Istituto Statale d'Arte "G. Sello"
Piazza 1° Maggio 12/8 - 33100 UDINE

# CONTENUTI DEL PROGRAMMA SVOLTO
## A.S. 20011/2012

**MATERIA:** ITALIANO
**CLASSE:** 1^B
**INSEGNANTE:** A.ARIIS

Testo in uso: AA,VV, *Strade (Narativa, Epica, Scrittura e Attualità),* Le Monnier Scuola

## Antologia

- **Modulo A (percorso per genere):** *L'avventura*

Caratteristiche e storia del genere
Brani di Melville, Stevenson,Twain, Golding
Lettura in classe, esercizi di comprensione, analisi e interpretazione

- **Modulo B (percorso per genere) :** *L'horror*

Caratteristiche e storia del genere
Brani di Shelly, Stocker, Buzzati, King
Lettura in classe, esercizi di comprensione, analisi e interpretazione

- **Modulo C (percorso per genere) :** *La fantascienza*

Caratteristiche e storia del genere
Brani di Wells, Asimov, Orwell, Brown
Lettura in classe, esercizi di comprensione, analisi e interpretazione

♦ **Educazione linguistica:**

Il riassunto, testo descrittivo, testo regolativo
Riconoscimento delle fasi fondamentali della composizione di un testo (progettazione, raccolta delle idee, stesura, revisione)
Esercizi specifici di scrittura riguardo le diverse tipologie testuali
Riconoscimento degli elementi base del testo narrativo : la struttura – tipo, sequenze e macrosequenze, fabula e intreccio, autore e narratore,
Luoghi e ambienti della narrazione, discorso diretto e indiretto
Approfondimento riguardo le caratteristiche delle diverse tecniche narrative.
Utilizzo di esercizi proposti dal testo *Strade, Narrativa* e *Punti fermi, Grammatica*

- **Modulo D (percorso per genere):** *Il Giallo*

Caratteristiche e storia del genere
Brani di Conan Doyle, Christie, Durrenmatt, Camilleri
Lettura in classe, esercizi di comprensione, analisi e interpretazione

♦ **Educazione linguistica:**
La lettera, il diario, il testo descrittivo.
Esercizi specifici di scrittura riguardo le diverse tipologie testuali
Riconoscimento di : struttura e finalità della lettera informale, caratteristiche del diario personale, descrizione soggettiva e oggettiva
Utilizzo di esercizi proposti dal testo *Strade, Narrativa* e *Punti fermi, Grammatica*

● **Modulo E (pagine di epica)**
*Epica classica*
Letture dall' Iliade, Odissea

● **Modulo F (percorso per autore)**
*Calvino.*
Pagine scelte da racconti e romanzi

● **Unità di Apprendimento interdisciplinare** (italiano letteratura, storia antica)
TEMA: *Il mito nella Grecia classica*

## Grammatica

- Ortografia, recupero abilità di base
- Il verbo
- I pronomi
- La punteggiatura
- Lessico, potenziamento
- Le congiunzioni coordinanti e subordinanti
- Gli avverbi

Gli allievi

l'insegnante
Alessandra Ariis

Udine, 5 maggio 2012

Istituto Statale d'Arte "G. Sello"
Piazza 1° Maggio 12/8 - 33100 UDINE

# CONTENUTI DEL PROGRAMMA SVOLTO
## A.S. 20011/2012

**MATERIA: GEOGRAFIA**
**CLASSE:** 1^B
**INSEGNANTE:** A.ARIIS

Testo in uso: AA,VV, *Geostoria*, Bulgarini

GEOGRAFIA FISICA
- Climi , ambienti e paesaggi
- La fascia temperata
- L'idrografia
- Ambienti naturali e attività umane

GEOGRAFIA UMANA
- Città e metropoli: l'urbanizzazione mondiale
- La popolazione e la questione demografica
- Lingue e religioni
- I soggetti dell'economia globale
- L'Unione Europea
- Le organizzazioni internazionali

Gli allievi

l'insegnante
Alessandra Ariis

Istituto Statale d'Arte "G. Sello"
Piazza 1° Maggio 12/8 - 33100 UDINE

# CONTENUTI DEL PROGRAMMA SVOLTO
## A.S. 20011/2012

**MATERIA: STORIA/ EDUCAZIONE ALLA CITTADINANZA**
**CLASSE:** 1^B
**INSEGNANTE:** A.ARIIS

Testo in uso: AA,VV, *Geostoria*, Bulgarini

LA PREISTORIA

- La comparsa dell'essere umano e la sua evoluzione
- Creazionismo ed evoluzionismo
- Paleolitico e Mesolitico, le prime trasformazioni dell'ambiente, prime attività economiche
- Neolitico: scoperta dell'agricoltura, nascita del villaggio

LE CIVILTA' DELL'ANTICO ORIENTE

- Le civiltà mesopotamiche: i Sumeri, gli Accadi, i Babilonesi, gli Hittiti, gli Assiri
- La scrittura
- La civiltà egizia
- La civiltà dell'antica Palestina : Fenici ed Ebrei
- La civiltà greca : la civiltà cretese, la civiltà micenea
- La nascita delle polis e delle colonie greche
- Sparta e Atene
- L'impero persiano
- Pericle e la guerra del Peloponneso
- Alessandro Magno
- L'Italia preromana
- L'ascesa di Roma, la monarchia
- Roma, la repubblica, le conquiste

## EDUCAZIONE ALLA CITTADINANZA

Dal testo: AA,VV, *Geostoria*, Bulgarini

- Il Parlamento europeo
- I diritti umani nella storia dell'umanità
- L'immigrazione

Gli allievi

l'insegnante
Alessandra Ariis

# LICEO ARTISTICO "G. Sello"

Piazza I Maggio, 12/b – 33100 Udine

**A.S.** 20011/20012 **Classe** 1^ B **Docente** Prof. Clara Zamolo

**MATERIA:** Laboratorio orientamento Audiovisivo e multimediale

## PROGRAMMA SVOLTO

- Stampa tradizionale in camera oscura con la tecnica dei fotogrammi (fotografia senza la macchina fotografica)
- Riferimenti storici e linguistici ai fotografi che hanno utilizzato la tecnica sopra menzionata: Talbot, Man Ray, Lazlo Moholy Nagy, Veronesi ecc..
- Ripresa fotografica con fotocamera digitale compatta in studio con luce artificiale.
- Esportazione di file, ridimensionamento dell'immagine, principi di fotoritocco con software dedicato.
- Informazioni di base sull'uso di un software dedicato alla presentazione, per l'impaginazione e la sincronizzazione con una musica degli elaborati digitali realizzati.
- Principi di composizione in fotografia: scelta del formato, regola dei terzi, simmetria, linee guida.

Istituto Statale d'Arte - Udine

Programma per l'anno scolastico 2011/2012

Laboratorio d'Ebanisteria Intaglio e Intarsio Prof. Pietro Fenu

## PROGRAMMA CLASSE 1 SPERIMENTALE

Il programma della classe 1 sperimentali è stato impostato per fornire all'alunno le conoscenze di base per una futura scelta della sezione di Architettura e Arredamento.

Attraverso lezioni teoriche, analisi di progetto e il seguente commento, si è informato l'alunno di cosa significhi, e che attitudini si richiedono ad un futuro disegnatore di architettura e arredamento.

E' stato proposta una esercitazione di progettazione e realizzazione di un modello di studio, il tema affrontato è stato il tavolo da soggiorno in misure max di 100 cm x 100 cm con H 50 cm.

All'alunno sono stati richiesti, dopo un'esauriente illustrazione delle tematiche del tema, schizzi progettuali, piante prospetto alzato e assonometria in scala 1:10, modello di studio in cartoncino

Tali esercitazioni unite alla teoria sono mirate per far si che gli alunni si rendano conto, per quanto sia possibile dei significati delle metodologie di progetto.

Udine 29/05/2012

MINISTERO DELLA PUBBLICA ISTRUZIONE

# ISTITUTO STATALE D'ARTE
# UDINE

---

**PROGRAMMA SVOLTO NELL'ANNO SCOLASTICO 20010/11 DAL PROF. *CONDELLO CALOGERO.***
**CLASSE 1B MATERIA DISCIPLINE PLASTICHE**

1) L'attrezzatura bare per la modellazione. Le stecche e mirette, funzioni e usi.
2) Il bassorilievo, l'altorilievo, il tuttotondo come poterli identificare
3) Acquisizioni del linguaggio tridimensionale e del modellato attraverso realizzazioni di sculture a rilievo.
4) Studio del volto attraverso la realizzazione di naso, bocca, occhio e orecchio a rilievo in argilla con successiva realizzazione del volto intero frontale e laterale.
5) Realizzazione di una ricerca onde favorire la conoscenza dei seguenti materiali: argilla e gesso.
6) La terracotta. Come svuotare una scultura in argilla per destinarla alla cottura.

Data. 20-06-12

LICEO ARTISTICO " SELLO " UDINE

STORIA DELL'ARTE

PROGRAMMA SVOLTO

A. S. : 2011/ 2012
Classe : 1B
Insegnante : TOSONE Cristina
Libro di testo : Cricco-Di Teodoro "Itinerario nell'arte" Vol. 1 versione gialla Ed. Zanichelli

INTRODUZIONE
- Sul concetto di storia e preistoria ;
- L'arte preistorica
- Sul concetto di arte
- Analisi dell'opera d'arte : dati preliminari, descrizione del soggetto, lettura iconologia ed iconografica, analisi degli elementi del linguaggio visuale, individuazione dei valori espressivi

GRANDI CIVILTA' DEL VICINO ORIENTE
- I Sumeri: le ziggurat e la scultura
- I Babilonesi e gli Assiri : alcuni esempi
- L'arte egizia : mastabe, piramidi, templi, pittura e rilievo, scultura.

CIVILTA' DELL'EGEO
- I Cretesi e le città palazzo : il palazzo di Cnosso, affreschi, statue fittili e ceramica
- I Micenei e le città fortezza : architettura micenea, le tombe a tholos, la Maschera di Agamennone

LA GRECIA
- Le origini, il periodo di formazione, l'età arcaica
- Il tempio e le sue forme
- Ordini architettonici e correzioni ottiche
- Kouros e Korai
- La pittura vascolare dal periodo di formazione all'età classica
- Il problema delle decorazioni del frontone, delle metope e dei fregi
- L'inizio del periodo classico : la statuaria del Periodo Severo, Policleto, Fidia, il Partenone
- L'arte nella crisi della polis : Prassitele, Lisippo e Skopas
- Alessandro Magno e l'Ellenismo : l'altare di Zeus a Pergamo, Laocoonte , la pittura vascolare ellenistica.

ETRUSCHI
- Le origini; l'arte e la religione
- La città e la sua forma
- Architettura religiosa
- Architettura funeraria
- La pittura e la scultura

ROMA
- I romani e l'arte
- Tecniche costruttive e materiali : l'arco, la volta, i paramenti murari
- L'architettura dell'utile : strade, ponti, acquedotti
- Il Pantheon
- Il Colosseo
- La casa : domus, villa, insula
- I quattro stili della pittura

Udine, giugno 2012

L'insegnante Gli allievi

MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA

Liceo Artistico Sello Giovanni
Piazza 1° Maggio, 12 b _ 33100 Udine

LICEO ARTISTICO
Indirizzi di specializzazione:
ARTI FIGURATIVE _ GRAFICA _ SCENOGRAFIA _ ARCHITETTURA E AMBIENTE _ AUDIOVISIVO E MULTIMEDIALE _ DESIGN

ISTITUTO STATALE D'ARTE SELLO
CORSO SPERIMENTALE MICHELANGELO
Indirizzi di specializzazione:
ARCHITETTURA E ARREDO _ DISEGNO INDUSTRIALE _ GRAFICA _ IMMAGINE FOTOGRAFICA, FILMICA E TELEVISIVA
MODA E COSTUME _ RILIEVO E CATALOGAZIONE

CORSO TRADIZIONALE
Indirizzi di specializzazione:
ARTE DELLA GRAFICA PUBBLICITARIA E DELLA FOTOGRAFIA

Tel. 0432 295259 _ 0432 502141 _ Fax. 0432 511446 _ www.arteudine.it _ E-mail udsd01000p@istruzione.it _ C.F. 80007200308 _ Cod. Mecc. UDSD01000P

# PROGRAMMA SVOLTO – A.S. 2011/2012

**CLASSE : 1ª B** **MATERIA : MATEMATICA**

DOCENTE : Porcelli Silvana

LIBRI DI TESTO : Dodero, Baroncini, Manfredi "Nella matematica",Ghisetti e Corvi (moduli A,B,C,H)
Bergamini, Trifone, Barozzi "Moduli di matematica", Zanichelli (modulo F)

## CONTENUTI

Calcolo numerico
- L'insieme dei numeri interi relativi e le sue proprietà. Operazioni con i numeri interi relativi. Le potenze e le loro proprietà. Espressioni con i numeri interi relativi.
- Divisibilità. Numeri primi. Massimo comune divisore e minimo comune multiplo.
- Frazioni. L'insieme dei numeri razionali e sue proprietà. Operazioni e potenze con i numeri razionali. Potenze con esponente intero negativo. Espressioni con i numeri razionali.
- Frazioni e numeri decimali.
- Proporzioni e percentuali.
- Concetto di numero irrazionale e numero reale (cenni).

Calcolo letterale
- Espressioni letterali
- Monomi e relative definizioni. Operazioni fra monomi. M.C.D. e m.c.m. di monomi. Espressioni fra monomi.
- Polinomi e relative definizioni. Operazioni con polinomi. Prodotti notevoli. Espressioni con i polinomi.
- Divisione tra polinomi, regola di Ruffini.
- Introduzione alla scomposizione e ai vari metodi di scomposizione (cenni).

Geometria
- Terminologia: significato di definizione, postulato, teorema e dimostrazione.
- Enti primitivi: punti, rette, piani e relativi postulati.
- Enti fondamentali: semirette, segmenti, poligonali, semipiani, angoli.
- Congruenza di figure. Operazioni con i segmenti e con gli angoli
- Costruzioni con riga e compasso: punto medio di un segmento, bisettrice di un angolo.
- Angoli complementari, supplementari, opposti al vertice
- Triangoli: considerazioni generali e classificazione. Bisettrici, mediane, altezze e loro costruzione con riga e compasso.
- Criteri di congruenza. Proprietà del triangolo isoscele.

Udine, 7 Giugno 2012

Gli allievi _____ L'insegnante

# Liceo Artistico "G. Sello"

**Prof.ssa Maria Fabris** — **Religione Cattolica**

**Classe 1ª sez. B** — **Anno Scolastico 2011-2012**

## CONTENUTI DEL PROGRAMMA SVOLTO

### La conoscenza di sé

- Il coraggio di essere se stessi.
- Il cammino interiore per crescere.
- La vita è.... secondo Madre Teresa di Calcutta.
- L'arte di scegliere gli amici. I condizionamenti del gruppo.
- Quanti chili pesa la felicità?
- Star bene con se stessi, star bene con gli altri.
- La solitudine come opportunità.
- La musica come mezzo per entrare in comunicazione e intrecciare legami. I metodi educativi tra comprensione e repressione. Visione del film *Les Choristes* regia di Christophe Barratier.

### La dignità violata

- La spoliazione dell'identità e il processo di disumanizzazione durante la Shoah.
- Shoah: perchè tanto odio? L'antisemitismo ieri e oggi.
  Visione del film *Jona che visse nella balena* di Roberto Faenza. Il mondo affettivo di Jona.
- L'odio e la morte secondo il film.
- Un grido di difesa nei confronti dell'infanzia di tutto il mondo.
- Lo sfruttamento del lavoro minorile nel mondo. La schiavitù dei bambini come fattore sociale ereditario. I diritti negati all'infanzia sfruttata.
- Visione del film *Iqbal* regia di Cinzia Th Torrini.

### Tracce dell'esperienza religiosa nella storia

- La festa, celebrazione del tempo sacro. Feste e riti nelle religioni. Feste ebraiche e cristiane.
- La nascita che ha cambiato la storia. Gesù di Nazareth personaggio storico: fonti cristiane e non cristiane della sua esistenza.
- Visione del film *Nativity* regia di Catherine Hardwicke.
- Il crocifisso nella storia del mondo. La *Crocifissione bianca* di Marc Chagall.
- Pasqua ebraica e Pasqua cristiana.
- Dalla morte nasce la vita. La speranza della Pasqua.
- Forme di immaturità religiosa: superstizione e magia. Religione non è superstizione.

Udine, 31 maggio 2012

L'INSEGNANTE

GLI ALLIEVI

**Programma svolto**

**Materia: Chimica e Scienze della Terra** **anno scolastico 2011/ 2012**
***Insegnante : Cambriglia Amelia Luciana*** ***classe 1 B***

**CHIMICA**

- L' origine della chimica
- La scienza chimica
- Le grandezze fisiche: intensive, estensive, fondamentali e derivate
- Il sistema internazionale
- La massa
- La densità
- La temperatura
- L' energia
- Il calore
- La materia e le sue caratteristiche: gli stati fisici della materia, i passaggi di stato, le curve di riscaldamento e di raffreddamento, la teoria cinetica della materia, dagli stati fisici agli stati di aggregazione, i passaggi di stato secondo la teoria cinetica
- La composizione della materia: definizioni di elemento, composto, miscuglio eterogeneo ed omogeneo, i nomi ed i simboli degli elementi, i metalli, i non metalli ed i semimetalli, la tavola degli elementi
- Le trasformazioni fisiche e chimiche: definizioni

- SCIENZE DELLA TERRA

- I COMPITI DELLE SCIENZE DELLA TERRA
- LA DINAMICA ENDOGENA:
  - La struttura interna della Terra
  - I vulcani: magmi e attività vulcanica, i prodotti vulcanici, distribuzione dei vulcani sulle superficie terrestre, rischio vulcanico
  - I terremoti: origine di un terremoto, le variabili di un sisma ( ipocentro, epicentro, onde, magnitudo e intensità), rischio sismico.
  - La deriva dei continenti
  - La tettonica delle placche: l'espansione dei fondali oceanici; margini divergenti, convergenti e trascorrenti, l'orogenesi, i cratoni ( scudi e tavolati)
  - Il passato del pianeta: la datazione radiometrica e relativa, i fossili, la storia della Terra
- LA DINAMICA ESOGENA:
  - L' atmosfera: struttura dell'atmosfera, temperatura dell'aria, l'effettto serra, pressione atmosferica, l'umidità atmosferica, l'inquinamento dell'atmosfera
  - I fenomeni atmosferici e meteorologici: i venti, i centri di alta e bassa pressione, i venti periodici, le previsioni del tempo.
- L' UNIVERSO:
  - I moti della Terra;
  - I fusi orari
  - Le leggi di Keplero
  - I pianeti del sistema solare
  - Dove si trova il sistema solare
  - Come è nato il sistema solare
  - Vita e morte di una stella
  - Energia solare, preziosa fonte rinnovabile

MINISTERO DELL' ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITA' E DELLA RICERCA

# LICEO ARTISTICO " SELLO"

UDINE

Anno scolastico: 2011 / 2012 Classe: 1 B

MATERIA: *DISCIPLINE PITTORICHE* DOCENTE: *PAOLO FURLANIS*

## CONTENUTI DEL PROGRAMMA SVOLTO

Il programma di questo anno scolastico, in linea con quanto previsto da quelli ministeriali, è stato strutturato secondo punti sequenziali con argomenti che hanno lo scopo complessivo di stimolare e "formare " capacità percettive ed espressive perseguendo così la maturazione, negli allievi, di una personale "sensibilità visiva" per una buona coordinazione tra : 1) esperienza; 2) pensiero; 3) linguaggio.

## ARGOMENTI

1. Implicazioni formali ed espressive del segno (linea), tipologie e sensibilità. Le superfici piane e le loro proprietà comunicative (textures).
2. Strutturazione dello spazio e delle superfici piane regolari ed irregolari (strutture modulari e portanti).
3. Stilizzazione di forme naturali e di oggetti.
4. Indici della profondità e della tridimensionalità.
5. Esperienze sulle volumetrie solide essenziali (elementi di rappresentazione prospettica "intuitiva").
6. Rapporto *figura-sfondo* (contestualizzazione) "impaginazione" : centratura-proporzionalità - coerenza formale.
7. Copia dal vero di composizioni con volumi solidi regolari, oggetti di varia fattura e volumetria, oggetti con forma del tutto irregolare. Studi compositivi e misurazione "ottico proporzionale".
8. La luce come valore plastico e spaziale : chiaroscuro e valori tonali. Scale tonali graduate (vari procedimenti tecnici e sensibilità : tratteggio, sfumato ecc...).
9. Volumetrie dei corpi solidi in rapporto alla luce (ombre proprie e portate ).
10. Contestualizzazione chiaroscurale : la luce come valore spaziale (ombre portate e "contestuali" ); tecnica della " lumeggiatura e ombreggiatura ".
11. Studio dal vero di oggetti. Stilizz. di forma e chiaroscuro. Copia dal vero e studi di calchi in gesso e ornati.
12. Studi formali e chiaroscurali dal vero e realizzazioni con tecnica acquarellata.

Udine, 30 / 05 / 2012

MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITA' E DELLA RICERCA
Istituto Statale d'Arte "G. Sello"
Tel.0432.502141 Fax 0432.511446 Sito web: www.arteudine.it E.Mail: udsd01000p@istruzione.it
Piazza I Maggio, 12/B - 33100 Udine

2012

**A.S.:** 2011/12 **CLASSE** I B **DOCENTE** CRISTINA NAZZI

**MATERIA:** INGLESE

## CONTENUTI DEL PROGRAMMA SVOLTO

Dal testo in adozione "Think English" - level 1
MARK BARTRAM & RICHARD WALTON, OXFORD,
sono state svolte le seguenti UNITS:

UNIT 1 A "I'm Staff. Welcome to Bristol"
UNIT 1 B "I've got two cousins"
Skills - Culture
Word Bank 1-2 - Dates and ordinal numbers - Family

UNIT 2 A "I like green Day"
UNIT 2 B "Do you like swimming?"

UNIT 3 A "It starts at nine o'clock"
UNIT 3 B "I go online every day"
Skills - Culture
Word Bank 3 - Sport - Daily routine

UNIT 4 A "Who can sing?"
UNIT 4 B "He's gorgeous!"
Skills - Culture
Word Bank 5 - Physical description

UNIT 5 A "What would you like to do?"
UNIT 5 B "How much is it?"

Sono stati svolti tutti gli esercizi del workbook relativi alle strutture e alla funzione degli argomenti di studio della unità svolte.

**Udine,** 04.06.2012

**L'INSEGNANTE**

**LICEO ARTISTICO" G.SELLO" - UDINE**

**Programma svolto: laboratorio Arti figurative**

**ANNO SCOLASTICO 2011/2012**

**PROF. PATRIZIA BORGHI**

**CLASSE 1° B**

Il laboratorio si svolge in un ciclo di sei lezioni da tre ore ciascuna , a rotazione, e mira a dare un offerta di orientamento sulle attività che verranno svolte a partire dalla terza nella specifica materia che riguarda le arti figurative-

La tecnica della quadrettatura: esercizio a china copia del disegno di V. Gogh – pescherecci a Sainte Marie de la mer 1888 – particolare

Il volto, le proporzioni, lo schema per disegnare il viso. Riferimento teorico al ritratto come tema generico e in particolare ai ritratti dell'artista A. Wharol

Applicazione: il ritratto e l'autoritratto tecnica a tempera.

Il processo di stilizzazione . Applicazione degli schemi orientati alla progettazione di un tatuaggio

Tecnica mista

25.05.2012

l'insegnante

MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA

Liceo Artistico Sello Giovanni
Piazza 1° Maggio, 12 b _ 33100 Udine

LICEO ARTISTICO
Indirizzi di specializzazione:
ARTI FIGURATIVE _ GRAFICA _ SCENOGRAFIA _ ARCHITETTURA E AMBIENTE _ AUDIOVISIVO E MULTIMEDIALE _ DESIGN

ISTITUTO STATALE D'ARTE SELLO
CORSO SPERIMENTALE MICHELANGELO
Indirizzi di specializzazione:
ARCHITETTURA E ARREDO _ DISEGNO INDUSTRIALE _ GRAFICA _ IMMAGINE FOTOGRAFICA, FILMICA E TELEVISIVA
MODA E COSTUME _ RILIEVO E CATALOGAZIONE

CORSO TRADIZIONALE
Indirizzi di specializzazione:
ARTE DELLA GRAFICA PUBBLICITARIA E DELLA FOTOGRAFIA

Tel. 0432 295259 _ 0432 502141 _ Fax. 0432 511446 _ www.arteudine.it _ E-mail udsd01000p@istruzione.it _ C.F. 80007200308 _ Cod. Mecc. UDSD01000P

a.s. 2011-2012 classe PRIMA B insegnante: Daniela Monasso
materia: DISCIPLINE GEOMETRICHE

## CONTENUTI DEL PROGRAMMA SVOLTO

Materiali e strumenti del disegno geometrico.
Segni, simboli e scritturazioni del disegno geometrico.
Costruzioni geometriche di rette perpendicolari rette e rette parallele; suddivisioni di segmenti e di angoli.
Costruzioni geometriche di poligoni regolari dato il lato e data la circonferenza circoscritta.
Regole generali per la costruzione di poligoni con n numero di lati.
Introduzione alle proiezioni coniche e cilindriche e loro caratteristiche generali.
Concetti fondamentali e convenzioni relative alle proiezioni ortogonali.
Proiezioni ortogonali di punti, segmenti (paralleli a due piani di proiezione, paralleli a un piano di proiezione, inclinati ai tre piani di proiezione con ritrovamento della misura reale), piani e figure piane (parallele ad un piano di proiezione, inclinate a due piani di proiezione, inclinate ai tre piani di proiezione) nel primo diedro.
L'assonometria: concetti fondamentali, elementi di riferimento, tipi di assonometrie convenzionali.
L'assonometria ortogonale isometrica (metodo indiretto), l'assonometria obliqua cavaliera dimetrica e obliqua monometrica.
Proiezioni ortogonali, sviluppo e assonometrie di solidi geometrici e gruppi di solidi, con asse parallelo a due piani di proiezione.
Proiezioni ortogonali e assonometrie di solidi con asse parallelo a un piano di proiezione e inclinato agli altri due piani.
Proiezioni ortogonali e assonometrie di solidi con asse inclinato ai tre piani di proiezione.
Proiezioni ortogonali, sviluppo e assonometrie di solidi sezionati da piani paralleli a un piano di proiezione e da piani perpendicolari ad un piano di proiezione e inclinati agli altri due piani con ritrovamento della sezione reale.

Il programma è stato svolto attraverso la realizzazione di 25 elaborati grafici relativi ai diversi argomenti in oggetto.

Udine, 6 maggio 2012

gli allievi

l'insegnante

MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA

Liceo Artistico Sello

Piazza 1° Maggio, 12 b _ 33100 Udine

LICEO ARTISTICO
Indirizzi di specializzazione:
ARTI FIGURATIVE _ GRAFICA _ SCENOGRAFIA _ ARCHITETTURA E AMBIENTE _ AUDIOVISIVO E MULTIMEDIALE _ DESIGN

ISTITUTO STATALE D'ARTE SELLO
CORSO SPERIMENTALE MICHELANGELO
Indirizzi di specializzazione:
ARCHITETTURA E ARREDO _ DISEGNO INDUSTRIALE _ GRAFICA _ IMMAGINE FOTOGRAFICA, FILMICA E TELEVISIVA
MODA E COSTUME _ RILIEVO E CATALOGAZIONE

CORSO TRADIZIONALE
Indirizzi di specializzazione:
ARTE DELLA GRAFICA PUBBLICITARIA E DELLA FOTOGRAFIA

Tel. 0432 295259 _ 0432 502141 _ Fax. 0432 511446 _ www.arteudine.it _ E-mail udsd01000p@istruzione.it _ C.F. 80007200308 _ Cod. Mecc. UDSD01000P

A. S.: **2011 – 2012** Classe: **1ªB** Insegnante: **Zanetti Lidia**

Materia: **Educazione Fisica**

# CONTENUTI DEL PROGRAMMA SVOLTO

Durante l'anno scolastico si è cercato di creare un "corretto dialogo corporeo" privilegiando le potenzialità individuali e sportive di gruppo di ciascun allievo, fornendo un adeguato impegno e ricercando un personale metodo di lavoro.
Si è sviluppato il programma, presentato a inizio anno, nel seguente percorso:

- Incremento della resistenza mediante attività in regime aerobico
- Esercizi di potenziamento generale
- Esercizi di mobilità e scioltezza generale
- Esercizi con funicella: di resistenza, di coordinazione, di destrezza con valutazioni
- Test di elevazione
- Test di Cooper (resistenza)
- Esercizi di stretching specificatamente per arti superiori e arti inferiori
- Esercitazioni di preatletica generale
- Regolamento e pratica dei principali giochi sportivi: pallacanestro, pallavolo, calcetto, golf (quest'ultimo è stato praticato con maestro federale)
- Teoria: nomenclatura specifica della materia, parti del corpo, gli assi, i piani, attitudini, atteggiamenti, posizioni, lo scheletro, estensioni, flessioni, piegamenti, oscillazioni (con verifica scritta)
- Esercizi con i cerchi: lanci e prese, rotolamenti, percorso di destrezza
- Quadro svedese: salite e salti, traslocazioni incrociate con valutazione
- Valutazione su percorso a tempo di tipo atletico con l'utilizzo di grandi e piccoli attrezzi
- Esercitazioni al trampolino elastico

Udine, 1 giugno 2012

L'insegnante

MINISTERO DELLA PUBBLICA ISTRUZIONE

# ISTITUTO STATALE D'ARTE
# UDINE

Anno scolastico: 2011/2012 Classe: 1B

## SCHEDA PER MATERIA SINGOLA

Materia: Discipline Plastiche Docente: CONDELLO CALOGERO
Testi adottati: ////////////.
Numero di ore di lezione (settimanali: ore 3.)
Strategie di recupero adottate: recupero in itinere.

Attività didattica, metodologie:
(strategie didattiche, mezzi e strumenti utilizzati per il conseguimento degli obiettivi).
L'attività didattica si è basata su un uso pratico del presupposto teorico.
Mezzi utilizzati: attrezzi e materiali idonei ad effettuare elaborati a rilievo in argilla e terracotta.

Verifiche:
(tipi di verifiche adottate).
Le verifiche sommative e formative hanno avuto per oggetto elaborati plastici che i discenti hanno sviluppato in classe.

Obiettivi realizzati:
(in termini di competenze e capacità).
Gli allievi sono in grado di utilizzare la tecnica del modellato, realizzare sculture in terracotta e progettare sculture a rilievo.

Udine 21-06-12