



Liceo Artistico Sello

Piazza 1° Maggio, 12 b _ 33100 Udine

ARTI FIGURATIVE _ GRAFICA _ SCENOGRAFIA _ ARCHITETTURA E AMBIENTE _ AUDIOVISIVO E MULTIMEDIALE _ DESIGN

ISTITUTO STATALE D'ARTE SELLO

CORSO SPERIMENTALE MICHELANGELO

Indirizzi di specializzazione:
ARCHITETTURA E ARREDO _ DISEGNO INDUSTRIALE _ GRAFICA _ IMMAGINE FOTOGRAFICA, FILMICA E TELEVISIVA
MODA E COSTUME _ RILIEVO E CATALOGAZIONE

CORSO TRADIZIONALE

Indirizzi di specializzazione:
ARTE DELLA GRAFICA PUBBLICITARIA E DELLA FOTOGRAFIA

Tel. 0432 295259 _ 0432 502141 _ Fax. 0432 511446 _ www.artitudine.it _ E-mail udsd01000p@istruzione.it _ C.F. 80007200308 _ Cod. Mecc. UDSD01000P

A. S. 2011 - 2012

DOCENTE **Lovo Daniele**
DISCIPLINA **Religione cattolica**
CLASSE **1 G**

PROGRAMMA SVOLTO E RELAZIONE FINALE

Nel corso dell'a.s. alcuni moduli sono stati integrati con argomenti di attualità o con il rilevare particolari ricorrenze per permettere agli allievi un maggior coinvolgimento con gli argomenti della disciplina.

1. Catechismo e Insegnamento della Religione

Catechismo - approfondimento della fede ; ora di religione - dialogo critico sui contenuti della religione

2. La persona umana

- * la relazione io-tu
- * la paura dell'altro e del diverso approf: Giornata dell'immigrato
- * la difficile arte del saper cercare gli aspetti positivi della vita

3. Il linguaggio umano e religioso

- * dall'immagine alla parola
- * segni e codici
- * uso e funzione del linguaggio approf: I linguaggi informatici
- * simboli, metafore e narrazioni
- * le regole del linguaggio religioso
- * il mito e suoi derivati approf: I magi tra mito e realtà

4. Il sacro e il religioso: nuovi movimenti e nuovi culti

- * il bisogno di religiosità e di trascendenza
- * il bisogno di comunità e di accoglienza approf: Volontariato - bene relazionale
- * il rifiuto della "razionalità funzionale"
- * satanismo e riti satanici
- * magia e superstizione

Altri argomenti sono stati introdotti per favorire negli allievi una riflessione su tematiche richieste da loro stessi:

- I social network: la tecnologia cambia le relazioni, le persone sono un prodotto: il caso facebook
- Giornata della donna (fragilità maschile)
- Riflessione sull'uso del cellulare e sulla responsabilità civile



Liceo artistico Sello

UDINE

A. S.: 2011/2012

CLASSE: 1^a G

DOCENTE: *Paolone Felice*

MATERIA: *Discipline plastiche e scultoree*

Contenuti del programma svolto

Durante l'anno scolastico sono state svolte 32 lezioni per 96 ore totali. Gli argomenti trattati sono stati i seguenti.

Le arti e i termini artistici.

Comunicazione e linguaggi. La comunicazione visiva.

Visione di lavori presenti a scuola, medaglie in gesso, in terracotta, in cartapesta a strati, fuse e coniate, in bronzo, di medaglisti italiani.

Luce e ombra. Bidimensionale e tridimensionale. La scultura e la plastica. Il colore nella scultura in riferimento ai diversi materiali anche assemblati, alle venature, alle patine, alle decorazioni. Rassegna della terminologia relativa.

Incisione, rilievo egizio, stiacciato, bassorilievo, altorilievo, tutto tondo, assemblaggio.

I vari materiali della scultura: modellabili, scolpibili, assemblabili, colabili e fondibili. Attrezzature.

Esecuzione di due disegni: il 1° a tema libero, il 2° studi per una medaglia a tema musicale.

Progettazione della cartella con dati personali, nome della disciplina, anno scolastico e decorazione libera. Cenni sulle textures.

Dal bidimensionale al tridimensionale illusorio attraverso il chiaroscuro.

La modellazione e il trattamento dell'argilla.

Elementi anatomici: l'occhio; la bocca; l'orecchio.

Copie di studi grafici sia schematici che con l'applicazione di ombre da immagini chiaroscurate.

Copie da modelli in gesso con chiaroscuro.

Preparazione del supporto in plexiglas coperta da un foglio di plastica, fissato nel retro col nastro adesivo, al fine di evitare muffe (per basi in legno) e facilitarne il distacco.

Copia in argilla da modelli in gesso dei primi elementi anatomici.

Realizzazione del piano in argilla. Riporto del disegno a mano libera. Modellazione.

Procedimento per l'essiccazione. Cenni sulla funzione degli stampi.

Bozzetti per pannelli e totem sul tema del mare per il concorso di Lignano Sabbiadoro: "Arte in futuro. Il Sello incontra il mare" (dal 1 al 21 giugno 2012).

Bozzetti: pieno-vuoto forme geometriche distribuite in maniera equilibrata nei quadrati base.

Esempio di incisione incava da lastra in gesso. Controllo preventivo tramite positivo in plastilina con uso del talco. Copia in gesso con l'uso di isolante e distaccante.

Distribuzione di dispense relative ai temi trattati.

Udine, 5 giugno 2012

GLI ALLIEVI

Fellegarina Antonia
Anna Laura

L'INSEGNANTE

Paolone Felice



**Liceo
Artistico
Sello**
GIOVANNI

Piazza 1° Maggio, 12 b _ 33100 Udine

ARTI FIGURATIVE _ GRAFICA _ SCENOGRAFIA _ ARCHITETTURA E AMBIENTE _ AUDIOVISIVO E MULTIMEDIALE _ DESIGN

ISTITUTO STATALE D'ARTE SELLO

CORSO SPERIMENTALE MICHELANGELO

Indirizzi di specializzazione:
ARCHITETTURA E ARREDO _ DISEGNO INDUSTRIALE _ GRAFICA _ IMMAGINE FOTOGRAFICA, FILMICA E TELEVISIVA
MODA E COSTUME _ RILIEVO E CATALOGAZIONE

CORSO TRADIZIONALE

Indirizzi di specializzazione:
ARTE DELLA GRAFICA PUBBLICITARIA E DELLA FOTOGRAFIA

Tel. 0432 295259 _ 0432 502141 _ Fax. 0432 511446 _ www.arteudine.it _ E-mail usds01000p@istruzione.it _ C.F. 80007200308 _ Cod. Mecc. UDS01000P

A. S.: 2011/2012

CLASSE 1G

DOCENTE Monica Menegazzo

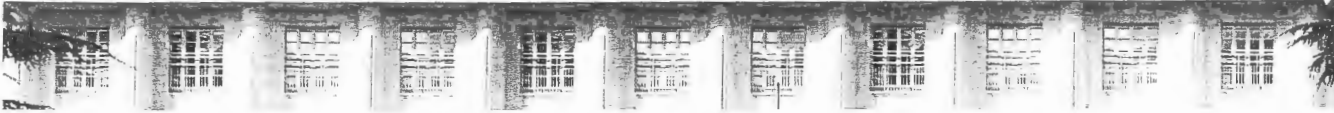
MATERIA: Lingua e letteratura italiana

CONTENUTI DEL PROGRAMMA SVOLTO

MODULO: LEGGERE (fruizione dei testi scritti, leggere per studiare/ripassare)

a) Fruizione dei testi scritti: conoscere i testi letterari narrativi in prosa

- elementi generali della narrazione (personaggi – sistema dei personaggi – spazio – tempo – stile)
- caratteristiche
- breve storia del genere
- generi considerati e letture dal testo:
- **fiaba:**
A. N. Afanas'ev, *Vasilissa la bella*
- **fantasy:**
J.K.Rowling, *A Hogwarts, scuola di magia*
J.R.R. Tolkien, *La leggenda dell'anello*
- **fantascienza:**
W. Tevis, *L'extraterrestre*
F. Brown, *Sentinella*
- **avventura:**
H. Melville, *L'ultimo duello*
R.L.Stevenson, *Tre tappe di un'avventura*
M. Twain, *Huckleberry Finn e l'isola sul fiume*



Liceo Artistico Sello

Piazza 1° Maggio, 12 b _ 33100 Udine

ARTI FIGURATIVE _ GRAFICA _ SCENOGRAFIA _ ARCHITETTURA E AMBIENTE _ AUDIOVISIVO E MULTIMEDIALE

ISTITUTO STATALE D'ARTE SE

CORSO SPERIMENTALE MICHELANGELO

ARCHITETTURA E ARREDO _ DISEGNO INDUSTRIALE _ GRAFICA _ IMMAGINE FOTOGRAFICA, FILMICA E TELEVISIVA
MODA E COSTUME _ RILIEVO E CATALOGAZIONE

CORSO TRADIZIONALE

Indirizzi di specializzazione:
ARTE DELLA GRAFICA PUBBLICITARIA E DELLA FOTOGRAFIA

Tel. 0432 295259 _ 0432 502141 _ Fax. 0432 511446 _ www.arteudine.it _ E-mail udsd01000p@istruzione.it _ C.F. 80007200308 _ Cod. Mecc. UDSD01000P

- **horror:**

M. Shelley, *La creatura di Victor Frankenstein*

B. Stoker, *E' necessario combattere i vampiri?*

S. King, *E' arrivato il lupo cattivo*

- **giallo:**

A. C. Doyle, *Il ritratto di Sherlock Holmes*

- **romanzo storico:**

V. Hugo, *La creatura bello bianco vestita*

- **narrativa psicologica:**

F.M. Dostoevskij, *Sono un uomo cattivo*

I. Svevo, *Autoanalisi per smettere di fumare*

- **narrativa di inchiesta:**

A. Nafisi, *Essere donna a Teheran*

- **narrativa di viaggio:**

J. Verne, *Il viaggio come sfida*

J.W. Goethe, *Il viaggio di formazione*

P. Levi, *Il viaggio come libertà*

- **narrativa di infanzia:**

A. Kristof, *Mia nonna è una strega*

- **narrativa d'amicizia e d'amore**

G.G. Marquez, *Il corteggiamento*

K. Hosseini, *Hassan, un amico fedele*

G. Stuparich, *Baci, baci, baci*

V. Brancati, *Le regole di Ninetta*

- **narrativa dell'Ottocento**

O. Wilde, *Bello senz'anima*

G. Flaubert, *Emma si annoia*

Liceo Artistico Sello

Piazza 1° Maggio, 12 b _ 33100 Udine

ARTI FIGURATIVE _ GRAFICA _ SCENOGRAFIA _ ARCHITETTURA E AMBIENTE _ AUDIOVISIVO E MULTIMEDIALE _ DESIGN

LICEO ARTISTICO

Indirizzi di specializzazione:

ISTITUTO STATALE D'ARTE SELLO

CORSO SPERIMENTALE MICHELANGELO

Indirizzi di specializzazione:

ARCHITETTURA E ARREDO _ DISEGNO INDUSTRIALE _ GRAFICA _ IMMAGINE FOTOGRAFICA, FILMICA E TELEVISIVA
MODA E COSTUME _ RILIEVO E CATALOGAZIONE

CORSO TRADIZIONALE

Indirizzi di specializzazione:

ARTE DELLA GRAFICA PUBBLICITARIA E DELLA FOTOGRAFIA

Tel. 0432 295259 _ 0432 502141 _ Fax. 0432 511446 _ www.arteudine.it _ E-mail udsd01000p@istruzione.it _ C.F. 80007200308 _ Cod. Mecc. UDSO1000P

- **narrativa di Italo Calvino**

Ultimo viene il corvo, Metà buono metà cattivo, Vita sugli alberi.

b) conoscere i testi letterari narrativi in poesia (epica: lettura, parafrasi, commento)

- storia della nascita del mito
- personaggi della mitologia greca e romana
- i temi della mitologia
- Iliade, Odissea, Eneide (caratteri generali: autore, antefatto, struttura del poema, trama, galleria dei personaggi)
- Letture dal testo:

Iliade

L'invocazione del poeta; Agamennone e Achille si arrabbiano; Il brutto Tersite; Ettore, Andromaca e Astianatte; La morte di Patroclo; La morte di Ettore; In ginocchio da Achille; Il lamento funebre di Andromaca.

- **Odissea**

L'invocazione alla musa; La tela di Penelope; Il ciclope Polifemo; Circe, una maga terribile; Il canto delle sirene; Il vecchio cane Argo; La prova dell'arco; Lo sterminio; Penelope riabbraccia Odisseo.

- **Eneide**

Laocoonte e il cavallo di legno; La morte di Priamo; La tragica fuga da Troia; Polidoro; Didone innamorata.

In modo particolare il binomio letteratura/storia - storia dell'arte, per quanto concerne il programma specifico previsto nella classe prima (la civiltà greca) è particolarmente funzionale alla realizzazione di moduli interdisciplinari (es. dell'ud.a. la bellezza è misurabile?): lo studio del mito, dell'epica, della storia e dell'arte greca richiamano ed insistono particolarmente sul concetto della bellezza: il canone della perfezione nella scultura greca, la rappresentazione del bello; il concetto del 'kalos kai aghazòs'; in epica lo studio del mito, con la lettura dell'Iliade si è focalizzata anche su brani scelti come il mito della mela d'oro destinata 'alla più bella delle dee', la figura di Elena, la figura di Tersite 'il più brutto e codardo tra i Greci'.

Successivamente, anche la lettura del brano di Oscar Wilde (*Bello senz'anima*), tratto dal celebre romanzo 'Il ritratto di Dorian Grey' ha permesso ulteriori spunti di riflessione sul concetto della bellezza esteriore/interiore.

E' stato inoltre visionato il film 'Little Miss Sunshine', (film del 2006 diretto da Jonathan Dayton e Valerie Faris) a conclusione del percorso/riflessione sul concetto di bellezza interiore/esteriore, dal mondo antico al mondo



Liceo Artistico Sello

Piazza 1° Maggio, 12 b _ 33100 Udine

ARTI FIGURATIVE _ GRAFICA _ SCENOGRAFIA _ ARCHITETTURA E AMBIENTE _ AUDIOVISIVO E MULTIMEDIA

ISTITUTO STATALE D'ARTE S

CORSO SPERIMENTALE MICHEL

ARCHITETTURA E ARREDO _ DISEGNO INDUSTRIALE _ GRAFICA _ IMMAGINE FOTOGRAFICA, FILMICA E TELEVISIVA
MODA E COSTUME _ RILIEVO E CATALOGAZIONE

CORSO TRADIZIONALE

ARTE DELLA GRAFICA PUBBLICITARIA E DELLA FOTOGRAFIA

Tel. 0432 295259 _ 0432 502141 _ Fax. 0432 511446 _ www.arteudine.it _ E-mail udsd01000p@istruzione.it _ C.F. 80007200308 _ Cod. Mecc. UDS01000P

odierno.

c) Lettura finalizzata allo studio (metodo di studio):

- * Lettura orientativa, analitica o intensiva, selettiva.
- *Sottolineare, prendere appunti, sintetizzare le informazioni di un testo
- *Realizzare uno schema

MODULO: SCRIVERE (Produzione di testi scritti, elementi di grammatica italiana)

A) Produzione di testi scritti:

- strategia di scrittura (orientamento, pianificazione, stesura, revisione)
- tipologie di scrittura (riassunto, narrazione, descrizione, diario, lettera)

B) Elementi di grammatica italiana

- potenziamento delle competenze di base grammaticale: analisi grammaticale e logica

MODULO: ASCOLTARE E PARLARE

Le componenti comunicative; l'esposizione orale; gli appunti da un testo orale; esercizi di lessico.

Udine, 8 giugno 2012

Gli alunni:

Rubio Dettore Matteo Zucato

La docente: *Prof. Lucrezia Lucregazzo*

LICEO ARTISTICO "G. SELLO " UDINE

ANNO SCOLASTICO 2011-2012

CLASSE : 1 G

DOCENTE : GIACOMO ZANUTTIGH

MATERIA : SCIENZE MOTORIE

CONTENUTI DEL PROGRAMMA SVOLTO

ATTIVITA' DI CONDIZIONAMENTO GENERALE CON ANDATURE PREATLETICHE .

ATTIVITA' DI CONSOLIDAMENTO FISIOLÓGICO CON ESERCITAZIONI DI TONIFICAZIONE MUSCOLARE (ADDOMINALI , DORSALI, TONIFICAZIONE ARTI INFERIORI E SUPERIORI) .

ESERCIZI DI MOBILITA' ARTICOLARE .

ESERCIZI DI DESTREZZA : GIOCHI PRESORTIVI , ELEMENTI DI PREACROBATICA , LA PALLATAMBURELLO, IL VOLANO.

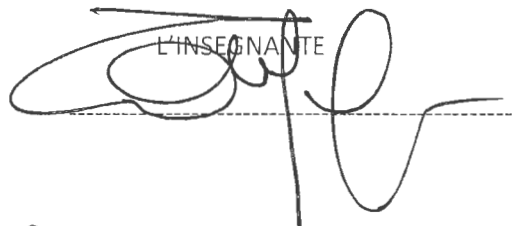
ESERCIZI CON PICCOLI ATTREZZI : FUNICELLA , CERCHIO , PALLONI , OSTACOLI BASSI.

ESERCIZI CON GRANDI ATTREZZI : SPALLIERA , TRAVE, QUADRO SVEDESE.

GIOCHI SPORTIVI : PALLAVOLO , PALLACANESTRO ,CALCETTO : FONDAMENTALI DI GIOCO E REGOLE BASILARI PER DISPUTARE UNA GARA.

ELEMENTI DI TEORIA SU REGOLAMENTI DELLE DISCIPLINE SPORTIVE E CENNI DI ANATOMIA.

UDINE 6-6-2012

L'INSEGNANTE


GLI ALLIEVI Monte Orsini

Biedler Eleonora

Programma definitivo A.S. 2011/2012

Disciplina: Matematica

Docente: Di Paola Monica Irene

Classe: 1 ^G liceo artistico

OBIETTIVI GENERALI RAGGIUNTI

1. utilizzare consapevolmente le tecniche e le procedure di calcolo aritmetico e algebrico studiate;
2. ragionare in modo coerente e argomentato;
3. riconoscere relazioni;
4. conoscere e dimostrare proprietà di figure geometriche;
5. effettuare costruzioni riga e compasso;
6. matematizzare semplici situazioni riferite alla comune esperienza ed a vari ambiti disciplinari;
7. comprendere le strutture di semplici formalismi matematici;
8. cogliere analogie strutturali ed individuare strutture fondamentali;
9. utilizzare il linguaggio specifico della disciplina.

OBIETTIVI SPECIFICI RAGGIUNTI

1. Saper svolgere le operazioni in N, Z e Q e conoscere le loro proprietà.
2. Saper applicare correttamente le proprietà delle potenze.
3. Saper calcolare M.C.D. e m.c.m.
4. Saper svolgere le operazioni con monomi e polinomi.
5. Saper sviluppare i seguenti prodotti notevoli: $(a + b)^2$, $(a + b)^3$, $(a + b) \cdot (a - b)$.
6. Saper scomporre in fattori un polinomio utilizzando il raccoglimento totale e parziale, i prodotti notevoli studiati, il trinomio particolare, la regola di Ruffini..
7. Conoscere le principali definizioni e proprietà della geometria.
8. Saper effettuare le costruzioni con riga e compasso.
9. Conoscere e saper applicare i criteri di congruenza dei triangoli.

Contenuti svolti:

Competenze
<i>Utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo aritmetico e algebrico, rappresentandole anche sotto forma grafica</i>
Conoscenze
<u>Calcolo numerico</u> L'insieme N dei numeri naturali e le sue proprietà. Operazioni e proprietà. Le potenze e le loro proprietà. Espressioni in N. Divisibilità. Numeri primi. Massimo comune divisore e minimo comune multiplo. L'insieme Z dei numeri interi relativi e le sue proprietà. Operazioni e proprietà. Le potenze e le loro proprietà. Espressioni in Z.

Frazioni. L'insieme Q dei numeri razionali e le sue proprietà. Operazioni e proprietà. Le potenze e le loro proprietà. Potenza con esponente intero negativo. Espressioni in Q . Frazioni e numeri decimali.

Proporzioni. Percentuali.

Concetto di numero irrazionale e numero reale. Rappresentazione geometrica dei numeri reali su una retta. Valore arrotondato alla n -esima cifra decimale.

Calcolo letterale

Espressioni letterali.

Monomi e relative definizioni.

Operazioni tra monomi. M.C.D. e m.c.m. di monomi. Espressioni con i monomi.

Polinomi e relative definizioni. Operazioni con i polinomi.

Prodotti notevoli. Espressioni con i polinomi.

Divisioni tra polinomi: regola di Ruffini.

Significato della scomposizione in fattori.

I vari metodi di scomposizione: raccoglimento totale e parziale a fattore comune, utilizzo dei prodotti notevoli, somma e differenza di cubi, trinomio particolare.

Abilità/capacità

Calcolo numerico

Determinare i divisori di un numero naturale.

Scomporre un numero naturale in fattori primi.

Calcolare il M.C.D. e l'm.c.m. di due o più numeri naturali.

Tradurre brevi istruzioni in espressioni numeriche.

Trasformare una frazione in numero decimale e viceversa.

Comprendere il significato di potenza; calcolare potenze e applicarne le proprietà.

Calcolare il valore di espressioni nei diversi insiemi numerici sfruttando le proprietà delle operazioni e delle potenze.

Determinare un termine incognito in una proporzione.

Eseguire calcoli con le percentuali.

Posizionare i numeri reali sulla retta.

Determinare il valore arrotondato di un numero decimale.

Calcolo letterale

Calcolare il valore di un'espressione letterale in corrispondenza di particolari valori numerici attribuiti alle lettere. Tradurre brevi istruzioni in sequenze simboliche.

Ridurre un monomio a forma normale. Individuare monomi simili, opposti.

Determinare il grado di un monomio.

Eseguire le operazioni tra monomi.

Determinare il M.C.D. e l'm.c.m. di monomi.

Semplificare espressioni letterali contenenti monomi.

Ridurre un polinomio a forma normale. Individuare polinomi opposti.

Determinare il grado di un polinomio.

Applicare la regola di Ruffini alla divisione di un polinomio per un binomio di primo grado.

Semplificare espressioni letterali contenenti polinomi anche utilizzando i prodotti notevoli.

Scomporre in fattori un polinomio utilizzando consapevolmente le varie tecniche.

Competenze

Confrontare e analizzare figure geometriche, individuando invarianti e relazioni.

Individuare le strategie appropriate per la soluzione di problemi.

Analizzare dati e interpretarli sviluppando deduzioni e ragionamenti sugli stessi anche con l'ausilio di rappresentazioni grafiche, usando consapevolmente gli strumenti di calcolo e le potenzialità offerte da applicazioni specifiche di tipo informatico.

Conoscenze

Geometria euclidea del piano.

Significato dei termini: definizione, postulato, teorema, dimostrazione.

Gli enti primitivi: punti, rette, piani e relativi postulati. Gli enti fondamentali: semirette, segmenti, poligonali, semipiani, angoli. Le operazioni con i segmenti e con gli angoli: costruzioni riga compasso. Costruzione della bisettrice di un angolo. La congruenza delle figure. I triangoli: definizioni associate, classificazioni. Criteri di congruenza.

Abilità/capacità

Geometria euclidea del piano.

Eseguire operazioni tra segmenti ed angoli. Analizzare figure geometriche e rappresentarle: dalla figura alla sua descrizione e dal testo alla figura. Riconoscere gli elementi di un triangolo e le loro relazioni. Applicare i criteri di congruenza dei triangoli. Eseguire costruzioni con semplici tecniche grafiche e operative. Comprendere i principali passaggi logici di una dimostrazione. Dimostrare e applicare teoremi.

Udine

Gli alunni

Cabas Ilozia
Gonziotti Lorenzo

L'insegnante

Elvira G. Di Paolo

MINISTERO DELL' ISTRUZIONE, DELL' UNIVERSITA' E DELLA RICERCA

LICEO ARTISTICO SELLO

DOCENTE: ZANON GIOVANNI PAOLO MATERIA: DISCIPLINE PITTORICHE
CLASSE 1 G A.S. 2011 / 2012

CONTENUTI DEL PROGRAMMA SVOLTO

Lezione introduttiva alla materia e sintesi del programma annuale. Regole comportamentali. Materiali d'uso comune e loro impiego. Concetto di campo. Primo approccio con la linea ed il "segno" inteso come espressione della propria personalità. Esercizi sulla linea retta, verticale, orizzontale, obliqua e curva. Esercizi di tratteggio di vario tipo: parallelo verticale, obliquo, orizzontale, a gruppi, sovrapposto con varie inclinazioni. Gradazioni chiaroscurali con diverse tecniche: matite, pastelli colorati, chine e sanguigne. Ombre proprie e portate, luce diretta e indiretta, con particolare attenzione all' "Ombra separatrice", negli oggetti cilindrici, conici, sferici ed in tutte le altre forme ad essi riconducibili. Teoria del colore relativa alla percezione cromatica, ed ai colori primari, secondari, terziari, complementari, puri e impuri. Tecnica di rilevamento dei dati visivi e interrelazione tra le parti. Analisi dell'oggetto nella sua struttura formale e rappresentativa partendo da volumi semplici come il cubo e il parallelepipedo. Prime regole di prospettiva empirica semplice applicata alla rappresentazione di scatole sovrapposte. Regole chiaroscurali elementari sempre in relazione alle ombre proprie di solidi geometrici semplici. Rilevamento dello scheletro geometrico negli oggetti d'uso comune e loro inserimento proporzionato in uno spazio dato. Analisi e copia di diverse composizioni di oggetti con varie tecniche. Studio dei fattori compositivi, della simmetria, dell'equilibrio, degli indici di profondità, delle connessioni visive tra le varie parti degli oggetti da rappresentare, della rappresentazione prospettica degli oggetti e della resa dei volumi. Copia dal vero da bassorilievi con diverse tecniche grafiche. Il livello di complessità delle composizioni è aumentato progressivamente, e particolare importanza è stata data alla coerenza stilistica degli elaborati, anche attraverso lo studio parallelo dei disegni dei maestri.

Udine, 03/06/2012

GLI ALLIEVI

Fanetti Laura
Luca Del Torre

L' INSEGNANTE

prof. *Zanon Giovanni Paolo*

Programma svolto

Materia: Chimica e Scienze della Terra
Insegnante : Cambriglia Amelia Luciana

anno scolastico 2011/ 2012
classe 1G

CHIMICA

- L' origine della chimica
- La scienza chimica
- Le grandezze fisiche: intensive, estensive, fondamentali e derivate
- Il sistema internazionale
- La massa
- La densità
- La temperatura
- L' energia
- Il calore
- La materia e le sue caratteristiche: gli stati fisici della materia, i passaggi di stato, le curve di riscaldamento e di raffreddamento, la teoria cinetica della materia, dagli stati fisici agli stati di aggregazione, i passaggi di stato secondo la teoria cinetica
- La composizione della materia: definizioni di elemento, composto, miscuglio eterogeneo ed omogeneo, i nomi ed i simboli degli elementi, i metalli, i non metalli ed i semimetalli, la tavola degli elementi
- Le trasformazioni fisiche e chimiche: definizioni

- SCIENZE DELLA TERRA

- I COMPITI DELLÈ SCIENZE DELLA TERRA
- LA DINAMICA ENDOGENA:
 - La struttura interna della Terra
 - I vulcani: magmi e attività vulcanica, i prodotti vulcanici, distribuzione dei vulcani sulle superficie terrestre, rischio vulcanico
 - I terremoti: origine di un terremoto, le variabili di un sisma (ipocentro, epicentro, onde, magnitudo e intensità), rischio sismico.
 - La deriva dei continenti
 - La tettonica delle placche: l'espansione dei fondali oceanici; margini divergenti, convergenti e trascorrenti, l'orogenesi, i cratoni (scudi e tavolati)
 - Il passato del pianeta: la datazione radiometrica e relativa, i fossili, la storia della Terra
- LA DINAMICA ESOGENA:
 - L' atmosfera: struttura dell'atmosfera, temperatura dell'aria, l'effetto serra, pressione atmosferica, l'umidità atmosferica, l'inquinamento dell'atmosfera
 - I fenomeni atmosferici e meteorologici: i venti, i centri di alta e bassa pressione, i venti periodici, le previsioni del tempo.
- L' UNIVERSO:
 - I moti della Terra;
 - I fusi orari
 - Le leggi di Keplero
 - I pianeti del sistema solare
 - Dove si trova il sistema solare
 - Come è nato il sistema solare
 - Vita e morte di una stella
 - Energia solare, preziosa fonte rinnovabile

Pellegrina Antonia
Amelia Luciana

Anno scolastico 2011/2012
Prof. Aldo Ghirardello
Storia dell'arte
Programma svolto classe 1^G

Sintesi degli argomenti trattati:

Concetto di Storia dell'arte.

Arte della Preistoria : arte rupestre e funzione magico religiosa, veneri del paleolitico, sistema trilittico, dolmen menhir, cromlech, i pittogrammi, caratteristiche della produzione artistica del periodo neolitico.

Arte della Mesopotamia: caratteri generali, le città e principali opere di scultura e pittura, lo ziggurat.

Arte egizia: linguaggio della pittura egizia, mastabe e piramidi, esempi di scultura egizia, caratteristiche del tempio egizio.

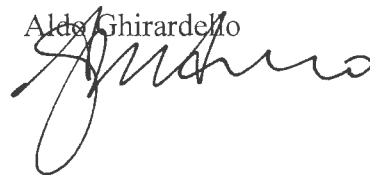
Arte cretese e micenea: la scultura cicladica, il palazzo di Cnosso, la pittura cretese, I tesoro di Atreo, palazzo di Tirinto e porta dei Leoni, le mura ciclopiche.

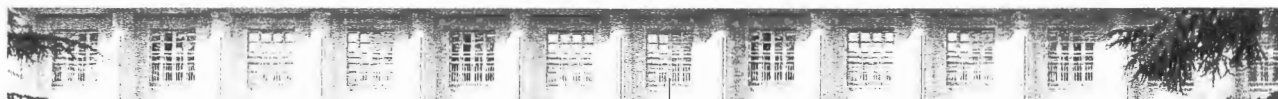
Arte Greca: la polis greca, le divinità greche, la società greca, le tipologie del tempio greco e gli ordini architettonici, opere ed autori dell'arte arcaica, classica ed ellenistica.

Arte etrusca: caratteristiche generali, tipologie di tombe e templi, esempi di pittura e scultura etrusca.

Arte romana: i romani e l'arte, metodi costruttivi romani, archi, volte e cupole, le principali opere di architettura, caratteristiche della scultura e della pittura romana, la casa romana

Luomo Gasparutti
Giovanni Selicchi

Aldo Ghirardello




**Liceo
Artistico
Sello**
Piazza 1° Maggio, 12 b _ 33100 Udine

LICEO ARTISTICO
Indirizzi di specializzazione:
ARTI FIGURATIVE _ GRAFICA _ SCENOGRAFIA _ ARCHITETTURA E AMBIENTE _ AUDIOVISIVO E MULTIMEDIALE _ DESIGN

ISTITUTO STATALE D'ARTE SELLO

CORSO SPERIMENTALE MICHELANGELO
Indirizzi di specializzazione:
ARCHITETTURA E ARREDO _ DISEGNO INDUSTRIALE _ GRAFICA _ IMMAGINE FOTOGRAFICA, FILMICA E TELEVISIVA
MODA E COSTUME _ RILIEVO E CATALOGAZIONE

CORSO TRADIZIONALE
Indirizzi di specializzazione:
ARTE DELLA GRAFICA PUBBLICITARIA E DELLA FOTOGRAFIA

Tel. 0432 295259 _ 0432 502141 _ Fax. 0432 511446 _ www.arteudine.it _ E-mail udsd01000p@istruzione.it _ C.F. 80007200308 _ Cod. Mecc. UDS01000P

CONTENUTO DEL PROGRAMMA SVOLTO

Prof.:Stefano SECCHIERO

Insegnante di: DISEGNO GEOMETRICO

Classe: 1^a Sezione: G

anno scolastico: 2011/ 2012

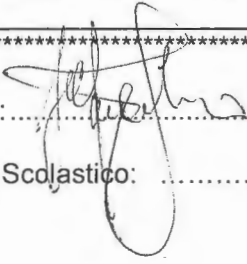
Geometria Piana

- Concetti fondamentali della geometria piana (punto, linea, piano, angolo, circonferenza; rette perpendicolari e parallele; mediana, bisettrice e diagonale) ed esercitazioni grafiche con tali elementi.
- Costruzione di figure geometriche piane regolari (triangoli, quadrilateri, poligoni, curve policentriche) ed esercitazioni grafiche con tali figure mediante l'impiego di riga, squadra e compasso.

Proiezioni ortogonali, assonometrie, teoria delle ombre

- Introduzione alle proiezioni (cilindrica e conica) con presentazione di semplici esempi di proiezioni ortogonali e con assonometrie.
- Concetti fondamentali delle proiezioni ortogonali (convenzioni necessarie, significato del nuovo linguaggio, possibilità di utilizzazione).
- Le coordinate ortogonali che individuano ogni punto del piano: ascisse e ordinate del piano cartesiano.
- Applicazioni delle proiezioni ortogonali ed esercitazioni grafiche con figure geometriche piane, con solidi geometrici regolari, con semplici oggetti tridimensionali (per sovrapposizione di solidi regolari semplicemente appoggiati), con solidi inclinati (per effetto di una rotazione).
- Sezione di solidi ottenuta da piani paralleli ai quadri di rappresentazione.
- Sezione di solidi ottenuta da piani obliqui ad uno dei quadri di rappresentazione.
- Intersezione di solidi geometrici regolari con il metodo dei piani ausiliari.
- Concetti fondamentali delle proiezioni assonometriche (differenze tra assonometrie oblique e ortogonali, possibilità di utilizzazione).
- Applicazioni delle proiezioni assonometriche ortogonali (isometrica) con esercitazioni grafiche di solidi geometrici regolari e di semplici oggetti tridimensionali, anche con rappresentazioni abbinata di proiezioni ortogonali e assonometrie.
- Introduzione e concetti fondamentali di teoria delle ombre (diverse sorgenti luminose, ombre proprie e ombre portate, possibilità di utilizzazione).
- Applicazioni della teoria delle ombre (riferite a raggi paralleli con sorgente luminosa puntiforme) ed esercitazioni grafiche con figure piane e solidi geometrici regolari (anche con rappresentazioni abbinata di proiezioni ortogonali e assonometrie).

Udine li 01 giugno 2012

Firma Prof.: 

Firma Studenti: 1 Polleggiana Natasara

Il Dirigente Scolastico:

2 Anna Botta



Piazza 1° Maggio, 12 b _ 33100 Udine

LICEO ARTISTICO
Indirizzo di specializzazione:
ARTI FIGURATIVE _ GRAFICA _ SCENOGRAFIA _ ARCHITETTURA E AMBIENTE _ AUDIOVISIVO E MULTIMEDIALE _ DESIGN

ISTITUTO STATALE D'ARTE SELLO

CORSO SPERIMENTALE MICHELANGELO
Indirizzo di specializzazione:
ARCHITETTURA E ARREDO _ DISEGNO INDUSTRIALE _ GRAFICA _ IMMAGINE FOTOGRAFICA, FILMICA E TELEVISIVA
MODA E COSTUME _ RILIEVO E CATALOGAZIONE

CORSO TRADIZIONALE
Indirizzo di specializzazione:
ARTE DELLA GRAFICA PUBBLICITARIA E DELLA FOTOGRAFIA

Tel. 0432 295259 _ 0432 502141 _ Fax. 0432 511445 _ www.arteudine.it _ E-mail uds01000p@istruzionee.it _ C.F. 80007200306 _ Ccd. Mecc. UDSD01000P

PROGRAMMA DI LINGUA INGLESE

anno scolastico 2011/2012

CLASSE 1G

Libro di testo: M. Bartram & R. Walton, *Think English*, Oxford University Press.

Materiale: Student's Book e Workbook, Student's Audio CD, Class Audio CDs

CONTENUTI

Think English Language Essentials, Units A–D

Strutture grammaticali

- verbo **be**
- pronomi personali
- aggettivi possessivi (1): **my, your, his, her, its**
- avverbi e pronomi interrogativi: **who, what, where, how**
- aggettivi
- articolo determinativo: **the**
- articolo indeterminativo: **a, an**
- sostantivi plurali
- preposizioni di luogo (1)
- **there is, there are**
- **this, that, these, those**
- verbo **have got**

Aree lessicali

- saluti e appellativi di riguardo
- numeri cardinali (Word Bank 1)
- l'alfabeto
- paesi e aggettivi di nazionalità (Word Bank 2)
- occupazioni (Word Bank 3)
- mobili e oggetti in aula (Word Bank 4)
- mobili e oggetti in camera da letto
- colori
- oggetti personali
- l'aspetto fisico

Learning Unit 1 • My life Think English 1, Units 1–4

Strutture grammaticali

- verbo **be**
- aggettivi possessivi
- genitivo sassone
- verbo **have got**
- *Present simple like, love, enjoy, hate, can't stand*
- pronomi complemento
- verbo + **-ing**
- **play, do, go**
- *Present simple*
- **have vs have got**
- avverbi ed espressioni di frequenza
- preposizioni di tempo: *at, in, on*
- verbo modale **can**
- **(not) very, quite, very, really, well; a bit**
- aggettivo + **at** + nome o verbo
- ordine degli aggettivi
- **be like vs look like**

Aree lessicali

- date e numeri ordinali (Word Bank 1)
- la famiglia (Word Bank 2)
- musica
- sport (Word Bank 3)
- aggettivi di opinione
- attività quotidiane (Word Bank 4)
- espressioni con **have**
- attività del tempo libero
- materie scolastiche
- abilità
- l'aspetto fisico (Word Bank 5)
- personalità

Civiltà e Intercultura

Una famiglia britannica (pp.14–15)

Esempi di sport praticati in Gran Bretagna (pp.22–23)

Le attività del tempo libero in Gran Bretagna (p.26)

La scuola in Gran Bretagna (pp.30–31)

Informazioni su Angelina Jolie (p.38–39)

Learning Unit 2 • Let's go out Think English 1, Units 5–6

Strutture grammaticali

- **Shall we...?, Why don't we...?, Let's..., What/How about...?**
- **would rather, would prefer**
- **go + -ing**
- **go + to/for + sostantivo**
- **How much...?**
- **would like**
- **Can/Could...?**
- Present continuous
- Present continuous vs Present simple
- espressioni di tempo
- verbi di azione e verbi di stato
- **there is, there are**
- l'imperativo
- preposizioni di luogo

- preposizioni e avverbi di moto

Aree lessicali

- attività del tempo libero con go
- spettacoli e divertimenti
- la moneta britannica
- attività quotidiane
- tempo atmosferico e stagioni (Word Bank 6)

Civiltà e Intercultura

- Il tempo libero in Gran Bretagna (p.49)
- Uragani e la vita in Florida (p.53)
- La vita di due persone inglesi che cambiano lavoro (p.56)

Learning Unit 3 • Friends Think English 1, Units 9–10

Strutture grammaticali

Past simple: verbo **be**

be born

espressioni di tempo passato preposizioni di luogo: **in, at**

Past simple (verbi regolari e irregolari)

Verbi e preposizioni nelle domande

Aree lessicali

incontri e relazioni (Word Bank 9)

Pronuncia

Past simple: **-d, -ed** /t/ /d/ ɪd/

Civiltà e Intercultura

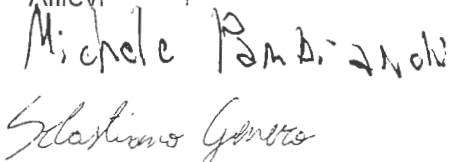
Tre brevi biografie: Laurel e Hardy, John Lennon, Anne Frank (pp.79, 81)

Udine, 07/06/2012

Prof.ssa Beltrame Elisa



Allievi





**Liceo
Artistico
Sello**
Piazza 1° Maggio, 12 b _ 33100 Udine

LICEO ARTISTICO
Indirizzi di specializzazione:
ARTI FIGURATIVE _ GRAFICA _ SCENOGRAFIA _ ARCHITETTURA E AMBIENTE _ AUDIOVISIVO E MULTIMEDIALE _ DESIGN

ISTITUTO STATALE D'ARTE SELLO

CORSO SPERIMENTALE MICELANDELO
Indirizzi di specializzazione:
ARCHITETTURA E ARREDO _ DISEGNO INDUSTRIALE _ GRAFICA _ IMMAGINE FOTOGRAFICA, FILMICA E TELEVISIVA
MODA E COSTUME _ RILIEVO E CATALOGAZIONE

CORSO TRADIZIONALE
Indirizzi di specializzazione:
ARTE DELLA GRAFICA PUBBLICITARIA E DELLA FOTOGRAFIA

Tel. 0432 295259 _ 0432 502141 _ Fax. 0432 211446 _ www.artitudine.it _ E-mail udsd01000P@istruzione.it _ C.F. 80007200308 _ Cod. Mecc. UDS01000P

PROGRAMMA SVOLTO A.S. 2011/2012

Laboratorio "Arte della Fotografia e della Cinematografia" prof. Stefano Tubaro
classe 1 sezione 4 sp indirizzo "Audiovisivo e Multimediale"

Il ciclo di lezioni è stato svolto illustrando i contenuti e le modalità operative delle discipline di Laboratorio di Fotografia e Cinematografia all'interno dell'indirizzo "Audiovisivo e Multimediale".

I singoli allievi hanno prodotto:

- una serie di fotografie dedicate alla composizione dell'inquadratura con il decentramento del soggetto applicando la regola dei terzi;
- immagini negative su carta fotosensibile bianco/nero - utilizzando la fotocamera a foro stenopeico autocostituita - e realizzazione di stampe positive ottenute per contatto diretto su carta fotosensibile;
- ritratti fotografici sul set allestito in sala di posa con illuminazione artificiale;
- selezione e correzione digitale delle immagini realizzate;
- impaginazione su supporto cartaceo;
- impaginazione digitale su Key Note per video presentazione collettiva delle fotografie selezionate.

Sono inoltre state presentate immagini dedicate ai maestri della Fotografia e del Cinema per avviare gli studenti alla comprensione delle competenze tecnico-espressive ed elaborati foto-video-cinematografici prodotti dagli studenti del "Sello" nel corso degli anni precedenti.

Udine, 31 maggio 2012

l'insegnante

gli allievi:

Istituto Statale d'Arte - Udine

Programma per l'anno scolastico 2011/2012

Laboratorio d'Ebanisteria Intaglio e Intarsio Prof. Pietro Fenu

PROGRAMMA CLASSE 1 SPERIMENTALE

Il programma della classe 1 sperimentali è stato impostato per fornire all'alunno le conoscenze di base per una futura scelta della sezione di Architettura e Arredamento.

Attraverso lezioni teoriche, analisi di progetto e il seguente commento, si è informato l'alunno di cosa significhi, e che attitudini si richiedono ad un futuro disegnatore di architettura e arredamento.

E' stato proposta una esercitazione di progettazione e realizzazione di un modello di studio, il tema affrontato è stato il tavolo da soggiorno in misure max di 100 cm x 100 cm con H 50 cm.

All'alunno sono stati richiesti, dopo un'esauriente illustrazione delle tematiche del tema, schizzi progettuali, piante prospetto alzato e assonometria in scala 1:10, modello di studio in cartoncino

Tali esercitazioni unite alla teoria sono mirate per far si che gli alunni si rendano conto, per quanto sia possibile dei significati delle metodologie di progetto.

Udine 29/05/2012

prof. Pietro Fenu

Pietro Fenu

*Alia Pol
Alice bita*



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA

ISTITUTO STATALE D'ARTE "G. SELLO" UDINE

PIANO DI LAVORO INDIVIDUALE

PROF. SERGIO DI BEZ

INSEGNANTE DI TECNICHE GRAFICHE

CLASSE 1^a G

SEZIONE GRAFICA

ANNO SCOLASTICO 2011/12

- CONTENUTI DEL PROGRAMMA SVOLTO -

Dal piano di evacuazione 2011/12 D.L.vo 626/1994 il docente ha informato gli allievi presenti nel laboratorio di Tecniche Grafiche su:

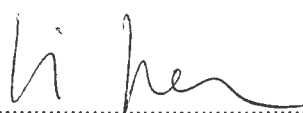
Vie di fuga - Rilevatori di fumo, Antincendio - Differenziata - Rifiuti speciali - Corrente elettrica presente nel laboratorio - Protezioni individuali - Impianto di areazione e suo utilizzo - Norme generali di comportamento.

La sezione di Grafica - Il Laboratorio, la Progettazione. Piano orario e competenze. La stampa d'Arte. Incisione di una matrice di linoleum (biglietto di Natale o Segnalibro). Stampa a secco. Stampa ad inchiostro. Lavoro individuale con programmi di grafica a computer e relativa stampa a colori su laser.

Stampa del logo della scuola su maglietta o felpa.

Considerazioni finali, valutazione dei lavori svolti.

Udine, 25 maggio 2012

Firma Prof. 

Gli Allievi

