

**DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO  
 DEL CONSIGLIO DI CLASSE  
 DELLA CLASSE 5<sup>a</sup> L**

**A.S. 2015 – 2016**

Il Consiglio di classe, riunito in data 10 maggio 2016, dopo aver esaminato i piani di lavoro dei singoli docenti di seguito allegati, ai sensi dell'art. 5 del d.p.r. n. 323 del 23 luglio 1998 relaziona quanto segue:

**1. COMPOSIZIONE DELLA CLASSE**

La classe è formata da allievi con duplice indirizzo:

	<b>Indirizzo: Grafica</b>	<b>Indirizzo: Audiovisivo multimediale</b>
<b>TOTALE STUDENTI</b>	<b>13</b>	<b>9</b>
<b>RIPETENTI LA CLASSE 5<sup>a</sup></b>	<b>0</b>	<b>0</b>
<b>NON FREQUENTANTI</b>		
<b>RITIRATI</b>	<b>1</b>	
<b>H</b>	<b>1</b>	
<b>BES</b>		
<b>DSA</b>		<b>1</b>

**2. STORIA DELLA CLASSE**

Nel corso del II Biennio e Monoennio la composizione della classe ha subito qualche variazione come risulta dallo schema sotto riportato.

<b>CLASSE</b>	<b>NUMERO ALLIEVI</b>	<b>NUOVI INSERIMENTI</b>	<b>PROMOSSI</b>	<b>RITIRATI</b>	<b>RESPINTI</b>
3 <sup>^</sup>	24		21	2	1
4 <sup>^</sup>	22	1	22		
5 <sup>^</sup>	22			1	

### 3. ANALISI DELLA SITUAZIONE IN USCITA

La classe 5L, piuttosto diversificata al proprio interno per la tipologia di utenza, può comunque essere suddivisa in tre fasce di livello.

Del primo gruppo fanno parte alcuni allievi motivati e partecipi, regolari nell'impegno che rispondono con interesse alle attività proposte. In possesso di un valido metodo di lavoro manifestano autonomia nell'operare e conseguono un profitto adeguato alle singole potenzialità nelle diverse aree disciplinari.

Nella seconda fascia rientra la maggior parte dei ragazzi che, pur dotata di discrete o buone capacità, si applica in modo superficiale e discontinuo, non sforzandosi di migliorare il proprio metodo di studio e di ricerca, partecipando in modo alterno e conseguendo un profitto inferiore alle possibilità evidenziate. La padronanza di competenze e di abilità trasversali risulta quindi incerta, soprattutto nelle materie linguistiche e teoriche, più sicura nell'area di indirizzo.

Nel terzo gruppo sono inclusi gli allievi che frequentano in modo irregolare, partecipando passivamente alle lezioni, studiando saltuariamente ed accumulando lacune soprattutto nelle discipline che implicano uno studio costante, dimostrando una debole motivazione al dialogo educativo.

La quasi totalità della classe ha dimostrato di poter raggiungere brillanti risultati nelle materie di indirizzo.

In conclusione per alcuni allievi si è verificato un progresso nella maturazione di un pensiero personale e critico per elaborare argomentazioni coerenti tra fenomeni, eventi e concetti diversi, anche appartenenti a diversi ambiti disciplinari.

I ragazzi, quasi tutti abbastanza socievoli, si sono dimostrati affiatati tra loro e non hanno manifestato difficoltà relazionali. Le attività di gruppo previste per alcuni lavori interdisciplinari hanno favorito l'armonia all'interno della classe, anche se la tendenza è stata quella di formare gruppi sempre uguali. In generale, sul piano delle relazioni interpersonali, l'intesa reciproca fra gli studenti ha creato un rapporto aperto e comunicativo sia sotto il profilo umano che didattico.

Il corpo docente è rimasto invariato nel corso del triennio, salvo gli insegnanti di matematica, fisica e filosofia cambiati dalla terza alla quarta e di storia cambiato ogni anno.

Si è cercato di stabilire un rapporto improntato alla spontaneità ed alla collaborazione attiva con gli alunni e di tenere in grande considerazione sia le loro esigenze sia il loro impegno per rendere il processo di insegnamento-apprendimento proficuo. Non sempre i ragazzi hanno mantenuto fede al patto educativo dimostrandosi spesso poco responsabili nell'assolvere gli impegni assunti.

### 4. CASI PARTICOLARI RIFERITI A SINGOLI ALLIEVI E PROBLEMATICHE RIFERITE ALLA CLASSE

Alcuni allievi della classe hanno dovuto far fronte a situazioni personali problematiche che non sempre hanno permesso di esprimere appieno le proprie potenzialità e che hanno reso difficoltoso il processo di apprendimento.

### 5. COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA RAGGIUNTE

COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	DESCRITTORI	INDICATORI DI VALUTAZIONE
IMPARARE AD IMPARARE	CONOSCENZA DI SE' (limiti, capacità..) USO DI STRUMENTI	Gli allievi riconoscono generalmente le proprie risorse e capacità e iniziano a saperli gestire.

	<p><b>INFORMATIVI</b></p> <p><b>ACQUISIZIONE DI UN METODO DI LAVORO</b></p>	<p>Ricercano e utilizzano in modo autonomo fonti e informazioni, gestendo i diversi supporti utilizzati.</p> <p>20% della classe ha un metodo di studio personale, efficace e produttivo, utilizzando in modo corretto il tempo a disposizione per una parte della classe 80 % della classe ha un metodo di studio ancora dispersivo, incerto, non sempre adeguato</p>
<b>PROGETTARE</b>	<p><b>USO DELLE CONOSCENZE APPRESE PER REALIZZARE UN PRODOTTO</b></p> <p><b>ORGANIZZAZIONE DEL MATERIALE PER REALIZZARE UN PRODOTTO</b></p>	<p>Utilizzano nel complesso le conoscenze apprese per pianificare e realizzare un prodotto.</p> <p>Organizzano il materiale in modo appropriato.</p>
<b>COMUNICARE (COMPRENDERE E RAPPRESENTARE)</b>	<p><b>COMPRESIONE E USO DEI LINGUAGGI DI VARIO GENERE</b></p> <p><b>USO DEI LINGUAGGI DISCIPLINARI</b></p>	<p>Comprendono nel complesso messaggi di molti generi trasmessi con diversi supporti.</p> <p>Si esprimono utilizzando abbastanza correttamente i linguaggi disciplinari mediante supporti vari.</p>
<b>COLLABORARE E PARTECIPARE</b>	<p><b>INTERAZIONE NEL GRUPPO</b></p> <p><b>DISPONIBILITA' AL CONFRONTO</b></p> <p><b>RISPETTO DEI DIRITTI ALTRUI</b></p>	<p>Interagiscono in modo collaborativo nel gruppo.</p> <hr/> <p>Gestiscono in modo positivo la conflittualità e sono quasi sempre disponibili al confronto.</p> <hr/> <p>Conoscono e rispettano i diversi punti di vista e i ruoli altrui. Generalmente rispettano i diversi punti di vista e i ruoli altrui.</p>
<b>AGIRE IN MODO AUTONOMO E RESPONSABILE</b>	<p><b>ASSolvere GLI OBBLIGHI SCOLASTICI</b></p> <p><b>RISPETTO DELLE REGOLE</b></p>	<p>Assolvono in modo attivo e responsabile gli obblighi scolastici nelle materie di indirizzo. Una parte della classe assolve in modo discontinuo gli obblighi scolastici nelle altre materie.</p> <hr/> <p>Rispettano generalmente le regole.</p>
<b>RISOLVERE PROBLEMI</b>	<p><b>RISOLUZIONE DI SITUAZIONI PROBLEMATICHE UTILIZZANDO CONTENUTI E METODI DELLE DIVERSE DISCIPLINE</b></p>	<p>Riconoscono i dati essenziali, individuano le fasi del percorso risolutivo, relativamente a situazioni già affrontate, attraverso una sequenza ordinata di procedimenti adeguati.</p>
<b>INDIVIDUARE COLLEGAMENTI E RELAZIONI</b>	<p><b>INDIVIDUARE E RAPPRESENTARE COLLEGAMENTI E RELAZIONI TRA FENOMENI, EVENTI E CONCETTI DIVERSI</b></p>	<p>Individuano i collegamenti e le relazioni tra i fenomeni, gli eventi e i concetti appresi. Li rappresentano in modo corretto.</p>

	<b>INDIVIDUARE COLLEGAMENTI FRA LE VARIE AREE DISCIPLINARI</b>	Operano con una certa autonomia collegamenti fra le diverse aree disciplinari.
<b>ACQUISIRE E INTERPRETARE L'INFORMAZIONE</b>	<b>CAPACITÀ DI ANALIZZARE L'INFORMAZIONE</b>  <b>VALUTAZIONE DELL'ATTENDIBILITÀ E DELL'UTILITÀ</b>  <b>DISTINZIONE DI FATTI E OPINIONI</b>	Stimolati, analizzano autonomamente l'informazione, ricavata anche dalle più comuni tecnologie della comunicazione. Cercano di valutarne l'attendibilità e l'utilità.  <hr/> Sanno distinguere in modo abbastanza corretto fatti e opinioni principali.

## 6. COMPETENZE, ABILITA' E CONOSCENZE DI ASSE E DISCIPLINARI RAGGIUNTE

*(indicare i livelli di competenza medi nei diversi Assi)*

I livelli di competenza nei vari assi sono mediamente i seguenti:

Asse Artistico-Progettuale-Laboratoriale: 0 LNR – 2 LB – 15 LI – 4 LA

Asse Linguistico: 0 LNR – 9 LB – 7 LI – 5 LA

Asse Storico-sociale: 0 LNR – 15 LB – 4 LI – 2 LA

Asse Scientifico-tecnologico: 0 LNR – 13 LB – 4 LI – 4 LA

Asse Matematico: LNR – 15 LB – 5 LI – 2 LA

Nel complesso dunque la classe mostra sufficienti livelli di competenza negli assi linguistico, storico sociale e scientifico tecnologico, discreti nell'asse matematico e buoni nelle materie di indirizzo.

## 7. METODOLOGIE E STRUMENTI

Sono state attivate strategie didattiche volte a favorire sia un apprendimento significativo dei contenuti sia un apprendimento critico, in funzione delle differenti discipline e degli stili di apprendimento degli allievi, diversificando gli interventi al fine di incontrare le esigenze degli alunni in difficoltà e, al tempo stesso, di arricchire culturalmente gli allievi meritevoli con approfondimenti.

Le lezioni sono state di tipo frontale e laboratoriale ed hanno mirato, comunque, a coinvolgere il più possibile i discenti, favorendo il dialogo e la riflessione critica e l'autonomia nell'operare anche in situazioni problematiche e in situazioni di realtà.

Le Unità di Apprendimento disciplinari e interdisciplinari affrontate, inoltre, hanno potenziato le capacità di lavorare in gruppo e hanno testato competenze trasversali inerenti al metodo di lavoro, alla capacità di ricerca dei materiali, alle capacità critiche e di selezione delle informazioni e di sintesi.

Il libro di testo è stato uno dei principali strumenti utilizzati per la didattica tradizionale, supportato spesso da sussidi audiovisivi e da dispense fornite dai docenti al fine di semplificare e/o arricchire i vari contenuti.

Nei laboratori del settore di indirizzo sono state utilizzate tutte le attrezzature, i supporti ed i materiali a disposizione per gli specifici indirizzi.

Le verifiche, di tipo formativo e sommativo, sono state svolte secondo la peculiarità delle singole discipline (si vedano relazioni disciplinari) e sono state: scritte (discipline: Italiano, Inglese, Matematica e Fisica), orali (discipline: Italiano, Inglese, Storia dell'arte, Filosofia, Fisica), scritte grafiche (discipline:...), grafiche e pratiche (discipline: Discipline Grafiche, Discipline audiovisive e multimediali, Laboratorio grafica, Laboratorio Audiovisivo multimediale, Scienze Motorie e Sportive).

Per ogni disciplina è stato effettuato un congruo numero di verifiche nel corso dei due quadrimestri nel numero minimo stabilito dal Collegio dei Docenti, oltre ad una costante valutazione formativa *in itinere* a discrezione di ogni singola materia d'insegnamento.

Sono state svolte alcune simulazioni delle prove d'esame che si allegano al presente documento. In particolare per quanto riguarda la terza prova la classe ha effettuato esercitazioni nella tipologia B.

**Simulazioni di Prima Prova:**

*1 marzo 2016*

*5 aprile 2016*

**Simulazioni di Seconda Prova:**

*Indirizzo Grafica dal 6 all'8 aprile 2016*

*Indirizzo Audiovisivo multimediale dal 9 al 16 marzo 2016 e dal 13 al 20 aprile 2016*

**Simulazioni di Terza Prova:**

*25 febbraio 2016 (materie: Filosofia, Fisica, Inglese, Storia dell'arte)*

*28 aprile 2016 (materie: Matematica, Inglese, Storia dell'arte e Laboratorio)*

**8. ATTIVITA' INTERDISCIPLINARI**

Sono stati effettuati frequenti scambi di idee e di esperienze tra i docenti delle materie affini, per promuovere l'analisi da più punti di vista, per affrontare ed interpretare le problematiche trattate nella loro globalità e fornire agli alunni una preparazione ampia ed organica, completa e ben strutturata.

**9. ATTIVITÀ INTEGRATIVE**

- Visita al Museo Guggenheim a Venezia
- Conferenza Incontro con Narranjo (19 dicembre 2015)
- Conferenza incontro con il fotografo americano Steve McCurry (27 febbraio 2016)
- Visita alla mostra Tina Modotti – Casa Cavazzini – Udine
- Partecipazione progetto “Maravee Therapy”
- Partecipazione Concorso “Questa volta metti in scena il cuore” promosso dall'Associazione culturale Opera Viva di Trieste
- Workshop con l'art director Paola Russo
- Partecipazione al progetto per la celebrazione del 40° anniversario terremoto in Friuli
- Concorso per il simbolo dei 150 anni della Biblioteca Civica di Udine
- Concorso per il simbolo della Biblioteca dell'Istituto Sello
- Immagine coordinata grafica e videotestimonianze “Sello, l'esperienza del terremoto in Friuli 1976/2016”

**ATTIVITÀ FACOLTATIVE**

- Viaggio d'istruzione in Olanda dal 26 al 31 ottobre 2015

**ATTIVITÀ STUDENTESCHE**

- Giornata della creatività

## 10. ATTIVITÀ DI RECUPERO

E' stata svolta sia *in itinere*, utilizzando il 10% delle ore curricolari, sia attraverso attività extracurricolari (corsi di recupero effettuati dal 22 febbraio al 28 marzo 2015 per colmare le carenze manifestate in specifiche discipline: matematica, inglese, storia dell'arte).

## 11. ATTIVITÀ DI ORIENTAMENTO

L'attività di orientamento si è svolta in due modalità: una **formativa** e l'altra **informativa**, che sono andate di pari passo e si sono integrate fra loro.

Si è provveduto a fornire le informazioni necessarie per utilizzare nel modo migliore, le tendenze e le abilità emerse, consentendo una scelta professionale adeguata e consapevole.

Gli alunni sono stati informati sulle tipologie dei corsi universitari esistenti, sulle offerte del mondo del lavoro sui corsi di studio e/o i lavori emergenti e che sono in grado di offrire maggiori possibilità occupazionali.

Gli allievi hanno avuto la possibilità di partecipare (anche individualmente) alle seguenti attività di orientamento in cui era prevista anche la partecipazione di personale esperto.

- Salone dello studente Academy days a cura dell'Università degli Studi di Udine (19 febbraio 2015)
- Open Day - Università di Gorizia DAMS e Relazioni pubbliche (13 novembre 2015)
- Porte aperte all'Università di Trieste (22 e 23 ottobre 2015 )
- Open day IULM – Milano (28 novembre 2015)
- Lezioni aperte all'Università di Trieste (novembre 2015)
- OPEN DAY – Politecnico di Milano – (12 marzo 2016)
- JOB&Orienta – Verona (26/28 novembre 2015)
- Open Day all'Università degli studi di Ferrara (15 e 16 dicembre 2015)
- "Percorsi sulla ricerca attiva del lavoro" a cura di Informagiovani e Comune di Udine (incontri novembre e dicembre 2015)
- Open day - Accademia di Belle Arti di Verona (19 gennaio, 2 febbraio, 15 marzo, 12 aprile)
- Porte Aperte all'Università di Trieste e Gorizia (21 gennaio 2016)
- "Scegli con noi il tuo domani" - Università degli Studi di Padova (17, 18 e 19 febbraio 2016)
- Obiettivi minimi per il concorso di ammissione alla facoltà di Ingegneria dell'Università degli studi di Ferrara (febbraio 2016)
- Porte aperte Accademia di Belle Arti di Udine "G.B. Tiepolo" (19 marzo 2016)
- "Internet Day F.V.G." a cura di LAB - Udine (29 aprile 2016)
- Esami di ammissione all'Accademia Belle Arti di Brera (20 e 21 aprile 2016)
- Conferenza orientamento post-diploma – alta formazione artistica (13 febbraio 2016)
- Consulenza individuale con la psicologa dell'orientamento (dott.ssa Zeloni (Marzo, Aprile e Maggio 2016)
- Conferenza informativa "Come funziona l'università" (1 aprile 2016)
- Incontro di orientamento "Corso Tecnico Superiore di processo, prodotto, comunicazione e marketing nel settore legno arredo" (10 aprile 2016)

## **12. ALTERNANZA SCUOLA-LAVORO (esiti dell'esperienza)**

Progetto Alternanza scuola-lavoro, che da diversi anni viene proposto agli studenti dell'istituto, rivelatosi per il nostro Liceo precursore del dettato normativo varato con la Legge 107/2015, ha coinvolto gli allievi durante il secondo anno del secondo biennio (classe IV).

La partecipazione all'iniziativa ha proposto ai ragazzi uno spaccato della realtà, che in questo periodo, sta vivendo il mondo produttivo.

La breve esperienza, della durata di due settimane, ha permesso loro di conoscere la condizione del mondo del lavoro, di testare le conoscenze e le competenze acquisite in classe, condividendo alcune concordate pratiche operative.

Il rapporto tra scuola, allievo e soggetto ospitante è stato attuato mediante convenzioni indicanti le finalità formative del percorso di alternanza con particolare attenzione alle attività da svolgersi durante l'esperienza di lavoro, alle norme e alle regole da osservare, al rispetto della normativa sulla privacy e sulla sicurezza dei dati, alla sicurezza nei luoghi di lavoro.

Le singole esperienze, a conclusione dello stage, sono state oggetto di valutazione da parte dei referenti aziendali, del tutor scolastico e degli stessi allievi, mediante brevi relazioni. Sono state inoltre considerate ai fini dell'attribuzione del credito formativo.

## **13. CRITERI E MODALITA' DI VALUTAZIONE**

I docenti si sono attenuti alla griglia di valutazione inserita nel POF/PTOF in via di revisione. La griglia, oltre ai voti in decimi, descrive anche le corrispondenze del voto in quindicesimi e trentesimi.

Nelle discipline di indirizzo e caratterizzanti la misurazione delle prove scritte, scritto-grafiche e pratiche i docenti hanno tenuto in considerazione altri indicatori più idonei per definire la prova: contenuto, stile, originalità, coerenza, chiarezza, correttezza e precisione nell'esecuzione, capacità di analisi e sintesi, correttezza metodologica (si vedano le griglie di valutazione proposte di seguito relative alla prima, alla seconda e alla terza prova e quella allegata del colloquio).

CONOSCENZE	CAPACITA'	COMPETENZE	Voto in decimi
Conoscenze complete e approfondite e/o con approfondimenti autonomi.	L'analisi, la sintesi, l'argomentazione e la rielaborazione sono corrette, con applicazioni autonome anche a problemi complessi.	Applicazione corretta, adeguata, autonoma, anche ai casi (problemi/esercizi) più complessi senza errori significativi. Esposizione precisa e fluida. Lessico sempre adeguato.	10
Conoscenze complete e approfondite.	Metodo organizzato e razionale. Rielaborazione critica, pur senza particolare originalità. Sa effettuare adeguati collegamenti tra fatti e concetti diversi.	Sicurezza operativa. Sa risolvere problemi/esercizi anche complessi senza errori significativi. Esposizione chiara, corretta, sicura.	9
Conoscenze complete, ma non sempre approfondite.	Analisi e sintesi corrette ed effettuate con una certa disinvoltura. Sa gestire autonomamente situazioni nuove.	Applicazione corretta delle conoscenze. Risoluzione di problemi/ esercizi, senza errori di concetto o di struttura. Esposizione logica e lessico adeguati.	8
Conoscenza dei contenuti essenziali.	Effettua un'analisi corretta e una sintesi essenziale. Sa gestire semplici situazioni nuove.	Sa applicare le conoscenze minime in modo corretto e sa risolvere semplici problemi/esercizi in modo autonomo. Utilizza una terminologia semplice, ma appropriata.	7
Conoscenza dei contenuti minimi	Esegue un'analisi limitata agli aspetti fondamentali e una sintesi elementare.	<b>Sa applicare le conoscenze minime in modo sostanzialmente corretto e sa risolvere semplici problemi/esercizi, applicando le formule studiate. Utilizza una terminologia semplice, ma appropriata.</b>	6
Acquisizione parziale dei contenuti minimi con incertezze diffuse.	Analisi parziale e sintesi imprecisa.	Applica le conoscenze minime, ma con errori non gravi. Esposizione incerta, lessico non sempre adeguato. Incertezze nella soluzione di problemi/esercizi semplici.	5
Conoscenze superficiali e/o lacunose nei contenuti di base.	Analisi e sintesi parziali, con errori anche gravi.	Applicazione meccanica imprecisa e con errori. Presenza di errori diffusi e/o gravi. Poca autonomia per la risoluzione di semplici problemi/esercizi	4
Conoscenze gravemente lacunose con errori gravi e diffusi.	Analisi e sintesi quasi assenti o incoerenti.	Incapacità di applicare gli strumenti operativi anche a situazioni note. Scarsa capacità di risolvere semplici problemi/esercizi. Esposizione impropria.	3
Conoscenze gravemente errate. Estremamente frammentarie o nulle.	Compie analisi errate. Non sintetizza. Non si orienta.	Incapacità o erronea applicazione degli strumenti operativi, anche con guida. Incapacità di risolvere semplici problemi/esercizi. Esposizione scoordinata. Uso improprio del lessico.	1-2

**PROPOSTA PER GRIGLIA CORREZIONE PRIMA PROVA:  
TIPOLOGIA A - ANALISI DEL TESTO**

CANDIDATO/A..... CLASSE 5.....

DATA.....

**ANALISI**

**Analizza il contenuto del testo:**

1. In modo molto superficiale
2. In modo spesso superficiale
3. In modo talvolta superficiale o con imprecisioni
4. In modo approfondito ma con qualche discontinuità
5. In modo approfondito

**Analizza i livelli del testo:**

1. In modo gravemente incompleto
2. In modo incompleto
3. Con alcune lacune
4. In modo quasi esauriente
5. In modo esauriente

**SVOLGIMENTO DELLE ARGOMENTAZIONI**

1. Presenza di luoghi comuni e/o affermazioni banalizzanti
2. Sono presenti interpretazioni e/o valutazioni insufficientemente fondate
3. Sono presenti riflessioni motivate
4. Sono presenti riflessioni motivate e personali
5. Sono presenti valutazioni personali, originali e motivate

**RIFERIMENTI CULTURALI E/O DISCIPLINARI SPECIFICI**

1. Assenti e/o inesatti
2. Generici e superficiali
3. Essenziali o con qualche inesattezza
4. Adeguati
5. Approfonditi, presenza di citazioni e considerazioni personali

**STRUTTURA DEL TESTO**

1. Disorganica, confusa e/o involuta e/o contraddittoria
2. Parzialmente strutturata, con frequenti dispersioni
3. Coerente, con qualche interruzione di consequenzialità e/o schematica
4. Organica e coerente
5. Organica, articolata, efficace

**CORRETTEZZA ORTOGRAFICA E MORFO-SINTATTICA**

1. Gravi scorrettezze di sintassi del periodo, di ortografia, lessicali
2. Vari errori/uso improprio della punteggiatura
3. Sintassi poco fluida e/o imprecisa e/o ripetitiva
4. Sintassi con qualche imprecisione
5. Sintassi fluida e senza imprecisioni

**LESSICO E REGISTRO**

1. Generico, improprio o erroneo/registro inadeguato
2. Generico con diverse improprietà
3. Qualche improprietà e qualche imprecisione
4. Proprietà e adeguatezza
5. Proprietà, incisività, varietà

<b>Livello</b>	<b>Punteggio</b>	<b>Voto in quindicesimi</b>
<b>Eccellente</b>	<b>32-35</b>	<b>15</b>
<b>Ottimo</b>	<b>28-31</b>	<b>13-14</b>
<b>Buono</b>	<b>25-27</b>	<b>12</b>
<b>Più che sufficiente</b>	<b>23-24</b>	<b>11</b>
<b>Sufficiente</b>	<b>21-22</b>	<b>10</b>
<b>Non pienamente suff.</b>	<b>19-20</b>	<b>8-9</b>
<b>Insufficiente</b>	<b>15-18</b>	<b>6-7</b>
<b>Gravemente insuff.</b>	<b>11-14</b>	<b>5</b>
<b>Nulla</b>	<b>1-10</b>	<b>1-4</b>

Totale punteggio-----

VOTO.....

**PROPOSTA PER GRIGLIA CORREZIONE PRIMA PROVA:  
TIPOLOGIA B - SAGGIO BREVE – ARTICOLO DI GIORNALE**

CANDIDATO/A.....CLASSE 5.....

DATA.....

**ATTINENZA ALLE CONSEGNE E ALLA TIPOLOGIA TESTUALE**

1. Non pertinente
2. Incompleto e/o scarsamente pertinente
3. Pertinente
4. Pertinente e completo
5. Pertinente, completo e approfondito

**STRUTTURA DEL TESTO**

1. Disorganica, confusa e/o involuta e/o contraddittoria
2. Parzialmente strutturata, con frequenti dispersioni
3. Coerente ma con qualche interruzione di consequenzialità
4. Organica e coerente
5. Organica, articolata, efficace

**SVILUPPO DELLE ARGOMENTAZIONI**

- 1-2 Presenza di luoghi comuni e/o affermazioni semplicistiche
- 3-4 Sono presenti interpretazioni e/o valutazioni insufficientemente fondate
- 5-6 Sono presenti alcune riflessioni motivate
- 7-8 Sono presenti riflessioni personali motivate
- 9-10 Sono presenti valutazioni personali, motivate in modo originale

**RIFERIMENTI AI DOCUMENTI IN DOTAZIONE**

1. Assenti e/o inesatti
2. Generici e superficiali
3. Essenziali
4. Adeguati
5. Approfonditi, presenza di citazioni e considerazioni personali

**ESPOSIZIONE**

1. Gravi scorrettezze di sintassi del periodo, di ortografia, lessicali
2. Vari errori/uso improprio della punteggiatura/lessico improprio
3. Qualche imprecisione, lessico semplice
4. Sintassi chiara, lessico appropriato
5. Sintassi articolata e chiara, lessico specifico e variegato, stile personale

<b>Livello</b>	<b>Punteggio</b>	<b>Voto in quindicesimi</b>
<b>Eccellente</b>	<b>28-30</b>	<b>15</b>
<b>Ottimo</b>	<b>25-27</b>	<b>13-14</b>
<b>Buono</b>	<b>22-24</b>	<b>12</b>
<b>Più che sufficiente</b>	<b>19-21</b>	<b>11</b>
<b>Sufficiente</b>	<b>18</b>	<b>10</b>
<b>Non pienamente suff.</b>	<b>15-17</b>	<b>8-9</b>
<b>Insufficiente</b>	<b>11-14</b>	<b>6-7</b>
<b>Gravemente insuff.</b>	<b>7-10</b>	<b>5</b>
<b>Nulla</b>	<b>1-6</b>	<b>1-4</b>

Totale punteggio-----

VOTO.....

**PROPOSTA PER GRIGLIA DI CORREZIONE PRIMA PROVA:  
 TIPOLOGIA C - TRACCIA DI ARGOMENTO STORICO,  
 D - TRACCIA DI CULTURA GENERALE E DI ATTUALITA'**

**CANDIDATO/A..... CLASSE 5.....**  
**DATA.....**

**PERTINENZA DELLO SVOLGIMENTO E DELLA TIPOLOGIA TESTUALE**

1. Non pertinente
2. Incompleto e/o scarsamente pertinente
3. Pertinente
4. Pertinente e completo
5. Pertinente, completo e approfondito

**SVOLGIMENTO DELLE ARGOMENTAZIONI**

1. Presenza di luoghi comuni e/o affermazioni semplicistiche
2. Sono presenti interpretazioni e/o valutazioni insufficientemente fondate
3. Sono presenti riflessioni motivate
4. Sono presenti riflessioni motivate e personali
5. Sono presenti valutazioni personali, originali e motivate

**RIFERIMENTI CULTURALI E/O DISCIPLINARI SPECIFICI (tipologia C)**

**RICCHEZZA DELLE ARGOMENTAZIONI (tipologia D)**

1. Assenti e/o inesatti
2. Generici e superficiali/ generiche e superficiali
3. Essenziali
4. Adeguati/e
5. Approfonditi/e presenza di citazioni e considerazioni personali

**STRUTTURA DEL TESTO**

1. Disorganica, confusa e/o involuta e/o contraddittoria
2. Parzialmente strutturata, con frequenti dispersioni
3. Coerente ma con qualche interruzione di consequenzialità
4. Organica e coerente
5. Organica, articolata, efficace

**CORRETTEZZA ORTOGRAFICA E MORFO-SINTATTICA**

1. Gravi scorrettezze di sintassi del periodo, di ortografia, lessicali
2. Vari errori/uso improprio della punteggiatura
3. Sintassi poco fluida e/o imprecisa e/o ripetitiva
4. Sintassi con qualche imprecisione
5. Sintassi fluida e senza imprecisioni

**LESSICO E REGISTRO**

1. Generico, improprio o erroneo/registro inadeguato
2. Generico con diverse improprietà
3. Qualche improprietà e qualche imprecisione
4. Proprietà e adeguatezza
5. Proprietà, incisività, varietà

<b>Livello</b>	<b>Punteggio</b>	<b>Voto in quindicesimi</b>
<b>Eccellente</b>	<b>28-30</b>	<b>15</b>
<b>Ottimo</b>	<b>25-27</b>	<b>13-14</b>
<b>Buono</b>	<b>22-24</b>	<b>12</b>
<b>Più che sufficiente</b>	<b>19-21</b>	<b>11</b>
<b>Sufficiente</b>	<b>18</b>	<b>10</b>
<b>Non pienamente suff.</b>	<b>15-17</b>	<b>8-9</b>
<b>Insufficiente</b>	<b>11-14</b>	<b>6-7</b>
<b>Gravemente insuff.</b>	<b>7-10</b>	<b>5</b>
<b>Nulla</b>	<b>1-6</b>	<b>1-4</b>

**Totale punteggio-----**

**VOTO.....**

**PROPOSTA PER GRIGLIA DI CORREZIONE  
II PROVA**

CANDIDATO/A..... CLASSE 5.....  
DATA.....

INDICATORI	DESCRITTORI	Voti								
<b>CONOSCENZA</b>	<p>Conosce i valori estetici e metodologici delle arti visive.                      Conosce e applica i diversi codici dei linguaggi visivi.                      Conosce le procedure tecniche e l'utilizzo dei mezzi, strumenti e materiali per la realizzazione degli elaborati. Conosce gli elementi di pianificazione e le metodologie progettuali, la loro applicazione e contestualizzazione.</p>	1-2	3-6	7-8	9≥10	10	11-12	13	14	15
<b>ABILITA'</b>	<p>Sa cogliere il valore estetico del patrimonio artistico. Sa riconoscere i codici dei linguaggi visivi e applicarli correttamente.                      Sa utilizzare procedure tecniche, strumenti e materiali per la realizzazione degli elaborati.                      Sa organizzare le fasi di un progetto e svilupparlo in modo organico e coerente secondo l'iter progettuale.                      Sa contestualizzare il progetto e interpretarlo in modo funzionale, comunicativo ed espressivo.</p>	1-2	3-6	7-8	9≥10	10	11-12	13	14	15
<b>COMPETENZA</b>	<p>Coglie i valori estetici e i codici dei linguaggi artistici.                      Realizza elaborati, oggetto di studio, secondo l'iter progettuale, seguendo corrette procedure tecniche e utilizzando materiali, mezzi e strumenti in modo appropriato.                      Mette in relazione progettualmente forme e produzioni artistiche/comunicative/visive in un contesto specifico richiesto.</p>	1-2	3-6	7-8	9≥10	10	11-12	13	14	15
LA MEDIA DEI TRE PUNTEGGI DETERMINA IL VOTO FINALE DELLA SECONDA PROVA IN QUINDICESIMI										

## DESCRITTORI DI LIVELLO

Non risponde alle richieste progettuali

Organizza un elaborato in modo confuso e/o incoerente, non impiegando correttamente metodi di progettazione, strumenti grafici e materiali di rappresentazione

Organizza un elaborato in modo confuso e/o incoerente, non impiegando correttamente materiali, strumenti di rappresentazione e metodi di progettazione

Organizza un elaborato in modo parziale e superficiale, usando in modo non del tutto materiali, strumenti di rappresentazione e metodi di progettazione

Organizza un elaborato in modo essenziale nella rappresentazione grafica, con qualche imprecisione nei procedi strumenti tecnico-operativi, nei materiali, strumenti di rappresentazione e metodi di progettazione

Organizza un elaborato in modo discreto nella rappresentazione grafica dei contenuti e complessivamente corretto nell'uso di terminologie, procedure tecnico-operative, materiali e strumenti di rappresentazione

Organizza un elaborato in modo completo ma non approfondito nei contenuti, con sporadiche imprecisioni nella struttura progettuale, nei materiali e negli strumenti di rappresentazione

Organizza un elaborato completo ed approfondito nei contenuti, usando in modo appropriato l'iter progettuale, i materiali e gli strumenti di rappresentazione

Organizza un elaborato in modo organico e approfondito rielaborando i contenuti con interventi contestualizzati e personali ed appropriato nell'uso di terminologie specifiche, dei materiali, degli strumenti di rappresentazione e dei metodi progettuali

**PROPOSTA PER GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER LA TERZA PROVA SCRITTA  
DELL' ESAME DI STATO  
TIPOLOGIA B**

CANDIDATO/A.....	CLASSE 5.....
DATA.....	

INDICATORI	Punteggio massimo	DESCRITTORI	LIVELLI - PUNTI	PUNTEGGIO ASSEGNATO
Attinenza alle consegne	3	<b>PERTINENTE</b>	3	
		<b>PARZIALMENTE PERTINENTE</b>	2	
		<b>NON PERTINENTE</b>	1	
		<b>NULLA</b> - risposta non data	0	
Conoscenze, abilità e competenze disciplinari e interdisciplinari relative al quesito	6	<b>OTTIME</b> - conoscenze corrette e complete, articolate e integrate - padronanza di abilità e competenze	6	
		<b>BUONE</b> - conoscenze nel complesso corrette/con sporadiche imprecisioni, non sempre complete e approfondite ma interrelate - abilità e competenze consolidate	5	
		<b>SUFFICIENTI</b> - conoscenze di base corrette/con imprecisioni e alcune lacune ma congruenti - abilità e competenze non del tutto consolidate	4	
		<b>INSUFFICIENTI</b> - conoscenze parziali e/o errate - abilità e competenze non consolidate	3	
		<b>GRAVEMENTE INSUFFICIENTI</b> - conoscenze disorganiche/lacunose e/o con gravi errori - abilità e competenze scarse	2	
		<b>NULLE</b> - risposta non data	1	
		<b>NULLE</b> - risposta non data	0	
Capacità logico-argomentative e coerenza	3	<b>BUONE</b> - argomentazione ben organizzata e organica - esposizione/procedimento ordinati e coerenti	3	
		<b>SUFFICIENTI</b> - argomentazione semplice ma nel complesso riconoscibile pur con qualche incongruenza - Esposizione/procedimento nel complesso corretti con qualche parte non ordinata e/o coerente	2	
		<b>NON SUFFICIENTI</b> - argomentazione scarsa, non riconoscibile - esposizione/procedimento disordinati e/o incoerenti	1	
		<b>NULLE</b> - risposta non data	0	
Competenze linguistiche e precisione formale	3	<b>BUONE</b> - espressione fluida ed efficace - linguaggio/formalismo corretti o con lievi e rare imprecisioni	3	
		<b>SUFFICIENTI</b> - espressione semplice ma comprensibile - linguaggio/formalismo con scorrettezze e imprecisioni che non pregiudicano la comprensione	2	
		<b>NON SUFFICIENTI</b> - povertà e imprecisione lessicale/ espressione/formalismo scorretti - numerosi errori che pregiudicano la comprensione	1	
		<b>NULLE</b> - risposta non data	0	
Note.....			<b>Punteggio totale</b>	

Allegati al presente documento:

1) **Proposta griglia per colloquio**

2) **Tabella di conversione decimi/quindicesimi/trentesimi**

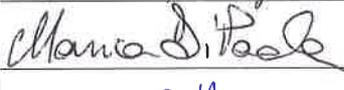
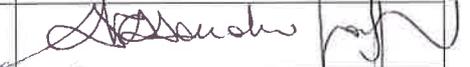
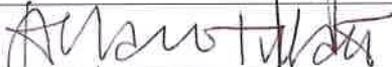
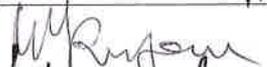
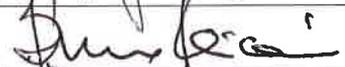
3) **Contenuti e percorsi disciplinari relativi alle seguenti discipline:**

- Lingua e letteratura Italiana
- Storia
- Matematica
- Fisica
- Filosofia
- Lingua e cultura straniera (Inglese)
- Storia dell'arte
- Discipline Grafiche e pittoriche
- Laboratorio della Progettazione
- Discipline Audiovisive e multimediali
- Laboratorio Audiovisivo e Multimediale
- Religione Cattolica
- Scienze Motorie e Sportive

**Prove di simulazione d'esame:**

Si allegano i testi delle prove.

**Il Consiglio della classe 5<sup>a</sup> L**

Materia	Docente	Firma
ITALIANO E STORIA	AGOSTO CAROLINA	
MATEMATICA E FISICA	DI PAOLA MONICA	
FILOSOFIA	PATTI MARIA	
STORIA DELL'ARTE	BORTOLOTTI MASSIMO	
INGLESE	ZILLI SILVANO	
PROGETTAZIONE GRAFICA	LECCE ADRIANO	
LABORATORIO GRAFICA	DI BEZ SERGIO	
PROGETTAZIONE MULTIMEDIALE	ZORZI ALESSANDRO	
LABORATORIO MULTIMEDIALE	TUBARO STEFANO	
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	RAICOVI BRUNO	
RELIGIONE	MARANGONE MASSIMO	
SOSTEGNO	EVOLA SABRINA	

Udine, 10 maggio 2016



**IL DIRIGENTE SCOLASTICO**

prof.ssa Rossella Rizzato

## ALLEGATI

**PROPOSTA GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER IL COLLOQUIO**

**CANDIDATO/A..... CLASSE 5.....**  
**DATA.....**

INDICATORI			PUNTEGGIO				
			1	2	3	4	5
COMPETENZA LINGUISTICA E COMUNICATIVA	<b>ESPRESSIONE</b>	<i>si esprime con linguaggio specifico</i>	sempre scorretto o inadeguato	spesso scorretto o inadeguato	non sempre corretto e appropriato	corretto e adeguato	adeguato, ricco, fluido
	<b>ESPOSIZIONE</b>	<i>articola il discorso in modo</i>	sempre incoerente	spesso incoerente	non sempre coerente	semplice ma coerente	adeguato, ricco, organico
COMPETENZE ACQUISITE	<b>COMPETENZE RELATIVE ALLE DISCIPLINE TEORICHE</b>	<i>Padroneggia i temi proposti in modo</i>	lacunoso e scorretto	solo parziale e non sempre corretto	quasi sempre corretto, con alcune imprecisioni o lacune	corretto ma limitato al manuale	ampio e approfondito
	<b>COMPETENZE DI INDIRIZZO / PROFESSIONALIZZANTI</b>	<i>mette in evidenza competenze di indirizzo e professionali</i>	lacunose e scorrette, anche se guidato	solo parziali e imprecise, anche se guidato	essenziali anche se non del tutto autonome e riferite a problemi semplici	sicure e complete anche se talvolta deve essere guidato	solide, accurate, critiche ed autonome anche di fronte a problemi complessi
CAPACITA' DI APPROFONDIMENTO E DI COLLEGAMENTO	<b>ANALISI E SINTESI</b>	<i>sa/non sa analizzare e individuare collegamenti</i>	non sa individuare gli aspetti significativi del problema né collegare i concetti chiave	non sa analizzare gli aspetti significativi del problema posto né collegare le informazioni disciplinari	sa analizzare pochi aspetti significativi del problema posto e, guidato, collega alcune informazioni disciplinari	sa analizzare gli aspetti particolarmente significativi del problema posto e stabilisce semplici collegamenti disciplinari	sa analizzare tutti gli aspetti del problema posto e in autonomia stabilisce efficaci collegamenti disciplinari

CAPACITÀ AUTONOMA DI CORREZIONE AUTOVALUTAZIONE	<b>CAPACITÀ CRITICA E AUTONOMIA DI GIUDIZIO</b>	<i>sa/non sa</i>	non sa apportare correzioni laddove è necessario	sa esplicitare solo alcuni aspetti richiesti con scarso senso critico	sa apportare contributi alla discussione evidenziando una sufficiente capacità critica	sa approfondire gli aspetti presi in considerazione con senso critico	sa approfondire in modo autonomo e originale quanto richiesto evidenziando un ottimo livello di capacità critica
PUNTEGGI PARZIALI							
PUNTEGGIO TOTALE							

Prova molto lacunosa, scorretta, incoerente, senza alcuna autonomia di giudizio	Prova lacunosa, scorretta, con esposizione del tutto inadeguata	Prova incompleta, superficiale, poco coerente e con esposizione talvolta lacunosa	Prova quasi completa ma scarsamente argomentata e talvolta incoerente con esposizione poco scorrevole	Prova essenziale, con esposizione non sempre appropriata ma nel complesso corretta	Prova completa, nel complesso organica e coerente, con esposizione adeguata	Prova completa, accurata, approfondita con esposizione ricca ed efficace
1	6	10	14	20	23	27
2	7	11	15	21	24	28
3	8	12	16	22	25	29
4	9	13	17		26	30
5			18			
			19			

## TABELLE DI CONVERSIONE

<b>Voto in 10</b>		<b>Voto in 15</b>
<b>1</b>	<b>1</b>	<b>0</b>
1,25	1+	0,5
<b>1,5</b>	<b>1½</b>	<b>1</b>
1,75	1/2	1,5
<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
2,25	2+	2,5
<b>2,5</b>	<b>2½</b>	<b>3</b>
2,75	2/3	3,5
<b>3</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
3,25	3+	4,5
<b>3,5</b>	<b>3½</b>	<b>5</b>
3,75	3/4	5,5
<b>4</b>	<b>4</b>	<b>6</b>
4,25	4+	6,5
<b>4,5</b>	<b>4½</b>	<b>7</b>
4,75	4/5	7,5
<b>5</b>	<b>5</b>	<b>8</b>
5,25	5+	8,5
<b>5,5</b>	<b>5½</b>	<b>9</b>
5,75	5/6	9,5
<b>6</b>	<b>6</b>	<b>10</b>
6,2	6+	10,25
6,4	6½	10,5
6,6	6½	10,75
<b>6,8</b>	<b>6/7</b>	<b>11</b>
7	7	11,25
7,2	7+	11,5
7,4	7½	11,75
<b>7,6</b>	<b>7½</b>	<b>12</b>
7,8	7/8	12,25
8	8	12,5
8,2	8+	12,75
<b>8,4</b>	<b>8½</b>	<b>13</b>
8,6	8½	13,25
8,8	8/9	13,5
9	9	13,75
<b>9,2</b>	<b>9+</b>	<b>14</b>
9,4	9½	14,25
9,6	9½	14,5
9,8	9/10	14,75
<b>10</b>	<b>10</b>	<b>15</b>

<b>Voto in 10</b>		<b>Voto in 30</b>
<b>1</b>	<b>1</b>	<b>0</b>
1,25	1+	1
<b>1,5</b>	<b>1½</b>	<b>2</b>
1,75	1/2	3
<b>2</b>	<b>2</b>	<b>4</b>
2,25	2+	5
<b>2,5</b>	<b>2½</b>	<b>6</b>
2,75	2/3	7
<b>3</b>	<b>3</b>	<b>8</b>
3,25	3+	9
<b>3,5</b>	<b>3½</b>	<b>10</b>
3,75	3/4	11
<b>4</b>	<b>4</b>	<b>12</b>
4,25	4+	13
<b>4,5</b>	<b>4½</b>	<b>14</b>
4,75	4/5	15
<b>5</b>	<b>5</b>	<b>16</b>
5,25	5+	17
<b>5,5</b>	<b>5½</b>	<b>18</b>
5,75	5/6	19
<b>6</b>	<b>6</b>	<b>20</b>
6,2	6+	20,5
<b>6,4</b>	<b>6½</b>	<b>21</b>
6,6	6½	21,5
<b>6,8</b>	<b>6/7</b>	<b>22</b>
7	7	22,5
<b>7,2</b>	<b>7+</b>	<b>23</b>
7,4	7½	23,5
<b>7,6</b>	<b>7½</b>	<b>24</b>
7,8	7/8	24,5
<b>8</b>	<b>8</b>	<b>25</b>
8,2	8+	25,5
<b>8,4</b>	<b>8½</b>	<b>26</b>
8,6	8½	26,5
<b>8,8</b>	<b>8/9</b>	<b>27</b>
9	9	27,5
<b>9,2</b>	<b>9+</b>	<b>28</b>
9,4	9½	28,5
<b>9,6</b>	<b>9½</b>	<b>29</b>
9,8	9/10	29,5
<b>10</b>	<b>10</b>	<b>30</b>

## PROPOSTA PER I CRITERI PER L'ATTRIBUZIONE DEL "BONUS"

La Commissione determina i criteri per l'attribuzione del punteggio integrativo, fino ad un massimo di 5 punti, per i candidati che abbiano conseguito un credito scolastico di almeno 15 punti ed un risultato complessivo nelle prove di esame di almeno 70 punti.

Dopo ampia discussione, **la Commissione delibera** quanto segue:

Fermo restando:

- a) che il punteggio massimo è 100/100;
- b) che il bonus si attribuisce solo agli studenti che abbiano un credito scolastico non inferiore a 15 e punteggio complessivo delle prove d'esame non inferiore a 70;

l'attribuzione del punteggio aggiuntivo avviene per fasce di merito secondo la seguente tabella:

PUNTI	MOTIVAZIONE
1	Esito molto buono dell'esame e curriculum del secondo Biennio e Monoennio ottimo almeno nelle discipline caratterizzanti.
2	Esito molto buono dell'esame e curriculum del secondo Biennio e Monoennio buono nella maggior parte delle discipline e ottimo in quelle caratterizzanti.
3	Esito molto buono dell'esame e curriculum del secondo Biennio e Monoennio ottimo nella maggior parte delle discipline, tra le quali quelle caratterizzanti.
4	Esito eccellente dell'esame e curriculum del secondo Biennio e Monoennio ottimo nella maggior parte delle discipline, tra le quali quelle caratterizzanti e almeno discreto nelle altre.
5	Esito eccellente dell'esame e curriculum ottimo nella maggior parte delle discipline, tra le quali quelle caratterizzanti per l'intero curriculum scolastico.

## PROGRAMMA SVOLTO

**ANNO SCOLASTICO:** 2015-2016

**CLASSE:** 5L

**MATERIA:** LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

**DOCENTE:** PROF.SSA CAROLINA AGOSTO

### CONTENUTI:

#### Antologia: ripresa programma precedente.

Ripasso parte storica Ottocento.

**Neoclassicismo e romanticismo** del romanzo dell'Ottocento.

**Ugo Foscolo**, Lettura in classe delle Ultime lettere di Jacopo Ortis, Il sacrificio della patria e' consumato, il bacio a Teresa. Il valore dei sepolcri, l'editto di Saint Cloud

L'Ottocento, Napoleone, il congresso di Vienna, la Santa Alleanza, massoneria e carboneria, i moti del 20 del 30. L'Unità d'Italia, 1 e 2 battaglia per il Risorgimento, il 1859, 1861, 1870, 1919.

*Dialogo circa la conferenza sulla legalità.*

**Giacomo Leopardi**, vita e opere, la poetica, funzione della poesia, fasi del pensiero e del pessimismo. lettura di alcune poesie. L'Infinito" La sera del dì di festa. La ginestra. Comprensione ed analisi. Lettura in classe.

**Ripasso grammaticale:** ortografia, scrittura corretta, calligrafia, suoni e difetti dialettali e linguistici, pronuncia.

*Lezioni fuori sede. Visita a casa Cavazzini.*

Il genere romanzo, romanzo storico, borghese, moderno. I destinatari

**Alessandro Manzoni**, ripresa, Vita e opera, il valore de I Promessi Sposi, il romanzo storico

*Dialogo con la classe sul benessere personale. Presentazione della conferenza sulla felicità di Naranjo il 19 dicembre.*

#### Programma in corso d'anno

**Il contesto storico di fine Ottocento.** La rivoluzione industriale italiana, la nascita della classe operaia e imprenditoriale, le associazioni operaie e sindacali, Marx. La destra e la sinistra storiche.

**Tra Positivismo e Decadentismo**, sociologia, Darwin, evolucionismo, Marx e il socialismo. Letteratura intellettuali e società. Positivismo, naturalismo, verismo, simbolismo, decadentismo. Naturalismo e realismo francese: Flaubert, brano da "Madame Bovary" .Baudelaire e il simbolismo francese, Corrispondenze e L'albatros. Il Decadentismo in Francia, Inghilterra e Italia.

**Verismo in Italia.**

**Giovanni Verga**, vita, pensiero, poetico, opere, leggere e analizzare "La lupa" ." Libertà", l'episodio di Bronte . Parte generale de I malavoglia.

*Lezione di ripasso sulla punteggiatura.*

**La Scapigliatura.** Autori e caratteristiche,

**Carducci,** vita e poetica, Pianto antico e La locomotiva,

*Dialogo sulla conferenza di Naranjo.*

**Gabriele D'Annunzio.** Vita e le opere, la poetica. La pioggia nel pineto. Il superuomo e la comunicazione di massa.

**Giovanni Pascoli,** vita e opere, la poetica e linguaggio, i temi, le parole chiave, il lessico, lo stile, le figure retoriche, poesia X Agosto. La poetica del fanciullino. Il temporale da Myrica e Italy da Primi Poemetti. Lettura dalla Poetica del fanciullino, la funzione dell'arte

**Le avanguardie.**

La società di massa e l'alienazione. Le avanguardie, il futurismo, Tommaso Marinetti, il manifesto del futurismo. Il manifesto del futurismo, le figure retoriche e il linguaggio usato dal Marinetti. Lettura in classe.

*1 simulazione d'esame. Lavoro per gruppi metodo del cooperative learning con allievo tutor.*

*2a giornata simulazione d'esame.*

*Simulazione di terza prova.*

**Luigi Pirandello,** vita, opere e poetica. il saggio sul l'umorismo e lettura di Serafino Gubbio operatore. Il fu Mattia Pascal, letture e opera in generale. La poetica del teatro i. Pirandello, fasi maschere nude e teatro nel teatro. Lettura in classe delle due parti di Il fu Mattia Pascal.

**Italo Svevo,** vita, opere, poetica, la Coscienza di Zeno, dall'Ultima sigaretta allo schiaffo del padre, La salute di Augusta. Psicanalisi, nevrosi e inettitudine

**Il romanzo europeo dei primi del '900:** Francia Proust, Germania Mann, Inghilterra Woolf, Irlanda Joyce, Praga Joyce. Leggere brani sull'antologia di ogni autore citato. Lettura di Marcel Proust, le madelleins. Lettura in classe della Metamorfosi di Kafka, e dell'Ulisse di Joyce

**Giuseppe Ungaretti** Vita e opere e poetica, tutte le poesie. Le raccolte da Porto sepolto, Allegria di naufragi, Il sentimento del tempo e l'Ermetismo, la purezza della parola. L'intellettuale e la funzione poetica, interventismo e delusione.

**Ermetismo e Salvatore Quasimodo,** Ed è subito sera. Alle fronde dei salici, intellettuali nel fascismo Il significato e la funzione dell'arte e della poesia. Impegno civile e morale. Quasimodo, la guerra, Alle fronde dei salici.

**La narrativa italiana tra le due guerre:** Tozzi, Moravia, vita e opere, Gli indifferenti; Dino Buzzati, Il deserto dei tartari, l'impotenza dell'attesa. Lettura da Gli indifferenti, Carla e Leo, e dal Deserto dei tartari, La strada dei tartari.

*Seconda simulazione terza prova n. 6 ore*

*Consegna, correzione e spiegazione delle simulazioni 1a prova.*

Indirizzi di specializzazione:

ARCHITETTURA E AMBIENTE  
ARTI FIGURATIVE  
AUDIOVISIVO E MULTIMEDIALE  
DESIGN DELL'ARREDAMENTO  
DESIGN DELLA MODA  
DESIGN INDUSTRIALE  
GRAFICA  
SCENOGRAFIA

Tel. 0432 295259 \_ 0432 502141 \_ Fax. 0432 611446 \_ www.artitudine.it \_ E-mail [udsd01000p@istruzione.it](mailto:udsd01000p@istruzione.it) \_ [udsd01000p@pec.istruzione.it](mailto:udsd01000p@pec.istruzione.it) \_ C.F. 80007200308 \_ Cod. Mecc. UDS01000P

### Il dopoguerra e l'avvento del fascismo.

**Umberto Saba**, la vita, le opere, Il Canzoniere. La musica dell'epoca, il grammofo, il giradischi, la radio, i supporti, la riproduzione del suono. Da "il Canzoniere", A mia moglie, Trieste

**Eugenio Montale**, vita e opere, poetica, letture delle poesie in classe, il ruolo dell'intellettuale nell'impegno civile. Le raccolte: Ossi di seppia, La bufera ed altre occasioni, ecc.

(Solo per le classi quinte da indicare nel caso di programmi non ancora conclusi)

**ENTRO LA FINE DELL'ANNO SCOLASTICO SI PRESUME DI SVOLGERE ANCORA I SEGUENTI ARGOMENTI:**

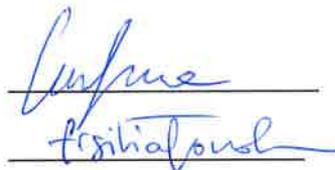
C.E. Gadda, vita e opere

P. Pasolini, vita e opere

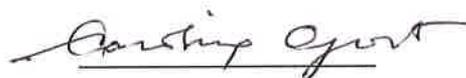
Calvino, Vita e opere

Udine, 14.05.2016

Allievi



L'insegnante





Indirizzi di specializzazione:  
 ARCHITETTURA E AMBIENTE  
 ARTI FIGURATIVE  
 AUDIOVISIVO E MULTIMEDIALE  
 DESIGN DELL'ARREDAMENTO  
 DESIGN DELLA MODA  
 DESIGN INDUSTRIALE  
 GRAFICA  
 SCENOGRAFIA

Tel. 0432 295259 - 0432 502141 - Fax. 0432 511446 - www.arteudine.it - E-mail udsd01000p@istruzione.it - udsd01000p@pec.istruzione.it - C.F. 80007200308 - Cod. Mecc. UDS01000P

## PROGRAMMA SVOLTO

**ANNO SCOLASTICO: 2015-2016**

**CLASSE: 5L**

**MATERIA: STORIA**

**DOCENTE: PROF.SSA CAROLINA AGOSTO**

**CONTENUTI:**

**Ripresa del programma dell'anno scorso.**

**Il panorama dell'Ottocento:** i moti europei degli anni '20, del '30 e del '48 in Italia.

**Le fasi del Risorgimento italiano.**

Le posizioni politiche alle soglie del Risorgimento italiano, la 1a battaglia del Risorgimento, la figura di Cavour.

*Lettura di alcune pagine del libro "L'invenzione del fotografico" di Federica Muzzarelli*

**La seconda rivoluzione industriale:** dal carbone all'energia elettrica, al petrolio; l'acciaio, la farmaceutica, le ferrovie. L'emancipazione della donna. Lettura in classe documento sulla nascita del movimento femminista in Inghilterra e America. La situazione di oggi.

Differenza fondamentale tra Destra e Sinistra storiche, la terza guerra d'Indipendenza a partire dagli accordi di Plombières, le vicende tra Prussia e Austria, annessione del Veneto del 1866.

Unificazione della Germania e Duplice e Triplice Alleanza.

Rapporti tra Chiesa e Stato italiano da Pio IX a Leone XIII.

Il colonialismo e la guerra di secessione americana.

**Programma in corso**

**Europa e mondo alla fine dell'Ottocento.** Dalla Belle époque alla politica in Europa.

La Triplice alleanza, la Triplice intesa. La Russia dei Romanov. La Germania degli Hohenzollern, la Francia dopo Sedan

I processi di colonialismo, armamento, nazionalismi e imperialismi.

Il Giappone e le zone d'influenza.

Il sionismo.

L'imperialismo degli Stati Uniti, la dottrina Monroe, la guerra russo-giapponese, America e Taylorismo.

L'Italia giolittiana.

**La Russia da Alessandro I a Nicola II, russificazione,** processo dispotico e reazionario, pogrom, nascita mov. Socialista in Russia e Germania, massimalismo e minimalismo, bolscevichi e menscevichi., la domenica di sangue.

**L'età giolittiana,** trasformismo, politica nazionale e internazionale, le colonie.

*Dialogo con la classe sull'omofobia e sull'omosessualità.*

La situazione culturale e politica italiana, i problemi fondamentali. Il Giolitti politica interna ed esterna del 1900. Premesse alla guerra mondiale, le guerre balcaniche, coloniale e gli antichi rancori. Lo scoppio le dichiarazioni di guerra . La posizione italiana.

*Istruzioni su: Come si fa una tesina di maturità.*

### **La 1 guerra mondiale. Il fronte russo. Fronte orientale e occidentale**

*Giornata della donna. Il ruolo della donna.*

**La prima guerra mondiale e la rivoluzione russa.** Fasi, situazione geopolitica del dopoguerra. I nuovi equilibri. Schemi fasi della 1a guerra mondiale

**La rivoluzione russa,** schema sulla Russia del 1900, dalle origini, alla dittatura di Lenin, creazione dei soviet, Nep, da Lenin a Stalin, passaggio.

**Conclusioni della 1a guerra mondiale,** situazione geopolitica europea, le condizioni imposte dalla Germania, nuovi Stati europei. Le colonie e i mandati nei paesi africani e mediorientali-

**L'unione sovietica di Stalin.** La Cina. Dopoguerra italiano e avvento del fascismo.

**Situazione del dopoguerra,** Nuovo equilibrio geopolitico, i trattati, nascita dei nuovi Stati, condizioni di perdenti e vincenti, i 14 punti del Wilson. La Società delle nazioni, i prestiti americani all'Europa, piano Dewey e crisi del 1929.

**L'avvento del nazismo** in Germania e di Hitler al potere.

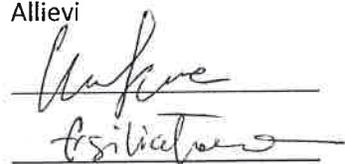
(Solo per le classi quinte da indicare nel caso di programmi non ancora conclusi)

### **ENTRO LA FINE DELL'ANNO SCOLASTICO SI PRESUME DI SVOLGERE ANCORA I SEGUENTI ARGOMENTI:**

- La 2° guerra mondiale fasi
- La situazione di fine guerra, trattati e accordi
- La nascita dell'ONU e processo di decolonizzazione
- Indipendenza di India e nascita Stato di Israele
- Inizio Guerra fredda, fine
- Guerra di Corea
- Guerra del Vietnam
- Guerra dei Balcani
- Terrorismo e attentato alle torri gemelle

Udine, 14.05.2016

Allievi



L'insegnante





**Liceo  
Artistico  
Sello**  
Giovanni Sello

Piazza 1° Maggio, 12 b \_ 33100 Udine

ARTI FIGURATIVE \_ GRAFICA \_ SCENOGRAFIA \_ ARCHITETTURA E AMBIENTE \_ AUDIOVISIVO E MULTIMEDIALE \_ DESIGN

**ISTITUTO STATALE D'ARTE SELLO**

**CORSO SPERIMENTALE MICHELANGELO**

ARCHITETTURA E ARREDO \_ DISEGNO INDUSTRIALE \_ GRAFICA \_ IMMAGINE FOTOGRAFICA, FILMICA E TELEVISIVA  
MODA E COSTUME \_ RILIEVO E CATALOGAZIONE

**CORSO TRADIZIONALE**

ARTE DELLA GRAFICA PUBBLICITARIA E DELLA FOTOGRAFIA

Tel. 0432 295259 \_ 0432 502141 Fax. 0432 511446 www.artitudine.it E-mail udsd01000p@istruzione.it C.F. 80007200308 Cod. Mecc. UDS01000P

PROGRAMMA SVOLTO ANNO SCOLASTICO 2015/16

ISTITUTO: : LICEO ARTISTICO “ Giovanni Sello”	
CLASSE: 5° L	N. ALLIEVI 21
MATERIA : Matematica	DOCENTE : Di Paola Monica
LIBRO DI TESTO: : Leonardo Sasso -Nuova matematica a colori. Edizione azzurra. Quinto anno - Casa Editrice: Petrini.	

Obiettivi di apprendimento della disciplina raggiunti

Obiettivi generali:

- Utilizzare consapevolmente le tecniche e le procedure di calcolo studiate;
- Usare un appropriato linguaggio scientifico;
- Risolvere i problemi sia per via analitica che sintetica;
- Acquisizione di capacità logico deduttive;
- Acquisizione di capacità sia di analisi che di sintesi.

Obiettivi minimi specifici raggiunti

- 1) Conoscere le definizioni studiate e saper applicare le principali proprietà delle funzioni trattate.
- 2) Saper individuare il dominio di una funzione (razionali intere e fratte, irrazionali).
- 3) Saper calcolare i limiti per semplici funzioni (razionali intere e fratte).
- 4) Saper calcolare la derivata di una funzione(razionali intere e fratte).
- 5) Saper interpretare l'andamento del grafico di una funzione.
- 6) Saper determinare punti di massimo e minimo relativi (di funzioni razionali intere e fratte).
- 7) Saper tracciare il grafico qualitativo di una funzione (razionali intere e fratte).

Contenuti

- Insiemi di numeri reali : gli intervalli limitati ed illimitati, maggioranti e minoranti, estremo superiore ed estremo inferiore, massimo e minimo. Intorno di un punto, intorno circolare (da pag. 7 a pag. 10).
- Le funzioni: definizioni e terminologia associata al concetto di funzione.
- Classificazione delle funzioni matematiche.

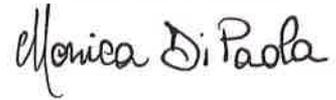
- Determinazione del dominio di funzioni algebriche (razionali intere, razionali fratte, irrazionali) .
  - Determinazione dei punti di intersezione della funzione con gli assi cartesiani e studio del suo segno (funzioni razionali intere e fratte).
  - Definizione di funzioni crescenti e decrescenti in un intervallo (in senso stretto ed in senso lato). Funzioni monotone.
  - Funzioni pari e funzioni dispari: definizione e sua applicazione a funzioni razionali intere e fratte. Significato grafico.
  - Funzioni composte : definizione e composizione di semplici funzioni, proprietà commutativa.
  - Lettura del grafico di una funzione: determinazione del dominio e del codominio, intervalli di crescita o decrescenza.
- 
- Il concetto di limite. Definizione generale di limite (definizione topologica pag. 53).
  - Concetto di limite destro e sinistro rispetto ad  $x_0$  .
  - Definizione di funzione continua in un punto e in un intervallo (pag. 144, 145).
  - Per funzioni algebriche razionali intere e fratte:
  - Calcolo del limite finito quando  $x$  tende ad un valore finito.
  - Calcolo del limite finito quando  $x$  tende a infinito.
  - Calcolo del limite infinito quando  $x$  tende ad un valore finito.
  - Calcolo del limite infinito quando  $x$  tende a infinito.
  - Asintoti orizzontali e verticali ( pag. 57, 59) definizione e rappresentazione grafica.
  - L'algebra dei limiti e le forme indeterminate principali per funzioni razionali intere e fratte;
  - Lettura del grafico di una funzione: determinazione dei limiti .
- 
- Derivate di alcune funzioni elementari (senza dimostrazione): funzione costante,  $y = x^\alpha$  con  $\alpha \in \mathbb{R}$ .
  - Regole di derivazione : derivata della somma, derivata del prodotto, derivata del quoziente .
  - Massimi e minimi relativi. Studio del segno della derivata prima per determinare gli intervalli di crescita e decrescenza della funzione ed i punti di massimo e minimo relativo.

- Studio e rappresentazione grafica di semplici funzioni algebriche (razionali intere e frazionarie).

Firma alunni



Firma del Docente



Udine, 10/05 2016

## PROGRAMMA SVOLTO ANNO SCOLASTICO 2015/16

<b>ISTITUTO: Liceo artistico " Giovanni Sello"</b>	
<b>CLASSE: 5°L</b>	<b>N. ALLIEVI 21</b>
<b>MATERIA:Fisica</b>	<b>DOCENTE:Di Paola Monica</b>
<b>LIBRO DI TESTO: "Le traiettorie della fisica. Azzurro. Elettromagnetismo. Relatività e quanti"</b> Ediz. Zanichelli.	

### CONTENUTI:

#### **Cariche elettriche e legge di Coulomb**

Le cariche elettriche, elettrizzazione dei corpi per strofinio e per contatto, conduttori e isolanti, elettroscopio, il coulomb ( da pag. 6 a pag. 12).

La legge di Coulomb. Elettrizzazione per induzione. La polarizzazione.

Legge di Coulomb e la legge di gravitazione universale . Analogie e differenze tra la forza gravitazionale e la forza elettrica.

#### **Il campo elettrico**

Il vettore campo elettrico. Il campo elettrico di una carica puntiforme e di più cariche puntiformi. Le linee del campo elettrico: campo generato da una carica puntiforme positiva, generato da una carica negativa, generato da più cariche puntiformi, generato da un dipolo (due cariche puntiformi).

#### **Energia potenziale elettrica e differenza di potenziale**

L'energia potenziale elettrica e il paragone con l'energia potenziale gravitazionale.(Pag. 39-40)

Energia potenziale di due cariche puntiformi. Differenza di potenziale.

La d.d.p. in un campo uniforme.

#### **Il condensatore**

Il condensatore, la capacità, il condensatore piano, la differenza di potenziale in funzione del campo elettrico.

#### **La corrente elettrica**

La corrente elettrica e l'intensità di corrente.

I generatori di tensione. La corrente nei conduttori metallici come moto di elettroni.

#### **I circuiti elettrici e i suoi elementi**

I circuiti elettrici. I collegamenti in serie e in parallelo. I simboli elettrici ( pag. 73).

#### **La resistenza elettrica e le leggi di Ohm**

Prima e seconda legge di OHM. La resistenza di un conduttore metallico e la resistività.

#### **Collegamenti in serie e in parallelo**

Resistori in serie e la resistenza equivalente.

Collegamento di resistori in parallelo e determinazione della resistenza equivalente.

Risoluzione di circuiti con collegamenti di resistori in serie e parallelo; l'amperometro e il voltmetro.

La trasformazione dell'energia elettrica , effetto joule.

**Campo magnetico e forza magnetica**

Il campo magnetico e la forza magnetica (pag. 108-109)

Il campo magnetico creato da un magnete : direzione e verso, le linee di campo.

Confronto tra campo magnetico e campo elettrico. Forze tra magneti e correnti: esperienza di Oersted e campo magnetico di un filo percorso da corrente (direzione e verso), esperienza di Faraday, forze tra correnti : esperienza di Ampere ( pag. 110-111-112-113-114).

L'intensità del campo magnetico( pag. 117).

La forza su una corrente e su una carica in moto ( pag. 118-119-120).

Il campo magnetico di un filo percorso da corrente( modulo).

Campo magnetico in un solenoide.

Cenni sul motore elettrico.

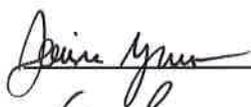
**Induzione elettromagnetica**

Induzione elettromagnetica: cenni sulla corrente indotta.

Udine,

Allievi

L'insegnante

  
\_\_\_\_\_  
  
\_\_\_\_\_

  
\_\_\_\_\_

## PROGRAMMA SVOLTO

**ANNO SCOLASTICO:** 2015/2016

**CLASSE:** 5 L

**MATERIA:** Filosofia

**DOCENTE:** Maria Patti

### CONTENUTI:

- L'idealismo tedesco. Hegel : le tesi di fondo del sistema. Finito e infinito; ragione e realtà; la funzione della filosofia; la dialettica.
- Schopenhauer. *Il mondo come volontà e rappresentazione*: il velo di Maya; tutto è volontà; caratteri e manifestazioni della volontà di vivere; il pessimismo (dolore, piacere, noia); critica all'ottimismo; le vie di liberazione dal dolore (arte, etica della compassione, ascesi).
- Marx. Caratteristiche del marxismo. Il problema dell'alienazione (storia del concetto di alienazione: Hegel, Feuerbach). La concezione materialistica della storia: struttura e sovrastruttura; la dialettica della storia. Il Manifesto del partito comunista. La rivoluzione e la dittatura del proletariato. Le fasi della futura società comunista.
- Nietzsche. Le caratteristiche del pensiero e della scrittura. Le fasi del filosofare nietzschiano. Il periodo giovanile: *La nascita della tragedia* (apollineo e dionisiaco), *Sull'utilità ed il danno della storia per la vita*, *La filosofia nell'età tragica dei Greci*. Il periodo illuministico: *La gaia scienza* (aforisma 125), la morte di Dio ed il nichilismo. La filosofia del meriggio: *Così parlò Zarathustra*. Il superuomo; l'eterno ritorno e la volontà di potenza (Delle tre metamorfosi; La visione e l'enigma).
- La rivoluzione psicanalitica. Freud. Dagli studi sull'isteria alla psicanalisi. Il caso di Anna O. L'inconscio e le vie per accedervi. Il setting ed il metodo psicanalitico: le libere associazioni ed il transfert. La scomposizione psicoanalitica della personalità: la seconda topica (Io, Es e Super Io). L'interpretazione dei sogni. La teoria della sessualità ed il complesso edipico.
- Lo spiritualismo. Henri Bergson. Tempo e durata (tempo della scienza e tempo della vita). La memoria; il ricordo e la percezione. Istinto, intelligenza ed intuizione. L'influsso di Bergson nell'arte.
- La Scuola di Francoforte. Caratteri generali: gli influssi dell'hegelismo, del marxismo e del freudismo. L'arte nella società industriale. W. Benjamin *L'opera d'arte nell'epoca della sua riproducibilità tecnica* (la perdita dell'aura; fotografia e cinematografia; la ricezione nella distrazione).
- L'arte come espressione del profondo: Freud *Il poeta e la fantasia* (il concetto di sublimazione); Breton e la scrittura automatica per il surrealismo (rapporti psicanalisi/surrealismo).

ENTRO LA FINE DELL'ANNO SCOLASTICO DA SVOLGERE ANCORA I SEGUENTI ARGOMENTI:

- Il pensiero politico del Novecento. H. Arendt. *Le origini del totalitarismo* e *La banalità del male*.

Udine, 9.05.2016

Allievi

Martina Pavesi  
Veronica Locchi

L'insegnante

Anna Belli



Indirizzi di specializzazione:  
 ARCHITETTURA E AMBIENTE  
 ARTI FIGURATIVE  
 AUDIOVISIVO E MULTIMEDIALE  
 DESIGN DELL'ARREDAMENTO  
 DESIGN DELLA MODA  
 DESIGN INDUSTRIALE  
 GRAFICA  
 SCENOGRAFIA

Tel. 0432 295259 \_ 0432 502141 \_ Fax. 0432 511446 \_ www.artitudine.it \_ E-mail udsd01000p@istruzione.it \_ udsd01000p@pec.istruzione.it \_ C.F. 80007200308 \_ Cod. Mecc. UDSO1000P

## PROGRAMMA SVOLTO

**ANNO SCOLASTICO: 2015/16**

**CLASSE: 5<sup>A</sup> L**

**MATERIA: INGLESE**

**DOCENTE: SILVANO ZILLI**

### CONTENUTI:

#### MODULI DI PRODUZIONE SCRITTA

Esercitazioni domestiche e verifiche in classe basate sulla tipologia di terza prova d'esame a risposta aperta. Rinforzo strutturale e sintattico, coesione e coerenza testuali, uso dei connettori.

MODULO DI ASCOLTO FCE B2 – I quadr., materiale audio da Longman Test Book e Cambridge SB.

MODULO PHRASAL VERBS: I quadr., copie units 138-143 (out, off, in/out, down) da Cambridge Grammar in Use.

PROGRAMMA DI LETTERATURA: Oltre al testo Performer vol. 3 riguardante il Novecento, sono state fornite dispense da testi vari per tutto il programma relativo all'Ottocento.

- *Romantic Age*: The Luddities; social implications of industrialism.

- M. SHELLEY, analisi brano "Frankenstein's Death": key-words and subtextual interpretation. The theme of science and knowledge. Innovative narrative structure. The theme of the double and isolation. Links with Rousseau, Coleridge and Greek mythology.

- WORDSWORTH: "I Wondered Lonely as a Cloud" (Daffodils), imagery, figures of speech. Preface to the Lyrical Ballads. New concept of poetry. Lyrical "I". Process of poetic creation (senses-memory-recollection in tranquillity). Link with philosophy: pantheism, associationism.

- COLERIDGE: "The Rime of the Ancient Mariner", passages. "The Wedding", "The Killing of the Albatross". Basic plot; use of language and imagery. Religious, philosophical and metapoetic interpretations. Primary, secondary imagination and fancy: links with Kant's Idealism and differences from Wordsworth's poetry.

- Romantic Art: CONSTABLE, TURNER and FRIEDRICH: "The Way Hain", "The Shipwreck", "The Iced Sea". Nature and the sublime. Constable and Turner/Friedrich: complementary vision of art and direct links with Wordsworth and Coleridge (general and particular, static and dynamic, Idealism vs. Pantheism).

- *Victorian Age*: An age of contradictions. Political and social reforms. Victorian education. Patriotism. The second Industrial Revolution and the British Empire.

Early-Victorian literature: social realism. Main features of the Victorian Novel. Main theories: Darwinism, Evangelicalism, Utilitarianism vs. Empiricism.

- DICKENS: Passage "Coketown" from "Hard Times": macrosequences. Text and subtext, use of language and style: figures of speech. Irony, characterization and narrator's status. Setting: link with Dante. Contextualization: Utilitarianism.

- *Late-Victorian literature and art*: the decline of Victorian values.
- **HARDY**: Module on fiction and cinema. Film analysis: "Tess" by Roman Polanski. Central scenes and Hardy's modernity: cinematic technique and visual style (top view, close up, zoom in). Direct links with the novel. Different components: determinism and cosmic pessimism (Schopenhauer and Darwin), Immanent Will and Greek tragedy (classical unities/chorus). Peculiar setting: social realism mixed with symbolism - rural life and industrialism, nature, Wessex and Stonehenge. The status of the narrator; situational irony (short comparison with Dickens). Characters: Tess, Angel and Alec.
- **WILDE**: Basic plot. Text analysis of the last three pages of "The Picture of Dorian Gray". Structure: climax and anti-climax. The Preface and the final monologue: Text and anti-text. Key-words and connotative semantic areas. Social, religious, moral and aesthetic interpretations. Innovative narrative technique.
- *Late-Victorian Art*: Aestheticism and The Pre-Raphaelite Brotherhood.  
G.D. ROSSETTI, analysis of "Lilith": re-elaboration of the myth, sacred and profane.
- *Early 20th-century art*: P. Nash. The experience of World War I. "The Menin Road".
- *Modernism*: Relativism, Freud and the unconscious, W. James and H. Bergson.
- **JOYCE**: Structure of "Dubliners". Text analysis: "Eveline" and final passage from "The Dead": comparing style, techniques, themes and characterization. Joyce's narrative method. Short comparison with technique in "Ulysses" (differences: narrated and interior monologue, stream of consciousness, free indirect thought and free direct style).
- **FORSTER**: passage "Aziz and Mrs. Moore" from "Passage to India". Basic plot. Narrative technique and style: traditional and modern elements. Setting: link with Hardy, realism and symbolism. Contextualization: India and imperialism. Main passages from "Howard's End": basic plot, style, characters. Individual home assignment on fiction and cinema: Ivory's movie or "Passage to India".
- **WOOLF**: Passage "Clarissa and Septimus" from "Mrs. Dalloway", narrative technique, chronological and fictional time; memory. The connection between characters.

ENTRO LA FINE DELL'ANNO SCOLASTICO SI PRESUME DI SVOLGERE ANCORA I SEGUENTI ARGOMENTI:

- **GOLDING**: passage "A View to a Death" from "Lord of the Flies". Basic plot and themes. Narrative technique and characterization. Symbolism. Links with post-war dystopian fiction.

Udine, 11 maggio 2015

Allievi

Renzo Riccardo Piccini  
Matteo Perasso

L'insegnante

J. P. P.

## PROGRAMMA SVOLTO

ANNO SCOLASTICO: 2015-2016

CLASSE: 5 L

MATERIA: STORIA DELL'ARTE

DOCENTE: prof. MASSIMO BORTOLOTTI

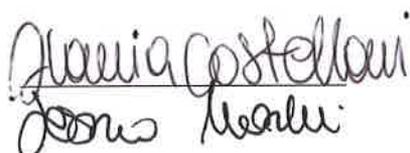
### CONTENUTI:

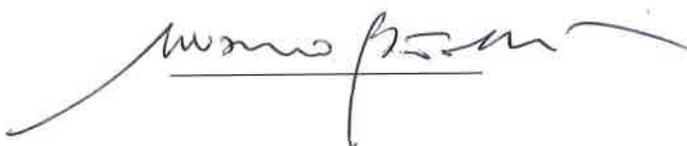
L'Impressionismo;  
La nascita della fotografia;  
La città degli Impressionisti;  
Tendenze del post-Impressionismo (Seurat, Cezane, Van Gogh, Gauguin, Rousseau);  
il rinnovamento della scultura: Rodin e Medardo Rosso;  
il Divisionismo italiano;  
Il Simbolismo (Moreau, Puvis de Chavannes);  
L'Art nouveau;  
Munch e Ensor;  
L'Espressionismo tedesco e i Fauves francesi;  
il Cubismo;  
il Futurismo;  
il Dadaismo;  
la Metafisica  
architettura del proto razionalismo;  
architettura razionalista (Gropius, Mies van der Rohe, Le Corbusier);  
architettura organica (F.L. Wright);  
arte in Italia fra le due guerre: il ritorno all'ordine e il Novecento;  
arte in Italia fra le due guerre: le città di Fondazione;  
L'astrattismo;  
Andy Warhol e la Pop Art;  
Yves Kline.

Udine, 10 maggio 2016

Allievi

L'insegnante

  
Lucia Costellari  
Luisa Marli

  
Massimo Bortolotti

ANNO SCOLASTICO: 2015/2016

CLASSE: 5^L

MATERIA: DISCIPLINE AUDIOVISIVE E MULTIMEDIALI

DOCENTE: ALESSANDRO ZORZI

CONTENUTI DEL PIANO DI LAVORO:

**A2 L'audiovisivo B2 L'animazione D1 L'iter progettuale B1 Comunicare il progetto**

**Partecipazione a Progetti e concorsi (Settembre - aprile).**

(In collaborazione con il laboratorio di tecniche fotografiche)

- Progetto evento artistico "Maravee Therapy", a cura di Sabrina Zannier, castello di Susans, Majano UD (SETTEMBRE).

Presentazione del catalogo dell'evento-mostra.

- 11^ edizione CONCORSO "Questa volta metti in scena IL CUORE", a cura dell'associazione culturale OPERA VIVA di Trieste. (NOVEMBRE-DICEMBRE). Workshop con l'Art director Paola Russo con più di venti anni di esperienza nelle agenzie pubblicitarie milanesi.

**C2 Il cinema. Dagli inizi al kolossal (Settembre - gennaio)**

- I presupposti del cinema. L'invenzione della fotografia. Il metodo positivo e negativo di William Henry Fox-Talbot. Eadweard Muybridge ed Etienne Marey. I primi filmati proiettati da Louis e Auguste Lumière (1895).

Il primo documentario del velivolo realizzato dai fratelli Wright (1903-1908).

- La produzione cinematografica di Georges Méliès: *La lune a un metre*, *Le magicien* (1898), *Barbe blue* (1901), *La lanterne magique* (1901), *Voyage dans la lune* (1912). *Smashing Pumpkins*, *Tonight*, (1993): videoclip ispirato a *Voyage dans la lune* di Méliès.

- Edwin S. Porter, *La grande rapina al treno* (1903).

- La nascita dei Kolossal: Giovanni Pastrone, *Cabiria* (1914), David W. Griffith, *La nascita di una nazione* (1915); *Intolerance* (1916).

**C2 Il cinema delle avanguardie (Febbraio - maggio)**

**Il cinema futurista:** Marcel Fabre-Robinet, *Amore pedestre* (1914), Anton Giulio Bragaglia, *Thais*, (1916).

**Il cinema espressionista:** Friedrich Wilhelm Murnau, *L'ultima risata* (1923), Michailovic Eisenstejn, *Sciopero* (1925), *La corazzata Potemkin* (1926) *Ottobre* (1927) *La linea generale. Il vecchio e il nuovo* (1926-1929); Fritz Lang, *Metropolis* (1927).

**C3 Approfondimenti**

Michailovic Eisenstejn. La teoria del montaggio: metrico, ritmico, tonale, sovratonale, intellettuale.

**Il cinema documentario:** Dziga Vertov, *L'uomo con la macchina da presa* (1929), Alberto Cavalcanti, *Rien que les heures* (1926), Walter Ruttmann, *Simphonie of a great city* (1927).

**Il cinema razionalista-costruttivista:** Walter Ruttmann, *Opus I-II-III-IV* (1921-1925), Laszlo Moholy-Nagy, *Lichtspiel* (1930).

**Il cinema Dadasta:** René Clair, *Entr'Acte* (1924), Fernand Lèger, *Le Ballet mecanique* (1924), Hans Richter, *Rhythmus 21* (1921), *Rhythm* (1923), *Filmstudie* (1926), *Ghosts before breakfast* (1927), *Inflation* (1928), *Everything turns, everything revolves* (1929), *Two pence magic* (1930).

**Il cinema Surrealista:** René Clair, *Paris qui dort* (1923), Louis Bunuel, *Un chien andalou* (1929), Jean Cocteau, *Le sang d'un poete* (1930). La traduzione del linguaggio surrealista nel cinema contemporaneo - Alfred Hitchcock, *Io ti salverò* (1945) e in videoclip: Propaganda, *Dream within a dream*; *Duel* (1985).

### D1 L'iter progettuale

Realizzazione di due simulazioni: spot pubblicitario e sigla televisiva.

ENTRO LA FINE DELL'ANNO SCOLASTICO SARANNO AFFRONTATI I SEGUENTI ARGOMENTI:

### C2 Il cinema del secondo dopoguerra (Maggio - giugno)

**Il cinema di propaganda:** Leni Riefenstahl, *Triumph des willens* (1934), *Olympia* (1936); Goffredo Alessandrini, *Luciano Serra pilota*, (1938).

**Il cinema neorealista:** Luchino Visconti, *Ossessione* (1943), Roberto Rossellini, *Germania anno zero* (1947).

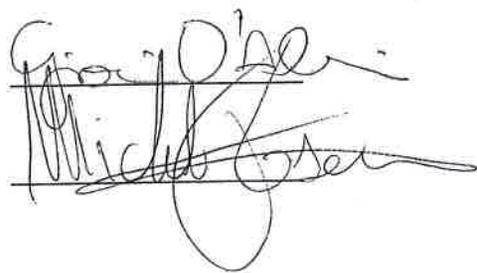
**Il pensiero debole:** Federico Fellini, *8 1/2* (1963).

### A1 Il portfolio B1 Comunicare il progetto B3 Il multimediale

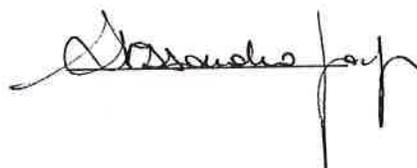
Presentazione multimediale e tesina dell'esame di stato. Portfolio di una selezione di elaborati realizzati durante il triennio.

Udine, 11/05/2016

Allievi

Handwritten signatures of students, including names like 'Giovanni O'Al' and 'Michele'.

L'insegnante

Handwritten signature of the teacher, appearing to be 'Alessandro'.

**PROGRAMMA SVOLTO**

**ANNO SCOLASTICO:** 2015 / 2016

**CLASSE:** 5 L indirizzo "Audiovisivo e Multimediale"

**DOCENTE:** Stefano Tubaro

**DISCIPLINA:** Laboratorio Audiovisivo e Multimediale - "Arte della Fotografia e della Cinematografia"

**CONTENUTI:**

- La fotocamera di grande formato a banco ottico: decentramenti, basculaggi e pareggiamento del piano di nitidezza; applicazione delle peculiarità dei movimenti di macchina con riprese in pellicola piana B/N sullo still-life;
- Sviluppo e stampa manuale in camera oscura da negativo di grande formato;
- Impiego di fotocamere reflex digitali, elaborazione, esportazione e stampa di file nei principali formati fotografici digitali;
- Acquisizione allo scanner piano: originali opachi e trasparenti, gestione dei settaggi preliminari, tipologia della dimensione - risoluzione - destinazione e formato;
- Tecniche avanzate di misurazione esposimetrica dedicata alla luce naturale, artificiale continua e all'illuminazione con flash elettronici;
- Impiego delle principali "figure retoriche" nel linguaggio fotografico e video-pubblicitario;
- Principali autori e periodi della Storia della Fotografia e rapporti con altre forme espressive caratterizzanti le arti visive;
- Tecniche avanzate di illuminazione artificiale, qualità-quantità-distanza, rapporti di luce e tipologie di "modellazione" della luce naturale, continua e flash;
- Impiego dei principali formati fotografici e gestione delle elaborazioni con Photoshop;
- Tecniche di postproduzione basilari e avanzate per la correzione cromatica, chiaroscurale, formale, strumenti di scontorno per la produzione di fotomontaggi;
- Trattamento del file fotografico Raw con software Camera Raw e DNG converter;
- Esposizione variata a forcilla e modalità HDR;
- Impiego del software Key Note e produzione del Portfolio personale interattivo e stabile;
- Impiego del software iDVD e produzione del Portfolio personale su DVD;
- Utilizzo delle telecamere DV, HD e GoPro, tecniche di registrazione, acquisizione, elaborazione, trattamento ed esportazione di filmati nei principali formati video digitali;
- Utilizzo dei software di montaggio non lineare Premiere e iMovie: organizzazione, gestione ed elaborazione delle tracce video e audio, procedure per le lavorazioni DV-PAL e HDV;
- Tecniche di ripresa, gestione del set e produzione video in modalità trasparenza "chroma key";
- Tipologie narrative del montaggio: stacchi, raccordi, transizioni, ordine, durata, frequenza;
- Composizioni con software After Effects, trasformazioni movimenti e key frame, generazione di titoli, elaborazioni ed esportazione;
- Il suono digitale: utilizzo dei microfoni (incorporati ed esterni), introduzione alle problematiche di base della gestione dell'audio (attraverso Garage-Band), registrazione, importazione, montaggio ed esportazione di un clip audio, sincronizzazione di suoni e immagini, effetti e controlli principali;
- Serie di esercitazioni video-fotografiche individuali dedicate allo sviluppo delle capacità tecnico-espressive nei generi: architettura, paesaggio, ritratto, still-life, naturalistica, macro, reportage, moda e concettuale.
- Partecipazione alla rassegna d'arte contemporanea "Maravee Therapy", sono state realizzati 9 video animazioni impiegate per il video mapping sulla facciata del Castello di Susans;
- Produzione di 7 video testimonianze utili a comporre il video-documento, pubblicato su DVD, per il progetto "Sello, l'esperienza del terremoto in Friuli 1976\_2016"

Udine, 11 / 05 / 2016

Le/gli Allieve/i

*Aloncia Castellani*  
*Espositore*

L'insegnante

*Stefano Tubaro*



Indirizzi di specializzazione:  
 ARCHITETTURA E AMBIENTE  
 ARTI FIGURATIVE  
 AUDIOVISIVO E MULTIMEDIALE  
 DESIGN DELL'ARREDAMENTO  
 DESIGN DELLA MODA  
 DESIGN INDUSTRIALE  
 GRAFICA  
 SCENOGRAFIA

Tel. 0432 295259 \_ 0432 502141 \_ Fax. 0432 511446 \_ www.artitudine.it \_ E-mail udsd01000p@istruzione.it \_ udsd01000p@pec.istruzione.it \_ C.F. 80007200308 \_ Cod. Mecc. UDSD01000P

**PROGRAMMA SVOLTO NELL'ANNO SCOLASTICO 2015/2016**

**DAL PROF. LECCE Adriano**

**CLASSE: 5L GRAFICA LICEO**

**MATERIA: DISCIPLINE GRAFICHE**

La comunicazione visiva - Introduzione alla semiologia e/o semiotica - I fattori della comunicazione - Lettura e analisi della pagina pubblicitaria e dei suoi componenti fondamentali - La comunicazione - Il modello comunicativo - Il modello integrato della comunicazione - I codici visivi - Il segno - Il segno denotativo e connotativo - Lettura e analisi semantica di un testo visivo o annuncio pubblicitario - La comunicazione e le funzioni del linguaggio - Molteplicità delle funzioni della comunicazione visiva - Lettura e analisi pragmatica di un testo visivo o annuncio pubblicitario - Introduzione alla retorica - La retorica nel linguaggio figurato - Le figure retoriche fondamentali: Metafora, metonimia, iperbole, sinédoche - I codici visivi e le leggi della configurazione e composizione - Lettura dell'immagine per individuare gli aspetti compositivi e percettivi - Rapporto figura / Sfondo, linee di forza, dominanze cromatiche, curva buona, illuminazione, rapporti di peso, ecc. - Richiami di entipologia degli stampati - Gli stampati librari, generi e tipologie - Introduzione ed accenni sull'utilizzo delle griglie compositive o gabbie, per l'impaginazione di stampati a foglio singolo o multipagina - Aspetti tecnici e particolarità del sistema di stampa OFFSET, CMYK quadricromia e il sistema colore Pantone.

Nell'ambito delle esperienze di collaborazione che la scuola attiva costantemente con gli Enti Pubblici esterni operanti sul territorio, quest'anno la classe è stata coinvolta in 3 progetti molto importanti:

**1)** Il concorso per l'ideazione di un simbolo identificativo della Biblioteca scolastica dell'Istituto; **2)** Il concorso per

UDINE, 30.05.2016

DOCENTE: *Lecca* STUDENTI: *Veronica Nardelli*

DIRIGENTE SCOLASTICO: .....



Indirizzi di specializzazione:  
 ARCHITETTURA E AMBIENTE  
 ARTI FIGURATIVE  
 AUDIOVISIVO E MULTIMEDIALE  
 DESIGN DELL'ARREDAMENTO  
 DESIGN DELLA MODA  
 DESIGN INDUSTRIALE  
 GRAFICA  
 SCENOGRAFIA

Tel. 0432 295259 \_ 0432 502141 \_ Fax. 0432 511446 \_ www.arteudine.it \_ E-mail udsd01000p@istruzione.it \_ udsd01000p@pec.istruzione.it \_ C.F. 80007200308 \_ Cod. Mecc. UDSD01000P

**PROGRAMMA SVOLTO NELL'ANNO SCOLASTICO 2015/2016**

**DAL PROF. LECCE Adriano**

**CLASSE: 5L GRAFICA LICEO**

**MATERIA: DISCIPLINE GRAFICHE**

l'ideazione e la realizzazione di un simbolo identificativo per i 150 anni dalla fondazione della Biblioteca Civica "V. joppi" e dei Civici Musei della città di Udine, che verrà utilizzato in tutte le manifestazioni che si attiveranno in questo contesto; **3)** La progettazione dell'immagine coordinata per la ricorrenza dei "40 anni del terremoto in Friuli", nello specifico l'esperienza che l'istituto Sello, allora Istituto Statale d'Arte, affrontò con docenti e studenti, i quali mettendo a disposizione le proprie competenze e attrezzature dettero un servizio di supporto alla Prefettura di Udine e alla Sovraintendenza ai Beni Culturali del FVG. Si realizzò così un rilievo fotografico di una gran parte delle località colpite dal terremoto, dei luoghi, delle architetture anche minori, delle persone, ecc. registrando così una realtà che a breve sarebbe stata spazzata via. Si andò a costituire un archivio fotografico con oltre 7000 documenti. Gli studenti hanno dimostrato nei confronti dei temi proposti, sensibilità e una sorprendente capacità interpretativa, soprattutto nel lavoro dedicato alla ricorrenza del terremoto, in cui la ricerca e gli approfondimenti effettuati hanno permesso di cogliere i contenuti significativi, secondo forme espressive coerenti ed efficaci.

UDINE, 6.5.2016

DOCENTE: ..... *Lecca* ..... STUDENTI: .....

DIRIGENTE SCOLASTICO: .....

## PROGRAMMA SVOLTO

**ANNO SCOLASTICO:** 2015/2016

**CLASSE:** 5<sup>a</sup> L

**MATERIA:** LABORATORIO DI TECNICHE GRAFICHE

**DOCENTE:** DI BEZ SERGIO

### CONTENUTI:

#### INFORTUNISTICA

Norme di comportamento da tenere nel laboratorio di tecniche grafiche.

La salute e la sicurezza sul posto di lavoro. Legge 626 e successive modifiche.

Le vie di fuga, la corrente elettrica, gli estintori, l'impianto di aerazione, i rivelatori di fumo, i rifiuti normali e speciali, le protezioni individuali.

#### LA STAMPA

Litografia: storia. Manifesti, locandine, poster. Tecnica di esecuzione (teoria). La stampa Offset.

La locandina. Realizzazione e stampa a colori.

La stampa Offset. Teoria e prova di stampa su torchio. Le pellicole e la realizzazione della matrice.

Prova di stampa lavoro retinato con due colori.

Lavoro albero di Natale con il plexiglass. Intaglio su laser dal prof. Fenu.

Lavoro illustrazione copertina libro. Realizzazione con Indesign e stampa a colori.

La stampa serigrafica. Bigliettini per Natale e prove di stampa varie.

Impaginazione pieghevole. Realizzazione e stampa digitale a colori.

Simulazione seconda prova (progettazione) dedicato tre lezioni.

Il TERREMOTO DEL 1976. Lavoro fatto a progettazione; stampato e impaginato a laboratorio sul lavoro degli allievi del Sello in occasione dei 40 anni dal sisma.

Lavoro con la tecnica della serigrafia: "Felpa o maglietta".

Ripasso di tutte le tecniche per la terza prova "esame di stato".

Tutti i lavori sono stati impaginati dagli allievi.

Udine, 15 maggio 2016

Allievi:

*Abcchiotti Veronica*.....

*Depire Caterina*.....

Insegnante

*Di Bez Sergio*

## PROGRAMMA SVOLTO

**ANNO SCOLASTICO: 2015/16**

**CLASSE: 5L**

**MATERIA: SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE**

**DOCENTE: RAICOVI BRUNO**

**LIBRO DI TESTO (CONSIGLIATO): FIORINI, CORETTI, BOCCHI "CORPO LIBERO" ED. MARIETTI SCUOLA**

### CONTENUTI:

Andature preatletiche e di corsa veloce. Attività di consolidamento fisiologico con esercitazioni di tonificazione muscolare (addominali, dorsali, tonificazione arti inferiori e superiori). Tipologie e caratteristiche delle capacità di forza e resistenza.

Esercizi di mobilità articolare, caratteristiche dello stretching e modalità di esecuzione.

Elementi di anatomia e fisiologia legati allo stretching (ossa e articolazioni, leve, caratteristiche tessuto muscolare, riflesso da stiramento e inverso da stiramento)

Esercizi di destrezza: giochi presportivi, elementi di preacrobatica, palla tamburello, badminton e tennis tavolo.

Esercitazioni propedeutiche all'arrampicata sportiva alla spalliera ed al quadro svedese

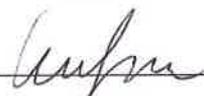
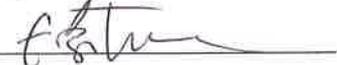
Giochi sportivi: pallavolo, pallacanestro, calcio a 5: fondamentali individuali e di squadra, regolamento, elementi di tattica.

Elementi di educazione ritmica ed espressività corporea. Elementi di danze caraibiche con coreografie individuali, di coppia e di gruppo.

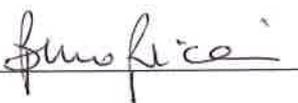
Approfondimenti teorici personali su discipline e temi di educazione fisica (judo, pallavolo, calcio, giochi paraolimpici, pallavolo, ginnastica artistica, danze latino americane, ecc.)

Udine, 10 maggio 2016

Allievi

  
 \_\_\_\_\_  
  
 \_\_\_\_\_

L'insegnante

  
 \_\_\_\_\_

## PROGRAMMA SVOLTO

**ANNO SCOLASTICO: 2015 - 2016**

**CLASSE: 5<sup>a</sup>L**

**MATERIA: RELIGIONE**

**DOCENTE: Massimo Marangone**

### CONTENUTI:

#### 1. Persona e relazione. La proposta etica:

La vita in società, la natura sociale e le relazioni. Le relazioni interpersonali (indifferenza-riconoscimento). Definizione di etica e morale. Il valore (diritto) della vita, l'etica della vita (origine-fine). Globalizzazione e glocalizzazione. Lavoro e professione come sfida di dialogo.

#### 2. Il rapporto tra uomo e Dio:

Critiche della religione nell'età moderna, le domande dell'uomo e il problema dell'interrogativo su Dio; alcuni momenti significativi del processo di secolarizzazione nell'ambito sociale. I diversi modi di porsi di fronte al problema di Dio. La responsabilità verso la vita e i suoi confini. Cittadinanza solidale e responsabile. I concetti di politica e bene comune.

#### 3. La questione economica ed ecologica:

La Giustizia e le minacce: sfide, sintomi e cause. La responsabilità alla cittadinanza (sociale, politica, religiosa, solidale,...)

I concetti di: dimensione politica e bene comune; servizio (giustizia legale-sociale, lavoro, guerra e pace...); mercato, globalizzazione e glocalizzazione (orientamenti: la visione del monoteismo); sviluppo e sottosviluppo (l'impegno, la responsabilità del credente); equilibrio-squilibrio nord-sud (giustizia, uguaglianza e responsabilità: etica cristiana).

Udine, 11 maggio 2016

Allievi

*Giulia Paschini*  
*Caterina Sgarbi*

L'insegnante

*Massimo Marangone*