

# Liceo Artistico "G. Sello"

Prof.ssa Maria Fabris  
Classe 1ª sez. C

Religione Cattolica  
Anno Scolastico 2011-2012

---

## CONTENUTI DEL PROGRAMMA SVOLTO

---

### La conoscenza di sé

---

- Il coraggio di essere se stessi.
- Il cammino interiore per crescere.
- La vita è.... secondo Madre Teresa di Calcutta.
- L'arte di scegliere gli amici. I condizionamenti del gruppo.
- Quanti chili pesa la felicità?
- Conoscere se stessi . Mancanza di autostima. La forza è dentro di noi.
- La vita non è un film. Dal sogno alla realtà. Dal 'profilo' virtuale al progetto.
- Visione del film *Stand by me* regia di Rob Reiner.
- Abbiamo davvero bisogno di credere?

### La dignità violata

---

- La spoliazione dell'identità e il processo di disumanizzazione durante la Shoah.
- Shoah: perchè tanto odio? L'antisemitismo ieri e oggi.  
Visione del film *Jona che visse nella balena* di Roberto Faenza. Il mondo affettivo di Jona.
- L'odio e la morte secondo il film.
- Un grido di difesa nei confronti dell'infanzia di tutto il mondo.
- Lo sfruttamento del lavoro minorile nel mondo. La schiavitù dei bambini come fattore sociale ereditario. I diritti negati all'infanzia sfruttata.
- Visione del film *Iqbal* regia di Cinzia Th Torrini.

### Tracce dell'esperienza religiosa nella storia

---

- La nascita che ha cambiato la storia. Gesù di Nazareth personaggio storico: fonti cristiane e non cristiane della sua esistenza.
- Visione del film *Nativity* regia di Catherine Hardwicke.
- Visione del documentario *La Chiesa altrove* la carità o koinonia in Etiopia ed Uganda.
- Il crocifisso nella storia del mondo. Il crocifisso non genera discriminazioni.
- L'uomo della Sindone.
- Dalla morte nasce la vita. La speranza della Pasqua.
- Visione del documentario *I luoghi della Passione di Gesù-Gerusalemme*.
- Forme di immaturità religiosa: superstizione e magia. Religione non è superstizione.

Udine, 1 giugno 2012

GLI ALLIEVI

L'INSEGNANTE



Piazza 1° Maggio, 12 b \_ 33100 Udine

ARTI FIGURATIVE \_ GRAFICA \_ SCENOGRAFIA \_ ARCHITETTURA E AMBIENTE \_ AUDIOVISIVO E MULTIMEDIALE \_ DESIGN

**ISTITUTO STATALE D'ARTE SELLO**

**CORSO SPERIMENTALE MICHELANGELO**

Indirizzi di specializzazione:  
ARCHITETTURA E ARREDO \_ DISEGNO INDUSTRIALE \_ GRAFICA \_ IMMAGINE FOTOGRAFICA, FILMICA E TELEVISIVA  
MODA E COSTUME \_ RILIEVO E CATALOGAZIONE

**CORSO TRADIZIONALE**

Indirizzi di specializzazione:  
ARTE DELLA GRAFICA PUBBLICITARIA E DELLA FOTOGRAFIA

Tel. 0432 295259 \_ 0432 502141 \_ Fax. 0432 511446 \_ www.artedine.it \_ E-mail udsd01000p@istruzione.it \_ C.F. 80007200308 \_ Cod. Mecc. UDSD01000P

A.S. 2011/2012 CLASSE I C DOCENTE: ANITA CUBERLI

MATERIA: MATEMATICA

CONTENUTI DEL PROGRAMMA SVOLTO

### Calcolo numerico

Operazioni nell'insieme  $N$  dei numeri naturali e loro proprietà. Potenze e loro proprietà. Espressioni in  $N$ . Divisibilità. Numeri primi. Massimo comune divisore e minimo comune multiplo.

L'insieme  $Z$  dei numeri interi relativi. Operazioni in  $Z$  e proprietà. Le potenze e le loro proprietà. Espressioni in  $Z$ .

Frazioni. L'insieme  $Q$  dei numeri razionali relativi. Operazioni con i numeri razionali relativi e proprietà. Potenze e loro proprietà. Potenze con esponente intero negativo. Espressioni in  $Q$ .

Frazioni e numeri decimali.

Proporzioni. Percentuali.

I numeri irrazionali, l'insieme  $R$  dei numeri reali, la rappresentazione decimale dei numeri irrazionali, la rappresentazione geometrica dei numeri reali su una retta.

### Calcolo letterale

Premessa. Monomi: definizioni e operazioni con essi. M.C.D. e m.c.m. di più monomi. Espressioni con i monomi.

Polinomi: definizioni e operazioni con essi. Prodotti notevoli: quadrato di un binomio, quadrato di un trinomio, prodotto della somma di due monomi per la loro differenza, cubo di un binomio.

Divisione tra due polinomi. Regola di Ruffini. Teorema del resto. Scomposizione di un polinomio in fattori: raccoglimento totale a fattore comune, raccoglimento parziale a fattore comune, trinomio scomponibile nel quadrato di un binomio, scomposizione della differenza di due quadrati, scomposizione della somma e della differenza di due cubi, scomposizione del trinomio particolare.

### Geometria euclidea del piano

Significato dei termini: definizione, postulato, teorema, dimostrazione.

Gli enti primitivi: punti, rette, piani e relativi postulati. Gli enti fondamentali: semirette, segmenti, poligoni, semipiani, angoli. La congruenza delle figure. Le operazioni con i segmenti e con gli angoli. Costruzione di un angolo congruente a un angolo dato. Costruzione della bisettrice di un angolo. Angoli retti, acuti, ottusi. Angoli opposti al vertice.

Udine, 09 giugno 2012

Gli Allievi

L'Insegnante



**Liceo  
Artistico  
Sello**

Piazza 1° Maggio, 12 b - 33100 Udine

ARTI FIGURATIVE \_ GRAFICA \_ SCENOGRAFIA \_ ARCHITETTURA E AMBIENTE \_ AUDIOVISIVO E MULTIMEDIALE \_ DESIGN

**ISTITUTO STATALE D'ARTE SELLO**

CORSO SPERIMENTALE MICHELANGELO

Indirizzi di specializzazione:  
ARCHITETTURA E ARREDO \_ DISEGNO INDUSTRIALE \_ GRAFICA \_ IMMAGINE FOTOGRAFICA, FILMICA E TELEVISIVA  
MODA E COSTUME \_ RILIEVO E CATALOGAZIONE

CORSO TRADIZIONALE

Indirizzi di specializzazione:  
ARTE DELLA GRAFICA PUBBLICITARIA E DELLA FOTOGRAFIA

Tel. 0432 295259 \_ 0432 502141 \_ Fax. 0432 511446 \_ www.arteudine.it \_ E-mail udsd01000p@istruzione.it \_ C.F. 80007200308 \_ Cod. Mecc. UDSO1000P

A.S. 2011-2012 CLASSE 1<sup>a</sup> C ..... DOCENTE BORTOLOSSI WALTER

MATERIA: DISCIPLINE PITTORICHE .....

**CONTENUTI DEL PROGRAMMA SVOLTO**

PROVA DI DISEGNO DAL VERO PARTENDO DA UN'INVA-  
DRATURA DEFINITA DELL'AMBIENTE CIRCOSTANTE -  
STUDIO NATURA MORTA DAL VERO INIZIALMENTE  
LIMITATA AL DISEGNO DI CONTOURNO PER  
POI POI PASSARE AL CHIAROSCURO AFFRONTANDO  
PROBLEMI DI COMPLESSITÀ CRESCENTE -  
NELABORAZIONE PERSONALE DEGLI OGGETTI  
E COMPOSIZIONI AFFRONTATE  
STUDIO DAL VERO MODELLI VIVENTI  
STUDIO PROSPETTIVA INTUITIVA UTILIZZANDO  
COME MODELLI DIVERSE TIPOLOGIE DI EDIFICI -  
STUDIO DI MODELLI TRIDIMENSIONALI IN  
CARTONE -  
ESERCITAZIONE SUL CHIAROSCURO UTILIZZANDO  
COME MODELLI BASSORILIEVI CLASSICI -  
ESPERIMENTI DI ACQUARELLO MONOCROMO

Udine. 5 GIUGNO 2012

L'INSEGNANTE

**PROGRAMMA SVOLTO**  
**Anno scolastico 2011/12**

**MATERIA:** ITALIANO  
**CLASSE:** 1<sup>^</sup>C Liceo artistico  
**INSEGNANTE:** MAURIZIO MALDUCA

Testi in uso: 1) D. Cerrito – R. Messineo, *Strade (Narrativa, Epica, Scrittura e Attualità)*, Le Monnier Scuola  
2) L. Melluso – D. Cuccia – D. Cerrito – R. Messineo, *La grammatica I linguaggi*, Le Monnier Scuola

*Italiano*

1) D. Cerrito – R. Messineo, *Strade (Narrativa, Epica, Scrittura e Attualità)*, Le Monnier Scuola

Conoscere i testi	pag. 4-6
Le storie e il narratore	pag. 8-16
Gli elementi del testo narrativo	pag. 32-39
L'analisi del testo narrativo	pag. 63

*Brani antologici*

Vitaliano Trevisan, Cedro	pag.10
L. Gonzenbach, I sette fratelli infatati	pag. 18-19
Carlo Collodi, Pinocchio in prigione	pag. 46-48
Natsume Soseki, Gatto e padrone	pag. 49-51
Ivan Aleksandrovic Goncarov, Nato stanco	pag. 52-54
Giovanni Boccaccio, Calandrino è incinto	pag. 60-62
Maria Messina, La bimba, la vecchia e la madonnina nera	pag. 65-67
Luigi Pirandello, Distrazione	pag. 71-75
Italo Calvino, L'avventura di due sposi	pag. 76-78
Walter Tevis, L'extraterrestre	pag. 183-184
Herman Melville, L'ultimo duello	pag. 193-197
Bram Stoker, E' necessario combattere i vampiri?	pag. 234-236
Arthur Conan Doyle, Il ritratto di Sherlock Holmes	pag. 260-264
Friedrich Durrenmatt, La realtà è tutta un'altra cosa	pag. 275-278
Vitaliano Trevisan, La pistola sparachiodi	pag.332-334
Johann Wolfgang Goethe, Il viaggio di formazione	pag. 407-410
Agota Kristof, Nostra nonna è una strega	pag. 440-445
Thomas Mann, Un figlio da formare	pag. 461-463
Khaled Hosseini, Un amico fedele	pag. 473-476
Hermann Hesse, La fine di un'amicizia	pag. 477-481

*Epica*

Origine e caratteristiche del mito	pag. 4-10
Ovidio, Pigmalione e la fanciulla d'avorio	pag. 11-14
Ovidio, L'empio Erisittone	pag. 15-18
Ovidio, Il rapimento di Proserpina	pag. 19-23
Ovidio, Orfeo ed Euridice	pag. 29-30
L'epica classica	pag. 34-37
Traduzioni e parafrasi	pag. 39-40
L'Iliade	pag. 43-78
L'Odissea	pag. 80-122
L'Eneide	pag. 126-156

*Grammatica*


2) L. Melluso – D. Cuccia – D. Cerrito – R. Messineo, <i>La grammatica I linguaggi</i> , Le Monnier Scuola	
La comunicazione	pag. 4-11
Suoni e segni nella lingua	pag. 22-32
Sillaba, accento, elisione, troncamento, punteggiatura	pag. 44-54
L'articolo, il nome l'aggettivo, il pronome	pag. 87-159
Il verbo	pag. 162-184
L'avverbio e l'interiezione	pag. 220-230
Le preposizioni e le congiunzioni	pag. 232-244

*Produzione scritta*

Il testo descrittivo	pag. 476-485
La lettera e l'e mail	pag. 557-560
Il riassunto (da D. Cerrito – R. Messineo, <i>Strade (Narrativa, Epica, Scrittura e Attualità)</i> , Le Monnier Scuola)	pag. 58-59

Udine, 4 giugno 2012

Gli studenti

L'insegnante

**PROGRAMMA SVOLTO**  
**Anno scolastico 2011/12**

**MATERIA:** STORIA e GEOGRAFIA  
**CLASSE:** 1^C Liceo artistico  
**INSEGNANTE:** MAURIZIO MALDUCA

**TESTO IN USO:** E. Bonifazi – S. Rizzo – A. Londrillo – C. Petrucci, *Geostoria (Storia e Geografia integrate per i nuovi Bienni). Dalle origini alla fine della Repubblica romana, Vol. I*, Bulgarini, Firenze

**STORIA**

*Preistoria*

Il Paleolitico: i primi antenati dell'uomo

(paragrafi 1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.6, 1.8, 1.9)

Il Neolitico: verso il tramonto della Preistoria

(paragrafi 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5, 2.6, 2.7)

*Territori, popoli e civiltà del Vicino Oriente*

La rivoluzione urbana

(paragrafi 1.1, 1.2, 1.3, 1.4)

L'antico Egitto

(paragrafi 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5, 2.6, 2.7, 2.8)

La Mesopotamia

(paragrafi 3.1, 3.2, 3.3., 3.4, 3.5, 3.6, 3.7, 3.8, 3.9, 3.10)

I popoli delle alture: gli Ittiti, gli Assiri e i Persiani

(paragrafi 4.1, 4.2, 4.3, 4.4., 4.5, 4.6, 4.7)

Tra il mare e il deserto: la Fenicia e la Palestina

(paragrafi 5.1, 5.2, 5.3, 5.4.)

*Le civiltà dell'Egeo e la Grecia arcaica*

Alle origini del mondo greco: i Minoici e i Micenei

(paragrafi 1.1, le attività economiche e la talassocrazia, una vita serena e festosa, la scrittura minoico-micenea, 1.5, 1.6, 1.7)

Il "Medioevo ellenico" e la Grecia arcaica

(paragrafi 2.3, 2.4, 2.5, 2.6)

Sparta e Atene: due modelli di stato a confronto

(paragrafi 3.1, 3.2, 3.3., 3.4)

*La Grecia classica, i Macedoni e la civiltà ellenistica*

Le guerre persiane e il primato di Atene

(paragrafi 1.1, 1.2, 1.3)

L'egemonia ateniese e le guerre fratricide

(paragrafi 2.1, 2.2., La caduta di Atene, 2.5, 2.6)

L'impero di Alessandro Magno e il mondo ellenistico

(paragrafi 3.1, 3.2, le lotte tra i diadocchi e la nascita dei regni ellenistici, 3.5)

*Le antiche genti d'Italia e i primi secoli di Roma*

L'Italia preistorica e la civiltà etrusca

(paragrafi 1.1., 1.2, 1.3, 1.4)

Roma: gli anni della monarchia

(paragrafi 2.1, Economia e società, la famiglia e i culti domestici, Il culto pubblico: i collegi sacerdotali)

Le istituzioni repubblicane e le conquiste della plebe

(paragrafi 3.2, 3.3)

Roma: dalle guerre di difesa all'espansione in Italia

(paragrafi 4.1, 4.2, 4.3)

Il dominio di Roma nel Mediterraneo e le prime conquiste in Oriente

(paragrafi Le fonti della ricchezza, I rapporti tra Roma e Cartagine, Le prime due province romane, 5.4, 5.5)

La supremazia di Roma nel Mediterraneo

(paragrafi 6.1, 6.2)

I mutamenti economici, sociali e politici in Italia

(paragrafi 7.1, 7.2, La nascita del sistema latifondistico -schiavile)

La cultura latina e l'incontro con la civiltà greca

(paragrafi 8.1)

*La crisi della Repubblica e l'affermazione di Ottaviano*

Le riforme dei Gracchi e la guerra sociale

(paragrafi 1.1, 1.2)

I lunghi anni delle lotte per il potere

(paragrafi 2.1, 2.2)

Il governo di Cesare e le Idi di Marzo

(paragrafi 3.1, 3.2)

L'ascesa al potere di Ottaviano e la fine della Repubblica

(paragrafi 4.1, 4.2)

## GEOGRAFIA

L'evoluzione della superficie terrestre	(pag. 30-31)
Il rilievo della Terra	(pag. 32-33)
La Terra cambia: le regioni instabili	(pag. 34-35)
Da che cosa dipendono i climi e gli ambienti	(pag. 36-37)
Climi e ambienti freddi	(pag. 38-39)
Climi e ambienti delle medie latitudini	(pag. 40-41)
Climi e ambienti caldi: verso i tropici	(pag. 42-43)
Climi e ambienti caldi: i tropici	(pag. 44-45)
Agricoltura, allevamento, pesca	(pag. 56-57)
Le agricolture tradizionali	(pag. 58-59)
Le altre attività tradizionali: silvicoltura, allevamento, pesca	(pag. 60-61)
La Terra cambia: la crisi delle attività tradizionali	(pag. 62-63)
Baratto, moneta naturale e moneta conosciuta	(pag. 120-121)
Il profilo dell'Oceano	(pag. 150-151)
La Terra cambia: profili costieri, formazione e distruzione di isole	(pag. 152-153)

## EDUCAZIONE CIVICA

Le caratteristiche di uno stato	(pag. 374-375)
La Costituzione italiana – I principi fondamentali art. 1-12	(pag. 376-377)

Udine, 4 giugno 2012



Λ



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITA' E DELLA RICERCA

# LICEO ARTISTICO

UDINE

A. S.: 2011/2012 CLASSE: 1<sup>a</sup> C DOCENTE: **G. Delli Zotti**

**MATERIA: Discipline plastiche e scultoree**

## CONTENUTI DEL PROGRAMMA SVOLTO

### TEORIA

Lavorazione dell'argilla (caratteristiche del materiale, attrezzatura occorrente, fasi di lavorazione, cottura).

Cenni sulla ceramica (stesura del colore, seconda cottura).

### ESERCITAZIONI

#### RILIEVO GRAFICO

Esercizi grafici di tridimensionalizzazione (assonometria cavaliera intuitiva).

Andamenti ortogonali con 3 e 5 linee (fogli n°4); andamenti spezzati con 3 e 5 linee (fogli n°4); andamenti curvi con 3 o 5 linee (fogli n°4); composizione libera sviluppata con lo schema, la tridimensionalizzazione alternata, crescente e decrescente (fogli n°4).

#### RILIEVO IN ARGILLA

Parte grafica: riproduzione di un motivo naturalistico (piante o animali) e rappresentazione con resa volumetrica attraverso un opportuno tratteggio chiaroscurale.

Parte plastica: realizzazione del rilievo o del tuttotondo con il procedimento di modellazione dell'argilla (preparazione del piano, definizione del volume, resa dei particolari, svuotamento della forma).

#### CERAMICA

Parte grafica: prove di colorazione.

Udine, 8 giugno 2012

L'INSEGNANTE



LICEO ARTISTICO 'GIOVANNI SELLO', Udine  
Classe 1<sup>^</sup>C, a.s. 2011-2012  
Disciplina: Lingua e Civiltà Inglese  
Docente: **Martin** Elisabetta  
**Programma svolto**

**Learning Unit 1.**

**Think English, Language Essentials, Units A–D**

**Materiale:** Student's Book e Workbook, *Think Culture*.

**CONOSCENZE**

**Funzioni comunicative**

presentarsi  
chiedere e dare informazioni personali (età, indirizzo)  
parlare di nazionalità  
parlare di che lavoro fa una persona  
capire e usare l'inglese in classe  
parlare di dove si trovano gli oggetti  
parlare di possesso  
descrivere le persone

**Strutture grammaticali**

verbo **be**  
pronomi personali  
aggettivi possessivi (1): **my, your, his, her, its**  
avverbi e pronomi interrogativi: **who, what, where, how**  
aggettivi  
articolo determinativo: **the**  
articolo indeterminativo: **a, an**  
sostantivi plurali  
preposizioni di luogo (1)  
**there is, there are**  
**this, that, these, those**  
verbo **have got**

**Aree lessicali**

saluti e appellativi di riguardo  
numeri cardinali (Word Bank 1)  
l'alfabeto  
paesi e aggettivi di nazionalità (Word Bank 2)  
occupazioni (Word Bank 3)  
mobili e oggetti in aula (Word Bank 4)  
mobili e oggetti in camera da letto  
colori  
oggetti personali  
l'aspetto fisico (1)

**Civiltà e Intercultura**

Informazioni sulle famiglie in Gran Bretagna (p.12)  
Studenti di vari paesi nel mondo anglofono (p.15)

**Learning Unit 2**

**Think English 1, My life, Units 1–4**

**Materiale:** Student's Book e Workbook, *Think Culture*.

**CONOSCENZE**

**Funzioni comunicative**

presentarsi  
parlare di sé e della famiglia  
parlare di ciò che piace e non piace  
esprimere accordo e disaccordo  
dire l'ora  
parlare di abitudini  
parlare di stili di vita e attività del tempo libero

parlare di abilità

descrivere le persone

### Strutture grammaticali

verbo **be**

aggettivi possessivi (2)

genitivo sassone

verbo **have got**

*Present simple* (1) **like, love, enjoy, hate, can't stand**

pronomi complemento

verbo + **-ing**

**So, Neither**

**play, do, go**

*Present simple* (2)

**have vs have got**

avverbi ed espressioni di frequenza

preposizioni di tempo: **at, in, on**

verbo modale **can**

**(not) very, quite, very, really, well; a bit**

aggettivo + **at** + nome o verbo

ordine degli aggettivi

**be like vs look like**

### Aree lessicali

date e numeri ordinali (Word Bank 1)

la famiglia (Word Bank 2)

musica

sport (Word Bank 3)

aggettivi di opinione

attività quotidiane (Word Bank 4)

espressioni con **have**

attività del tempo libero

materie scolastiche

abilità

l'aspetto fisico (2) (Word Bank 5)

personalità

### Civiltà e Intercultura

Le case in Gran Bretagna (*Think Culture* pp.2–3)

A gap year (*Think Culture* pp.4–5)

Una famiglia britannica (pp.14–15)

Un brano sulla famiglia Osbourne (p.37)

Informazioni su Angelina Jolie (p.38–39)

### Learning Unit 3

#### Think English 1, Let's go out, Units 5–6

**Materiale:** Student's Book e Workbook, *Think Culture*.

### CONOSCENZE

#### Funzioni comunicative

fare, accettare e rifiutare delle proposte

fare domande sul denaro e sui prezzi

fare richieste

parlare di azioni in corso in questo momento o nel periodo attuale

parlare di attività permanenti e temporanee

parlare del tempo atmosferico

parlare di possesso

#### Strutture grammaticali

**Shall we...?, Why don't we...?, Let's..., What/How about...?**

**go + -ing**

**go + to/for + sostantivo**

**How much...?**

**would like**

**Can/Could...?**

Present continuous

Present continuous vs Present simple

espressioni di tempo

**there is, there are**

l'imperativo

preposizioni di luogo

**Aree lessicali**

attività del tempo libero con go

spettacoli e divertimenti

attività quotidiane

tempo atmosferico e stagioni (Word Bank 6)

**Civiltà e Intercultura**

*Saturday jobs* (*Think Culture* pp.6-7)

La vita di due persone inglesi che cambiano lavoro (p.56)

**Learning Unit 4**

**Think English 1, Friends, Units 9-10**

**Materiale:** Student's Book e Workbook, *Think Culture*

**CONOSCENZE**

**Funzioni comunicative**

parlare del passato

descrivere avvenimenti passati

fare domande sul passato e rispondere descrivere le persone: gusti, aspetto, e carattere

**Strutture grammaticali**

Past simple: verbo **be**

**be born**

espressioni di tempo passato preposizioni di luogo: **in, at**

Past simple (verbi regolari e irregolari)

Avverbi di sequenza temporale: **First, Then, Next, ...**

Past simple: have e have got

**Aree lessicali**

luoghi

incontri e relazioni (Word Bank 9)

stanze e mobili in una casa (Word Bank 10)

**Civiltà e Intercultura**

Tre brevi biografie: Laurel e Hardy, John Lennon, Anne Frank (pp.79, 81)

Sono state predisposte durante l'anno fotocopie e print-out di chiarimento e approfondimento. Si è lavorato sulla descrizione delle immagini. E' stato proposto un PowerPoint reperito dall'insegnante sul sito di "The Guardian" relativo alla tematica della siccità che ha colpito la GB negli ultimi mesi (descrizione delle fotografie e approfondimento lessicale).

#### LAVORO ESTIVO ASSEGNATO

- leggere p 56, ex 1 e 3; p 57 ex 5
- leggere p 65, ex 2a p 64
- pp 82/83: descrivere dettagliatamente tre delle immagini presenti in queste pagine; leggere pp 82/83; fare ex 3 p 82; fare ex 5 in forma scritta con risposte personali, ricopiando la domanda;
- fare ex 6 p 91, su foglio da consegnare a inizio anno;
- ripassare i paradigmi irregolari;
- ripassare/studiare le seguenti Word Bank: WB 2 p 247, WB 3 p 248, WB 4 p 249, WB 5 p 250, WB 6 p 251, WB 9 p 254.

Per chi desidera rivedere in modo completo il programma, si consiglia l'acquisto di TEEN WORLD 1, ed Valmartina, Euro 8,50 con CD e piccola lettura inclusa, ISBN 978 8849481983.

**PER COLORO CHE AVRANNO IL DEBITO IL VOLUMETTO SOPRA CITATO E' OBBLIGATORIO E SARA' ARGOMENTO DI ESAME.**

Udine, 8 giugno 2012

l'insegnante:

gli alunni: \_\_\_\_\_

A.S.: 2011/12

CLASSE: 1C

DOCENTE: Maria Stefania Olszak

MATERIA: Disegno Geometrico

### CONTENUTI DEL PROGRAMMA SVOLTO

#### **GEOMETRIA PIANA:**

Concetti fondamentali: punto, retta, piano, angolo, linea curva.  
Costruzione di figure geometriche piane regolari.

#### **GEOMETRIA SPAZIALE:**

##### **PROIEZIONI ORTOGONALI.**

Il metodo delle doppie proiezioni ortogonali: generalità.

Proiezione di figure piane posizionate parallele rispetto ai piani di proiezione.

Proiezione di figure piane appartenenti a piani proiettanti, col ribaltamento di tali piani su  $\pi^1$ .

Proiezione di solidi retti con l'asse perpendicolare ad uno dei piani di proiezione.

Proiezione di solidi con l'asse inclinato rispetto ad uno dei piani di proiezione: sistema della rotazione.

Proiezione di solidi con asse inclinato ai piani di proiezione: sistema del piano ausiliario e relativo ribaltamento.

Sezioni di solidi dovute a piani paralleli ai quadri di riferimento ed a piani proiettanti. Ricerca della sezione reale. Rappresentazione dei solidi sezionati in assonometria obliqua monometrica.

##### **PROIEZIONI ASSONOMETRICHE.**

Introduzione alle assonometrie.

###### *ASSONOMETRIE ORTOGONALI:*

Assonometrie ortogonali isometriche.

Applicazione a dei semplici solidi.

###### *ASSONOMETRIE OBLIQUE:*

Tipologie fondamentali: assonometrie monometriche e cavaliere rapide.

Applicazione a dei semplici solidi.

**LICEO ARTISTICO SELLO UDINE**  
**Anno scolastico 2011-2012**  
**Programma svolto di STORIA DELL'ARTE classe 1 sez. C**  
**Docente: prof.ssa Francesca Agostinelli**

**1) Le civiltà preelleniche:**

- la civiltà cretese: il popolo difeso dal mare. Fonti indirette e reperti archeologici del Periodo Prepalaziale, Protopalaziale, Neopalaziale e Postpalaziale. Le città palazzo e l'esempio di Cnosso. La ceramica cretese e il mondo delle arti figurative.
- la civiltà micenea tra mito e realtà. Orientamento cronologico e relative testimonianze: Miceneo Antico, Medio e Tardo. Le città fortezza, gli esempi di Micene e Tirinto.

**2) La civiltà greca:**

Itinerario nella storia

- Il periodo di Formazione: la nascita della polis e l'arte geometrica. La produzione ceramica e scultorea.
- L'epoca Arcaica: l'origine del tempio e sua definizione tipologica. Gli ordini architettonici: l'ordine dorico e l'ordine ionico nella descrizione vitruviana e negli esempi pervenuti. La grande statuaria arcaica: i Kouroi e le Korai nell'ordine dorico, ionico e attico. La decorazione scultorea nei templi: il fregio e le metope, le sculture frontonali e loro evoluzione nel tempo. La ceramica e la pittura vascolare: figure nere e figure rosse.
- L'epoca classica tra mimesi e canone. Il primato di Atene: l'acropoli e i suoi edifici con particolare riferimento al Partenone e alle sculture fidiache. La statuaria prima del doriforo. Le figure di Policleteo di Argo, Fidia.
- L'epoca ellenistica: la grande scultura nell'opera di Prassitele e Lisippo. I regni ellenistici e sviluppo artistico a Pergamo e Rodi.

**3) L'arte in Italia e la civiltà etrusca**

- un popolo dalle origini incerte; arte e religione; le città e le necropoli.
- L'architettura religiosa e l'architettura funeraria
- La pittura
- La scultura votiva

**4) La civiltà romana**

- Struttura della città e collegamento con il territorio (centuriazione)
- Il valore della tecnica costruttiva e le grandi opere di ingegneria civile
- Luoghi pubblici (templi, ~~statuari~~, anfiteatri)

**5) Le principali tecniche di produzione artistica:**

- La produzione fittile e la decorazione vascolare
- La tecnica dell'affresco nelle tombe etrusche
- la fusione a cera persa (cenni)

Udine, 30 maggio 2012

---

# LICEO ARTISTICO "G. Sello"

Piazza I Maggio, 12/b – 33100 Udine

A.S. 20011/20012

Classe 1<sup>^</sup> C

Docente Prof. Clara Zamolo

**MATERIA:** Laboratorio orientamento Audiovisivo e multimediale

## PROGRAMMA SVOLTO

- Stampa tradizionale in camera oscura con la tecnica dei fotogrammi (fotografia senza la macchina fotografica)
  - Riferimenti storici e linguistici ai fotografi che hanno utilizzato la tecnica sopra menzionata: Talbot, Man Ray, Lazlo Moholy Nagy, Veronesi ecc..
  - Ripresa fotografica con fotocamera digitale compatta in studio con luce artificiale.
  - Esportazione di file, ridimensionamento dell'immagine, principi di fotoritocco con software dedicato.
  - Informazioni di base sull'uso di un software dedicato alla presentazione, per l'impaginazione e la sincronizzazione con una musica degli elaborati digitali realizzati.
  - Principi di composizione in fotografia: scelta del formato, regola dei terzi, simmetria, linee guida.
-

Istituto Statale d'Arte - Udine

Programma per l'anno scolastico 2011/2012

Laboratorio d'Ebanisteria Intaglio e Intarsio Prof. Pietro Fenu

### **PROGRAMMA CLASSE 1 SPERIMENTALE**

Il programma della classe 1 sperimentali è stato impostato per fornire all'alunno le conoscenze di base per una futura scelta della sezione di Architettura e Arredamento.

Attraverso lezioni teoriche, analisi di progetto e il seguente commento, si è informato l'alunno di cosa significhi, e che attitudini si richiedono ad un futuro disegnatore di architettura e arredamento.

E' stato proposta una esercitazione di progettazione e realizzazione di un modello di studio, il tema affrontato è stato il tavolo da soggiorno in misure max di 100 cm x 100 cm con H 50 cm.

All'alunno sono stati richiesti, dopo un'esauriente illustrazione delle tematiche del tema, schizzi progettuali, piante prospetto alzato e assonometria in scala 1:10, modello di studio in cartoncino

Tali esercitazioni unite alla teoria sono mirate per far si che gli alunni si rendano conto, per quanto sia possibile dei significati delle metodologie di progetto.

Udine 01/06/2012

---



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA

# ISTITUTO STATALE D'ARTE "G. SELLO" UDINE

## PIANO DI LAVORO INDIVIDUALE

PROF. SERGIO DI BEZ

INSEGNANTE DI TECNICHE GRAFICHE

CLASSE 1<sup>a</sup> C

SEZIONE GRAFICA

ANNO SCOLASTICO 2011/12

### - CONTENUTI DEL PROGRAMMA SVOLTO -

Dal piano di evacuazione 2011/12 D.L.vo 626/1994 il docente ha informato gli allievi presenti nel laboratorio di Tecniche Grafiche su:

Vie di fuga - Rilevatori di fumo, Antincendio - Differenziata - Rifiuti speciali - Corrente elettrica presente nel laboratorio - Protezioni individuali - Impianto di areazione e suo utilizzo - Norme generali di comportamento.

La sezione di Grafica - Il Laboratorio, la Progettazione. Piano orario e competenze. La stampa d'Arte. Incisione di una matrice di linoleum (biglietto di Natale o Segnalibro). Stampa a secco. Stampa ad inchiostro. Lavoro individuale con programmi di grafica a computer e relativa stampa a colori su laser.

Stampa del logo della scuola su maglietta o felpa.

Considerazioni finali, valutazione dei lavori svolti.



## Programma svolto

**Materia: Chimica e Scienze della Terra**  
**Insegnante : Cambriglia Amelia Luciana**

**anno scolastico 2011/ 2012**  
**classe I C**

### CHIMICA

- L'origine della chimica
- La scienza chimica
- Le grandezze fisiche: intensive, estensive, fondamentali e derivate
- Il sistema internazionale
- La massa
- La densità
- La temperatura
- L'energia
- Il calore
- La materia e le sue caratteristiche: gli stati fisici della materia, i passaggi di stato, le curve di riscaldamento e di raffreddamento, la teoria cinetica della materia, dagli stati fisici agli stati di aggregazione, i passaggi di stato secondo la teoria cinetica
- La composizione della materia: definizioni di elemento, composto, miscuglio eterogeneo ed omogeneo, i nomi ed i simboli degli elementi, i metalli, i non metalli ed i semimetalli, la tavola degli elementi
- Le trasformazioni fisiche e chimiche: definizioni
  
- SCIENZE DELLA TERRA
  
- I COMPITI DELLE SCIENZE DELLA TERRA
- LA DINAMICA ENDOGENA:
  - La struttura interna della Terra
  - I vulcani: magmi e attività vulcanica, i prodotti vulcanici, distribuzione dei vulcani sulle superficie terrestre, rischio vulcanico
  - I terremoti: origine di un terremoto, le variabili di un sisma ( ipocentro, epicentro, onde, magnitudo e intensità), rischio sismico.
  - La deriva dei continenti
  - La tettonica delle placche: l'espansione dei fondali oceanici; margini divergenti, convergenti e trascorrenti, l'orogenesi, i cratoni ( scudi e tavolati)
  - Il passato del pianeta: la datazione radiometrica e relativa, i fossili, la storia della Terra
- LA DINAMICA ESOGENA:
  - L'atmosfera: struttura dell'atmosfera, temperatura dell'aria, l'effetto serra, pressione atmosferica, l'umidità atmosferica, l'inquinamento dell'atmosfera
  - I fenomeni atmosferici e meteorologici: i venti, i centri di alta e bassa pressione, i venti periodici, le previsioni del tempo.
- L'UNIVERSO:
  - I moti della Terra;
  - I fusi orari
  - Le leggi di Keplero
  - I pianeti del sistema solare

Primo quadrimestre:

- Esercizi di mobilità e scioltezza generale.
- Esercizi di resistenza generale finalizzati alla corsa prolungata.
- Esercizi di potenziamento generale.
- Test: elevazione da fermo con valutazione
- Esercizi preparatori e propedeutici alle capovolte avanti e indietro.
- Vaultazioni su capovolte avanti e indietro.
- Valutazioni su percorso con elementi base della ginnastica artistica.
- Valutazioni orali su shemi motori, equilibrio e lateralità.
- Regolamento e pratica dei principali giochi sportivi: pallacanestro, pallavolo, calcio, calcetto, pallatamburello, ultimate fresbee, dodgeball,....

Secondo quadrimestre:

- Esercizi di stretching specificatamente per arti inferiori e superiori.
- Esercitazioni di preatletica generale.
- Esercizi di coordinazione semplice doppia e crociata.
- Valutazione su esercizi preparatori e propedeutici e salite al quadro svedese.
- Test: corsa a navetta sui 40 metri (10m x 4 volte con cambio).
- Valutazione su percorso a tempo di tipo atletico con utilizzo di grandi e piccoli attrezzi .
- Valutazioni orali sull'apparato scheletrico.
- Eserci con i cerchi: lanci e riprese, rotolamenti, esercizi con più cerchi singoli, a coppie, a quattro e percorso di destrezza.

Udine, 6 giugno 2012

Gli allievi

L'insegnante  
Mariateresa Cargnello