

**DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO  
DEL CONSIGLIO DI CLASSE  
DELLA CLASSE 5<sup>a</sup>G**

**A.S. 2015 - 2016**

Il Consiglio di classe, riunito in data 12/05/2016, dopo aver esaminato i piani di lavoro dei singoli docenti di seguito allegati, ai sensi dell'art. 5 del d.p.r. n. 323 del 23 luglio 1998 relaziona quanto segue: ...

**1. COMPOSIZIONE DELLA CLASSE**

La classe è formata da allievi con indirizzo unico Audiovisivo e Multimediale

	Indirizzo Audiovisivo e Multimediale
<b>TOTALE STUDENTI</b>	19
RIPETENTI LA CLASSE 5 <sup>a</sup>	0
NON FREQUENTANTI	0
RITIRATI	0
H	0
BES	3
DSA	2
...	19

**2. STORIA DELLA CLASSE**

Nel corso del II Biennio e Monoennio la composizione della classe ha subito qualche variazione come risulta dallo schema sotto riportato.

CLASSE	NUMERO ALLIEVI	NUOVI INSERIMENTI	PROMOSSI	RITIRATI	RESPINTI
3 <sup>^</sup>	19		15	1	3
4 <sup>^</sup>	21	6	19	2	
5 <sup>^</sup>	19	0		0	

La classe è formata da 19 allievi, alcuni risiedono in città, altri nei paesi della provincia di Udine ed alcuni nella provincia di Pordenone, perciò devono ogni giorno affrontare il viaggio per recarsi a scuola; l'impegno orario comprende alcuni pomeriggi e il percorso scolastico del gruppo classe, formatosi all'inizio della terza, ha portato ad una riduzione numerica alla fine di quello stesso anno scolastico (tre respinti), poi integrata dall'arrivo, in quarta, di sei allievi, di cui due ritirati nel corso del medesimo A.S..

### 3. ANALISI DELLA SITUAZIONE IN USCITA

La classe, nel complesso, si dimostra motivata all'apprendimento e al dialogo educativo, sufficientemente partecipe ma disomogenea per interesse, capacità individuali e impegno domestico. La classe può essere divisa in tre fasce di livello:

del primo gruppo fanno parte alcuni allievi motivati e partecipi, regolari nell'impegno che rispondono con interesse alle attività proposte. In possesso di un valido metodo di lavoro manifestano autonomia nell'operare e conseguono un profitto adeguato alle singole potenzialità nelle diverse aree disciplinari.

Nella seconda fascia rientra la maggior parte dei ragazzi che, pur dotata di discrete o buone capacità, si applica in modo superficiale e discontinuo, (in base alla disciplina o all'argomento trattato), non sforzandosi di migliorare il proprio metodo di studio e di ricerca, partecipando in modo alterno e conseguendo un profitto inferiore alle possibilità evidenziate. Talvolta devono essere sollecitati alla continuità e al rispetto dei tempi e delle consegne. La padronanza di competenze e di abilità trasversali risulta quindi incerta, soprattutto nelle materie scientifiche e teoriche, e più sicura nell'area di indirizzo.

Nel terzo gruppo sono inclusi pochi allievi che frequentano in modo irregolare, studiando saltuariamente ed accumulando lacune soprattutto nelle discipline che implicano uno studio costante. A volte questi studenti dimostrano una debole motivazione al dialogo educativo, evidenziando carenze nella preparazione complessiva, o per un impegno settoriale, o per difficoltà nell'acquisizione delle conoscenze e delle competenze richieste.

In conclusione per una parte di allievi si è verificato un progresso nella maturazione di un pensiero personale e critico per elaborare argomentazioni coerenti tra fenomeni, eventi e concetti diversi, anche appartenenti a diversi ambiti disciplinari.

I ragazzi, quasi tutti socievoli, si sono dimostrati affiatati tra loro e non hanno manifestato difficoltà relazionali. In generale, sul piano delle relazioni interpersonali, l'intesa reciproca fra gli studenti ha creato un rapporto aperto e comunicativo sia sotto il profilo umano che didattico..

Il corpo docente è rimasto invariato nel corso del triennio, salvo l'insegnante di Matematica e Fisica (la docente è subentrata in quinta), e Discipline Audiovisive (il docente è subentrato in quarta).

Si è cercato di stabilire con gli alunni un rapporto improntato alla spontaneità ed alla collaborazione attiva e di tenere in considerazione sia le loro esigenze sia il loro impegno per rendere il processo di insegnamento-apprendimento proficuo.

La frequenza, discontinua per alcuni, è stata abbastanza regolare per il resto della classe.

### 4. CASI PARTICOLARI RIFERITI A SINGOLI ALLIEVI E PROBLEMATICHE RIFERITE ALLA CLASSE

*(per gli allievi DSA, BES, H si rimanda al materiale riservato)*

## 5. COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA RAGGIUNTE

COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	DESCRITTORI	INDICATORI DI VALUTAZIONE
IMPARARE AD IMPARARE	CONOSCENZA DI SE' (limiti, capacità..)	Gli allievi sono consapevoli delle proprie capacità e dei propri punti deboli e iniziano a saperli gestire.
	USO DI STRUMENTI INFORMATIVI	Ricercano e utilizzano fonti e informazioni e riescono a gestire i supporti di base utilizzati.
	ACQUISIZIONE DI UN METODO DI LAVORO	Metodo di studio abbastanza autonomo ed efficace, utilizzando in modo adeguato il tempo a disposizione
PROGETTARE	USO DELLE CONOSCENZE APPRESE PER REALIZZARE UN PRODOTTO	Utilizzano discretamente le conoscenze apprese per realizzare un prodotto.
	ORGANIZZAZIONE DEL MATERIALE PER REALIZZARE UN PRODOTTO	Organizzano il materiale in modo appropriato.
COMUNICARE (COMPRENDERE E RAPPRESENTARE)	COMPrensione E USO DEI LINGUAGGI DI VARIO GENERE	Comprendono nel complesso messaggi di molti generi trasmessi con diversi supporti.
	USO DEI LINGUAGGI DISCIPLINARI	Si esprimono utilizzando abbastanza correttamente i linguaggi disciplinari mediante supporti vari.
COLLABORARE E PARTECIPARE	INTERAZIONE NEL GRUPPO	Interagiscono attivamente nel gruppo.
	DISPONIBILITA' AL CONFRONTO	Gestiscono in modo positivo la conflittualità e sono quasi sempre disponibili al confronto.
	RISPETTO DEI DIRITTI ALTRUI	Conoscono e rispettano sempre i diversi punti di vista e i ruoli altrui.
AGIRE IN MODO AUTONOMO E RESPONSABILE	ASSolvere GLI OBBLIGHI SCOLASTICI	Assolvono in modo discontinuo gli obblighi scolastici.
	RISPETTO DELLE REGOLE	Rispettano generalmente le regole.
RISOLVERE PROBLEMI	RISOLUZIONE DI SITUAZIONI PROBLEMATICHE UTILIZZANDO CONTENUTI E METODI DELLE DIVERSE DISCIPLINE	Riconoscono i dati essenziali, individuano le fasi del percorso risolutivo, relativamente a situazioni già affrontate, attraverso una sequenza ordinata di procedimenti adeguati.

INDIVIDUARE COLLEGAMENTI E RELAZIONI	INDIVIDUARE E RAPPRESENTARE COLLEGAMENTI E RELAZIONI TRA FENOMENI, EVENTI E CONCETTI DIVERSI	Individuano i principali collegamenti e le fondamentali relazioni tra i fenomeni, gli eventi e i concetti appresi. Li rappresentano in modo adeguatamente corretto.
	INDIVIDUARE COLLEGAMENTI FRA LE VARIE AREE DISCIPLINARI	Operano con una certa autonomia collegamenti fra le diverse aree disciplinari.
ACQUISIRE E INTERPRETARE L'INFORMAZIONE	CAPACITÀ DI ANALIZZARE L'INFORMAZIONE VALUTAZIONE DELL'ATTENDIBILITÀ E DELL'UTILITÀ	Stimolati, analizzano autonomamente l'informazione, ricavata anche dalle più comuni tecnologie della comunicazione. Cercano di valutarne l'attendibilità e l'utilità.
	DISTINZIONE DI FATTI E OPINIONI	Sanno distinguere in modo abbastanza corretto fatti e opinioni principali.

## 6. COMPETENZE, ABILITA' E CONOSCENZE DI ASSE E DISCIPLINARI RAGGIUNTE

I livelli di competenza nei vari assi sono mediamente i seguenti:

Asse Artistico-Progettuale-Laboratoriale: LI

Asse Linguistico: LI

Asse Storico-sociale: LI

Asse Scientifico-tecnologico: LB

Asse Matematico: LB

Nel complesso, dunque, la classe mostra un livello di competenza intermedio.

## 7. METODOLOGIE E STRUMENTI

Sono state attivate strategie didattiche volte a favorire sia un apprendimento significativo dei contenuti sia un apprendimento critico, in funzione delle differenti discipline e degli stili di apprendimento degli allievi, diversificando gli interventi al fine di incontrare le esigenze degli alunni in difficoltà e, al tempo stesso, di arricchire culturalmente gli allievi meritevoli con approfondimenti.

Le lezioni sono state di tipo frontale e laboratoriale ed hanno mirato, comunque, a coinvolgere il più possibile i discenti, favorendo il dialogo e la riflessione critica e l'autonomia nell'operare anche in situazioni problematiche e in situazioni di realtà.

Le Unità di Apprendimento disciplinari affrontate, inoltre, hanno potenziato le capacità di lavorare in gruppo e hanno testato competenze trasversali inerenti al metodo di lavoro, alla capacità di ricerca dei materiali, alle capacità critiche e di selezione delle informazioni e di sintesi.

Il libro di testo è stato uno dei principali strumenti utilizzati per la didattica tradizionale, supportato spesso da sussidi audiovisivi e da dispense fornite dai docenti al fine di semplificare e/o arricchire i vari contenuti.

Nei laboratori di indirizzo sono state utilizzate sostanzialmente (nel caso del *banco* ottico l'uso è stato illustrato solo nella teoria) tutte le attrezzature, i supporti ed i materiali a disposizione per gli specifici indirizzi.

Le verifiche, di tipo formativo e sommativo, sono state svolte secondo la peculiarità delle singole discipline (si vedano relazioni disciplinari) e sono state: scritte (discipline: Italiano, Matematica,

Fisica, Storia dell'Arte, Laboratorio Audiovisivo e Multimediale, Inglese e Filosofia), orali (discipline: Italiano, Storia dell'Arte, Matematica, Fisica, Filosofia, Inglese e Storia), scritte (discipline: Discipline Audiovisive), grafiche e pratiche (discipline: Discipline Audiovisive e Laboratorio Audiovisivo e Multimediale).

Per ogni disciplina è stato effettuato un congruo numero di verifiche nel corso dei due quadrimestri nel numero minimo stabilito dal Collegio dei Docenti, oltre ad una costante valutazione formativa *in itinere* a discrezione di ogni singola materia d'insegnamento.

Sono state svolte alcune simulazioni delle prove d'esame che si allegano al presente documento. In particolare per quanto riguarda la terza prova la classe ha effettuato esercitazioni nella tipologia B.

Simulazioni di Prima Prova: n.1 (04/05/2016)

Simulazioni di Seconda Prova: n.2 (dal 07/03 al 14/03/2016; dal 11/04 al 18/04/2016)

Simulazioni di Terza Prova: n.2 (31/03/2016; 30/04/2016).

Durante la prova è stato consentito l'utilizzo del dizionario bilingue o monolingue di lingua inglese e la calcolatrice.

## 8. ATTIVITÀ INTEGRATIVE

Visita alla mostra Joan Mirò

Incontro-conferenza con il fotoreporter americano Steve McCurry

Incontro-conferenza con i fotografi Giuliano e Giovanni Cesare Borghesan

Incontro-conferenza con Luchino Gastel Visconti (nipote del celebre regista)

Partecipazione alla rassegna d'arte contemporanea Maravee Teraphy 2015

Progettazione e ipotetica realizzazione di un video sul tema della "sicurezza", in collaborazione con il C.E.C.

Conferenza AFAM

Conferenza ADMO e AFDS

Salone dello studente

Pordenone legge

Visita alla Fondazione Guggenheim

## ATTIVITÀ FACOLTATIVE

- Palio studentesco
- Soggiorno studio a Londra

## ATTIVITÀ STUDENTESCHE

Giornata della creatività (venerdì 13 maggio 2016)

## 9. ATTIVITÀ DI RECUPERO

È stata svolta sia *in itinere*, utilizzando il 10% delle ore curricolari, sia attraverso attività extracurricolari (corsi di recupero effettuati nei mesi di febbraio e marzo 2016, per colmare le carenze manifestate in specifiche discipline: matematica).

## 10. ATTIVITÀ DI ORIENTAMENTO

L'attività di orientamento si è svolta in due modalità: una **formativa** e l'altra **informativa**, che sono andate di pari passo e si sono integrate fra loro.

Si è provveduto a fornire le informazioni necessarie per utilizzare nel modo migliore, le tendenze e le abilità emerse, consentendo una scelta professionale adeguata e consapevole.

Gli alunni sono stati informati sulle tipologie dei corsi universitari esistenti, sulle offerte del mondo del lavoro sui corsi di studio e/o i lavori emergenti e che sono in grado di offrire maggiori possibilità occupazionali.

Gli allievi hanno avuto la possibilità di partecipare (anche individualmente) alle seguenti attività di orientamento in cui era prevista anche la partecipazione di personale esperto.

Salone dello studente Academy days (6 e 7 febbraio 2016)

Porte aperte Università di Gorizia (22 gennaio 2016)

Conferenza orientamento post-diploma – alta formazione artistica (15 gennaio 2016)

Consulenza individuale (aprile 2016)

Conferenza informativa “Come funziona l’Università” (2 febbraio 2016)

Porte aperte IUAV – Venezia (9 maggio 2016)

JOB & Orienta – Verona (20/22 novembre 2015)

Open Day all’Università degli studi di Ferrara (15 e 16 dicembre 2015)

"Percorsi sulla ricerca attiva del lavoro" a cura di Informagiovani e Comune di Udine (incontri novembre e dicembre 2015)

Open day - Accademia di Belle Arti di Verona (19 gennaio, 2 febbraio, 15 marzo, 12 aprile 2016)

Porte Aperte all’Università di Trieste e Gorizia (21 gennaio 2016)

"Scegli con noi il tuo domani" - Università degli Studi di Padova (17, 18 e 19 febbraio 2016)

Obiettivi minimi per il concorso di ammissione alla facoltà di Ingegneria dell’Università degli studi di Ferrara (febbraio 2016)

Porte aperte Accademia di Belle Arti di Udine "G.B. Tiepolo" (19 marzo 2016)

"Internet Day F.V.G." a cura di LAB - Udine (29 aprile 2016)

Esami di ammissione all’Accademia Belle Arti di Brera (20 e 21 aprile 2016)

Il nostro Istituto ha organizzato seguenti interventi o è coinvolto nei seguenti progetti:

Conferenza orientamento post-diploma – alta formazione artistica (13 febbraio 2016)

Consulenza individuale con la psicologa dell’orientamento (dott.ssa Zeloni (Marzo, Aprile e Maggio 2016)

Conferenza informativa “Come funziona l’università” (1 aprile 2016)

Conferenza orientativa della facoltà di Architettura dell’Università di Udine (per le classi 5°E e 5°B)(15 marzo 2016)

## 11. ALTERNANZA SCUOLA-LAVORO (esiti dell’esperienza)

Progetto Alternanza scuola-lavoro, che da diversi anni viene proposto agli studenti dell’istituto, rivelatosi per il nostro Liceo precursore del dettato normativo varato con la Legge 107/2015, ha coinvolto gli allievi durante il secondo anno del secondo biennio (classe IV).

La partecipazione all’iniziativa ha proposto ai ragazzi uno spaccato della realtà, che in questo periodo, sta vivendo il mondo produttivo.

La breve esperienza, della durata di due settimane, ha permesso loro di conoscere la condizione del mondo del lavoro, di testare le conoscenze e le competenze acquisite in classe, condividendo alcune concordate pratiche operative.

Il rapporto tra scuola, allievo e soggetto ospitante è stato attuato mediante convenzioni indicanti le finalità formative del percorso di alternanza con particolare attenzione alle attività da svolgersi durante l’esperienza di lavoro, alle norme e alle regole da osservare, al rispetto della normativa sulla privacy e sulla sicurezza dei dati, alla sicurezza nei luoghi di lavoro.

Le singole esperienze, a conclusione dello stage, sono state oggetto di valutazione da parte dei referenti aziendali, del tutor scolastico e degli stessi allievi, mediante brevi relazioni. Sono state inoltre considerate ai fini dell'attribuzione del credito formativo.

## **12. CRITERI E MODALITA' DI VALUTAZIONE**

I docenti si sono attenuti alla griglia di valutazione inserita nel POF/PTOF in via di revisione. La griglia, oltre ai voti in decimi, descrive anche le corrispondenze del voto in quindicesimi e trentesimi.

Nelle discipline di indirizzo e caratterizzanti la misurazione delle prove scritte, scritto-grafiche e pratiche i docenti hanno tenuto in considerazione altri indicatori più idonei per definire la prova: contenuto, stile, originalità, coerenza, chiarezza, correttezza e precisione nell'esecuzione, capacità di analisi e sintesi, correttezza metodologica (si vedano le griglie di valutazione proposte di seguito, relative alla prima, alla seconda e alla terza prova e quella relativa al colloquio).

CONOSCENZE	CAPACITA'	COMPETENZE	Voto in decimi
Conoscenze complete e approfondite e/o con approfondimenti autonomi.	L'analisi, la sintesi, l'argomentazione e la rielaborazione sono corrette, con applicazioni autonome anche a problemi complessi.	Applicazione corretta, adeguata, autonoma, anche ai casi (problemi/esercizi) più complessi senza errori significativi. Esposizione precisa e fluida. Lessico sempre adeguato.	10
Conoscenze complete e approfondite.	Metodo organizzato e razionale. Rielaborazione critica, pur senza particolare originalità. Sa effettuare adeguati collegamenti tra fatti e concetti diversi.	Sicurezza operativa. Sa risolvere problemi/esercizi anche complessi senza errori significativi. Esposizione chiara, corretta, sicura.	9
Conoscenze complete, ma non sempre approfondite.	Analisi e sintesi corrette ed effettuate con una certa disinvoltura. Sa gestire autonomamente situazioni nuove.	Applicazione corretta delle conoscenze. Risoluzione di problemi/ esercizi, senza errori di concetto o di struttura. Esposizione logica e lessico adeguati.	8
Conoscenza dei contenuti essenziali.	Effettua un'analisi corretta e una sintesi essenziale. Sa gestire semplici situazioni nuove.	Sa applicare le conoscenze minime in modo corretto e sa risolvere semplici problemi/esercizi in modo autonomo. Utilizza una terminologia semplice, ma appropriata.	7
Conoscenza dei contenuti minimi	Esegue un'analisi limitata agli aspetti fondamentali e una sintesi elementare.	Sa applicare le conoscenze minime in modo sostanzialmente corretto e sa risolvere semplici problemi/esercizi, applicando le formule studiate. Utilizza una terminologia semplice, ma appropriata.	6
Acquisizione parziale dei contenuti minimi con incertezze diffuse.	Analisi parziale e sintesi imprecisa.	Applica le conoscenze minime, ma con errori non gravi. Esposizione incerta, lessico non sempre adeguato. Incertezze nella soluzione di problemi/esercizi semplici.	5
Conoscenze superficiali e/o lacunose nei contenuti di base.	Analisi e sintesi parziali, con errori anche gravi.	Applicazione meccanica imprecisa e con errori. Presenza di errori diffusi e/o gravi. Poca autonomia per la risoluzione di semplici problemi/esercizi	4
Conoscenze gravemente lacunose con errori gravi e diffusi.	Analisi e sintesi quasi assenti o incoerenti.	Incapacità di applicare gli strumenti operativi anche a situazioni note. Scarsa capacità di risolvere semplici problemi/esercizi. Esposizione impropria.	3
Conoscenze gravemente errate. Estremamente frammentarie o nulle.	Compie analisi errate. Non sintetizza. Non si orienta.	Incapacità o erronea applicazione degli strumenti operativi, anche con guida. Incapacità di risolvere semplici problemi/esercizi. Esposizione scoordinata. Uso improprio del lessico.	1-2

**PROPOSTA PER GRIGLIA CORREZIONE PRIMA PROVA:  
TIPOLOGIA A - ANALISI DEL TESTO**

**CANDIDATO/A..... CLASSE 5.....**  
**DATA.....**

**ANALISI**

**Analizza il contenuto del testo:**

1. In modo molto superficiale
2. In modo spesso superficiale
3. In modo talvolta superficiale o con imprecisioni
4. In modo approfondito ma con qualche discontinuità
5. In modo approfondito

**Analizza i livelli del testo:**

1. In modo gravemente incompleto
2. In modo incompleto
3. Con alcune lacune
4. In modo quasi esauriente
5. In modo esauriente

**SVOLGIMENTO DELLE ARGOMENTAZIONI**

1. Presenza di luoghi comuni e/o affermazioni banalizzanti
2. Sono presenti interpretazioni e/o valutazioni insufficientemente fondate
3. Sono presenti riflessioni motivate
4. Sono presenti riflessioni motivate e personali
5. Sono presenti valutazioni personali, originali e motivate

**RIFERIMENTI CULTURALI E/O DISCIPLINARI SPECIFICI**

1. Assenti e/o inesatti
2. Generici e superficiali
3. Essenziali o con qualche inesattezza
4. Adeguati
5. Approfonditi, presenza di citazioni e considerazioni personali

**STRUTTURA DEL TESTO**

1. Disorganica, confusa e/o involuta e/o contraddittoria
2. Parzialmente strutturata, con frequenti dispersioni
3. Coerente, con qualche interruzione di consequenzialità e/o schematica
4. Organica e coerente
5. Organica, articolata, efficace

**CORRETTEZZA ORTOGRAFICA E MORFO-SINTATTICA**

1. Gravi scorrettezze di sintassi del periodo, di ortografia, lessicali
2. Vari errori/uso improprio della punteggiatura
3. Sintassi poco fluida e/o imprecisa e/o ripetitiva
4. Sintassi con qualche imprecisione
5. Sintassi fluida e senza imprecisioni

**LESSICO E REGISTRO**

1. Generico, improprio o erroneo/registro inadeguato
2. Generico con diverse improprietà
3. Qualche improprietà e qualche imprecisione
4. Proprietà e adeguatezza
5. Proprietà, incisività, varietà

<b>Livello</b>	<b>Punteggio</b>	<b>Voto in quindicesimi</b>
<b>Eccellente</b>	<b>32-35</b>	<b>15</b>
<b>Ottimo</b>	<b>28-31</b>	<b>13-14</b>
<b>Buono</b>	<b>25-27</b>	<b>12</b>
<b>Più che sufficiente</b>	<b>23-24</b>	<b>11</b>
<b>Sufficiente</b>	<b>21-22</b>	<b>10</b>
<b>Non pienamente suff.</b>	<b>19-20</b>	<b>8-9</b>
<b>Insufficiente</b>	<b>15-18</b>	<b>6-7</b>
<b>Gravemente insuff.</b>	<b>11-14</b>	<b>5</b>
<b>Nulla</b>	<b>1-10</b>	<b>1-4</b>

Totale punteggio-----

VOTO.....

**PROPOSTA PER GRIGLIA CORREZIONE PRIMA PROVA:  
TIPOLOGIA B - SAGGIO BREVE – ARTICOLO DI GIORNALE**

CANDIDATO/A.....CLASSE 5.....  
DATA.....

**ATTINENZA ALLE CONSEGNE E ALLA TIPOLOGIA TESTUALE**

1. Non pertinente
2. Incompleto e/o scarsamente pertinente
3. Pertinente
4. Pertinente e completo
5. Pertinente, completo e approfondito

**STRUTTURA DEL TESTO**

1. Disorganica, confusa e/o involuta e/o contraddittoria
2. Parzialmente strutturata, con frequenti dispersioni
3. Coerente ma con qualche interruzione di consequenzialità
4. Organica e coerente
5. Organica, articolata, efficace

**SVILUPPO DELLE ARGOMENTAZIONI**

- 1-2 Presenza di luoghi comuni e/o affermazioni semplicistiche
- 3-4 Sono presenti interpretazioni e/o valutazioni insufficientemente fondate
- 5-6 Sono presenti alcune riflessioni motivate
- 7-8 Sono presenti riflessioni personali motivate
- 9-10 Sono presenti valutazioni personali, motivate in modo originale

**RIFERIMENTI AI DOCUMENTI IN DOTAZIONE**

1. Assenti e/o inesatti
2. Generici e superficiali
3. Essenziali
4. Adeguali
5. Approfonditi, presenza di citazioni e considerazioni personali

**ESPOSIZIONE**

1. Gravi scorrettezze di sintassi del periodo, di ortografia, lessicali
2. Vari errori/uso improprio della punteggiatura/lessico improprio
3. Qualche imprecisione, lessico semplice
4. Sintassi chiara, lessico appropriato
5. Sintassi articolata e chiara, lessico specifico e variegato, stile personale

Livello	Punteggio	Voto in quindicesimi
<b>Eccellente</b>	<b>28-30</b>	<b>15</b>
<b>Ottimo</b>	<b>25-27</b>	<b>13-14</b>
<b>Buono</b>	<b>22-24</b>	<b>12</b>
<b>Più che sufficiente</b>	<b>19-21</b>	<b>11</b>
<b>Sufficiente</b>	<b>18</b>	<b>10</b>
<b>Non pienamente suff.</b>	<b>15-17</b>	<b>8-9</b>
<b>Insufficiente</b>	<b>11-14</b>	<b>6-7</b>
<b>Gravemente insuff.</b>	<b>7-10</b>	<b>5</b>
<b>Nulla</b>	<b>1-6</b>	<b>1-4</b>

Totale punteggio-----

VOTO.....

**PROPOSTA PER GRIGLIA DI CORREZIONE PRIMA PROVA:  
 TIPOLOGIA C - TRACCIA DI ARGOMENTO STORICO,  
 D - TRACCIA DI CULTURA GENERALE E DI ATTUALITA'**

CANDIDATO/A..... CLASSE 5.....  
 DATA.....

- PERTINENZA DELLO SVOLGIMENTO E DELLA TIPOLOGIA TESTUALE**
1. Non pertinente
  2. Incompleto e/o scarsamente pertinente
  3. Pertinente
  4. Pertinente e completo
  5. Pertinente, completo e approfondito
- SVOLGIMENTO DELLE ARGOMENTAZIONI**
1. Presenza di luoghi comuni e/o affermazioni semplicistiche
  2. Sono presenti interpretazioni e/o valutazioni insufficientemente fondate
  3. Sono presenti riflessioni motivate
  4. Sono presenti riflessioni motivate e personali
  5. Sono presenti valutazioni personali, originali e motivate
- RIFERIMENTI CULTURALI E/O DISCIPLINARI SPECIFICI (tipologia C)**
- RICCHEZZA DELLE ARGOMENTAZIONI (tipologia D)**
1. Assenti e/o inesatti
  2. Generici e superficiali/ generiche e superficiali
  3. Essenziali
  4. Adeguati/e
  5. Approfonditi/e presenza di citazioni e considerazioni personali
- STRUTTURA DEL TESTO**
1. Disorganica, confusa e/o involuta e/o contraddittoria
  2. Parzialmente strutturata, con frequenti dispersioni
  3. Coerente ma con qualche interruzione di consequenzialità
  4. Organica e coerente
  5. Organica, articolata, efficace
- CORRETTEZZA ORTOGRAFICA E MORFO-SINTATTICA**
1. Gravi scorrettezze di sintassi del periodo, di ortografia, lessicali
  2. Vari errori/uso improprio della punteggiatura
  3. Sintassi poco fluida e/o imprecisa e/o ripetitiva
  4. Sintassi con qualche imprecisione
  5. Sintassi fluida e senza imprecisioni
- LESSICO E REGISTRO**
1. Generico, improprio o erroneo/registro inadeguato
  2. Generico con diverse improprietà
  3. Qualche improprietà e qualche imprecisione
  4. Proprietà e adeguatezza
  5. Proprietà, incisività, varietà

Livello	Punteggio	Voto in quindicesimi
Eccellente	28-30	15
Ottimo	25-27	13-14
Buono	22-24	12
Più che sufficiente	19-21	11
Sufficiente	18	10
Non pienamente suff.	15-17	8-9
Insufficiente	11-14	6-7
Gravemente insuff.	7-10	5
Nulla	1-6	1-4

Totale punteggio----- VOTO.....

**PROPOSTA PER GRIGLIA DI CORREZIONE II PROVA**

CANDIDATO/A..... CLASSE 5<sup>a</sup> G  
 DATA.....

INDICATORI	DESCRITTORI	Voti								
		1-2	3-6	7-8	9-10	10	11-12	13	14	15
<b>C</b> <b>O</b> <b>N</b> <b>O</b> <b>S</b> <b>C</b> <b>E</b> <b>N</b> <b>Z</b> <b>A</b>	<p>Conosce i valori estetici e metodologici delle arti visive.</p> <p>Conosce e applica i diversi codici dei linguaggi visivi.</p> <p>Conosce le procedure tecniche e l'utilizzo dei mezzi, strumenti e materiali per la realizzazione degli elaborati. Conosce gli elementi di pianificazione e le metodologie progettuali, la loro applicazione e contestualizzazione.</p>	1-2	3-6	7-8	9-10	10	11-12	13	14	15
<b>A</b> <b>B</b> <b>I</b> <b>L</b> <b>I</b> <b>T</b> <b>A</b> ,	<p>Sa cogliere il valore estetico del patrimonio artistico. Sa riconoscere i codici dei linguaggi visivi e applicarli correttamente. Sa utilizzare procedure tecniche, strumenti e materiali per la realizzazione degli elaborati. Sa organizzare le fasi di un progetto e svilupparlo in modo organico e coerente secondo l'iter progettuale.</p> <p>Sa contestualizzare il progetto e interpretarlo in modo funzionale, comunicativo ed espressivo.</p>	1-2	3-6	7-8	9-10	10	11-12	13	14	15
<b>C</b> <b>O</b> <b>M</b> <b>P</b> <b>E</b> <b>T</b> <b>E</b> <b>N</b> <b>Z</b> <b>A</b>	<p>Coglie i valori estetici e i codici dei linguaggi artistici.</p> <p>Realizza elaborati, oggetto di studio, secondo l'iter progettuale, seguendo corrette procedure tecniche e utilizzando materiali, mezzi e strumenti in modo appropriato.</p> <p>Mette in relazione progettualmente forme e produzioni artistiche/comunicative/visive in un contesto specifico richiesto.</p>	1-2	3-6	7-8	9-10	10	11-12	13	14	15

LA MEDIA DEI TRE PUNTEGGI DETERMINA IL VOTO FINALE DELLA SECONDA PROVA IN QUINDICESIMI

## DESCRITTORI DI LIVELLO

Non risponde alle richieste progettuali.

Organizza un elaborato in modo confuso e/o incoerente, non impiegando correttamente metodi di progettazione, strumenti grafici e materiali di rappresentazione

Organizza un elaborato in modo confuso e/o incoerente, non impiegando correttamente materiali, strumenti di rappresentazione e metodi di progettazione

Organizza un elaborato in modo parziale e superficiale, usando in modo non del tutto materiali, strumenti di rappresentazione e metodi di progettazione

Organizza un elaborato in modo essenziale nella rappresentazione grafica, con qualche imprecisione nei processi strumenti tecnico-operativi, nei materiali, strumenti di rappresentazione e metodi di progettazione

Organizza un elaborato in modo discreto nella rappresentazione grafica dei contenuti e complessivamente corretto nell'uso di terminologie, procedure tecnico-operative, materiali e strumenti di rappresentazione

Organizza un elaborato in modo completo ma non approfondito nei contenuti, con sporadiche imprecisioni nella struttura progettuale, nei materiali e negli strumenti di rappresentazione

Organizza un elaborato completo ed approfondito nei contenuti, usando in modo appropriato l'iter progettuale, i materiali e gli strumenti di rappresentazione

Organizza un elaborato in modo organico e approfondito rielaborando i contenuti con interventi contestualizzati e personali ed appropriato nell'uso di terminologie specifiche, dei materiali, degli strumenti di rappresentazione e dei metodi progettuali

**PROPOSTA PER GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER LA TERZA PROVA SCRITTA  
DELL' ESAME DI STATO  
TIPOLOGIA B**

CANDIDATO/A..... CLASSE 5.....				
DATA.....				
INDICATORI	Punteggio massimo	DESCRIPTORI	LIVELLI - PUNTI	PUNTEGGIO ASSEGNATO
Attinenza alle consegne	3	<b>PERTINENTE</b>	3	
		<b>PARZIALMENTE PERTINENTE</b>	2	
		<b>NON PERTINENTE</b>	1	
		<b>NULLA</b> - risposta non data	0	
Conoscenze, abilità e competenze disciplinari e interdisciplinari relative al quesito	6	<b>OTTIME</b> - conoscenze corrette e complete, articolate e integrate - padronanza di abilità e competenze	6	
		<b>BUONE</b> - conoscenze nel complesso corrette/con sporadiche imprecisioni, non sempre complete e approfondite ma interrelate - abilità e competenze consolidate	5	
		<b>SUFFICIENTI</b> - conoscenze di base corrette/con imprecisioni e alcune lacune ma congruenti - abilità e competenze non del tutto consolidate	4	
		<b>INSUFFICIENTI</b> - conoscenze parziali e/o errate - abilità e competenze non consolidate	3	
		<b>GRAVEMENTE INSUFFICIENTI</b> - conoscenze disorganiche/lacunose e/o con gravi errori - abilità e competenze scarse	2	
		<b>NULLE</b> - risposta non data	1	
		<b>NULLE</b> - risposta non data	0	
Capacità logico-argomentative e coerenza	3	<b>BUONE</b> - argomentazione ben organizzata e organica - esposizione/procedimento ordinati e coerenti	3	
		<b>SUFFICIENTI</b> - argomentazione semplice ma nel complesso riconoscibile pur con qualche incongruenza - Esposizione/procedimento nel complesso corretti con qualche parte non ordinata e/o coerente	2	
		<b>NON SUFFICIENTI</b> - argomentazione scarsa, non riconoscibile - esposizione/procedimento disordinati e/o incoerenti	1	
		<b>NULLE</b> - risposta non data	0	
Competenze linguistiche e precisione formale	3	<b>BUONE</b> - espressione fluida ed efficace - linguaggio/formalismo corretti o con lievi e rare imprecisioni	3	
		<b>SUFFICIENTI</b> - espressione semplice ma comprensibile - linguaggio/formalismo con scorrettezze e imprecisioni che non pregiudicano la comprensione	2	
		<b>NON SUFFICIENTI</b> - povertà e imprecisione lessicale/ espressione/formalismo scorretti - numerosi errori che pregiudicano la comprensione	1	
		<b>NULLE</b> - risposta non data	0	
Note.....			Punteggio totale	



Allegati al presente documento:

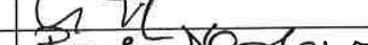
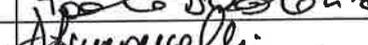
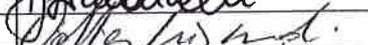
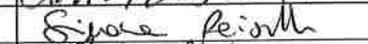
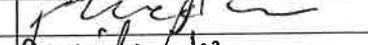
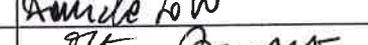
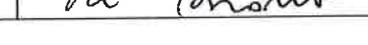
- 1) **Proposta griglia per colloquio**
- 2) **Tabella di conversione decimi/quindicesimi/trentesimi**
- 3) **Contenuti e percorsi disciplinari relativi alle seguenti discipline:**

- Lingua e letteratura Italiana
- Storia
- Matematica
- Fisica
- Filosofia
- Lingua e cultura straniera (Inglese)
- Storia dell'arte
- Discipline Audiovisive e multimediali
- Laboratorio Audiovisivo e Multimediale
- Religione Cattolica
- Educazione Fisica

**Prove di simulazione d'esame:**

Si allegano i testi delle prove.

**Il Consiglio della classe 5<sup>a</sup> G**

COGNOME E NOME	Materia	Firma
Zanuttigh Giacomino	Educazione Motoria	
Zele Walter	Filosofia	
D'Odorico Paolo	Italiano / Storia	
Limoncelli Daniela	Inglese	
Criscuoli Walter	Laboratorio Audiov. M.	
Perissutti Simona	Matematica / Fisica	
Palumbo Nicola	Progettazione Audiov. M.	
Lovo Daniele	Religione	
Bront Maria Teresa	Storia dell'Arte	

Udine, 12 maggio 2015



**IL DIRIGENTE SCOLASTICO**

prof.ssa Rosella Rizzato



## ALLEGATI

PROPOSTA GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER IL COLLOQUIO

CANDIDATO/A.....			CLASSE 5.....				
DATA.....							
INDICATORI			PUNTEGGIO				
			1	2	3	4	5
COMPETENZA LINGUISTICA E COMUNICATIVA	ESPRESSIONE	<i>si esprime con linguaggio specifico</i>	sempre scorretto o inadeguato	spesso scorretto o inadeguato	non sempre corretto e appropriato	corretto e adeguato	adeguato, ricco, fluido
	ESPOSIZIONE	<i>articola il discorso in modo</i>	sempre incoerente	spesso incoerente	non sempre coerente	semplice ma coerente	adeguato, ricco, organico
COMPETENZE ACQUISITE	COMPETENZE RELATIVE ALLE DISCIPLINE TEORICHE	<i>Padroneggia i temi proposti in modo</i>	lacunoso e scorretto	solo parziale e non sempre corretto	quasi sempre corretto, con alcune imprecisioni o lacune	corretto ma limitato al manuale	ampio e approfondito
	COMPETENZE DI INDIRIZZO / PROFESSIONALIZZANTI	<i>mette in evidenza competenze di indirizzo e professionali</i>	lacunose e scorrette, anche se guidato	solo parziali e imprecise, anche se guidato	essenziali anche se non del tutto autonome e riferite a problemi semplici	sicure e complete anche se talvolta deve essere guidato	solide, accurate, critiche ed autonome anche di fronte a problemi complessi
CAPACITA' DI APPROFONDIMENTO E DI COLLEGAMENTO	ANALISI E SINTESI	<i>sa/non sa analizzare e individuare collegamenti</i>	non sa individuare gli aspetti significativi del problema né collegare i concetti chiave	non sa analizzare gli aspetti significativi del problema posto né collegare le informazioni disciplinari	sa analizzare pochi aspetti significativi del problema posto e, guidato, collega alcune informazioni disciplinari	sa analizzare gli aspetti particolarmente significativi del problema posto e stabilisce semplici collegamenti disciplinari	sa analizzare tutti gli aspetti del problema posto e in autonomia stabilisce efficaci collegamenti disciplinari
AUTONOMA DI CORREZIONE AUTOVALUTAZIONE	CAPACITÀ CRITICA E AUTONOMIA DI GIUDIZIO	<i>sa/non sa</i>	non sa apportare correzioni laddove è necessario	sa esplicitare solo alcuni aspetti richiesti con scarso senso critico	sa apportare contributi alla discussione evidenziando una sufficiente capacità critica	sa approfondire gli aspetti presi in considerazione con senso critico	sa approfondire in modo autonomo e originale quanto richiesto evidenziando un ottimo livello di capacità critica
PUNTEGGI PARZIALI							
PUNTEGGIO TOTALE							

## TABELLE DI CONVERSIONE

Voto in 10		Voto in 15
<b>1</b>	<b>1</b>	<b>0</b>
1,25	1+	0,5
<b>1,5</b>	<b>1½</b>	<b>1</b>
1,75	1/2	1,5
<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
2,25	2+	2,5
<b>2,5</b>	<b>2½</b>	<b>3</b>
2,75	2/3	3,5
<b>3</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
3,25	3+	4,5
<b>3,5</b>	<b>3½</b>	<b>5</b>
3,75	3/4	5,5
<b>4</b>	<b>4</b>	<b>6</b>
4,25	4+	6,5
<b>4,5</b>	<b>4½</b>	<b>7</b>
4,75	4/5	7,5
<b>5</b>	<b>5</b>	<b>8</b>
5,25	5+	8,5
<b>5,5</b>	<b>5½</b>	<b>9</b>
5,75	5/6	9,5
<b>6</b>	<b>6</b>	<b>10</b>
6,2	6+	10,25
6,4	6½	10,5
6,6	6½	10,75
<b>6,8</b>	<b>6/7</b>	<b>11</b>
7	7	11,25
7,2	7+	11,5
7,4	7½	11,75
<b>7,6</b>	<b>7½</b>	<b>12</b>
7,8	7/8	12,25
8	8	12,5
8,2	8+	12,75
<b>8,4</b>	<b>8½</b>	<b>13</b>
8,6	8½	13,25
8,8	8/9	13,5
9	9	13,75
<b>9,2</b>	<b>9+</b>	<b>14</b>
9,4	9½	14,25
9,6	9½	14,5
9,8	9/10	14,75
<b>10</b>	<b>10</b>	<b>15</b>

Voto in 10		Voto in 30
<b>1</b>	<b>1</b>	<b>0</b>
1,25	1+	1
<b>1,5</b>	<b>1½</b>	<b>2</b>
1,75	1/2	3
<b>2</b>	<b>2</b>	<b>4</b>
2,25	2+	5
<b>2,5</b>	<b>2½</b>	<b>6</b>
2,75	2/3	7
<b>3</b>	<b>3</b>	<b>8</b>
3,25	3+	9
<b>3,5</b>	<b>3½</b>	<b>10</b>
3,75	3/4	11
<b>4</b>	<b>4</b>	<b>12</b>
4,25	4+	13
<b>4,5</b>	<b>4½</b>	<b>14</b>
4,75	4/5	15
<b>5</b>	<b>5</b>	<b>16</b>
5,25	5+	17
<b>5,5</b>	<b>5½</b>	<b>18</b>
5,75	5/6	19
<b>6</b>	<b>6</b>	<b>20</b>
6,2	6+	20,5
<b>6,4</b>	<b>6½</b>	<b>21</b>
6,6	6½	21,5
<b>6,8</b>	<b>6/7</b>	<b>22</b>
7	7	22,5
<b>7,2</b>	<b>7+</b>	<b>23</b>
7,4	7½	23,5
<b>7,6</b>	<b>7½</b>	<b>24</b>
7,8	7/8	24,5
<b>8</b>	<b>8</b>	<b>25</b>
8,2	8+	25,5
<b>8,4</b>	<b>8½</b>	<b>26</b>
8,6	8½	26,5
<b>8,8</b>	<b>8/9</b>	<b>27</b>
9	9	27,5
<b>9,2</b>	<b>9+</b>	<b>28</b>
9,4	9½	28,5
<b>9,6</b>	<b>9½</b>	<b>29</b>
9,8	9/10	29,5
<b>10</b>	<b>10</b>	<b>30</b>

## PROPOSTA PER I CRITERI PER L'ATTRIBUZIONE DEL "BONUS"

La Commissione determina i criteri per l'attribuzione del punteggio integrativo, fino ad un massimo di 5 punti, per i candidati che abbiano conseguito un credito scolastico di almeno 15 punti ed un risultato complessivo nelle prove di esame di almeno 70 punti.

Dopo ampia discussione, **la Commissione delibera** quanto segue:

Fermo restando:

- a) che il punteggio massimo è 100/100;
  - b) che il bonus si attribuisce solo agli studenti che abbiano un credito scolastico non inferiore a 15 e punteggio complessivo delle prove d'esame non inferiore a 70;
- l'attribuzione del punteggio aggiuntivo avviene per fasce di merito secondo la seguente tabella:

PUNTI	MOTIVAZIONE
1	Esito molto buono dell'esame e curriculum del secondo Biennio e Monoennio ottimo almeno nelle discipline caratterizzanti.
2	Esito molto buono dell'esame e curriculum del secondo Biennio e Monoennio buono nella maggior parte delle discipline e ottimo in quelle caratterizzanti.
3	Esito molto buono dell'esame e curriculum del secondo Biennio e Monoennio ottimo nella maggior parte delle discipline, tra le quali quelle caratterizzanti.
4	Esito eccellente dell'esame e curriculum del secondo Biennio e Monoennio ottimo nella maggior parte delle discipline, tra le quali quelle caratterizzanti e almeno discreto nelle altre.
5	Esito eccellente dell'esame e curriculum ottimo nella maggior parte delle discipline, tra le quali quelle caratterizzanti per l'intero curriculum scolastico.

## PROGRAMMA SVOLTO

**ANNO SCOLASTICO: 2015-2016**

**CLASSE: 5^G**

**MATERIA: FISICA**

**DOCENTE: PERISSUTTI SIMONA**

### CONTENUTI:

#### RIPASSO:

Vettori: definizione tramite modulo – direzione - verso, oppure tramite modulo – angolo oppure mediante componenti; rappresentazione di essi nel Piano Cartesiano e formule per passare da una scrittura all'altra. Somma tra vettori solo mediante componenti.

#### LE CARICHE ELETTRICHE:

Introduzione al concetto di elettricità, e di carica elettrica: carica fondamentale, carica quantizzata, principio di conservazione della carica, corpi conduttori ed isolanti. Fenomeni di elettrizzazione: per strofinio, per contatto, per induzione e per polarizzazione. Funzionamento di un elettroscopio. Forza elettrostatica e legge di Coulomb applicata a 2 o più cariche puntiformi.

#### IL CAMPO ELETTRICO E IL POTENZIALE:

Concetto di campo Elettrico e definizione di esso in generale e per una carica puntiforme. Rappresentazione di esso con le Linee di forza e loro proprietà. Determinazione del campo Elettrico in presenza di più cariche puntiformi.

Definizione di Flusso elettrico, enunciato del Teorema di Gauss e del flusso Elettrico. Definizione di condensatore e applicazione del Teorema di Gauss per ricavare il valore del campo elettrico generato da una lastra piana, e il campo elettrico generato tra le armature del condensatore ed esternamente.

Proprietà di un conduttore carico: posizione delle cariche e valore del campo elettrico all'interno del conduttore. Cenni al parafulmine e alla gabbia di Faraday.

Definizione di Energia Potenziale Elettrica sia in presenza di una carica puntiforme sia di un condensatore. Definizione di Differenza di Potenziale Elettrico sia in presenza di una campo elettrico radiale sia uniforme. Definizione di superfici equipotenziali e loro proprietà anche in relazione alle linee di Forza del Campo Elettrico. Cenni all'esperimento di Millikan per determinare la carica di un elettrone.

Definizione della Capacità di un conduttore, in particolare di un condensatore piano e di un conduttore sferico. Collegamenti di condensatori in serie ed in parallelo.

#### LA CORRENTE ELETTRICA:

Definizione di intensità di corrente e di velocità di deriva degli elettroni. Prima e seconda legge di Ohm. Collegamento di resistori in serie e in parallelo e relative conseguenze. Potenza elettrica: nelle tre diverse espressioni. Effetto Joule ed Edison. Cenni agli impianti elettrici domestici e i dispositivi di sicurezza.

#### IL CAMPO MAGNETICO:

Introduzione al magnetismo: i magneti e i poli magnetici (loro proprietà), introduzione al concetto di Campo Magnetico e rappresentazione di esso con le linee del Campo Magnetico. Analogie e differenza tra il campo Elettrico e il campo Magnetico.

Esperimento di Oersted, determinazione del campo magnetico prodotto da un filo percorso da corrente (legge di Biot – Savart), esperimento di Faraday e determinazione della forza magnetica agente su un filo percorso da corrente immerso in un campo magnetico (con regola della mano destra), esperimento di Ampere e determinazione della Forza magnetica tra due fili percorsi da corrente. Forza magnetica agente su una carica puntiforme che viaggia in un campo magnetico (Forza di Lorentz) (con regola della mano destra).

Cenni alle proprietà magnetiche della materia: diamagnetiche, paramagnetiche, ferromagnetiche; magneti temporanei e permanenti; elettromagnete; smagnetizzazione di un magnete. Cenni al motore elettrico e al campo magnetico terrestre.

#### L'INDUZIONE ELETTROMAGNETICA:

Introduzione al concetto di induzione magnetica mediante gli esperimenti di moto del magnete o della spira, o la variazione dell'intensità di corrente in una spira posta vicina ad un'altra. Differenza tra corrente continua e corrente alternata. Cenni al trasporto dell'energia elettrica.

Udine, 12 maggio 2016

Allievi

Simone Sgarbi  
Filippo D'Amico

L'insegnante

Stefano Borsari

## PROGRAMMA SVOLTO

**ANNO SCOLASTICO: 2015-2016**

**CLASSE: 5^G**

**MATERIA: MATEMATICA**

**DOCENTE: PERISSUTTI SIMONA**

### CONTENUTI:

#### RIPASSO:

Equazioni di 1° e 2° grado intere e fratte. Disequazioni di 1°, 2° grado e superiori intere e fratte.

#### INTRODUZIONE ALL'ANALISI:

Definizione di funzione, dominio, codominio, immagine e controimmagine. Dominio di una funzione algebrica o trascendente e scrittura del dominio come intervallo e rappresentazione di esso nel Piano Cartesiano. Punti di intersezione della funzione con gli assi cartesiani e rappresentazione di essi. Segno delle funzioni algebriche o semplici funzioni irrazionali e rappresentazione nel Piano Cartesiano.

LIMITI DI FUNZIONI REALI A VARIABILI REALI: Introduzione al concetto di limite utilizzando un foglio di calcolo. Definizione di limite per  $x$  che tende a un valore finito ed il limite è finito. Applicazione di tale definizione per semplici verifiche di limite di funzioni polinomiali di primo grado. Teorema di esistenza e unicità del limite (senza dimostrazione).

L'algebra dei limiti: regole per la somma, per il prodotto, per il quoziente, per la radice, per la funzione esponenziale e la funzione logaritmo. Forma di indecisione più infinito meno infinito in una funzione polinomiale (mediante raccoglimento dell'incognita di grado massimo); forma di indecisione infinito su infinito in una funzione polinomiale (mediante raccoglimento dell'incognita di grado massimo); forma di indecisione zero su zero in una funzione polinomiale (mediante scomposizione ma senza utilizzo del metodo di Ruffini). Definizione di asintoto orizzontale, determinazione di esso per una funzione polinomiale e rappresentazione nel Piano Cartesiano. Definizione di asintoto verticale, determinazione di esso per una funzione polinomiale e rappresentazione nel Piano Cartesiano. Definizione di asintoto obliquo, determinazione di esso per una funzione polinomiale e rappresentazione nel Piano Cartesiano.

Definizione di continuità della funzione in un punto e in un intervallo. Esempi delle funzioni continue elementari e Teoremi sulle operazioni tra funzioni continue elementari. Semplici esercizi per determinare la continuità nelle funzioni a scelta. Teorema di Esistenza degli zeri (senza dimostrazione), teorema di Weierstrass (senza dimostrazione).

## DERIVATA:

Definizione di derivata di una funzione in un punto, calcolo della derivata di una semplice funzione algebrica razionale mediante definizione. Derivata delle funzioni elementari (funzione costante, potenza, esponenziale, logaritmo, goniometriche). Algebra delle derivate: linearità della derivata, la derivata del prodotto, la derivata del quoziente, la derivata della funzione composta con l'operazione potenza.

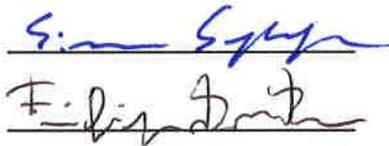
Introduzione al significato geometrico della derivata con Geogebra, equazione della retta tangente al grafico della funzione in un punto. Calcolo della derivata seconda, terza etc.

## STUDIO DI FUNZIONE:

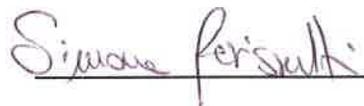
Definizione di massimo e minimo assoluto e relativo di una funzione. Definizione di crescita e decrescita di una funzione. Criterio di monotonia per le funzioni derivabili (derivata prima e crescita-decrescita) e ricerca dei punti di massimo, minimo relativo o flesso a tangente orizzontale (senza definizione). Concetto di concavità verso l'alto o verso il basso (senza definizione) e criterio di concavità per le funzioni derivabili (derivata seconda e concavità) e ricerca dei punti di flesso a tangente obliqua. Studio di funzioni algebriche intere o fratte razionali.

Udine, 12 maggio 2016

Allievi

  
Two handwritten signatures in blue ink, one above the other, both underlined.

L'insegnante

  
A handwritten signature in blue ink, underlined.

## PROGRAMMA SVOLTO

**ANNO SCOLASTICO: 2015/2016**

**CLASSE: V G**

**MATERIA: Storia dell'Arte**

**DOCENTE: Maria Teresa Bront**

### CONTENUTI

Le unità didattiche comprendono gli aspetti caratterizzanti, il periodo storico ed il contesto storico, il significato del termine che indica la corrente, gli artisti di maggior spicco, la loro vita ed esperienza formativa, lo stile, la poetica, le opere analizzate in maniera più approfondita.

#### L'IMPRESSIONISMO

Premesse, artisti e caratteristiche generali, la nascita della fotografia;  
La teoria dei colori di Eugene Chevreul.

#### IL POST-IMPRESSIONISMO

Caratteristiche generali;  
Paul Cezanne (Le grandi bagnanti, I giocatori di carte, La montagna Sainte Victoire);  
Paul Gauguin (Il Cristo giallo, Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?);  
Vincent van Gogh (I mangiatori di patate, Autoritratto, Notte stellata);  
Georges Seurat (Un dimanche apres-midi a l'Ile de la Grande Jatte).

#### IL SIMBOLISMO

Gustave Moreau (L'Apparizione);  
Pierre Puvis de Chavannes (Ragazze in riva al mare);  
Il gruppo dei Nabis (Aprile).

#### IL SIMBOLISMO IN ITALIA: IL DIVISIONISMO

Giovanni Segantini (Mezzogiorno sulle Alpi);  
Gaetano Previati (Maternità);  
Giuseppe Pellizza da Volpedo (Il Quarto Stato).

#### IL FENOMENO DELLE SECESSIONI

Le Secessioni di Monaco e Berlino;  
Arnold Bocklin (L'Isola dei Morti);  
Franz von Stuck (Il Peccato);

#### La Secessione di Vienna:

Otto Wagner (Casa della Maiolica, Stazione Karlsplatz);  
Josef Hoffmann (Palazzo Stoclet);  
Josef Maria Olbrich (Palazzo della Secessione).  
Gustave Klimt (Giuditta I, Il Bacio, Il Fregio di Beethoven);

## L'ART NOUVEAU

William Morris e la Arts and Crafts Exhibitions Society; dalle arti applicate al design.

I caratteri e gli elementi stilistici dell'Architettura Art Nouveau:

Hector Guimard (Ingressi della metropolitana);

Victor Horta (Hotel Tassel);

Charles Rennie Mackintosh (Scuola d'Arte di Glasgow);

L'Art Nouveau in Italia;

Antoni Gaudì (Sagrada Família, Casa Milà, Parco Güell).

## IL NOVECENTO E LE AVANGUARDIE STORICHE

### L'ESPRESSIONISMO

Caratteristiche e principi estetici;

Edward Munch (La bambina malata, L'Urlo);

James Ensor (L'Ingresso di Cristo a Bruxelles);

I Fauves e Henri Matisse (Donna con cappello, La Stanza rossa, La Danza);

Il Gruppo die Brücke:

Erich Heckel (Giornata limpida);

Ernst Ludwig Kirchner (Cinque donne nella strada);

L'Espressionismo austriaco:

Egon Schiele (La Famiglia),

Oskar Kokoschka (La sposa del vento).

### LA SCUOLA DI PARIGI

Amedeo Modigliani (Nudo sdraiato a braccia aperte).

### ESPRESSIONISMO E PROTORAZIONALISMO IN ARCHITETTURA

Il Deutscher Werkbund

Peter Behrens (Fabbrica di Turbine AEG);

Erich Mendelsohn (Torre Einstein);

La Scuola di Chicago.

### IL CUBISMO

Premesse, caratteristiche e tecniche innovative;

Pablo Picasso (Famiglia di saltimbanchi, Les Demoiselles d'Avignon, Ritratto di Ambroise Vollard, Natura morta con sedia impagliata, La Grande bagnante, Guernica).

### FUTURISMO

Caratteristiche generali;

Umberto Boccioni (La città che sale, Stati d'animo, Forme Uniche della continuità nello spazio);

Giacomo Balla (Bambina che corre sul balcone, Compenetrazione iridescente n.7);

Fortunato Depero e la Ricostruzione futurista dell'Universo;

Antonio Sant'Elia (La Città nuova).

### L'ASTRATTISMO

Caratteristiche generali;

Il Cavaliere Azzurro;

Vasilij Kandinskij: Lo Spirituale nell'arte, e Punto, linea, superficie (Impressioni, Improvvvisazioni, Composizioni; Primo acquerello astratto, Alcuni cerchi).

### DE STIJL

Piet Mondrian e il Neoplasticismo (Gli alberi, Composizione in rosso, blu e giallo, Victory boogie-woogie).

## IL DADAISMO

Caratteristiche generali, diffusione, tematiche e tecniche innovative;  
Kurt Schwitters (Merzbau);  
Raoul Hausmann (Tatlin a casa);  
Man Ray (Cadeau);  
Marcel Duchamp (Fontana, Grande Vetro).

## LA METAFISICA

Giorgio de Chirico (Le Muse inquietanti).

## IL SURREALISMO

Caratteristiche generali, tematiche e tecniche innovative;  
Max Ernst (La vestizione della sposa);  
Joan Mirò (Il Carnevale di Arlecchino, Blu 1961);  
Renè Magritte (L'uso della parola I, L'impero delle luci);  
Salvador Dalì (L'Enigma del desiderio. Mia madre, mia madre, mia madre, La persistenza della memoria).

Entro la fine dell'anno scolastico si presume di svolgere ancora i seguenti argomenti:

## IL MOVIMENTO MODERNO

Caratteristiche generali  
L'Architettura Razionalista:  
Walter Gropius e l'esperienza del Bauhaus;  
Le Corbusier (Villa Savoye, Modulor e Unità di abitazione, Cappella di Notre Dame-du-Haut);  
L'Architettura Organica:  
Frank Lloyd Wright (Casa sulla cascata, The Solomon Museum).

Udine, 12/05/2016

GLI ALLIEVI

Sim Sogno

Irene Chiodi

L'INSEGNANTE

It. C.

Anno Scolastico 2015/2016

Classe 5°G

Materia : Storia

Docente : Paolo D'Odorico

## CONTENUTI

### Argomenti svolti al 15 maggio 2016

#### **LA 2° RIVOLUZIONE INDUSTRIALE**

- Grande Depressione , Protezionismo , la Scienza e la tecnica , l'età dei monopoli ,
- Lo sviluppo della tecnica . I cambiamenti economici e finanziari : Monopoli , banche , stato . La nascita del capitalismo finanziario a fine ' 800
- Istruzione e Cultura di massa : la società di massa , l'editoria , l'industria culturale
- Gli Stati Uniti : taylorismo e fordismo

#### **L'ETA' DELL'IMPERIALISMO**

- Cause e contesto , il colonialismo in Africa
- La nascita del Sionismo . Ascesa del Giappone , crisi della Cina e della Russia

#### **ITALIA LIBERALE**

- L'età giolittiana in Italia .Principali riforme e innovazioni .
- L'economia . La politica interna tra socialisti e cattolici .
- La politica estera e la guerra di Libia .

#### **LA 1° GUERRA MONDIALE**

- Cause e motivazioni,
- Lo scoppio della guerra . Caratteristiche del conflitto , le alleanze e la prima fase . la posizione dell'Italia e il suo intervento
- La fase 1914-16 della guerra Il fronte interno e l'economia di guerra ( aspetti sociali , politici , culturali ed economici )
- La fase finale della guerra . La svolta del 1917 e il crollo degli imperi centrali .

## **LA RIVOLUZIONE RUSSA**

- Premesse , inquadramento , cause
- La rivolta di Febbraio e governo provvisorio
- Lenin e i bolscevichi
- La rivolta di ottobre
- La guerra civile e il comunismo di guerra

## **IL PRIMO ° DOPOGUERRA**

- La Conferenza di Parigi e il Trattato di Versailles : le conseguenze
- Le politiche delle grandi potenze , i 14 punti di Wilson La sistemazione dell'Europa .
- La nascita dei nuovi stati : le questioni nazionali
- La questione mediorientale . Patto Sykes-Picot , Lawrence d'Arabia , la Dichiarazione Balfour , i " mandati " .

## **ETA' DEI TOTALITARISMI**

### **Il Fascismo**

- le condizioni generali dell'Italia nel 1919 La crisi dei partiti e la nascita dei Fasci ( programma di S. sepolcro ) .
- La vittoria mutilata e la questione di Fiume . Biennio rosso e le sue conseguenze .
- Le Squadre d' azione fasciste e la marcia su Roma e l'inizio del Fascismo( 1922-25 ) .
- Verso la dittatura .Il caso Matteotti e le Leggi Fascistissime
- Il regime : la creazione del consenso e il controllo della società .
- Le Corporazioni e la politica economica del Fascismo .
- I rapporti con la Chiesa : il Concordato
- La politica estera del Fascismo : la guerra di Etiopia .
- Le leggi razziali e il patto con Hitler

### **Il Nazismo**

- La Germania post bellica .
- La repubblica di Weimar , le rivolte spartachiste .
- La ripresa di Weimar ( 25-29 ) e la crisi le 1929 .
- La presa di potere di Hitler : 1929/34 .
- Ideologia nazista .
- La Guerra Civile spagnola .
- L'avvicinamento alla guerra . Annessione Austria , Cecoslovacchia e Patto Ribentropp - Molotov

### **Lo stalinismo in URSS**

- crisi della Rivoluzione
- la presa di potere da parte di Stalin .
- Il regime

## LA CRISI DEL 1929

- Il contesto politico e sociale negli Stati Uniti negli anni ' 20 .
- L'economia americana , il piano Dawes
- Lo sviluppo degli anni venti . Il boom finanziario e i primi segni della crisi
- Il crollo di Wall Street del ' 29 . Cause e conseguenze
- Il New Deal di Roosevelt .
- La politica economica keinesiana

## LA 2° GUERRA MONDIALE

- Le fasi della guerra Guerra lampo , guerra parallela italiana ,
- L'entrata in guerra degli Usa e del Giappone ,
- la svolta del 1942 ,
- la conclusione .
- L'Italia . caduta del Fascismo , l'8 settembre , la guerra partigiana
- La Resistenza italiana : gli orientamenti politici .

Entro la fine dell'anno si presume di svolgere anche i seguenti argomenti

## IL SECONDO DOPOGUERRA

### Il mondo bipolare

- La Guerra fredda
- le conferenze di Yalta , Bretton Woods e S. Francisco .
- La situazione in Europa 1945-1948 e la divisione in blocchi .
- Truman e la NATO , il Patto di Varsavia.
- Sviluppi sociali ed economici nel dopoguerra : piano Marshall, e nascita del Welfare State

### La Decolonizzazione e la Questione mediorientale

- Il Sudest asiatico : guerre di Corea e Vietnam
- I conflitti arabo – israeliani
- La fine degli imperi coloniali in Africa

### L'Italia del dopoguerra

- L'elezioni del 1948 e le loro conseguenze
- Il centrismo e la ricostruzione economica
- Gli anni del centrosinistra :cenni sul boom economico , la contestazione , la nascita del terrorismo e della strategia della tensione .

Udine, 15 / 05 / 2016

IL DOCENTE

Roberto Volero

GLI ALLIEVI

Gianni Scappellato  
Antonio

Anno Scolastico 2015/2016

Classe 5°G

Materia : Italiano

Docente : Paolo D'Odorico

## CONTENUTI

### Argomenti svolti al 15 maggio 2016

#### Il Positivismo

- Contesto sociale storico . I principi base di Comte e Darwin Concetti fondamentali del darwinismo .
- Il Naturalismo : aspetti principali elaborati da Zola Legami del Positivismo con la pittura realista e impressionista . Il ruolo degli intellettuali .
- Analisi generale di Madame Bovary di Flaubert .

#### Il Verismo

Concetti generali. Le differenze con il Naturalismo

- **G.Verga**, biografia e pensiero , la poetica  
I Malavoglia. Trama, temi fondamentali , le novità  
Mastro Don Gesualdo . Trama , temi fondamentali Le innovazioni

#### Il Decadentismo

- Quadro storico, politico , sociale e culturale , le basi teoriche , i temi e le tecniche
- Concetti fondamentali : mistero , inconscio , realtà immateriale , i personaggi e le figure letterarie , rapporto con Romanticismo e Naturalismo ,

#### Il Simbolismo :

Concetti generali

- **C Baudelaire**, biografia e inquadramento .  
I Fiori del Male : i temi e le innovazioni formali .  
Analisi e commento di " Corrispondenze " e " Albatro "
- **P.Verlaine** : biografia e poetica  
Lettura e analisi de " L'arte poetica "
- **Il romanzo decadente** , personaggi , temi , caratteristiche e innovazioni , l'Estetismo .  
Cenni su Huysmans .
- **O.Wilde** Biografia e poetica  
Lettura e analisi de " Pincipi dell'estetismo " dal Ritratto di Dorian Gray.
- **G.D'Annunzio** . Inquadramento storico , biografia e ruolo culturale nella società italiana .  
Il pensiero e la poetica di D'Annunzio . Le fasi : estetismo , superomismo e panismo .  
Le opere . Cenni sulle prime fasi : aspetti principali delle Laudi , de " Il piacere " .  
Concetti generali di Alcyone .  
Lettura ed analisi de " La pioggia nel pineto " .
- **G.Pascoli**. Biografia e inquadramento storico - culturale .  
La poetica del " fanciullino " . Il simbolismo pascoliano . Le novità formali .  
Lettura ed analisi di  
" Novembre " - " Temporale " - " Arano " , " Italy " e " Il gelsomino notturno "

## Il 1900

Quadro sintetico del periodo pre - guerra mondiale .

Il pensiero : cenni su Einstein Bergson , Nietzsche

### Le avanguardie

- concetti fondamentali del Futurismo
- Lettura e analisi de  
Manifesto del Futurismo e del Manifesto della letteratura futurista di T. Marinetti
- Cenni su Dadaismo e Surrealismo

### Autori italiani

- **L.Pirandello** : biografia , contesto storico – sociale e culturale , concetti letterari. Il pensiero , vita e forma . La poetica : umorismo , maschere e disarmonia .  
Aspetti generali de " Il signor Ponza e la signora Frola " . " Il fu Mattia Pascal " - "Uno , nessuno e centomila " - " Sei personaggi in cerca d'autore" , " Enrico IV " .
- **I.Svevo** : biografia , contesto storico – sociale e culturale , Il pensiero di Svevo . Marginalità , europeismo , individuo , inconscio . Inettitudine e intellettuali .la poetica e i concetti letterari letteratura e vita , pluralità di fonti , struttura e stile  
Aspetti generali de " Una vita " - " Senilità " " La coscienza di Zeno " : analisi generale  
Lettura ed analisi dei brani " La salute di Augusta " e " L'esplosione finale " .

### Narrativa straniera

- **La crisi del Positivismo** : cenni su Bergson , Freud , Nietzsche
- **M.Proust** : cenni su " Alla ricerca del tempo perduto "
- **F.Kafka** : biografia , il pensiero , la poetica .
- **La narrativa inglese** . Joyce : aspetti principali dell'Ulisse .

### Gli anni tra le due guerre .

- Base culturale : epistemologia , irrazionalismo e esistenzialismo . Cenni sull'arte e sulla musica

### Poesia italiana

- **G.Ungaretti** : biografia , contesto storico – sociale e culturale , poetica e concetti letterari  
Lettura ed analisi de " I Fiumi " " Veglia " " Mattina "

**Entro la fine dell'anno si presume di svolgere anche i seguenti argomenti**

- **S. Quasimodo** biografia , contesto storico – sociale e culturale , poetica e concetti letterari  
Lettura ed analisi de " Vento a Tindari " , " Ed è subito sera " , " Alle fronde dei salici "
- **U. Saba** biografia , biografia , contesto storico – sociale e culturale , poetica e concetti letterari  
Lettura ed analisi de " Trieste " , " Gol "
- **E. Montale** biografia , contesto storico – sociale e culturale , poetica e concetti letterari  
lettura ed analisi de " I Limoni " , " Non chiederci la parola " , " Spesso il male di vivere ho incontrato "
- **I. Calvino** biografia , contesto storico – sociale e culturale , poetica e concetti letterari

Udine , 15 maggio 2016

L'Insegnante

Paolo D'Adamo

Gli allievi

Simone Scapellato  
Daniela



The Modernist Novel

The stream of consciousness and the interior monologue

James Joyce: a modernist writer

Analisi degli estratti "The Funeral" e "I was thinking of so many things"(fotocopia) da "Ulysses"

W.H.Auden and the committed writers

Analisi della poesia "Refugee Blues"

World War II and after

The Dystopian novel

George Orwell and political dystopia

"Nineteen Eighty-Four": analisi dell'estratto "Big Brother is watching you"

Mid-century America

The cultural revolution

Anger and rebellion: the uneasiness of the young

"The Catcher in the Rye" and rebellion against adults: analisi dell'estratto "Holden and Old Phoebe" dal romanzo di J.D.Salinger

Margaret Atwood: analisi della poesia "It is Dangerous to Read Newspapers"

Art in the post-war years: Abstract Expressionism(fotocopia)

Action Painters and Colour-Field Painters(fotocopia)

Jackson Pollock: analisi del quadro "Blue Poles"

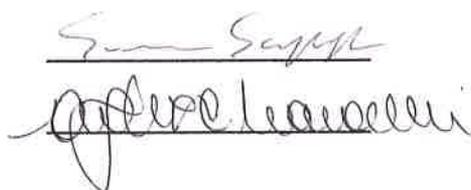
Pop Art and Andy Warhol: analisi di "Marilyn Diptych"(anche su fotocopia)

The USA: from Reagan to Obama

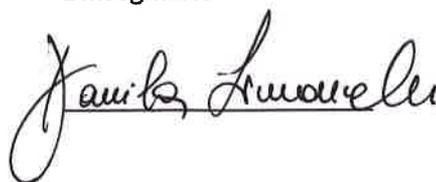
The Arts: Keith Haring and his time.

Udine, 09.05.2016

Allievi

Handwritten signature of a student, appearing to be "Giovanni Lauerli".

L'insegnante

Handwritten signature of the teacher, appearing to be "Giovanni Lauerli".

**ANNO SCOLASTICO:** 2015/16    **CLASSE:** 5° G    **DOCENTE:** WALTER ZELE

**MATERIA:** FILOSOFIA

**TESTO IN ADOZIONE:** Abbagnano-Fornero, *Percorsi di filosofia. Storia e temi*, vol.3, Paravia

## CONTENUTI DEL PROGRAMMA SVOLTO

### Premessa

Il programma annuale è stato realizzato con l'obiettivo di sviluppare il seguente percorso tematico: *Morte e trasfigurazione del soggetto*. La trattazione di tale tema è stata condotta in modo da intersecare alcuni degli esponenti più significativi ed alcuni degli orientamenti più considerevoli della filosofia dell'età contemporanea. Alla lettura di alcuni passi tratti dalle opere degli autori presi in esame si è affiancata, in alcuni casi, la visione di alcuni film ritenuti significativi per il loro contributo alla riflessione filosofica.

### Letture propedeutiche:

*Il carattere fondativo del Soggetto* (testo da fotocopia);  
*La "presa di congedo" dal Soggetto* (testo da fotocopia);  
Paul Ricoeur, *La scuola del sospetto: Marx, Nietzsche e Freud*, in *Della interpretazione. Saggio su Freud* (testo da fotocopia).

### • IL MONDO COME VOLONTÀ E RAPPRESENTAZIONE DI SCHOPENHAUER

La filosofia del pessimismo; la rilettura di "fenomeno" e "noumeno"; la volontà di vivere; la critica delle varie forme di ottimismo; le vie di liberazione.

#### Letture:

SCHOPENHAUER, *Una forza che nel suo insieme non ha alcun senso*, in *Il mondo come volontà e rappresentazione* (pp.28-29)

Id., *La vita umana tra dolore e noia*, in *Il mondo...* (pp. 29-30)

Id., *La liberazione dal dolore*, in *Il mondo...* (pp. 30-31)

### • LA CONCEZIONE MATERIALISTICA DELLA STORIA E L'ANALISI DELLA SOCIETÀ CAPITALISTICA IN MARX

La critica ad Hegel; la concezione materialistica della storia

**Letture:**

MARX, *L'ideologia*, in *L'ideologia tedesca* (testo da fotocopia);

Id., *Struttura e sovrastruttura*, in *Per la critica dell'economia politica* (pp. 107-108)

**• NIETZSCHE E LA FINE DELLE ILLUSIONI METAFISICHE**

Elemento apollineo e elemento dionisiaco; la morte di Dio; il superuomo; l'eterno ritorno; il nichilismo.

**Letture:**

NIETZSCHE, *Io penso, io voglio?*, in *Al di là del bene e del male* (testo da fotocopia);

Id., *Dio è morto*, in *La gaia scienza* (testo da fotocopia);

Id., *Come il mondo vero divenne favola*, in *Crepuscolo degli idoli* (testo da fotocopia);

Id., *Il superuomo e la fedeltà alla terra*, in *Così parlò Zarathustra* (p. 282);

Id., *Il soggetto come aggiunta*, in *Frammenti postumi* (testo da fotocopia);

Gianni Vattimo, *L'eterno ritorno e la decisione*, in *Il soggetto e la maschera. Nietzsche e il problema della liberazione* (testo da fotocopia);

*L'apparenza e la fine del mondo vero: Caligari e Nietzsche*, in P. Bertetto, C. Monti, Robert Wiene. *Il gabinetto del dottor Caligari* e in P. Bertetto, *Lo specchio e il simulacro. Il cinema nel mondo diventato favola* (testo da fotocopia)

**Visione ed analisi del film:**

*Il gabinetto del dottor Caligari* (Germania 1920) regia di Robert Wiene

**• FREUD E LA NASCITA DELLA PSICOANALISI**

La nascita della psicoanalisi; il metodo psicoanalitico e l'interpretazione dei sogni; il disagio della civiltà.

**Letture:**

FREUD, *I confini dell'io*, in *Il disagio della civiltà* (testo da fotocopia);

Id., *Io, Es e Super-io*, in *Introduzione alla psicoanalisi* (testo da fotocopia);

Id., *La profondità dell'io*, in *Introduzione...* (pp. 302-303);

Id., *Interpretazione dei sogni*, in *L'interpretazione dei sogni* (testo da fotocopia);

Id., *La dimenticanza di propositi*, in *Psicopatologia della vita quotidiana* (testo da fotocopia);

Id., *Pulsioni, repressione e civiltà*, in *Il disagio della civiltà* (pp. 303-304).

Antonio Costa, *Il cinema di Buñuel e il Surrealismo*, in *Il cinema e le arti visive* (testo da fotocopia)

**Visione ed analisi del film:**

*Un chien andalou* (Francia 1929) regia di Luis Buñuel

**• BERGSON: TEMPO, DURATA E MEMORIA**

Il tempo della scienza e il tempo della vita interiore (durata); materia e memoria.

**Letture:**

BERGSON, *Io cambio, io sono*, in *L'evoluzione creatrice* (testo da fotocopia);

Id., *Tempo e durata*, in *Saggio sui dati immediati della coscienza* (testo da fotocopia);

Id., *La durata*, in *L'evoluzione creatrice* (testo da fotocopia);

Id., *Il meccanismo cinematografico del pensiero*, in *L'evoluzione creatrice* (testo da fotocopia);

Massimo Donà, *Il tempo degli Impressionisti*, in *Arte e Filosofia* (testo da fotocopia)

**• LA CONDIZIONE POSTMODERNA**

Il postmoderno come fine dei "grandi racconti" della modernità in Jean-François Lyotard

**Letture:**

Jean François Lyotard, *Il postmoderno e la filosofia come narrazione*, in *La condizione postmoderna* (testo da fotocopia);

Id., *Il postmoderno come delegittimazione dei "grandi racconti"*, in *Il postmoderno spiegato ai bambini* (testo da fotocopia);

Gianni Vattimo, *Postmoderno e società dei media*, in *La società trasparente* (testo da fotocopia);

Umberto Eco, *La risposta postmoderna al moderno*, in «Postille» a *Il nome della rosa* (testo da fotocopia)

**Data**

12/05/16

**L'insegnante**

U. Eco

**Gli allievi**

## PROGRAMMA SVOLTO

ANNO SCOLASTICO : 2015-2016

CLASSE : 5 G

MATERIA : SCIENZE MOTORIE

DOCENTE : ZANUTTIGH GIACOMO

LIBRO DI TESTO (CONSIGLIATO) : FIORINI, CORETTI, BOCCHI "CORPO LIBERO" ED. MARIETTI SCUOLA

### CONTENUTI :

ATTIVITA' DI CONDIZIONAMENTO GENERALE CON ANDATURE PREATLETICHE .

ATTIVITA' DI CONSOLIDAMENTO FISILOGICO CON ESERCITAZIONI DI TONIFICAZIONE MUSCOLARE  
(ADDOMINALI , DORSALI, TONIFICAZIONE ARTI INFERIORI E SUPERIORI) .

ESERCIZI DI MOBILITA' ARTICOLARE .

ESERCIZI DI PREACROBATICA .

ESERCIZI DI DESTREZZA : GIOCHI PRESORTIVI , ELEMENTI DI PREACROBATICA , LA PALLATAMBURELLO , IL VOLANO .

ESERCIZI CON PICCOLI ATTREZZI : FUNICELLA , SCALA PROPRIOCETTIVA , PALLONI .

ESERCIZI CON GRANDI ATTREZZI : SPALLIERA , TRAVE , SCALA ORRIZONTALE .

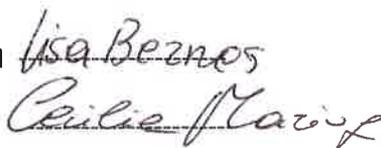
GIOCHI SPORTIVI : PALLAVOLO , PALLACANESTRO , CALCETTO , PALLAMANO : FONDAMENTALI DI GIOCO E REGOLE BASILARI PER DISPUTARE UNA GARA .

ELEMENTI DI EDUCAZIONE AL RITMO .

ELEMENTI DI TEORIA : CENNI DI ANATOMIA, FISILOGIA E REGOLE DEI GIOCHI SPORTIVI .

UDINE 10-5-2016

  
L'INSEGNANTE

GLI ALLIEVI 



Indirizzi di specializzazione:  
 ARCHITETTURA E AMBIENTE  
 ARTI FIGURATIVE  
 AUDIOVISIVO E MULTIMEDIALE  
 DESIGN DELL'ARREDAMENTO  
 DESIGN DELLA MODA  
 DESIGN INDUSTRIALE  
 GRAFICA  
 SCENOGRAFIA

Tel. 0432 295259 \_ 0432 502141 \_ Fax. 0432 511448 \_ www.arteudine.it \_ E-mail udsd01000p@istruzione.it \_ udsd01000p@pec.istruzione.it \_ C.F. 80007200308 \_ Cod. Mecc. UDS01000P

## PROGRAMMA SVOLTO

**ANNO SCOLASTICO:** 2015/2016

**CLASSE:** 5<sup>a</sup>G

**MATERIA:** LABORATORIO AUDIOVISIVO MULTIMEDIALE

**DOCENTE:** Walter Criscuoli

### CONTENUTI:

Unità A 01 - **Autori e aspetti tematici significativi dell'arte foto-video-cinematografica:** tra gli autori trattati Steve McCurry, Tina Modotti, Giuliano e Giovanni Cesare Borghesan; tra gli aspetti tematici Il cinema primitivo (Lumière, Méliès, G.A. Smith), Il montaggio (invisibile, alternato...).

Unità B 01 - **Il grande formato analogico:** costituzione dell'apparecchio; movimenti (decentramento, basculaggio); regola di Scheimpflug, potere di copertura di un obiettivo; profondità di campo (l'unità viene svolta solo livello teorico).

Unità B 02 - **L'illuminazione artificiale con lampeggiatori elettronici:** numero guida e applicazioni possibili (flash di rinforzo, open flash, luce mista, congelamento del movimento, slow sync, luce pennellata).

Unità B 03 - **Il Chroma Key** - L' U.D.A. fornisce le competenze di base per un approccio all'uso del Chroma Key con il programma Premiere e/o con After Effects.

Unità B 04 - **Animazione di elementi grafici con Adobe After Effects** : composizioni con After Effects; trasformazioni, movimenti e key frame; da Photoshop ad After Effects; esportazione.

Unità B 05 - **Gestione dell'audio:** il suono digitale; introduzione alle problematiche di base della gestione pratica dell'audio attraverso Garage-Band; importazione, montaggio ed esportazione di un clip audio; sincronizzazione di suoni e immagini; effetti e controlli principali.

### ESERCITAZIONI:

Molte esercitazioni, che hanno riguardato la tecnica e il linguaggio fotografico e proposte per la risoluzione di differenti aspetti tecnici e tematici, sono state svolte singolarmente da ogni allievo; sono state svolte altresì esercitazioni (singolarmente e/o in gruppo) riguardanti le realizzazioni di presentazioni con link, di video e montaggi realizzati con Premiere, di video compositing realizzati con After Effects.

Udine, 4 maggio 2016

Allievi

Chiara Cocchi  
Filippo Prota

L'insegnante

Walter Criscuoli



**LICEO ARTISTICO**

Istituto di specializzazione

ARTI FIGURATIVE - ARCHITETTURA E AMBIENTE - GRAFICA - AUDIOVISIVO E MULTIMEDIALE  
DESIGN INDUSTRIALE - DESIGN DELLA MODA - DESIGN DELL'ARREDAMENTO - SCENOGRAFIA

**ISTITUTO STATALE D'ARTE SELLO**

CORSO SPERIMENTALE IN CINEMA (ANNO I)

INSEGNAMENTI

ARCHITETTURA E ARREDO - RELIEVO E CATALOGAZIONE - DESIGN INDUSTRIALE - MODA E COSTUME  
GRAFICA - IMMAGINE FOTOGRAFICA - FILMICA E TELEVISIVA

CORSO TRADIZIONALE

INSEGNAMENTI

ARTE DELLA GRAFICA PUBBLICITARIA E DELLA FOTOGRAFIA

Tel. 0432 298236 - 0432 502141 Fax. 0432 541446 www.artitudine.it E-mail: udad01000@istruzione.it udad01000@pec.istruzione.it C.F. 80007200306 Cod. Mecc. UD05D01000P

## Programa Svolto

Anno scolastico 2015/2016 Cl. 5g  
Materia: Discipline Audiovisive Doc. Nicola Palumbo

Contenuti:

### **Mod. A. U.d.A2 - Mod.D. u.d.D.1 Linguistico – Comunicativo – Percettivo /Metodologico – Progettuale**

L'audiovisivo : partecipazione a progetto arte contemporanea Maravee Therapy rassegna d'arte contemporanea a cura di S. Zannier, castello di Susans , Maiano. in collaborazione con il laboratorio audiovisivo. (Settembre-Ottobre)

**Mod.D. u.d.D.1:** Il metodo progettuale , Metodologie di Problem Solving applicato al progetto Maravee Therapy. (Ottobre)

### **Mod. A.u.A2 -Mod B. u.d. B2 Linguistico – Comunicativo – Percettivo /Grafico – Rappresentativo – Tecnologico**

L'audiovisivo e l'animazione artistica nella Sigla televisiva, Titoli di apertura del Film nella produzione cinematografica: Saul Bell e la storia del cinema americano nei titoli di apertura. L'animazione Tipografica applicata ai titoli e la sigla televisiva ( Ottobre- Novembre)

### **Mod B. u.d. B2 Grafico – Rappresentativo – Tecnologico**

L'animazione Tipografica : esercitazione di composizione e accordo tra suono e immagine (Novembre)

### **Mod. A.u.A1 Il portfolio- Mod. B.u.B1 Comunicare il progetto- Mod.D Metodologico progettuale**

#### **Il portfolio e il progetto di comunicazione**

L'attività viene svolta durante l'anno e ripresa in più momenti parallelamente agli altri lavori per poter contenere l'intera progettazione come progetto di comunicazione personale, o personale ricerca artistica. (Novembre-Dicembre)

### **Mod. C. u.C1- C2 Storico – Conoscitivo**

**Il cinema contemporaneo:** I Generi cinematografici, Proiezione e analisi filmica Q. Tarantino, Django. A. Inarritu , Birdman

Il cinema come Arte e i Grandi Maestri : Ingmar Bergman, Luci d'inverno, proiezione e analisi filmica. (Novembre - Dicembre)

### **Mod. A. u.d.a2-Mod.B u.d. B2 Linguistico – Comunicativo – Percettivo /Grafico – Rappresentativo – Tecnologico**

#### **L'animazione**

Proiezione documentario Yellow submarin.

Esercitazione: produzione videoclip su D. Bowie (Gennaio-Febbraio)

**Mod.C. u.C2 Storico – Conoscitivo**

Storia del cinema : 1918-1932: I grandi registi ribelli del cinema nel mondo. Parigi , Berlino, Mosca , Shanghai , Tokio. (marzo).

**Mod D. u.D1 Metodologico progettuale**

L'iter Progettuale: Simulazione seconda prova ; La sigla televisiva e lo spot pubblicitario (Marzo- Aprile)

Entro la fine dell'anno scolastico si presume di svolgere ancora i seguenti argomenti:

**Mod. C1 - C2 Il Cinema e la Fotografia : Michelangelo Antonioni ,Federico Fellini, P.Pasolini**

il Paesaggio Sonoro: Deserto Rosso di M. Antonioni

Un Tema per tre personaggi : La Strada di Federico Fellini

Udine 12/04/2016

Allievi



Giuseppe Ghidella

L'insegnante



**Religione**  
PROGRAMMA SVOLTO  
Anno scolastico 2015/16

**CLASSE 5 G**

**DOCENTE Daniele Lovo**

**CONTENUTI**

**Il significato di libertà e dei suoi diversi punti di vista** nel rapporto tra docente ed allievi.

Visione del film *"Class enemy"*. La gestione delle emozioni negative, la rabbia e il dolore, la responsabilità e capacità di discernere.

**Terrorismo e Islam.** La violenza in nome di Dio è bestemmia. Bibbia e Corano a confronto. Aspetti politici e ruolo storico della Siria. Il commento di Romano Prodi e di Hillary Clinton. Le riflessioni di Alain Destexhe.

**Il fascino del male,** egoismo e creaturalità a confronto. I correlati psichici dei cosiddetti "vizi capitali, dalla colpa al disturbo o patologia.

**Centenario della grande guerra.** Proiezione del film *"La tregua di Natale"*. Quando le comuni tradizioni parlano di pace agli uomini.

**Il morire nella contemporaneità.** "Morte e vita" allegoria in Klimt

**L'io narciso diventa folle,** "La piena libertà ci sarà allora quando sarà indifferente vivere o non vivere. Ecco lo scopo di tutto". Da Dostoevskij a Massimo Recalcati.

**La dignità umana.** Breve excursus storico-sociale dal pensiero greco-romano al pensiero contemporaneo. La dignità nell'epoca della tecnica, le riflessioni di Kant, Nietzsche, Heidegger e Anders. Il riduzionismo della tecnica.

**40° anniversario del sisma in Friuli.** La nascita della Caritas Italiana e della Protezione Civile. La scelta della Chiesa friulana: "prima le case poi le chiese".

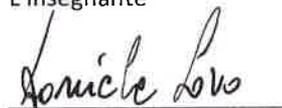
Nb. Da terminare l'argomento sulla dignità umana

Udine, 12 Maggio 2016

Allievi

  
Janmin Gliduy

L'insegnante

  
Daniele Lovo