orient Express*
(facoltativa)

Unità 4.1 Il romanzo storico

Brani antologizzati

- A. Manzoni *Il ciuffo dei bravi*

Da Strade. Le vie dei testi. Epica.

Unità 1 Via sacra (tutta)

Brani antologizzati

- Ovidio. *Pigmalio e la fanciulla d'avorio; L'empio Erisittone; Il rapimento di Proserpina*

Unità 2 Via degli Eroi (tutta)

Brani antologizzati

- Odissea: *Eolo Re dei venti*
- Iliade: *L'invocazione del poeta; Agamennone ed Achille si arrabbiano; Il brutto Tersite; Ettore, Andromaca ed Astianatte; La morte di Patroclo; La morte di Ettore; In ginocchio da Achille.*
- Odissea: *L'invocazione alla Musa; La tela di Penelope; La ninfa Calipso; La dolce Nausica; Il ciclope Polifemo; Circe, una maga terribile; Il canto delle sirene; Il vecchio cane Argo; La prova dell'arco; Lo sterminio; Penelope riabbraccia Odisseo.*
- Eneide: *Canto le Armi; Laoconte ed il cavallo di legno.*

Grammatica

- La comunicazione ed i suoi elementi; Segni e Codici; I linguaggi.
- Sillaba, accento, elisione e troncamento, punteggiatura
- L'articolo
- Il Nome
- L'aggettivo
- Il pronome
- Il verbo
- La frase semplice e la frase complessa
- Il predicato verbale e nominale
- Il soggetto
- Complementi diretti ed indiretti

Laboratorio di scrittura

- La descrizione
- Il riassunto

Laboratorio di lettura Lettura dei romanzi

Destinatario sconosciuto di K. Taylor.

Jack Frusciante è uscito dal gruppo di E. Brizzi

Visione del documentario di M. Moor *Bowling in Colombain*

Udine, ...09/06/12...

GLI ALLIEVI

.....

.....
Lara Di G...

L'INSEGNANTE

.....
Romanelli



**Liceo
Artistico
Sello**

Piazza 1° Maggio, 12 b _ 33100 Udine

ARTI FIGURATIVE _ GRAFICA _ SCENOGRAFIA _ ARCHITETTURA E AMBIENTE _ AUDIOVISIVO E MULTIMEDIALE _ DESIGN

ISTITUTO STATALE D'ARTE SELLO

CORSO SPERIMENTALE MICHELANGELO

ARCHITETTURA E ARREDO _ DISEGNO INDUSTRIALE _ GRAFICA _ IMMAGINE FOTOGRAFICA, FILMICA E TELEVISIVA
MODA E COSTUME _ RILIEVO E CATALOGAZIONE

CORSO TRADIZIONALE

ARTE DELLA GRAFICA PUBBLICITARIA E DELLA FOTOGRAFIA

Tel. 0432 295259 _ 0432 502141 _ Fax. 0432 511446 _ www.arteudine.it _ E-mail udsd01000p@istruzione.it _ C.F. 80007200308 _ Cod. Mecc. UDSO1000P

A. S.: 2011/2012 CLASSE 1° I DOCENTE Fulvia Romanello

MATERIA: Storia Geografia Educazione alla cittadinanza.

CONTENUTI DEL PROGRAMMA SVOLTO

Modulo 1	Storia	I lunghi millenni della preistoria.
	Geografia	Il Paesaggio. La relazione tra economia, ambiente e società
	Ed alla cittadinanza	Attività, settori economici, micro e macro economia
Modulo 2	Storia	Territori, popoli e civiltà del Vicino Oriente.
	Geografia	L'Urbanizzazione. L'acqua ed i sistemi idrici Relazioni tra economia ambiente e società
	Ed alla cittadinanza	Elementi fondamentali di un sistema economico Norme sociali e norme giuridiche.
Modulo 3	Storia	Le civiltà dell'Egeo e la Grecia arcaica
	Geografia	Il profilo dell'oceano, le coste, la formazione e la distruzione delle isole La popolazione e la questione demografica
	Ed alla cittadinanza	I diritti umani
Modulo 4	Storia Unità 1, 2 e 3	La Grecia classica, i Macedoni e la civiltà ellenistica.
	Geografia	La globalizzazione e le sue conseguenze Gli squilibri tra le regioni del mondo
	Ed alla cittadinanza	Le caratteristiche di uno stato

Udine, ...08/06/2012

GLI ALLIEVI
Delello
Luca Pi. G. b

L'INSEGNANTE
F. Romanello



**Liceo
Artistico
Sello**

Piazza 1° Maggio, 12 b _ 33100 Udine

LICEO ARTISTICO
indirizzo di specializzazione:
ARTI FIGURATIVE _ GRAFICA _ SCENOGRAFIA _ ARCHITETTURA E AMBIENTE _ AUDIOVISIVO E MULTIMEDIALE _ DESIGN

ISTITUTO STATALE D'ARTE SELLO

CORSO SPERIMENTALE MICHELANGELO
indirizzo di specializzazione:
ARCHITETTURA E ARREDO _ DISEGNO INDUSTRIALE _ GRAFICA _ IMMAGINE FOTOGRAFICA, FILMICA E TELEVISIVA
MODA E COSTUME _ RILIEVO E CATALOGAZIONE

CORSO TRADIZIONALE
indirizzo di specializzazione:
ARTE DELLA GRAFICA PUBBLICITARIA E DELLA FOTOGRAFIA

Tel. 0432 295259 _ 0432 502141 _ Fax. 0432 511446 _ www.arteuudine.it _ E-mail udsd01000p@istruzione.it _ C.F. 80007200308 _ Cod. Mecc. UDS01000P

PROGRAMMA DI LINGUA INGLESE

anno scolastico 2011/2012

CLASSE 1I

Libro di testo: M. Bartram & R. Walton, *Think English*, Oxford University Press.

Materiale: Student's Book e Workbook, Student's Audio CD, Class Audio CDs

CONTENUTI

Think English Language Essentials, Units A–D

Strutture grammaticali

- verbo **be**
- pronomi personali
- aggettivi possessivi (1): **my, your, his, her, its**
- avverbi e pronomi interrogativi: **who, what, where, how**
- aggettivi
- articolo determinativo: **the**
- articolo indeterminativo: **a, an**
- sostantivi plurali
- preposizioni di luogo (1)
- **there is, there are**
- **this, that, these, those**
- verbo **have got**

Aree lessicali

- saluti e appellativi di riguardo
- numeri cardinali (Word Bank 1)
- l'alfabeto
- paesi e aggettivi di nazionalità (Word Bank 2)
- occupazioni (Word Bank 3)
- mobili e oggetti in aula (Word Bank 4)
- mobili e oggetti in camera da letto
- colori
- oggetti personali
- l'aspetto fisico

Learning Unit 1 • My life Think English 1, Units 1–4

Strutture grammaticali

- verbo **be**
- aggettivi possessivi
- genitivo sassone
- verbo **have got**
- *Present simple like, love, enjoy, hate, can't stand*
- pronomi complemento
- verbo + **-ing**
- **play, do, go**
- *Present simple*
- **have vs have got**
- avverbi ed espressioni di frequenza
- preposizioni di tempo: **at, in, on**
- verbo modale **can**
- **(not) very, quite, very, really, well; a bit**
- aggettivo + **at** + nome o verbo
- ordine degli aggettivi
- **be like vs look like**

Aree lessicali

- date e numeri ordinali (Word Bank 1)
- la famiglia (Word Bank 2)
- musica
- sport (Word Bank 3)
- aggettivi di opinione
- attività quotidiane (Word Bank 4)
- espressioni con **have**
- attività del tempo libero
- materie scolastiche
- abilità
- l'aspetto fisico (Word Bank 5)
- personalità

Civiltà e Intercultura

Una famiglia britannica (pp.14–15)

Esempi di sport praticati in Gran Bretagna (pp.22–23)

Le attività del tempo libero in Gran Bretagna (p.26)

La scuola in Gran Bretagna (pp.30–31)

Informazioni su Angelina Jolie (p.38–39)

Learning Unit 2 • Let's go out Think English 1, Units 5–6

Strutture grammaticali

- **Shall we...?, Why don't we...?, Let's..., What/How about...?**
- **would rather, would prefer**
- **go + -ing**
- **go + to/for + sostantivo**
- **How much...?**
- **would like**
- **Can/Could...?**
- Present continuous
- Present continuous vs Present simple
- espressioni di tempo
- verbi di azione e verbi di stato
- **there is, there are**
- l'imperativo
- preposizioni di luogo

- preposizioni e avverbi di moto

Aree lessicali

- attività del tempo libero con go
- spettacoli e divertimenti
- la moneta britannica
- attività quotidiane
- tempo atmosferico e stagioni (Word Bank 6)

Civiltà e Intercultura

- Il tempo libero in Gran Bretagna (p.49)
- Uragani e la vita in Florida (p.53)
- La vita di due persone inglesi che cambiano lavoro (p.56)

Learning Unit 3 • Friends Think English 1, Units 9–10

Strutture grammaticali

Past simple: verbo **be**

be born

espressioni di tempo passato preposizioni di luogo: **in, at**

Past simple (verbi regolari e irregolari)

Verbi e preposizioni nelle domande

Aree lessicali

incontri e relazioni (Word Bank 9)

Pronuncia

Past simple: **-d, -ed** /t/ /d/ /ɪd/

Civiltà e Intercultura

Tre brevi biografie: Laurel e Hardy, John Lennon, Anne Frank (pp.79, 81)

Udine, 9/06/2012

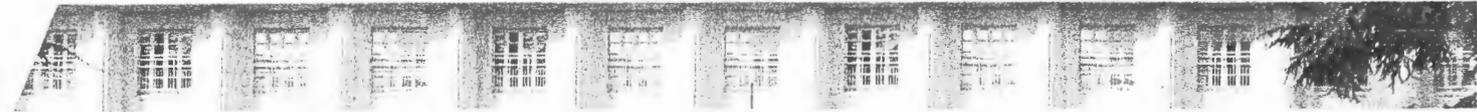
Prof.ssa Beltrame Elisa



Allievi

Corradin Gloria

Padoanovic David



**Liceo
Artistico
Sello**
Piazza 1° Maggio, 12 b _ 33100 Udine

LICEO ARTISTICO
Indirizzi di specializzazione:
ARTI FIGURATIVE _ GRAFICA _ SCENOGRAFIA _ ARCHITETTURA E AMBIENTE _ AUDIOVISIVO E MULTIMEDIALE _ DESIGN

ISTITUTO STATALE D'ARTE SELLO
CORSO SPERIMENTALE MICHELANGELO
Indirizzi di specializzazione:
ARCHITETTURA E ARREDO _ DISEGNO INDUSTRIALE _ GRAFICA _ IMMAGINE FOTOGRAFICA, FILMICA E TELEVISIVA
MODA E COSTUME _ RILIEVO E CATALOGAZIONE

CORSO TRADIZIONALE
Indirizzi di specializzazione:
ARTE DELLA GRAFICA PUBBLICITARIA E DELLA FOTOGRAFIA

Tel. 0432 295259 _ 0432 502141 _ Fax. 0432 511446 _ www.arteudine.it _ E-mail udsd01000p@istruzione.it _ C.F. 80007200308 _ Cod. Mecc. UDSD01000P

A. S. 2011/12 CLASSE 1 I GRUPPO 1 ore effettuate 14
DOCENTE MANSUTTI CLAUDIO

MATERIA: LABORATORIO DESIGN
(FORGIATURA E TIRATURA DEI METALLI)

CONTENUTI DEL PROGRAMMA SVOLTO

Il programma nel laboratorio di design (forgiatura) è stato svolto seguendo le indicazioni ministeriali: la prima lezione è stata dedicata al concetto di sicurezza, dotazione personale, introduzione a ciò che riguarda il mondo del design , le sue applicazioni e sviluppi nel proseguo degli studi , introduzione ai materiali e alle loro applicazioni utilizzo degli strumenti specifici .

Studio di alcuni oggetti di uso comune come orologi da parete , coltelli , porta foto , eseguiti mediante schizzi a mano libera .

Scelto il modello da riprodurre é stato eseguito il progetto definitivo in scala reale , studiati I particolari e successivamente prodotti I modellini in cartonlegno e I prototipi con materiali più idonei alla realizzazione .

lavori svolti e i materiali utilizzati sono state applicate le diverse attrezzature fornite dal laboratorio quali : Trancia , archetto da traforo , , lima, punta da traccia trapano a colonna, levigatrice orbitale, levigatrice a nastro, levigatrice a disco , taglio con la sega circolare , assemblaggio dei materiali tramite incollaggio con colle viniliche ; satinatura , lucidatura verniciatura , rappresentano le tecniche di rifinitura .

Materiali utilizzati : Alluminio , ottone legno , plexiglas .

Udine *06/06/2012*.....

Firma del docente

Firma degli alunni



**Liceo
Artistico
Sello**
Giovanni

Piazza 1° Maggio, 12 b _ 33100 Udine

ARTI FIGURATIVE _ GRAFICA _ SCENOGRAFIA _ ARCHITETTURA E AMBIENTE _ AUDIOVISIVO E MULTIMEDIALE _ DESIGN

ISTITUTO STATALE D'ARTE SELLO

CORSO SPERIMENTALE MICHELANGELO

ARCHITETTURA E ARREDO _ DISEGNO INDUSTRIALE _ GRAFICA _ IMMAGINE FOTOGRAFICA, FILMICA E TELEVISIVA
MODA E COSTUME _ RILIEVO E CATALOGAZIONE

CORSO TRADIZIONALE

ARTE DELLA GRAFICA PUBBLICITARIA E DELLA FOTOGRAFIA

Tel. 0432 295259 _ 0432 502141 _ Fax. 0432 511446 _ www.arteudine.it _ E-mail udsd01000p@istruzione.it _ C.F. 80007200308 _ Cod. Mecc. UDSD01000P

A. S. 2011/12 CLASSE 1 I GRUPPO 2 ore effettuate 18
DOCENTE MANSUTTI CLAUDIO

MATERIA: LABORATORIO DESIGN
(FORGIATURA E TIRATURA DEI METALLI)

CONTENUTI DEL PROGRAMMA SVOLTO

Il programma nel laboratorio di design (forgiatura) è stato svolto seguendo le indicazioni ministeriali: la prima lezione è stata dedicata al concetto di sicurezza, dotazione personale, introduzione a ciò che riguarda il mondo del design , le sue applicazioni e sviluppi nel proseguo degli studi , introduzione ai materiali e alle loro applicazioni utilizzo degli strumenti specifici .

Studio di alcuni oggetti di uso comune come orologi da parete , coltelli , porta foto , eseguiti mediante schizzi a mano libera .

Scelto il modello da riprodurre è stato eseguito il progetto definitivo in scala reale , studiati I particolari e successivamente prodotti I modellini in cartonlegno e I prototipi con materiali più idonei alla realizzazione .

lavori svolti e i materiali utilizzati sono state applicate le diverse attrezzature fornite dal laboratorio quali : Trancia , archetto da traforo , lima, punta da traccia trapano a colonna, levigatrice orbitale, levigatrice a nastro, levigatrice a disco , taglio con la sega circolare , assemblaggio dei materiali tramite incollaggio con colle viniliche ; satinatura , lucidatura verniciatura ,rappresentano le tecniche di rifinitura .

Materiali utilizzati : Alluminio , ottone legno , plexiglas .

Udine *06/05/2012*.....

Firma del docente

Claudio Mansutti

Firma degli alunni

Corradino Glorioso

Prof. Michelantonio Rizzi

Materia : Laboratorio ARCHITETTURA - CLASSI PRIME LICEO - BIENNIO

Programma 1 SVOLTO per le lezioni A.S. 2011-2012 - Classi 1 H, 1 I, 1 L

ARGOMENTI

1 Presentazione e conoscenza

L'ambiente Laboratorio : particolarità, scopo, sicurezza operativa, materiali

Illustrazione della Sezione di ARCHITETTURA

2 La geometria, richiamo di basi utili e necessarie per la rappresentazione della realtà.

3 La rappresentazione del territorio , carte tecniche, dislivelli linee di livello etc

Osservazione dell'orografia del Friuli, Caratteri ambientali e architettonici.

4 Dallo spazio bidimensionale allo spazio tridimensionale: Realizzazione di kirigami per la creazione di una manualità precisa ed esatta nella tracciatura e disegno, taglio e piega. Istruzione per l'uso responsabile del taglierino.

5 La rappresentazione dei monumenti : sviluppo di forme e volumi geometrici base di interesse architettonico. Disegno , taglio e piegatura di cartoncino

N.B.

Gli allievi produrranno degli elaborati tridimensionali in cartoncino con loro interventi e parziali scelte formali .

Dovranno dotarsi di matite e squadre da disegno e taglierino, ed inoltre di fogli di cartoncino pesante (F4) in formato A4.

Saranno richiesti attenzione e correttezza esecutiva, partecipazione ed elaborazione degli argomenti che saranno trattati.

Udine 15/12/2011

26/04/2012





Prof. Michelantonio Rizzi

Materia : Laboratorio ARCHITETTURA - CLASSI PRIME LICEO - BIENNIO

Programma **SVOLTO** per le lezioni A.S. 2011-2012 - Classi **1 H, 1 I, 1 L**

ARGOMENTI

- 1 Presentazione e conoscenza
L'ambiente Laboratorio : particolarità, scopo, sicurezza operativa, materiali
Illustrazione della Sezione di ARCHITETTURA
- 2 La geometria, richiamo di basi utili e necessarie per la rappresentazione della realtà.
- 3 La rappresentazione del territorio , carte tecniche, dislivelli linee di livello etc
Osservazione dell'orografia del Friuli, Caratteri ambientali e architettonici.
- 4 Dallo spazio bidimensionale allo spazio tridimensionale: Realizzazione di kirigami per la creazione di una manualità precisa ed esatta nella tracciatura e disegno, taglio e piega. Istruzione per l'uso responsabile del taglierino.
- 5 La rappresentazione dei monumenti : sviluppo di forme e volumi geometrici base di interesse architettonico. Disegno , taglio e piegatura di cartoncino

N.B.

Gli allievi produrranno degli elaborati tridimensionali in cartoncino con loro interventi e parziali scelte formali .

Dovranno dotarsi di matite e squadre da disegno e taglierino, ed inoltre di fogli di cartoncino pesante (F4) in formato A4.

Saranno richiesti attenzione e correttezza esecutiva, partecipazione ed elaborazione degli argomenti che saranno trattati.

03/11/2011

Udine 09/02/2012

CLASSE 1 H gruppo 1 e 2

Angelo Dolone
Insegnante

PROGRAMMA SVOLTO
Anno scolastico 2011-2012
EDUCAZIONE FISICA classe 1I-
Prof. Mantesso Chiara

FINALITA'

L'insegnamento dell'educazione fisica ha cercato di sviluppare: 1) l'armonico sviluppo corporeo e motorio dell'adolescente attraverso il miglioramento delle qualità fisiche e neuromuscolari; 2) la maturazione della coscienza relativa alla propria corporeità, sia come disponibilità e padronanza motoria, sia come capacità relazionale per superare le difficoltà e le contraddizioni tipiche dell'età adolescenziale; 3) l'acquisizione di una cultura delle attività motorie e sportive che tenda a promuovere la pratica motoria come costume di vita.

STRATEGIE E ATTIVITA'

- si sono proposte attività di gruppo attraverso la conoscenza reciproca e la capacità di mettere la propria individualità a disposizione della squadra. - Stimolare gli alunni a mettere le proprie abilità a disposizione dei compagni attraverso la collaborazione con l'insegnante e interagendo in modo costruttivo con i compagni, senza esasperare le proprie abilità.

- si è cercato di abituare gli alunni ad accettare ed aiutare i compagni meno abili, scegliendo nella propria squadra gli elementi meno dotati ed incoraggiandoli senza mortificare la propria individualità. - Formare i gruppi assicurando l'equilibrio attraverso la valorizzazione delle doti di ogni singolo in relazione al tipo di lavoro proposto. - Dettare le regole nel rispetto di tempi e modalità nei lavori assegnati. - Proporre attività che coinvolgano direttamente tutti gli alunni attraverso lavori a gruppi di due o più elementi. - Dare l'esempio di comportamento rispettoso delle regole e far cogliere la necessità di attenersi ad esse attraverso l'osservanza delle norme sia comportamentali, sia specifiche della materia. - Far rispettare attrezzature ed ambienti in uso durante le ore di Educazione Fisica, mantenendo un comportamento adeguato.

U.D. 1 - POTENZIAMENTO FISILOGICO (periodo novembre-dicembre): sviluppo della forza, velocità, resistenza, mobilità articolare

UD. 2 - RIELABORAZIONE DEGLI SCHEMI MOTORI (gennaio-febbraio)

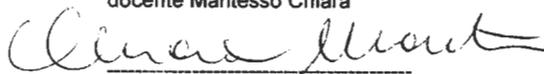
UD. 3 - CONOSCENZA E PRATICA DELLE ATTIVITA' SPORTIVE: PALLAVOLO (periodo febbraio-metà marzo)

**U.D. 4- CONOSCENZA E PRATICA DELLE ATTIVITA' SPORTIVE: ATLETICA
analisi del movimento con particolare attenzione agli aspetti percettivi (cognitivi) e coordinativi. (marzo-aprile)**

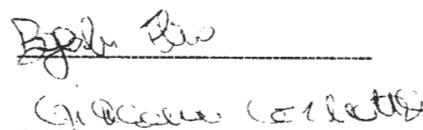
UD. 5 CONOSCENZA E PRATICA DELLE ATTIVITA' SPORTIVE – VOLANO/PALLA-TAMBURELLO (maggio)

Udine 5 giugno 2012

docente Mantesso Chiara



Allievi





A.S. 2011/12 CLASSE 1^a I DOCENTE CANDOTTI PIER FRANCESCO

MATERIA: DISCIPLINE GEOMETRICHE

CONTENUTI DEL PROGRAMMA SVOLTO

- DESCRIZIONE ED USO DEGLI STRUMENTI DEL DISEGNO GEOMETRICO
- ESERCIZI DI GRAFIA E DI CAPTURA
- LE LETTERE DELL'ALFABETO A STAMPATELLO
- COSTRUZIONE DI FIGURE GEOMETRICHE FONDAMENTALI
- PROIEZIONI ORTOGONALI**
- CONCETTI FONDAMENTALI DELLE PROIEZIONI ORTOGONALI
- SUDDIVISIONE DELLO SPAZIO IN QUATTRO DIEDRI. IL PRIMO DIEDRO. IL TRIEDRO
- PROIEZIONI ORTOGONALI DI UN PUNTO
- PROIEZIONI ORTOGONALI DI UN SEGMENTO
- PROIEZIONI ORTOGONALI DI FIGURE PIANE REGOLARI PARALLELE AD UN PIANO DI PROIEZIONE
- PROIEZIONI ORTOGONALI DI FIGURE PIANE REGOLARI ORTOGONALI AD UN PIANO DI PROIEZIONE ED INCLINATE RISPETTO AGLI ALTRI DUE
- PROIEZIONI ORTOGONALI DI SOLIDI RETTI REGOLARI CON LE BASI PARALLELE AD UN PIANO DI PROIEZIONE
- PROIEZIONI ORTOGONALI DI SOLIDI RETTI REGOLARI CON LE BASI PERPENDICOLARI AD UN PIANO FONDAMENTALE ED INCLINATE AGLI ALTRI DUE
- SISTEMA DEL RIBALTAMENTO DELLE BASI O DI UNA ROTAZIONE
- SISTEMA DELLA DOPPIA ROTAZIONE
- PROIEZIONI ORTOGONALI DI SOLIDI RETTI REGOLARI SEZIONATI CON PIANI PARALLELI AD UN PIANO FONDAMENTALE
- PROIEZIONI ORTOGONALI DI SOLIDI RETTI REGOLARI SEZIONATI CON PIANI ORTOGONALI AD UN PIANO DI PROIEZIONE ED INCLINATI RISPETTO AGLI ALTRI DUE
- INDIVIDUAZIONE DELLA SEZIONE REALE TRAMITE RIBALTAMENTO
- COMPOSIZIONE DI OGGETTI SEMPLICI IN PROIEZIONI ORTOGONALI
- SVILUPPO DI UN CILINDRO E DI UN CONO SEZIONATI DA UN PIANO α \perp l_1 , \perp l_2 , \perp l_3

PROIEZIONE ASSONOMETRICA

- ELEMENTI FONDAMENTALI DELLE PROIEZIONI ASSONOMETRICHE ORTOGONALI ED OBLIQUE
- ESERCITAZIONI GRAFICHE DI SEMPLICI COMPOSIZIONI TRIDIMENSIONALI IN ASSONOMETRIA MONOMETRICA, IN ASSONOMETRIA CAVALIERA MILITARE ED IN ASSONOMETRIA CAVALIERA RAPIDA; ESERCIZI A MANO LIBERA CON ESEMPLI ALLA LAVAGNA
- ASSONOMETRIA ISOMETRICA DI UN SEMPLICE OGGETTO GIÀ DISEGNATO IN PROIEZIONI ORTOGONALI
- ASSONOMETRIA ISOMETRICA DI UNA COMPOSIZIONE DI SOLIDI

Udine, 9 GIUGNO 2012

L'INSEGNANTE

R. F. Candotti

GLI ALLIEVI: Andrea Moore

Giuseppe Pecante

Liceo Artistico "G. Sello" – Udine
Anno Scolastico 2011- 2012

Programma di Storia dell'arte
prof. Francesca VENUTO

Classe 1[^] Sezione I

(Ore settimanali a disposizione: 3)

Testo in adozione:

- **CRICCO-DI TEODORO, Itinerario nell'arte. Vol. 1/ Dalla Preistoria all'arte romana**, Versione gialla, Zanichelli Editore, Bologna.

**L'opera d'arte come oggetto speciale, come linguaggio e comunicazione.
Il concetto di monumento.**

Percorso storico: Evoluzione delle manifestazioni artistiche nel tempo.

- Dal Paleolitico al Neolitico: Analisi di alcune manifestazioni figurative dell'età preistorica: le scene di caccia nelle grotte, la Venere di Willendorf.
- Introduzione alle **civiltà mediterranee**: caratteri generali delle manifestazioni figurative del mondo egizio e di quello mesopotamico (ziggurat, le statuette votive, la stele di Hammurabi, porta di Babilonia..., piramidi, i templi, resa della figura umana nei rilievi e nei dipinti).
- Introduzione alla civiltà egea.
- Caratteri distintivi della civiltà minoica (il Palazzo di Cnosso con l'affresco della Tauromachia, la resa della figura umana, la brocca di Gurnià, l'arte "naturalistica") e micenea (le rocche fortificate, la Porta dei Leoni a Micene, Tesoro di Atreo, la Maschera di Agamennone ...).

Il mondo greco, elementi generali e periodizzazione delle varie fasi dell'ARTE GRECA.

- **Periodo di formazione:** la strutturazione della *polis*, gli stili geometrico ed orientalizzante i vasi funerari. La statuaria degli esordi: il guerriero e la dama di Auxerre.
-
- **L'arcaismo.**
Statuaria: Tipologia di *kouros* e *kore*.

Architettura: i santuari, la nascita del tempio (struttura, ordini dorico e ionico, il perfezionamento dei modelli costruttivi).
La scultura per l'architettura: i complessi frontonali dal periodo arcaico allo stile severo (Egina, Olimpia).

La città greca, la casa, il teatro.

- **Periodo classico:**

l'Acropoli di Atene nell'età di Pericle, **Fidia** e il Partenone; gli altri edifici dell'Acropoli (Propilei, Ereteio, ecc.).

Evoluzione della statuaria dalla bronzistica dello stile severo (*Auriga*) alle opere degli scultori del periodo classico:

Mirone, il *Discobolo*; *Atena e Marsia*;

Policleto, il *Doriforo* e il canone di rappresentazione; il *Diadúmeno*.

La crisi della *polis*:

Prassitele, *Afrodite Cnidia*, *Apollo Sauroctono*, *Ermes con Dioniso bambino*

Skopas: *Menade danzante*, *Il Pothos*, Mausoleo di Alicarnasso.

Leochares: *l'Apollo del Belvedere*.

Il perfezionamento nella resa del corpo umano dall'ideale al reale.

Lisippo (*l'Apoxyòmenos*, *il Pugile*) e la nascita del ritratto (Alessandro Magno).

Il periodo ellenistico:

Caratteri generali in architettura e scultura. Cosmopolitismo dei centri principali. Pergamo con il suo altare.

I gruppi statuari: *Il donario pergameno dei Galati con il Galata suicida e il Galata morente*; *il Laocoonte*.

Le varie tipologie della produzione scultorea ellenistica: dall'idealizzazione (*Venere di Milo*) al trionfo del verisimile e del virtuosismo (*Nike di Samotraccia*).

Le manifestazioni nella penisola italica. Popoli pre-romani

(Guerriero di Capestrano, La Tomba del Tuffatore a Paestum e l'eredità greca nella Magna Grecia).

ARTE ETRUSCA

- Città e necropoli, il tempio e la sua ornamentazione fittile, la struttura dell'arco, le tombe con le loro decorazioni pittoriche o scultoree, la bronzistica (*Lupa*, *Chimera*, *Arringatore*).

ARTE ROMANA

- Arte romana repubblicana tra modelli ellenici e caratteri medio-italici.
- La conquista progressiva di una produzione originale rispetto al modello greco.

- Architettura e urbanistica: tipologie prevalenti (tempio, foro, *castrum*, centuriazione, *domus* e *insulae*), stili e tecniche costruttive (vari tipi di "opus" per i paramenti murari, l'arco, la volta), le costruzioni dell'utile (strade, ponti, acquedotti...).
- Scultura: il rilievo storico-celebrativo e il ritratto.
- Pittura: cenni agli schemi di decorazione parietale.
- Arte romana imperiale.
- Età augustea e primo *revival* classicistico (i rilievi dell'Ara Pacis).
- I Ritratti di Augusto Imperatore. La Gemma Augustea, Il Giardino dipinto di Livia a Prima Porta. Pantheon.
- Manifestazioni scultoree e architettoniche dell'età imperiale nella sua fase più matura: Nerone (Domus Aurea), i Flavi (Arco di Tito, Anfiteatro Flavio o Colosseo), Traiano (Foro e Mercati traianei, Colonna coclide).

- La docente

Francesca Venturi

- Gli allievi

Rebecca Iostolun

Renzo More