

**DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO
DEL CONSIGLIO DI CLASSE
DELLA CLASSE 5^aF
A.S. 2015–2016**

Il Consiglio di classe, riunito in data 12 maggio 2016, alle ore 17.00, dopo aver esaminato i piani di lavoro dei singoli docenti di seguito allegati, ai sensi dell'art. 5 del d.p.r. n. 323 del 23 luglio 1998 relaziona quanto segue:

COMPOSIZIONE DELLA CLASSE

La classe è composta da allievi che seguono, alcuni, l'indirizzo di Arti Figurative, altri, l'Indirizzo di Design Industriale:

		Indirizzo: Arti Figurative	Indirizzo: Design Industriale
TOTALE STUDENTI	20	12	8
RIPETENTI LA CLASSE 5 ^a		1	/
NON FREQUENTANTI		/	/
RITIRATI		/	/
H		1	/
BES		/	/
DSA		/	2
Allievi con problemi di salute importanti		3	/

STORIA DELLA CLASSE

Nel corso del II Biennio e Monoennio la composizione della classe ha subito qualche variazione come risulta dallo schema sotto riportato.

CLASSE	NUMERO ALLIEVI	NUOVI INSERIMENTI	RITIRATI	RESPINTI
3 [^]	26	Classe nuova	1	3
4 [^]	26	4	2	5
5 [^]	20	1	/	/

La classe 5F si compone di 20 allievi 12 dei quali hanno frequentato l'indirizzo di Arti Figurative e 8 quello di Design Industriale.

Dopo un Primo Biennio comune gli allievi del Liceo Artistico scelgono la specializzazione per cui si costituiscono le classi del Secondo Biennio e Monoennio; pertanto, nel caso specifico, la classe si è formata nell'anno scolastico 2013-2014. Si trattava di una classe in partenza abbastanza numerosa che, nonostante gli inserimenti in Quarta e in Quinta, è andata riducendosi fino a 20 unità dalle 26 di partenza.

Nel Liceo Artistico gli allievi in Quinta frequentano la scuola per 35 ore settimanali quindi sono impegnati tutte le mattine dal lunedì al venerdì e due pomeriggi: la 5F il martedì e giovedì rispettivamente fino alle 16.50 e fino alle 16.00.

Il gravoso impegno orario ha richiesto, soprattutto ai numerosi allievi pendolari provenienti da varie zone delle provincie di Udine e Pordenone, una buona autonomia organizzativa e molta diligenza nello studio.

La classe in Terza e Quarta era composta da gruppi molto eterogenei tra loro quanto ad impegno e potenzialità. Un gruppo di allievi si faceva segnalare per lo scarso impegno in classe e domestico raggiungendo risultati insufficienti o comunque mediocri. Un gruppo, pur approfondendo impegno e dedizione, a causa di lacune nelle abilità e competenze di base, raggiungeva gli obiettivi con fatica e scarsa padronanza. Un gruppo numeroso infine ha lavorato con costanza e metodo raggiungendo nel tempo buoni risultati. In questo gruppo si sono evidenziate da subito alcune eccellenze.

Il gruppo è giunto in Quinta molto motivato sia al successo scolastico che al valore intrinseco dello studio e degli apprendimenti. Questa disposizione positiva ha caratterizzato tutti gli allievi anche se con intensità e impegno differenti. Il buon percorso della Quinta è potuto avvenire grazie all'ottima disponibilità degli allievi al dialogo educativo e alla grande solidarietà e capacità cooperativa degli studenti stessi tra loro.

Purtroppo però, nel corso degli ultimi due anni e in special modo nell'ultimo, in qualche caso la stanchezza e l'ansia hanno preso il sopravvento non permettendo ad alcuni allievi un percorso sereno in tutte le sue tappe.

In ogni caso, la classe nel suo complesso ha accolto propositivamente le proposte curricolari ed extracurricolari della scuola partecipando ad iniziative e progetti a sfondo sociale e culturale. Molti allievi inoltre hanno affiancato all'impegno scolastico attività di varia natura, sportive, di volontariato, culturali, arricchendo la propria formazione con esperienze che hanno saputo integrare bene nella loro crescita personale.

Negli ultimi tre anni la composizione del Consiglio di Classe non è mai cambiata garantendo continuità didattica ed educativa.

ANALISI DELLA SITUAZIONE IN USCITA

Al termine dell'a.s. 2015-2016 la situazione di profitto in uscita della classe è mediamente più che discreta.

Alcuni allievi, che hanno lavorato in modo superficiale e alterno negli anni o che sono entrati con prerequisiti scarsi sulle abilità e competenze di base, presentano ancora alcune fragilità soprattutto nel linguaggio verbale e/o nell'area logico-matematica. In altri casi le carenze in ingresso sono state compensate da una forte motivazione e da un costante impegno. Il miglioramento di tutti gli allievi è andato di pari passo con una maturazione degli stessi sul piano personale. Un buon gruppo ha raggiunto risultati buoni e più che buoni in tutte o quasi le discipline con punte di eccellenza soprattutto in quelle umanistiche e caratterizzanti. Per quasi

tutti le difficoltà maggiori si riscontrano nelle discipline di area scientifica e in Matematica in particolare.

La maggioranza degli allievi ha raggiunto un buon grado di autonomia nel lavoro individuale e di gruppo. Ha acquisito metodo nel lavoro, una discreta capacità di assumere le informazioni in autonomia anche da più fonti sapendole integrare e contestualizzare, si esprime oralmente e per iscritto con almeno discreta padronanza anche nei linguaggi disciplinari. Nelle materie caratterizzanti si evidenziano in diversi allievi capacità tecnico-professionali e creative che nel tempo si sono evolute e affinate fino a livelli anche di eccellenza, portando pienamente a maturazione una naturale predisposizione.

Il comportamento in classe è stato in generale vivace ma contenuto. Gli allievi hanno partecipato attivamente alle lezioni dimostrando interesse e coinvolgimento per le discipline di studio. L'impegno domestico è stato mediamente buono anche se talvolta troppo concentrato sulla prova e sulla prestazione. Per questo forse c'è sempre stata, negli allievi attenti al risultato, una bassa tolleranza alla frustrazione al momento di un *feedback* non sempre all'altezza delle loro aspettative.

Il rapporto tra gli allievi è positivo e a gruppi amicale. Sul compito scolastico c'è collaborazione e solidarietà e chi è in difficoltà può contare sui compagni. Le situazioni difficili sono state assorbite nella classe con pazienza e benevolenza ma anche con disponibilità alla collaborazione. Buono è in generale anche il rapporto con i docenti. Gli studenti hanno capacità di ascolto e riflessione, sanno accogliere indicazioni, indirizzi e consigli, ma sono anche assertivi e volitivi esprimendo con modalità adeguate e rispettose opinioni e pensieri.

ANALISI DELLA SITUAZIONE IN USCITA CASI PARTICOLARI RIFERITI A SINGOLI ALLIEVI E PROBLEMATICHE RIFERITE ALLA CLASSE

Per gli allievi portatori di handicap e con Disturbi specifici dell'apprendimento si rinvia alla documentazione specifica. Il livello di conoscenza, abilità e competenza raggiunto permette agli allievi di affrontare serenamente l'Esame di Stato purché vengano adottate le misure compensative e dispensative di cui hanno diritto e di cui hanno beneficiato nel loro percorso scolastico.

COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA RAGGIUNTE

COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	DESCRITTORI	INDICATORI DI VALUTAZIONE
IMPARARE AD IMPARARE	CONOSCENZA DI SE' (limiti, capacità..)	Gli allievi sono consapevoli delle proprie capacità e dei propri punti deboli e li sanno generalmente gestire.
	USO DI STRUMENTI INFORMATIVI	Ricercano in modo autonomo fonti e informazioni. Sanno gestire in modo appropriato i diversi supporti utilizzati e scelti.
	ACQUISIZIONE DI UN METODO DI LAVORO	Metodo di studio autonomo ed efficace , utilizzando in modo adeguato il tempo a disposizione
PROGETTARE	USO DELLE CONOSCENZE APPRESE PER REALIZZARE	Utilizzano in maniera efficace le conoscenze apprese per pianificare e realizzare un prodotto.

	<p>UN PRODOTTO</p> <p>ORGANIZZAZIONE DEL MATERIALE PER REALIZZARE UN PRODOTTO</p>	<p>Organizzano il materiale in modo corretto e razionale.</p>
<p>COMUNICARE (COMPRENDERE E RAPPRESENTARE)</p>	<p>COMPRENSIONE E USO DEI LINGUAGGI DI VARIO GENERE</p> <p>USO DEI LINGUAGGI DISCIPLINARI</p>	<p>Comprendono messaggi di diverso genere e di diversa complessità trasmessi con diversi supporti.</p> <hr/> <p>Si esprimono utilizzando correttamente tutti i linguaggi disciplinari mediante supporti vari.</p>
<p>COLLABORARE E PARTECIPARE</p>	<p>INTERAZIONE NEL GRUPPO</p> <p>DISPONIBILITA' AL CONFRONTO</p> <p>RISPETTO DEI DIRITTI ALTRUI</p>	<p>Interagiscono in modo partecipativo e costruttivo nel gruppo.</p> <p>Gestiscono in modo positivo la conflittualità e favoriscono il confronto.</p> <p>Conoscono e rispettano i diversi punti di vista e i ruoli altrui.</p>
<p>AGIRE IN MODO AUTONOMO E RESPONSABILE</p>	<p>ASSOLVERE GLI OBBLIGHI SCOLASTICI</p> <p>RISPETTO DELLE REGOLE</p>	<p>Assolvono in modo attivo e responsabile gli obblighi scolastici.</p> <hr/> <p>Rispettano sempre consapevolmente le regole.</p>
<p>RISOLVERE PROBLEMI</p>	<p>RISOLUZIONE DI SITUAZIONI PROBLEMATICHE UTILIZZANDO CONTENUTI E METODI DELLE DIVERSE DISCIPLINE</p>	<p>Riconoscono i dati essenziali, individuano le fasi del percorso risolutivo anche in casi diversi da quelli affrontati, attraverso una sequenza ordinata di procedimenti logici e adeguati.</p>
<p>INDIVIDUARE COLLEGAMENTI E RELAZIONI</p>	<p>INDIVIDUARE E RAPPRESENTARE COLLEGAMENTI E RELAZIONI TRA FENOMENI, EVENTI E CONCETTI DIVERSI</p> <p>INDIVIDUARE COLLEGAMENTI FRA LE VARIE AREE DISCIPLINARI</p>	<p>Individuano i collegamenti e le relazioni tra i fenomeni, gli eventi e i concetti appresi. Li rappresentano in modo corretto.</p> <p>Operano anche autonomamente e in modo corretto collegamenti coerenti fra le diverse aree disciplinari. Operano con una certa autonomia collegamenti fra le diverse aree disciplinari.</p>
<p>ACQUISIRE E INTERPRETARE L'INFORMAZIONE</p>	<p>CAPACITÀ DI ANALIZZARE L'INFORMAZIONE</p> <p>VALUTAZIONE DELL'ATTENDIBILITÀ E DELL'UTILITÀ</p>	<p>Analizzano autonomamente l'informazione, ricavata anche dalle più comuni tecnologie della comunicazione. Cercano di valutarne l'attendibilità e l'utilità.</p> <hr/>

	DISTINZIONE DI FATTI E OPINIONI	Sanno distinguere in modo corretto fatti e opinioni.
--	--	--

COMPETENZE, ABILITA' E CONOSCENZE DI ASSE E DISCIPLINARI RAGGIUNTE

I livelli di competenza nei vari assi sono mediamente i seguenti:

Asse Artistico-Progettuale-Laboratoriale: Livello Intermedio

Gli allievi raggiungono quasi tutti risultati di eccellenza nelle Discipline Grafiche e Pittoriche e nel relativo Laboratorio, mediamente discrete nelle Discipline Plastiche e Scultoree e nel relativo Laboratorio, buone in Scienze Motorie e Sportive e piuttosto diversificate in Discipline Progettuali Design e in Storia dell'Arte dove si passa da risultati di mera sufficienza a risultati di eccellenza, molto buone nei Laboratori di Design.

Asse Linguistico: Livello Intermedio

Sia in Lingua e Letteratura Italiana che in Lingua e Cultura Inglese la situazione di profitto è diversificata. In entrambe le discipline ci sono allievi che raggiungono risultati molto buoni e talvolta di eccellenza.

Asse Storico-sociale: Livello Intermedio

Livello mediamente intermedio-alto con punte di eccellenza.

Asse Scientifico-tecnologico: Livello Intermedio

/

Asse Matematico: Livello Base/Intermedio

In Fisica gli allievi raggiungono mediamente un livello intermedio con diverse situazioni di stretta sufficienza e qualche buon/ottimo risultato. Le maggiori difficoltà gli allievi le hanno incontrate proprio in Matematica e ciò è emerso in particolare nel corso delle simulazioni di Terza prova nel Secondo Quadrimestre.

Nel complesso dunque la classe mostra maggiori fragilità nell'area scientifica mentre ha pienamente raggiunto gli obiettivi nelle discipline umanistiche e caratterizzanti.

METODOLOGIE E STRUMENTI

Sono state attivate strategie didattiche volte a favorire sia un apprendimento significativo dei contenuti sia un apprendimento critico, in funzione delle differenti discipline e degli stili di apprendimento degli allievi, diversificando gli interventi al fine di incontrare le esigenze degli alunni in difficoltà e, al tempo stesso, di arricchire culturalmente gli allievi meritevoli con approfondimenti.

Le lezioni sono state di tipo frontale e laboratoriale ed hanno mirato, comunque, a coinvolgere il più possibile i discenti, favorendo il dialogo e la riflessione critica e l'autonomia nell'operare anche in situazioni problematiche e in situazioni di realtà.

Le Unità di Apprendimento disciplinari e interdisciplinari affrontate, inoltre, hanno potenziato le capacità di lavorare in gruppo e hanno testato competenze trasversali inerenti al metodo di lavoro, alla capacità di ricerca dei materiali, alle capacità critiche e di selezione delle informazioni e di sintesi.

Il libro di testo è stato uno dei principali strumenti utilizzati per la didattica tradizionale, supportato spesso da sussidi audiovisivi e da dispense fornite dai docenti al fine di semplificare e/o arricchire i

vari contenuti.

Nei laboratori del settore di indirizzo sono state utilizzate tutte le attrezzature, i supporti ed i materiali a disposizione per gli specifici indirizzi.

Le verifiche, di tipo formativo e sommativo, sono state svolte secondo la peculiarità delle singole discipline (si vedano relazioni disciplinari) e sono state: scritte (Storia, Lingua e Letteratura Italiana, Lingua e Cultura Inglese, Storia dell'Arte, Matematica, Fisica, Filosofia, Discipline Plastiche e Scultoree, Discipline Progettazione Design), orali (Storia, Lingua e Letteratura Italiana, Lingua e Cultura Inglese, Storia dell'Arte, Matematica, Fisica, Filosofia, Discipline Plastiche e Scultoree, Discipline Progettazione Design), scritto-grafiche (discipline: Discipline Progettuali), grafiche e pratiche (Discipline Grafiche e Pittoriche e relativi Laboratori, Discipline Plastiche e Scultoree e relativi Laboratori, Discipline Motorie e Sportive).

Per ogni disciplina è stato effettuato un congruo numero di verifiche nel corso dei due quadrimestri nel numero minimo stabilito dal Collegio dei Docenti, oltre ad una costante valutazione formativa *in itinere* a discrezione di ogni singola materia d'insegnamento.

Sono state svolte alcune simulazioni delle prove d'esame di cui si allegano al presente documento i testi e i risultati. In particolare per quanto riguarda la Terza prova la classe ha effettuato esercitazioni nella Tipologia B.

- Simulazioni di Prima Prova:

- I simulazione del 02/04/2016; disciplina: *Italiano*

I risultati della prova sono stati conformi all'andamento consueto della classe e quindi soddisfacenti.

- Simulazioni di Seconda Prova:

- I simulazione a partire dal 12/03/2016 (9 ore); disciplina: *Discipline Progettazione Design*

- II simulazione a partire dal 09/04/2016 (18 ore); disciplina: *Discipline Progettazione Design*

I risultati sono stati leggermente sotto le aspettative a causa della gestione dei tempi di esecuzione.

- I simulazione a partire dal 04/04/2016 (18); disciplina: *Discipline Grafiche e Pittoriche*

I risultati sono stati in linea con gli standard consueti.

- Simulazioni di Terza Prova:

- I simulazione dell'11/02/2016; discipline: *Lingua e Cultura Inglese; Fisica, Storia dell'arte, Laboratori di Discipline Plastiche e Scultoree e di Discipline Progettazione Design;*

I risultati sono stati conformi all'andamento consueto nelle diverse discipline salvo in Laboratorio di Discipline Plastiche e Scultoree.

- II simulazione del 05/04/2016; discipline: *Lingua e Cultura Inglese; Matematica, Storia dell'arte, Laboratori di Discipline Plastiche e Scultoree e di Discipline Progettazione Design.*

I risultati sono stati conformi all'andamento consueto nelle diverse discipline salvo in Matematica dove si è registrato un rendimento molto basso.

ATTIVITA' INTERDISCIPLINARI

Sono stati effettuati frequenti scambi di idee e di esperienze tra i docenti delle materie affini, per promuovere l'analisi dei temi salienti dei curricoli da più punti di vista, per affrontare ed interpretare le problematiche trattate nella loro globalità e fornire agli allievi una preparazione ampia ed organica, completa e ben strutturata.

Occasioni privilegiate soprattutto per l'integrazione delle Discipline Grafiche e Pittoriche e della Storia dell'arte, sia dal punto di vista storico che linguistico e tecnico, sono state le uscite didattiche e il viaggio d'istruzione.

Inoltre, il percorso curricolare della Storia dell'arte ha previsto, per l'indirizzo di Arti figurative, un breve percorso sulle trasformazioni della figura dell'artista nel tempo, mentre, per l'indirizzo Design, un percorso sul design (definizione, origini, sviluppo).

Va segnalata infine l'attivazione delle seguenti UdA interdisciplinari:

Titolo UdA: IL POSTMODERNO

Periodo: maggio

Materie coinvolte: Filosofia e Storia dell'arte

Coordinatore: proff.ri Zele e Passerelli

Prodotto finale: lezioni prodotte in gruppo sul design postmoderno

Argomenti chiave:

FILOSOFIA: il pensiero postmoderno

STORIA DELL'ARTE: il design postmoderno

Titolo UdA: I POETI DI GUERRA

Periodo: gennaio

Materie coinvolte: Inglese, Italiano e Storia

Coordinatore: prof.ssa Ricci

Prodotto finale: relazione individuale

Argomenti chiave:

ITALIANO: gli intellettuali italiani di fronte al conflitto (D'Annunzio, Ungaretti, Futuristi, ecc.)

STORIA: il ruolo degli intellettuali nell'intervento in guerra

INGLESE: The WAR POETS e Paul Nash "The Menin Road"

ATTIVITÀ INTEGRATIVE

- Visita alla mostra "Joan Mirò – Soli di notte" a Villa Manin di Passariano
- Visita alla Biennale d'Arti Visive svolta a maggio dell'a.s. precedente ma con ripresa dei contenuti nell'a.s.
- Visita guidata in inglese ed in italiano alla Collezione Peggy Guggenheim di Venezia
- ADMO e AFDS: conferenza e donazioni

- Partecipazione a progetti/concorsi nel Triennio:
 - Classe III:
 - 1) Concorso centrale idroelettrica (Arti Figurative): vincitrice Paola Menotto
 - 2) Concorso Rotari (Design industriale): vincitore Riccardo del Torre
 - 3) Medaglia per il Centenario dell'edificio Sello (Design Industriale): vincitore Riccardo Del Torre
 - Classe IV:
 - 1) Concorso "Terzani" (Arti Figurative): vincitrice Serena Costalunga
 - 2) Concorso Danieli (Arti Figurative): 3° posto Martina Bertossi
 - 3) Concorso per coltello sportivo (Design industriale): vincitore Riccardo Del Torre
 - Classe V:
 - 1) Concorso Tecnest (Arti Figurative): vincitrice Elena Paronuzzi; segnalate Serena Costalunga e Paola Menotto
 - 2) Concorso 40° Anniversario del terremoto del Friuli (Arti Figurative e Design Industriale): 2° Premio a Benedetta Nagostinis; segnalazione a Paola Menotto

ATTIVITÀ FACOLTATIVE

- Partecipazione alle *Giornate FAI di Primavera*: hanno partecipato 5 allievi: Riccardo Del Torre, Benedetta Nagostinis, Paola Menotto, Riccardo Pedone, Eleonora Zoccolan
- Viaggio d'istruzione a Wuerzburg, Amsterdam, Aja, Strasburgo e Colmar: ha partecipato la maggioranza degli allievi della classe

- Palio studentesco: hanno partecipato le allieve Marta Cavasin e Martina Silvia Sguazzin
- Adesione al progetto ADMO e AFDS: hanno partecipato al prelievo gli allievi: Martina bertossi, Furlan Sabina, Lodolo Sara, Salomon Barbara, Sguazzin Martina, Paola Menotto e Eleonora Zoccolan
- In classe III partecipazione e piazzamento al terzo posto alle finali nazionali dei Campionati studenteschi di atletica leggera
- In classe IV partecipazione al Soggiorno studio di due settimane a Malta di nove allieve

ATTIVITÀ STUDENTESCHE

- Giornata della Creatività: alcuni allievi hanno partecipato alla mostra-concorso e alle attività laboratoriali

ATTIVITÀ DI RECUPERO E POTENZIAMENTO

L'attività di recupero è stata svolta, per questa classe, solo *in itinere*, utilizzando il 10% delle ore curricolari. Viste le risorse scolastiche, la lievità delle lacune, la disponibilità degli allievi al recupero, nessun docente ha ritenuto necessaria l'attivazione di corsi di recupero.

In Inglese nel mese di maggio sono state attivate 4 lezioni in compresenza con l'insegnante dell'organico di potenziamento prof. Codeluppi Cinzia, con in cui la classe si è articolata in gruppi di livello per potenziare abilità e competenze individuali.

ATTIVITÀ DI ORIENTAMENTO

L'attività di orientamento si è svolta in due modalità: una **formativa** e l'altra **informativa**, che sono andate di pari passo e si sono integrate fra loro.

Si è provveduto a fornire le informazioni necessarie per utilizzare nel modo migliore, le tendenze e le abilità emerse, consentendo una scelta professionale adeguata e consapevole.

Gli alunni sono stati informati sulle tipologie dei corsi universitari esistenti, sulle offerte del mondo del lavoro sui corsi di studio e/o i lavori emergenti e che sono in grado di offrire maggiori possibilità occupazionali.

Gli allievi hanno avuto la possibilità di partecipare (anche individualmente) alle seguenti attività di orientamento in cui era prevista anche la partecipazione di personale esperto:

L'attività di orientamento si è svolta in due modalità: un formativa e l'altra informativa, che sono andate di pari passo e si sono integrate fra loro.

Si è provveduto a fornire le informazioni necessarie per utilizzare nel modo migliore, le tendenze e le abilità emerse, consentendo la possibilità di una scelta professionale adeguata e consapevole.

Gli alunni sono stati informati sulle tipologie dei corsi universitari esistenti, sulle offerte del mondo del lavoro sui corsi di studio e/o i lavori emergenti e che sono in grado di fornire maggiori possibilità occupazionali.

Gli allievi sono stati informati ed hanno avuto la possibilità di partecipare individualmente o in gruppo, alle seguenti attività di orientamento in cui era prevista la partecipazione di personale esperto:

- Salone dello studente Academy days a cura dell'Università degli Studi di Udine (19 febbraio 2015)
- Open Day - Università di Gorizia DAMS e Relazioni pubbliche (13 novembre 2015)
- Porte aperte all'Università di Trieste (22 e 23 ottobre 2015)
- Open day IULM – Milano (28 novembre 2015)
- Lezioni aperte all'Università di Trieste (novembre 2015)
- Open Day – Politecnico di Milano (12 marzo 2016)
- JOB&Orienta – Verona (26/28 novembre 2015)

- Open Day all'Università degli studi di Ferrara (15 e 16 dicembre 2015)
- "Percorsi sulla ricerca attiva del lavoro" a cura di Informagiovani e Comune di Udine (incontri novembre e dicembre 2015)
- Open day - Accademia di Belle Arti di Verona (19 gennaio, 2 febbraio, 15 marzo, 12 aprile)
- Porte Aperte all'Università di Trieste e Gorizia (21 gennaio 2016)
- "Scegli con noi il tuo domani" - Università degli Studi di Padova (17, 18 e 19 febbraio 2016)
- Obiettivi minimi per il concorso di ammissione alla facoltà di Ingegneria dell'Università degli studi di Ferrara (febbraio 2016)
- Porte aperte Accademia di Belle Arti di Udine "G.B. Tiepolo" (19 marzo 2016)
- "Internet Day F.V.G." a cura di LAB - Udine (29 aprile 2016)
- Esami di ammissione all'Accademia Belle Arti di Brera (20 e 21 aprile 2016)

Il nostro Istituto, inoltre, ha organizzato seguenti interventi o è coinvolto nei seguenti progetti:

- Conferenza orientamento post-diploma – alta formazione artistica (13 febbraio 2016)
- Consulenza individuale con la psicologa dell'orientamento (dott.ssa Zeloni (Marzo, Aprile e Maggio 2016)
- Conferenza informativa “Come funziona l’università” (1 aprile 2016)

ALTERNANZA SCUOLA-LAVORO

Il Progetto alternanza scuola-lavoro, che da diversi anni viene proposto agli studenti dell'istituto, rivelatosi per il nostro Liceo precursore del dettato normativo varato con la Legge 107/2015, ha coinvolto gli allievi durante il secondo anno del Secondo Biennio (classe IV).

La partecipazione all'iniziativa ha proposto ai ragazzi uno spaccato della realtà, che in questo periodo, sta vivendo il mondo produttivo.

La breve esperienza, della durata di due settimane, ha permesso loro di conoscere la condizione del mondo del lavoro, di testare le conoscenze e le competenze acquisite in classe, condividendo alcune concordate pratiche operative.

Il rapporto tra scuola, allievo e soggetto ospitante è stato attuato mediante convenzioni indicanti le finalità formative del percorso di alternanza con particolare attenzione alle attività da svolgersi durante l'esperienza di lavoro, alle norme e alle regole da osservare, al rispetto della normativa sulla *privacy* e sulla sicurezza dei dati, alla sicurezza nei luoghi di lavoro.

Le singole esperienze, a conclusione dello *stage*, sono state oggetto di valutazione da parte dei referenti aziendali, del *tutor* scolastico e degli stessi allievi, mediante brevi relazioni. Sono state inoltre considerate ai fini dell'attribuzione del credito formativo in classe IV.

CRITERI E MODALITA' DI VALUTAZIONE

I docenti si sono attenuti alla griglia di valutazione inserita nel PTOF (è in via di revisione).

Per quanto concerne la valutazione delle singole discipline, un maggiore dettaglio per la valutazione di conoscenze, abilità e competenze si può trovare nelle progettazioni disciplinari e nelle relazioni finali.

Per le correzioni delle simulazioni si sono utilizzate le griglie presenti o allegate al presente documento.

CONOSCENZE	CAPACITA'	COMPETENZE	Voto in decimi
Conoscenze complete e approfondite e/o con approfondimenti autonomi.	L'analisi, la sintesi, l'argomentazione e la rielaborazione sono corrette, con applicazioni autonome anche a problemi complessi.	Applicazione corretta, adeguata, autonoma, anche ai casi (problemi/esercizi) più complessi senza errori significativi. Esposizione precisa e fluida. Lessico sempre adeguato.	10
Conoscenze complete e approfondite.	Metodo organizzato e razionale. Rielaborazione critica, pur senza particolare originalità. Sa effettuare adeguati collegamenti tra fatti e concetti diversi.	Sicurezza operativa. Sa risolvere problemi/esercizi anche complessi senza errori significativi. Esposizione chiara, corretta, sicura.	9
Conoscenze complete, ma non sempre approfondite.	Analisi e sintesi corrette ed effettuate con una certa disinvoltura. Sa gestire autonomamente situazioni nuove.	Applicazione corretta delle conoscenze. Risoluzione di problemi/ esercizi, senza errori di concetto o di struttura. Esposizione logica e lessico adeguati.	8
Conoscenza dei contenuti essenziali.	Effettua un'analisi corretta e una sintesi essenziale. Sa gestire semplici situazioni nuove.	Sa applicare le conoscenze minime in modo corretto e sa risolvere semplici problemi/esercizi in modo autonomo. Utilizza una terminologia semplice, ma appropriata.	7
Conoscenza dei contenuti minimi	Esegue un'analisi limitata agli aspetti fondamentali e una sintesi elementare.	Sa applicare le conoscenze minime in modo sostanzialmente corretto e sa risolvere semplici problemi/esercizi, applicando le formule studiate. Utilizza una terminologia semplice, ma appropriata.	6
Acquisizione parziale dei contenuti minimi con incertezze diffuse.	Analisi parziale e sintesi imprecisa.	Applica le conoscenze minime, ma con errori non gravi. Esposizione incerta, lessico non sempre adeguato. Incertezze nella soluzione di problemi/esercizi semplici.	5
Conoscenze superficiali e/o lacunose nei contenuti di base.	Analisi e sintesi parziali, con errori anche gravi.	Applicazione meccanica imprecisa e con errori. Presenza di errori diffusi e/o gravi. Poca autonomia per la risoluzione di semplici problemi/esercizi	4
Conoscenze gravemente lacunose con errori gravi e diffusi.	Analisi e sintesi quasi assenti o incoerenti.	Incapacità di applicare gli strumenti operativi anche a situazioni note. Scarsa capacità di risolvere semplici problemi/esercizi. Esposizione impropria.	3
Conoscenze gravemente errate. Estremamente frammentarie o nulle.	Compie analisi errate. Non sintetizza. Non si orienta.	Incapacità o erronea applicazione degli strumenti operativi, anche con guida. Incapacità di risolvere semplici problemi/esercizi. Esposizione sconsiderata. Uso improprio del lessico.	1-2

**PROPOSTA PER GRIGLIA CORREZIONE PRIMA PROVA:
TIPOLOGIA A - ANALISI DEL TESTO**

CANDIDATO/A..... CLASSE 5..... DATA.....

ANALISI

Analizza il contenuto del testo:

1. In modo molto superficiale
2. In modo spesso superficiale
3. In modo talvolta superficiale o con imprecisioni
4. In modo approfondito ma con qualche discontinuità
5. In modo approfondito

Analizza i livelli del testo:

1. In modo gravemente incompleto
2. In modo incompleto
3. Con alcune lacune
4. In modo quasi esauriente
5. In modo esauriente

SVOLGIMENTO DELLE ARGOMENTAZIONI

1. Presenza di luoghi comuni e/o affermazioni banalizzanti
2. Sono presenti interpretazioni e/o valutazioni insufficientemente fondate
3. Sono presenti riflessioni motivate
4. Sono presenti riflessioni motivate e personali
5. Sono presenti valutazioni personali, originali e motivate

RIFERIMENTI CULTURALI E/O DISCIPLINARI SPECIFICI

1. Assenti e/o inesatti
2. Generici e superficiali
3. Essenziali o con qualche inesattezza
4. Adeguati
5. Approfonditi, presenza di citazioni e considerazioni personali

STRUTTURA DEL TESTO

1. Disorganica, confusa e/o involuta e/o contraddittoria
2. Parzialmente strutturata, con frequenti dispersioni
3. Coerente, con qualche interruzione di consequenzialità e/o schematica
4. Organica e coerente
5. Organica, articolata, efficace

CORRETTEZZA ORTOGRAFICA E MORFO-SINTATTICA

1. Gravi scorrettezze di sintassi del periodo, di ortografia, lessicali
2. Vari errori/uso improprio della punteggiatura
3. Sintassi poco fluida e/o imprecisa e/o ripetitiva
4. Sintassi con qualche imprecisione
5. Sintassi fluida e senza imprecisioni

LESSICO E REGISTRO

1. Generico, improprio o erroneo/registo inadeguato
2. Generico con diverse improprietà
3. Qualche improprietà e qualche imprecisione
4. Proprietà e adeguatezza
5. Proprietà, incisività, varietà

Livello	Punteggio	Voto in quindicesimi
Eccellente	32-35	15
Ottimo	28-31	13-14
Buono	25-27	12
Più che sufficiente	23-24	11
Sufficiente	21-22	10
Non pienamente suff.	19-20	8-9
Insufficiente	15-18	6-7
Gravemente insuff.	11-14	5
Nulla	1-10	1-4

Totale punteggio-----

VOTO.....

**PROPOSTA PER GRIGLIA CORREZIONE PRIMA PROVA:
TIPOLOGIA B - SAGGIO BREVE – ARTICOLO DI GIORNALE**

CANDIDATO/A.....CLASSE 5.....
DATA.....

ATTINENZA ALLE CONSEGNE E ALLA TIPOLOGIA TESTUALE

1. Non pertinente
2. Incompleto e/o scarsamente pertinente
3. Pertinente
4. Pertinente e completo
5. Pertinente, completo e approfondito

STRUTTURA DEL TESTO

1. Disorganica, confusa e/o involuta e/o contraddittoria
2. Parzialmente strutturata, con frequenti dispersioni
3. Coerente ma con qualche interruzione di consequenzialità
4. Organica e coerente
5. Organica, articolata, efficace

SVILUPPO DELLE ARGOMENTAZIONI

- 1-2 Presenza di luoghi comuni e/o affermazioni semplicistiche
- 3-4 Sono presenti interpretazioni e/o valutazioni insufficientemente fondate
- 5-6 Sono presenti alcune riflessioni motivate
- 7-8 Sono presenti riflessioni personali motivate
- 9-10 Sono presenti valutazioni personali, motivate in modo originale

RIFERIMENTI AI DOCUMENTI IN DOTAZIONE

1. Assenti e/o inesatti
2. Generici e superficiali
3. Essenziali
4. Adeguati
5. Approfonditi, presenza di citazioni e considerazioni personali

ESPOSIZIONE

1. Gravi scorrettezze di sintassi del periodo, di ortografia, lessicali
2. Vari errori/uso improprio della punteggiatura/lessico improprio
3. Qualche imprecisione, lessico semplice
4. Sintassi chiara, lessico appropriato
5. Sintassi articolata e chiara, lessico specifico e variegato, stile personale

Livello	Punteggio	Voto in quindicesimi
Eccellente	28-30	15
Ottimo	25-27	13-14
Buono	22-24	12
Più che sufficiente	19-21	11
Sufficiente	18	10
Non pienamente suff.	15-17	8-9
Insufficiente	11-14	6-7
Gravemente insuff.	7-10	5
Nulla	1-6	1-4

Totale punteggio-----

VOTO.....

**PROPOSTA PER GRIGLIA DI CORREZIONE PRIMA PROVA:
 TIPOLOGIA C - TRACCIA DI ARGOMENTO STORICO,
 D - TRACCIA DI CULTURA GENERALE E DI ATTUALITA'**

CANDIDATO/A..... CLASSE
 5..... DATA.....

PERTINENZA DELLO SVOLGIMENTO E DELLA TIPOLOGIA TESTUALE

1. Non pertinente
2. Incompleto e/o scarsamente pertinente
3. Pertinente
4. Pertinente e completo
5. Pertinente, completo e approfondito

SVOLGIMENTO DELLE ARGOMENTAZIONI

1. Presenza di luoghi comuni e/o affermazioni semplicistiche
2. Sono presenti interpretazioni e/o valutazioni insufficientemente fondate
3. Sono presenti riflessioni motivate
4. Sono presenti riflessioni motivate e personali
5. Sono presenti valutazioni personali, originali e motivate

RIFERIMENTI CULTURALI E/O DISCIPLINARI SPECIFICI (tipologia C)

RICCHEZZA DELLE ARGOMENTAZIONI (tipologia D)

1. Assenti e/o inesatti
2. Generici e superficiali/ generiche e superficiali
3. Essenziali
4. Adeguati/e
5. Approfonditi/e presenza di citazioni e considerazioni personali

STRUTTURA DEL TESTO

1. Disorganica, confusa e/o involuta e/o contraddittoria
2. Parzialmente strutturata, con frequenti dispersioni
3. Coerente ma con qualche interruzione di consequenzialità
4. Organica e coerente
5. Organica, articolata, efficace

CORRETTEZZA ORTOGRAFICA E MORFO-SINTATTICA

1. Gravi scorrettezze di sintassi del periodo, di ortografia, lessicali
2. Vari errori/uso improprio della punteggiatura
3. Sintassi poco fluida e/o imprecisa e/o ripetitiva
4. Sintassi con qualche imprecisione
5. Sintassi fluida e senza imprecisioni

LESSICO E REGISTRO

1. Generico, improprio o erroneo/registro inadeguato
2. Generico con diverse improprietà
3. Qualche improprietà e qualche imprecisione
4. Proprietà e adeguatezza
5. Proprietà, incisività, varietà

Livello	Punteggio	Voto in quindicesimi
Eccellente	28-30	15
Ottimo	25-27	13-14
Buono	22-24	12
Più che sufficiente	19-21	11
Sufficiente	18	10
Non pienamente suff.	15-17	8-9
Insufficiente	11-14	6-7
Gravemente insuff.	7-10	5
Nulla	1-6	1-4

Totale punteggio-----

VOTO.....

**PROPOSTA PER GRIGLIA DI CORREZIONE
II PROVA**

CANDIDATO/A..... CLASSE
5..... DATA.....

DESCRITTORI DI LIVELLO	COMPETENZA	ABILITA'	CONOSCENZA	INDICATORI
	<p>LA MEDIA DEI TRE PUNTEGGI DETERMINA IL VOTO FINALE DELLA SECONDA PROVA IN QUINDICESIMI</p> <p>Capire i valori estetici e i codici dei linguaggi artistici. Realizzare elaborati, oggetto di studio, secondo l'iter progettuale, seguendo corrette procedure tecniche e utilizzando materiali, mezzi e strumenti in modo appropriato. Mede in relazione progettualmente forme e produzioni artistiche/comunicative/visive in un contesto specifico richiesto.</p>	<p>Sa cogliere il valore estetico del patrimonio artistico. Sa riconoscere i codici dei linguaggi visivi e applicarli correttamente. Sa utilizzare procedure tecniche, strumenti e materiali per la realizzazione degli elaborati. Sa organizzare le fasi di un progetto e sviluppare in modo organico e coerente secondo l'iter progettuale.</p> <p>Sa contestualizzare il progetto e interpretarlo in modo funzionale, comunicativo ed espressivo.</p>	<p>Comprende i valori estetici e metodologici delle arti visive. Comprende e applica i diversi codici dei linguaggi visivi. Comprende le procedure tecniche e l'utilizzo dei mezzi, strumenti e materiali per la realizzazione degli elaborati. Conosce gli elementi di pianificazione e le metodologie progettuali, la loro applicazione e contestualizzazione.</p>	<p>DESCRITTORI</p>
Non risponde alle richieste progettuali	1-2	1-2	1-2	Voti
Organizza un elaborato in modo confuso e/o incoerente, non impiegando correttamente metodi di progettazione, strumenti grafici e materiali di rappresentazione	3-6	3-6	3-6	
Organizza un elaborato in modo confuso e/o incoerente, non impiegando correttamente materiali, strumenti di rappresentazione e metodi di progettazione	7-8	7-8	7-8	
Organizza un elaborato in modo parziale e superficiale, usando in modo non del tutto materiali, strumenti di rappresentazione e metodi di progettazione	9≥10	9≥10	9≥10	
Organizza un elaborato in modo essenziale nella rappresentazione grafica, con qualche imprecisione nei procedi strumenti tecnico-operativi, nei materiali, strumenti di rappresentazione e metodi di progettazione	10	10	10	
Organizza un elaborato in modo discreto nella rappresentazione grafica dei contenuti e complessivamente corretto nell'uso di terminologie, procedure tecnico-operative, materiali e strumenti di rappresentazione	11-12	11-12	11-12	
Organizza un elaborato in modo completo ma non approfondito nei contenuti, con sporadiche imprecisioni nella struttura progettuale, nei materiali e negli strumenti di rappresentazione	13	13	13	
Organizza un elaborato completo ed approfondito nei contenuti, usando in modo appropriato l'iter progettuale, i materiali e gli strumenti di rappresentazione	14	14	14	
Organizza un elaborato in modo organico e approfondito rielaborando i contenuti con interventi contestualizzati e personali ed appropriato nell'uso di terminologie specifiche, dei materiali, degli strumenti di rappresentazione e dei metodi progettuali	15	15	15	

**PROPOSTA PER GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER LA TERZA PROVA SCRITTA
DELL' ESAME DI STATO
TIPOLOGIA B**

CANDIDATO/A..... CLASSE
5..... DATA.....

INDICATORI	Punteggio massimo	DESCRITTORI	LIVELLI - PUNTI	PUNTEGGIO ASSEGNATO
Attinenza alle consegne	3	PERTINENTE	3	
		PARZIALMENTE PERTINENTE	2	
		NON PERTINENTE	1	
		NULLA - risposta non data	0	
Conoscenze, abilità e competenze disciplinari e interdisciplinari relative al quesito	6	OTTIME - conoscenze corrette e complete, articolate e integrate - padronanza di abilità e competenze	6	
		BUONE - conoscenze nel complesso corrette/con sporadiche imprecisioni, non sempre complete e approfondite ma interrelate - abilità e competenze consolidate	5	
		SUFFICIENTI - conoscenze di base corrette/con imprecisioni e alcune lacune ma congruenti - abilità e competenze non del tutto consolidate	4	
		INSUFFICIENTI - conoscenze parziali e/o errate - abilità e competenze non consolidate	3	
		GRAVEMENTE INSUFFICIENTI - conoscenze disorganiche/lacunose e/o con gravi errori - abilità e competenze scarse	2	
		NULLE - risposta non data	1	
		BUONE - argomentazione ben organizzata e organica - esposizione/procedimento ordinati e coerenti	3	
Capacità logico-argomentative e coerenza	3	SUFFICIENTI - argomentazione semplice ma nel complesso riconoscibile pur con qualche incongruenza - Esposizione/procedimento nel complesso corretti con qualche parte non ordinata e/o coerente	2	
		NON SUFFICIENTI - argomentazione scarsa, non riconoscibile - esposizione/procedimento disordinati e/o incoerenti	1	
		NULLE - risposta non data	0	
		BUONE - espressione fluida ed efficace - linguaggio/formalismo corretti o con lievi e rare imprecisioni	3	
Competenze linguistiche e precisione formale	3	SUFFICIENTI - espressione semplice ma comprensibile - linguaggio/formalismo con scorrettezze e imprecisioni che non pregiudicano la comprensione	2	
		NON SUFFICIENTI - povertà e imprecisione lessicale/ espressione/formalismo scorretti - numerosi errori che pregiudicano la comprensione	1	
		NULLE - risposta non data	0	
		BUONE - espressione fluida ed efficace - linguaggio/formalismo corretti o con lievi e rare imprecisioni	3	
Note.....			Punteggio totale	

ALLEGATI

PROPOSTA GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER IL COLLOQUIO

CANDIDATO/A..... CLASSE 5.....
 DATA.....

INDICATORI			PUNTEGGIO				
			1	2	3	4	
COMPETENZA LINGUISTICA E COMUNICATIVA	ESPRESSIONE	<i>si esprime con linguaggio specifico</i>	sempre scorretto o inadeguato	spesso scorretto o inadeguato	non sempre corretto e appropriato	corretto e adeguato	adeguato, ricco, fluido
	ESPOSIZIONE	<i>articola il discorso in modo</i>	sempre incoerente	spesso incoerente	non sempre coerente	semplice ma coerente	adeguato, ricco, organico
COMPETENZE ACQUISITE	COMPETENZE RELATIVE ALLE DISCIPLINE TEORICHE	<i>Padroneggia i temi proposti in modo</i>	lacunoso e scorretto	solo parziale e non sempre corretto	quasi sempre corretto, con alcune imprecisioni o lacune	corretto ma limitato al manuale	ampio e approfondito
	COMPETENZE DI INDIRIZZO / PROFESSIONALIZZANTI	<i>mette in evidenza competenze di indirizzo e professionali</i>	lacunose e scorrette, anche se guidato	solo parziali e imprecise, anche se guidato	essenziali anche se non del tutto autonome e riferite a problemi semplici	sicure e complete anche se talvolta deve essere guidato	solide, accurate, critiche ed autonome anche di fronte a problemi complessi
CAPACITA' DI APPROFONDIMENTO E COLLEGAMENTO	ANALISI E SINTESI	<i>sa/non sa analizzare e individuare collegamenti</i>	non sa individuare gli aspetti significativi del problema né collegare i concetti chiave	non sa analizzare gli aspetti significativi del problema posto né collegare le informazioni disciplinari	sa analizzare pochi aspetti significativi del problema posto e, guidato, collega alcune informazioni disciplinari	sa analizzare gli aspetti particolarmente significativi del problema posto e stabilisce semplici collegamenti disciplinari	sa analizzare tutti gli aspetti del problema posto e in autonomia stabilisce efficaci collegamenti disciplinari
CAPACITA' DI CORREZIONE E AUTOVALUTAZIONE	CAPACITÀ CRITICA E AUTONOMIA DI GIUDIZIO	<i>sa/non sa</i>	non sa apportare correzioni laddove è necessario	sa esplicitare solo alcuni aspetti richiesti con scarso senso critico	sa apportare contributi alla discussione evidenziando una sufficiente capacità critica	sa approfondire gli aspetti presi in considerazione con senso critico	sa approfondire in modo autonomo e originale quanto richiesto evidenziando un ottimo livello di capacità critica
PUNTEGGI PARZIALI							
PUNTEGGIO TOTALE							

Prova molto lacunosa, scorretta, incoerente, senza alcuna autonomia di giudizio	Prova lacunosa, scorretta, con esposizione del tutto inadeguata	Prova incompleta, superficiale, poco coerente e con esposizione talvolta lacunosa	Prova quasi completa ma scarsamente argomentata e talvolta incoerente con esposizione poco scorrevole	Prova essenziale, con esposizione non sempre appropriata ma nel complesso corretta	Prova completa, nel complesso organica e coerente, con esposizione adeguata	Prova completa, accurata, approfondita con esposizione ricca ed efficace
1	6	10	14	20	23	27
2	7	11	15	21	24	28
3	8	12	16	22	25	29
4	9	13	17		26	30
5			18			
			19			

TABELLE DI CONVERSIONE

Voto in 10		Voto in 15
1	1	0
1,25	1+	0,5
1,5	1½	1
1,75	1/2	1,5
2	2	2
2,25	2+	2,5
2,5	2½	3
2,75	2/3	3,5
3	3	4
3,25	3+	4,5
3,5	3½	5
3,75	3/4	5,5
4	4	6
4,25	4+	6,5
4,5	4½	7
4,75	4/5	7,5
5	5	8
5,25	5+	8,5
5,5	5½	9
5,75	5/6	9,5
6	6	10
6,2	6+	10,25
6,4	6½	10,5
6,6	6½	10,75
6,8	6/7	11
7	7	11,25
7,2	7+	11,5
7,4	7½	11,75
7,6	7½	12
7,8	7/8	12,25
8	8	12,5
8,2	8+	12,75
8,4	8½	13
8,6	8½	13,25
8,8	8/9	13,5
9	9	13,75
9,2	9+	14
9,4	9½	14,25
9,6	9½	14,5
9,8	9/10	14,75
10	10	15

Voto in 10		Voto in 30
1	1	0
1,25	1+	1
1,5	1½	2
1,75	1/2	3
2	2	4
2,25	2+	5
2,5	2½	6
2,75	2/3	7
3	3	8
3,25	3+	9
3,5	3½	10
3,75	3/4	11
4	4	12
4,25	4+	13
4,5	4½	14
4,75	4/5	15
5	5	16
5,25	5+	17
5,5	5½	18
5,75	5/6	19
6	6	20
6,2	6+	20,5
6,4	6½	21
6,6	6½	21,5
6,8	6/7	22
7	7	22,5
7,2	7+	23
7,4	7½	23,5
7,6	7½	24
7,8	7/8	24,5
8	8	25
8,2	8+	25,5
8,4	8½	26
8,6	8½	26,5
8,8	8/9	27
9	9	27,5
9,2	9+	28
9,4	9½	28,5
9,6	9½	29
9,8	9/10	29,5
10	10	30

PROPOSTA PER I CRITERI PER L'ATTRIBUZIONE DEL "BONUS"

La Commissione determina i criteri per l'attribuzione del punteggio integrativo, fino ad un massimo di 5 punti, per i candidati che abbiano conseguito un credito scolastico di almeno 15 punti ed un risultato complessivo nelle prove di esame di almeno 70 punti.

Dopo ampia discussione, **la Commissione delibera** quanto segue:

Fermo restando:

- che il punteggio massimo è 100/100;
- che il bonus si attribuisce solo agli studenti che abbiano un credito scolastico non inferiore a 15 e punteggio complessivo delle prove d'esame non inferiore a 70;

l'attribuzione del punteggio aggiuntivo avviene per fasce di merito secondo la seguente tabella:

PUNTI	MOTIVAZIONE
1	Esito molto buono dell'esame e curriculum del secondo Biennio e Monoennio ottimo almeno nelle discipline caratterizzanti.
2	Esito molto buono dell'esame e curriculum del secondo Biennio e Monoennio buono nella maggior parte delle discipline e ottimo in quelle caratterizzanti.
3	Esito molto buono dell'esame e curriculum del secondo Biennio e Monoennio ottimo nella maggior parte delle discipline, tra le quali quelle caratterizzanti.
4	Esito eccellente dell'esame e curriculum del secondo Biennio e Monoennio ottimo nella maggior parte delle discipline, tra le quali quelle caratterizzanti e almeno discreto nelle altre.
5	Esito eccellente dell'esame e curriculum ottimo nella maggior parte delle discipline, tra le quali quelle caratterizzanti per l'intero curriculum scolastico.

RISULTATI SIMULAZIONI DI TERZA PROVA

I SIMULAZIONE: INGLESE, STORIA DELL'ARTE, LABORATORI, FISICA

I SIMULAZIONE III PROVA TIPOLOGIA B 11/02/2016	
ALLIEVI	VOTO
1	9
2	11
3	12
4	12
5	12
6	a
7	7
8	10
9	9
10	9
11	13
12	11
13	a
14	13
15	12
16	13
17	10
18	11
19	9
20	13
MEDIA	10,888889

II SIMULAZIONE III PROVA: INGLESE, STORIA DELL'ARTE, LABORATORI, MATEMATICA

II SIMULAZIONE III PROVA TIPOLOGIA B 11/02/2016	
ALLIEVI	VOTO
1	10
2	9
3	13
4	13
5	13
6	9
7	8
8	9
9	11
10	12
11	14
12	12
13	A
14	12
15	12
16	13
17	10
18	12
19	10
20	13
MEDIA	11,315789474

Consiglio di classe VF:

COGNOME E NOME	Disciplina	Firma
De Martin Piero	Laboratorio Design	<i>[Signature]</i>
Furlanis Paolo	Discipline Grafiche e Pittoriche Laboratorio D.G.P.	<i>[Signature]</i>
Lovo Daniele	Religione Cattolica	<i>[Signature]</i>
Malduca Maurizio	Lingua e letteratura Italiana	<i>[Signature]</i>
Mansutti Claudio	Laboratorio Design	<i>[Signature]</i>
Fattori Daniela	Discipline Progettuali Design	<i>[Signature]</i>
Paolone Felice	Discipline Plastiche e Scultoree Laboratorio D.P.S.	<i>[Signature]</i>
Passerelli Anna	Storia dell'Arte	<i>[Signature]</i>
Raicovi Bruno	Scienze motorie e Sportive	<i>[Signature]</i>
Ricci Maria Chiara	Lingua e Cultura Inglese	<i>[Signature]</i>
Riili Alessandro	Matematica e Fisica	<i>[Signature]</i>
Zele Walter	Filosofia	<i>[Signature]</i>
Iacuzzi Luigina	Sostegno	<i>[Signature]</i>
Di Lenarda Fabiola	Sostegno	<i>[Signature]</i>

Udine, 15 maggio 2015



IL DIRIGENTE SCOLASTICO
Prof.ssa ROSSELLA RIZZATTO

[Signature]

5F



Piazza 1° Maggio, 12 B - 33100 Udine

LICEO ARTISTICO

Indirizzi di specializzazione:
ARTI FIGURATIVE _ ARCHITETTURA E AMBIENTE _ GRAFICA _ AUDIOVISIVO E MULTIMEDIALE
DESIGN INDUSTRIALE _ DESIGN DELLA MODA _ DESIGN DELL'ARREDAMENTO _ SCENOGRAFIA

ISTITUTO STATALE D'ARTE SELLO

CORSO SPERIMENTALE MICHELANGELO
Indirizzi di specializzazione:
ARCHITETTURA E ARREDO _ RILIEVO E CATALOGAZIONE _ DISEGNO INDUSTRIALE _ MODA E COSTUME
GRAFICA _ IMMAGINE FOTOGRAFICA, FILMICA E TELEVISIVA
CORSO TRADIZIONALE
Indirizzi di specializzazione:
ARTE DELLA GRAFICA PUBBLICITARIA E DELLA FOTOGRAFIA

Tel. 0432 295259 _ 0432 502141 _ Fax. 0432 511446 _ www.arteudine.it _ E-mail udsd01000p@istruzione.it _ udsd01000p@pec.istruzione.it _ C.F. 80007200308 _ Cod. Mecc. UDS01000P

Programma di Lingua e Letteratura italiana

Anno scolastico 2015 - 16

STORIA DELLA LETTERATURA ITALIANA

Positivismo e Naturalismo

Lo scrittore al servizio della società: i canoni della poetica del naturalismo.
Edmond e Jules de Goncourt, "Questo romanzo è un romanzo vero", da Germinie Lacertoux, prefazione.
E. Zola, "Gervaise e l'acquavite", da L'Assommoir.

Verismo

I canoni della poetica del Verismo
Giovanni Verga: prefazione a L'amante di Gramigna, *Lettera dedicatoria a Salvatore Farina*.
prefazione a I Malavoglia, il "ciclo dei vinti"
Lettura e analisi della novella *Rosso Malpelo*
Lettura e analisi della novella *Fantasticheria*

Affinità e differenze tra il Naturalismo francese e il Verismo italiano

Dal Positivismo al Decadentismo. Le caratteristiche del movimento decadente

L'estraneità dell'artista alla società di massa
Charles Baudelaire: *L'albatro; Spleen*
Vita e opere di Charles Baudelaire.

I maestri del simbolismo francese, poeti maledetti

Charles Baudelaire *Corrispondenze*
Paul Verlaine: *Arte poetica*: i canoni della nuova arte poetica.

I protagonisti dei romanzi decadenti:

Jean Des Esseintes, Dorian Gray, Andrea Sperelli, Zeno Cosini, Mattia Pascal

Gabriele D'Annunzio: poeta amante guerriero.

Gabriele D'Annunzio e l'impresa di Fiume.
Lo stile letterario dannunziano e i temi dei suoi romanzi.
Il superuomo dannunziano, da Il piacere, Libro I, capitolo II, Ritratto di Andrea Sperelli, l'esteta.
Il superuomo dannunziano, da Le vergini delle rocce, Libro I - il proclama di Claudio Cantelmo.
D'Annunzio poeta, Le laudi, da Alcyone: *La sera fiesolana, La pioggia nel pineto*
Da Notturmo, *Aegri somnia*.

Giovanni Pascoli

La poetica del fanciullino
Il simbolismo pascoliano
L'immagine del nido
Da Myrica, *L'assiuolo, X Agosto*
da Canti di Castelvecchio *Il gelsomino notturno*

Il futurismo

Il Manifesto del futurismo del 1909
Il Manifesto tecnico della letteratura futurista del 1912
Filippo Tommaso Marinetti: *All'automobile da corsa*
Si si così l'aurora
Da Zang tumb tumb *La battaglia di Adrianopoli*
A. Palazzeschi *E lasciatemi divertire*

Luigi Pirandello

La coscienza della crisi della società borghese

La poetica di Pirandello: relativismo e umorismo

Da L'umorismo, Parte Seconda, cap. II, Una vecchia signora

Da L'umorismo, Parte Seconda, cap. II, Don Abbondio

Analisi della novella *La patente*

Il fu Mattia Pascal: genesi e trama.

Da Il fu Mattia Pascal, capitolo 18

Uno nessuno centomila: la crisi di identità di Vitangelo Moscarda

Da Uno nessuno centomila, Libro I, Mia moglie e il mio naso

Il teatro e le maschere (cenni)

Da il Giuoco delle parti, Atto primo.

Italo Svevo

Il "caso Svevo"

L'inetto: antieroe della società di massa

La coscienza di Zeno: le tematiche del romanzo.

Da *La coscienza di Zeno: capitolo III, L'ultima sigaretta*

Da *La coscienza di Zeno: capitolo VIII L'esplosione finale.*

Giuseppe Ungaretti

Ungaretti soldato e poeta

La poetica della parola

Le prime antologie: Il Porto sepolto e Allegria di naufragi

Analisi delle poesie *Il porto sepolto, San Martino del Carso, Veglia, Fratelli, Soldati, Allegria di naufragi,*

Mattina

da Sentimento del tempo: *La madre*

L'ermetismo

Gli elementi della "grammatica ermetica"

Salvatore Quasimodo: *Ed è subito sera*

Alla notte

Alle fronde dei salici

Uomo del mio tempo

Umberto Saba

La celebrazione del quotidiano e la "poesia onesta" di Saba

Il *Canzoniere*: struttura dell'opera

Dal *Canzoniere*:

La capra

A mia moglie

Ritratto della mia bambina

Amai

Ulisse

Eugenio Montale

La biografia letteraria di Montale: il periodo genovese, il periodo fiorentino, il periodo milanese.

Il correlativo oggettivo

Le tematiche della raccolta *Ossi di seppia*.

Analisi delle liriche: *Non chiederci la parola; Merigiare pallido e assorto; Spesso il male di vivere ho incontrato, La storia*

PRODUZIONE SCRITTA

Le tipologie testuali dell'esame di stato

La tipologia A (analisi di un testo)

La tipologia B (il saggio breve e l'articolo di giornale)

La tipologia C (il tema di argomento storico)

La tipologia D (il tema di argomento generale e/o di attualità)

Il docente
prof. Maurizio Malduca



Liceo Statale
Artistico
Sello Giovanni

Piazza 1° Maggio, 12 B _ 33100 Udine

LICEO ARTISTICO

Indirizzi di specializzazione:
ARTI FIGURATIVE _ ARCHITETTURA E AMBIENTE _ GRAFICA _ AUDIOVISIVO E MULTIMEDIALE
DESIGN INDUSTRIALE _ DESIGN DELLA MODA _ DESIGN DELL'ARREDAMENTO _ SCENOGRAFIA

ISTITUTO STATALE D'ARTE SELLO

CORSO SPERIMENTALE MICHELANGELO
Indirizzi di specializzazione:
ARCHITETTURA E ARREDO _ RILIEVO E CATALOGAZIONE _ DISEGNO INDUSTRIALE _ MODA E COSTUME
GRAFICA _ IMMAGINE FOTOGRAFICA, FILMICA E TELEVISIVA
CORSO TRADIZIONALE
Indirizzi di specializzazione:
ARTE DELLA GRAFICA PUBBLICITARIA E DELLA FOTOGRAFIA

Tel. 0432 295259 _ 0432 502141 _ Fax. 0432 511446 _ www.arteudine.it _ E-mail udsd01000p@istruzione.it _ udsd01000p@pec.istruzione.it _ C.F. 80007200308 _ Cod. Mecc. UDS01000P

Programma di Storia

Anno scolastico 2015 - 16

I problemi dell'Italia unita: Destra e Sinistra a confronto

I problemi economici e sociali dell'unificazione
Il governo della Destra storica
La questione romana
Il governo della Sinistra storica

Imperialismo e colonialismo

La spartizione dell'Africa e dell'Asia
La politica estera tedesca: da Bismark a Guglielmo II
Il nuovo sistema delle alleanze

L'età giolittiana

I progressi sociali e lo sviluppo industriale dell'Italia
La politica interna tra socialisti e cattolici
La politica estera e la guerra di Libia

La prima guerra mondiale

Le cause del conflitto
1914: il fallimento della guerra lampo
L'Italia: dalla neutralità alla guerra
La guerra di posizione
Il fronte interno e l'economia di guerra
dalla caduta del fronte russo alla fine della guerra (1917-1918)

La rivoluzione russa e la nascita dell'Unione sovietica

L'arretratezza della Russia zarista
La rivoluzione di febbraio
La rivoluzione d'ottobre
Lenin alla guida dello stato sovietico
La Russia fra guerra civile e comunismo di guerra
La nuova politica economica e la nascita dell'URSS

L'Europa e il mondo all'indomani del primo conflitto mondiale

La conferenza di pace di Parigi e la Società delle Nazioni
I trattati di pace e il nuovo volto dell'Europa

L'Unione sovietica di Stalin

L'ascesa di Stalin e l'industrializzazione dell'URSS
Il terrore staliniano e i gulag
Lo stato totalitario

Il dopoguerra in Italia e l'avvento del fascismo

Le difficoltà sociali e economiche all'indomani del primo conflitto mondiale
Nuovi partiti e movimenti politici nel dopoguerra
La crisi del liberalismo: la questione di Fiume e il biennio rosso
L'ascesa del fascismo
Il delitto Matteotti, le leggi fascistiche, la dittatura fascista
La propaganda e la fabbrica del consenso
La politica interna ed economica
I rapporti fra Chiesa e fascismo
La politica estera
Le leggi razziali del 1938

Il dopoguerra in Germania e l'avvento del nazismo

Hitler e la nascita del nazionalsocialismo
Il nazismo al potere
L'ideologia nazista e l'antisemitismo

L'Europa e il mondo verso una nuova guerra

Il riarmo della Germania e l'alleanza tra Roma, Berlino e tra Roma, Berlino e Tokio
L'escalation nazista verso la guerra

La seconda guerra mondiale

Il successo della guerra-lampo (1939-40)
La svolta del 1941: la guerra diventa mondiale
L'inizio della controffensiva alleata (1942-43)
La caduta del fascismo e la guerra civile in Italia
La guerra dei civili: la Resistenza e la lotta partigiana
La vittoria degli alleati
Lo sterminio degli ebrei

Il dopoguerra in Italia

La transizione dalla Monarchia alla Repubblica

La guerra fredda

Cenni su : Maccartismo
 La crisi di Corea
 Il muro di Berlino
 La crisi di Cuba
 La guerra del Vietnam

Politica e società negli anni '60 in Italia: terrorismo e solidarietà nazionale

La notte della Repubblica italiana

Il Piano Solo
Il tentato golpe Borghese

Il conflitto israelo-palestinese

La geografia dei luoghi
Le ragioni del conflitto
L'escalation di violenza
Le possibili soluzioni e i fattori che le impediscono.

Alcide De Gasperi
Roberto Frontoni

Il docente
prof. Maurizio Malouca

Maurizio Malouca

Programma di fisica della classe 5^a F A.S. 2015/2016.

Prof. A. Riili

Contenuti del programma svolto

Elettrologia: elettrizzazione e carica elettrica – conduttori e isolanti elettrici – legge di Coulomb – unità di misura della carica elettrica – costante dielettrica – descrizione, misurazione e rappresentazione di un campo elettrico – campo elettrico uniforme - energia potenziale elettrica – potenziale elettrico e unità di misura – corrente elettrica – unità di misura della corrente elettrica – generatori elettrici - i condensatori – leggi di Ohm – resistenza elettrica e unità di misura – legge di Joule e potenza elettrica – circuiti elettrici.

Elettricità e magnetismo: il magnetismo – esperienze sulle interazioni elettriche e magnetiche – campo magnetico – linee di forza di un campo magnetico – ~~campi magnetici~~ – campo magnetico generato da una corrente – campo magnetico generato da una spira percorsa da corrente – campo magnetico all'interno di un solenoide – forza di Lorentz –

Argomenti ancora da svolgere: induzione elettromagnetica ed esperienze fondamentali – definizione di flusso magnetico – Legge di Faraday-Neumann-Lenz.

Udine 12/05/2016

Gli allievi





il Docente


Programma di matematica della classe 5^a F A.S. 2015/2016.

Prof. A. Riili

Contenuti del programma svolto

Logaritmi ed esponenziali: definizione di logaritmo e di esponenziale, grafici della funzione logaritmica ed esponenziale, proprietà dei logaritmi, equazioni logaritmiche ed esponenziali.

Funzioni: definizione di funzione reale di variabile reale – definizione di intervallo – intervalli aperti, chiusi, limitati e illimitati – intorno di un punto – punti di accumulazione e punti isolati – dominio di una funzione di variabile reale – classificazione delle funzioni - funzioni pari e funzioni dispari

I limiti: definizione topologica unitaria di limite – limite destro e limite sinistro – teorema dell'unicità del limite, della somma e della differenza, del prodotto, della funzione reciproca e del quoziente (solo enunciati).

Continuità delle funzioni: funzioni continue – discontinuità e loro classificazione – determinazione dei limiti che si presentano in forma indeterminata (caso $\frac{0}{0}$, $\frac{\infty}{\infty}$ e semplici casi $+\infty -\infty$)

Derivata delle funzioni reali di variabile reale: definizione e significato geometrico della derivata – calcolo della derivata prima per le funzioni reali – teoremi sulle derivate (somma, prodotto, quoziente e funzione composta –solo enunciati) – cenni alla funzione derivata seconda e alle derivate successive.

Applicazioni del calcolo differenziale:

Cenni a:

- studio della crescita e decrescenza di una funzione
- ricerca dei massimi e minimi di una funzione
- concavità di una curva e ricerca dei punti di flesso tramite lo studio della derivata seconda
- rappresentazione grafica di semplici funzioni algebriche razionali (ancora da svolgere)
- applicazione dei limiti alla rappresentazione grafica delle funzioni: asintoti verticali, orizzontali e obliqui (ancora da svolgere) .

Udine 12/05/2016

Gli allievi

Benedetta Agostino
Francesca

A. Riili



Indirizzi di specializzazione:

ARCHITETTURA E AMBIENTE
ARTI FIGURATIVE
AUDIOVISIVO E MULTIMEDIALE
DESIGN DELL'ARREDAMENTO
DESIGN DELLA MODA
DESIGN INDUSTRIALE
GRAFICA
SCENOGRAFIA

Tel. 0432 295259 - 0432 502141 - Fax. 0432 511446 - www.arteudine.it - E-mail udsd01000p@istruzione.it - udsd01000p@pec.istruzione.it - C.F. 80007200308 - Cod. Mecc. UDS01000P

ANNO SCOLASTICO: 2015/16 **CLASSE:** 5° F **DOCENTE:** WALTER ZELE

MATERIA: FILOSOFIA

TESTO IN ADOZIONE: Abbagnano-Fornero, *Percorsi di filosofia. Storia e temi*, vol.3, Paravia

CONTENUTI DEL PROGRAMMA SVOLTO

Premessa

Il programma annuale è stato realizzato con l'obiettivo di sviluppare il seguente percorso tematico: *Morte e trasfigurazione del soggetto*. La trattazione di tale tema è stata condotta in modo da intersecare alcuni degli esponenti più significativi ed alcuni degli orientamenti più considerevoli della filosofia dell'età contemporanea. Alla lettura di alcuni passi tratti dalle opere degli autori presi in esame si è affiancata, in alcuni casi, la visione di alcuni film ritenuti significativi per il loro contributo alla riflessione filosofica.

Lecture propedeutiche:

Il carattere fondativo del Soggetto (testo da fotocopia);

La "presa di congedo" dal Soggetto (testo da fotocopia);

Paul Ricoeur, *La scuola del sospetto: Marx, Nietzsche e Freud*, in *Della interpretazione. Saggio su Freud* (testo da fotocopia).

• IL MONDO COME VOLONTÀ E RAPPRESENTAZIONE DI SCHOPENHAUER

La filosofia del pessimismo; la rilettura di "fenomeno" e "noumeno"; la volontà di vivere; la critica delle varie forme di ottimismo; le vie di liberazione.

Lecture:

SCHOPENHAUER, *Una forza che nel suo insieme non ha alcun senso*, in *Il mondo come volontà e rappresentazione* (pp.28-29)

Id., *La vita umana tra dolore e noia*, in *Il mondo...* (pp. 29-30)

Id., *La liberazione dal dolore*, in *Il mondo...* (pp. 30-31)

• LA CONCEZIONE MATERIALISTICA DELLA STORIA E L'ANALISI DELLA SOCIETÀ CAPITALISTICA IN MARX

La critica ad Hegel; la concezione materialistica della storia

Letture:

MARX, *L'ideologia*, in *L'ideologia tedesca* (testo da fotocopia);
Id., *Struttura e sovrastruttura*, in *Per la critica dell'economia politica* (pp. 107-108)

• NIETZSCHE E LA FINE DELLE ILLUSIONI METAFISICHE

Elemento apollineo e elemento dionisiaco; la morte di Dio; il superuomo; l'eterno ritorno; il nichilismo.

Letture:

NIETZSCHE, *Io penso, io voglio?*, in *Al di là del bene e del male* (testo da fotocopia);
Id., *Dio è morto*, in *La gaia scienza* (testo da fotocopia);
Id., *Come il mondo vero divenne favola*, in *Crepuscolo degli idoli* (testo da fotocopia);
Id., *Il superuomo e la fedeltà alla terra*, in *Così parlò Zarathustra* (p. 282);
Id., *Il soggetto come aggiunta*, in *Frammenti postumi* (testo da fotocopia);
Gianni Vattimo, *L'eterno ritorno e la decisione*, in *Il soggetto e la maschera. Nietzsche e il problema della liberazione* (testo da fotocopia);
L'apparenza e la fine del mondo vero: Caligari e Nietzsche, in P. Bertetto, C. Monti, Robert Wiene. *Il gabinetto del dottor Caligari* e in P. Bertetto, *Lo specchio e il simulacro. Il cinema nel mondo diventato favola* (testo da fotocopia)

Visione ed analisi del film:

Il gabinetto del dottor Caligari (Germania 1920) regia di Robert Wiene

• FREUD E LA NASCITA DELLA PSICOANALISI

La nascita della psicoanalisi; il metodo psicoanalitico e l'interpretazione dei sogni; il disagio della civiltà.

Letture:

FREUD, *I confini dell'io*, in *Il disagio della civiltà* (testo da fotocopia);
Id., *Io, Es e Super-io*, in *Introduzione alla psicoanalisi* (testo da fotocopia);
Id., *La profondità dell'io*, in *Introduzione...* (pp. 302-303);
Id., *Interpretazione dei sogni*, in *L'interpretazione dei sogni* (testo da fotocopia);
Id., *La dimenticanza di propositi*, in *Psicopatologia della vita quotidiana* (testo da fotocopia);
Id., *Pulsioni, repressione e civiltà*, in *Il disagio della civiltà* (pp. 303-304).
Antonio Costa, *Il cinema di Buñuel e il Surrealismo*, in *Il cinema e le arti visive* (testo da fotocopia)

Visione ed analisi del film:

Un chien andalou (Francia 1929) regia di Luis Buñuel

• BERGSON: TEMPO, DURATA E MEMORIA

Il tempo della scienza e il tempo della vita interiore (durata); materia e memoria.

Letture:

BERGSON, *Io cambio, io sono*, in *L'evoluzione creatrice* (testo da fotocopia);
Id., *Tempo e durata*, in *Saggio sui dati immediati della coscienza* (testo da fotocopia);
Id., *La durata*, in *L'evoluzione creatrice* (testo da fotocopia);
Massimo Donà, *Il tempo degli Impressionisti*, in *Arte e Filosofia* (testo da fotocopia)

• LA CONDIZIONE POSTMODERNA

Il postmoderno come fine dei "grandi racconti" della modernità in Jean-François Lyotard

Il postmoderno come fine dei "grandi racconti" della modernità in Jean-François Lyotard

Letture:

Jean François Lyotard, *Il postmoderno e la filosofia come narrazione*, in *La condizione postmoderna* (testo da fotocopia);

Id., *Il postmoderno come delegittimazione dei "grandi racconti"*, in *Il postmoderno spiegato ai bambini* (testo da fotocopia);

Gianni Vattimo, *Postmoderno e società dei media*, in *La società trasparente* (testo da fotocopia);

Umberto Eco, *La risposta postmoderna al moderno*, in «Postille» a *Il nome della rosa* (testo da fotocopia)

Data

12/05/16

L'insegnante

U. Eco

Gli allievi

Paola Di Caro
Palma Fulco

**PROGRAMMA DI INGLESE
CLASSE 5 F
ANNO SCOLASTICO 2015-2016
PROF. RICCI MARIA CHIARA**

Modulo 1: Grammar, Skills and Vocabulary

From Unit 12 to Unit16 of the Textbook, « *Think English Level 2*», OUP
pg.101,103, 128,210,211, 222,223,228,229,234,

GRAMMAR

*reported speech — past simple passive- passive forms – should have -
make+object+verb - wish – third conditional – if clauses – reporting verbs-
linking words*

VOCABULARY

Social issues – personality adjectives – TV programmes – feelings –

READING

The Simpsons pg 120
What would have happened ifpg 128
Teenagers and violence pg 227
How 9.11 changed the world pg 233

Modulo 2: The Picture of Dorian Gray and The Victorian Age

Reading & Training “*The Picture of Dorian Gray*”, ed Black Cat
(lettura estiva)

- ❖ **Queen Victoria** and the Victorian Age: main characteristics ppt
- ❖ **Oscar Wilde**: his biography pg 4,5,6,7,8
- ❖ **Dandysm** (photocopy 1)
- ❖ **The Picture of Dorian Gray**: plot and main themes ppt
- ❖ **The Aesthetic Movement** pg 32,33,34,35,36,39,40
- ❖ **The Pre-Raphaelite Brotherhood** (photocopy 2)
 - ❖ Analysis of the paintings: **Ecce Ancilla Domini** by Dante Gabriel Rossetti, **Ophelia** by J. Everett Millais and **Awakening Conscience** by W.Holman Hunt (photocopy 3)

Modulo 3: The Drums of War

- ❖ **TEXTBOOK**: “*Performer Culture and Literature3*” ed. Zanichelli
 - ❖ World War I pg 408
 - ❖ Remembrance day or Poppy day (video and pg 409)
 - ❖ *In Flanders Fields* by John Mc Rae (photocopy 7)

- ❖ "There is nothing worse than war" extract from **Farewell to Arms** pg 410,411, 412
- ❖ Life in **trenches** pg 409
- ❖ World War I in English painting, **Paul Nash** pg 413, 414
- ❖ **Modern Poetry and The War Poets** pg 415, 416, 417
- ❖ *The Soldier* by R. Brooke pg 418
- ❖ *Dulce et Decorum Est* by W.Owen pg 419, 420
- ❖ **War in Rosenberg 's August 1914 and Ungaretti's Veglia** pg 421

Module 4: The Great Watershed

- ❖ **A Deep Cultural Crisis**; pg 440,
- ❖ **Modernism** and the Modernist Spirit pg 446,447
- ❖ **Peggy Guggenheim** collection in Venice (photocopy 4)
- ❖ **Cubism** and- Isms ppt
- ❖ **Surrealism and Salvador Dalì** Photocopy 5 and ppt
- ❖ The stream of consciousness and the interior monologue: Extract from Ulysses "The Funeral" pg 449
- ❖ **James Joyce**, a modernist writer pg 463
- ❖ Dubliners. Paralysis, epiphany, narrative techniques pg 464
- ❖ **Eveline** pg 465,466, 467, 468
- ❖ **Joyce and Svevo**: the innovators of the modern novel pg 472.

Module 5: Leaving Home

Wystan Hugh Auden's life pg 516

Refugee Blues: analysis and link to the paintings of exercise 11 pg 518, 519

Home by Warsan Shire Photocopy 6

The Beatles pg 558 (da fare)

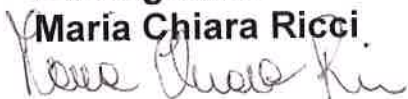
Song By The Beatles She's leaving home (da fare)

♥ **Across the universe** pg 575 (da fare)

Udine, 13 maggio 2016

L'insegnante

María Chiara Ricci



Gli alunni



**ARTICOLAZIONE DI CONOSCENZE, ABILITA' E COMPETENZE IN UNITA' DI APPRENDIMENTO:
ARTE CONTEMPORANEA (1800-1900)**

Le sottolineature nei titoli delle opere significa che si è fatta l'Analisi.

Uda 1	COMPETENZE	ABILITA'	CONOSCENZE	DISC. COINVOLTE	STRATEGIE DIDATTICHE STRUMENTI/MATERIALI COMPITI	VERIFICA E VALUTAZIONE	TEMPI
ARTE ED IMITAZIONE: GLI "ULTIMI" REALISMI: • Realismo francese • Macchiaioli • Impressionismo	Coglie i valori estetici, concettuali e funzionali nelle opere artistiche, architettoniche, audiovisive e multimediali, scenografiche, grafiche e del design in relazione al contesto in cui sono nate e/o conservate	v. Progettazione Dipartimento disciplinare Storia dell'arte e Progettazione Dipartimento V Asse	<ul style="list-style-type: none"> • Realismo francese: contesto, poetica, protagonisti <i>Opere:</i> - <u>Atelier del pittore e Funerali ad Ormans</u> di Courbet, <u>Vagone di terza classe</u> di Daumier; <u>Angelus</u> e <u>Spigolatici</u> di Millet (svolto in Quarta) • Macchiaioli: contesto, poetica, protagonisti <i>Opere:</i> - riferimenti alle opere presenti nel testo, in particolare alle opere di Fattori Campo alla battaglia di Magenta. In vedetta e Rotonda di Palmieri (svolto in Quarta) • Impressionismo: contesto, poetica, protagonisti <i>Opere:</i> In particolare: <u>Manet: Colazione sull'erba, Olympia e Bar à les folies Bergères</u> <u>Monet: Impression, sole nascente</u> <u>Renoir: Le Moulin de la Galette</u> <u>Degas: L'Assenzio</u> Conoscenza del metodo di analisi dell'opera applicato in un contesto nuovo 	Storia dell'arte Storia Filosofia Italiano	STRATEGIE - <i>Brainstorming</i> - <i>Problem solving</i> - Lezioni frontali e partecipate - Presentazioni orali e multimediali da parte degli allievi dell'insegnante (Ppt, DVD) - Utilizzo del manuale e di altre fonti di ricerca COMPITI - Ricerca e studio domestici	- Saggio breve sul Realismo - Verifica scritta a domande aperte a risposta breve singola (conoscenze) e sintetica (abilità e competenze)	Seconda metà di settembre – Prima settimana di ottobre

Uda 2	COMPETENZE	ABILITA'	CONOSCENZE	DISC. COINVOLTE	STRATEGIE DIDATTICHE STRUMENTI/MATERIALI COMPITI	VERIFICA E VALUTAZIONE	TEMPI
INNOVAZIONI TECNOLOGICHE E RIFLESSI SULLE ARTI E SULLA CITTA': • Colori e pennelli • La nascita della fotografia e relazioni tra fotografia e pittura • Architettura del ferro e del vetro • I grandi piani urbanistici della seconda metà dell'Ottocento	Coglie i valori estetici, concettuali e funzionali nelle opere artistiche, architettoniche, audiovisive e multimediali, scenografiche, grafiche e del design	v. Progettazione Dipartimento disciplinare Storia dell'arte e Progettazione Dipartimento V Asse	<ul style="list-style-type: none"> • Colori e pennelli: - il colore in tubetto e il pennello piatto • La nascita della fotografia: Niépce e Daguerre; la quarta arte e il suo ruolo; relazioni tra fotografia e pittura • Architettura del ferro e del vetro: ferro, acciaio, vetro in lamine; esempi (<u>Cristal Palace</u>, <u>Tour Eiffel</u>, Galleria Vittorio Emanuele, ...); la nascita del grattacielo • I grandi piani 	Storia dell'arte Storia Discipline di indirizzo	STRATEGIE - <i>Brainstorming</i> - <i>Problem solving</i> - Lezioni frontali e partecipate - Presentazioni in Ppt, DVD da parte dell'insegnante - Utilizzo del manuale e altre fonti COMPITI - Studio domestico	- Prova strutturata: test a scelta multipla	Metà di ottobre

	in relazione al contesto in cui sono nate e/o conservate		urbanistici della seconda metà dell'Ottocento (espansioni e razionalizzazioni): la Parigi di Haussmann, il Ring di Vienna, l'Exançe a Barcellona Conoscenza del metodo di analisi dell'opera applicato in un contesto nuovo				
--	--	--	--	--	--	--	--

Uda 3	COMPETENZE	ABILITA'	CONOSCENZE	DISC. COINVOLTE	STRATEGIE DIDATTICHE STRUMENTI/MATERIALI COMPITI	VERIFICA E VALUTAZIONE	TEMPI
<p>OLTRE IL REALISMO ALLA RICERCA DI NUOVE VIE:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Postimpressionismo • Divisionismo italiano • Simbolismo con rimandi all'arte dei Preraffaelliti e centrato sul tema della <i>femme fatale</i> • Art Nouveau 	Coglie i valori estetici, concettuali e funzionali nelle opere artistiche, architettoniche, audiovisive e multimediali, scenografiche, grafiche e del design in relazione al contesto in cui sono nate e/o conservate	v. Progettazione Dipartimento discipline Storia dell'arte e Progettazione Dipartimento V Asse	<p>• Postimpressionismo: -filone oggettivo: Seurat e il Puntinismo, Cézanne; -filone soggettivo: Gauguin e Van Gogh <i>Opere:</i> Seurat: <u>Una domenica pomeriggio all'isola della grande Jatte</u> e <u>Il circo</u>; Cézanne: <u>Casa dell'impiccato</u>, <u>Giocatori di carte</u>, le serie del <u>Monte Saint Victoire</u> e delle <u>Bagnanti</u> Gauguin: <u>il Cristo giallo</u> e <u>Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?</u> Van Gogh: in particolare <u>I mangiatori di patate</u> e <u>Campo di grano con volo di corvi</u></p> <p>• Divisionismo italiano: contesto, poetica, protagonisti <i>Opere:</i> Segantini: <u>Il Trittico delle Alpi</u>; <u>la Morte</u>; Pelizza da Volpedo: <u>Quarto Stato</u></p> <p>• Simbolismo: introduzione: poetica, protagonisti; il tema della <i>femme fatale</i> (con rimandi all'arte dei Preraffaelliti) <i>Opere:</i> In particolare, fra i molti esempi: Moreau: <u>L'apparizione</u> Klimt: <u>Giuditta I</u></p> <p>• Art Nouveau: introduzione: le premesse nell'opera di William Morris, poetica, protagonisti; <i>Opere:</i> In particolare, fra i molti esempi: Guimard: <u>Stazione di metropolitana</u>; Wagner: <u>le Stazioni gemelle di Karplatz</u>; Olbrich: <u>il Palazzo della</u></p>	Storia dell'arte Storia Letteratura Inglese	<p>STRATEGIE - <i>Brainstorming</i> - <i>Problem solving</i> - Lezioni frontali e partecipate - Presentazioni multimediali (Ppt, DVD)</p> <p>STRUMENTI/MATERIALI - Manuale e schede elaborate e fornite dall'insegnante - Aula multimediale</p> <p>COMPITI - Studio domestico - Esercizi di improvvisazione nella lettura dell'opera e approfondimenti personali sulle opere</p>	- Verifica scritta per competenze - Verifica Tipologie B prova d'esame III prova - Esercizi di improvvisazione nella lettura dell'opera e approfondimenti personali sulle opere	Fine ottobre - Dicembre

			<p>Secessione Klimt: <u>Giuditta I</u>; Il fregio di Beethoven; Gaudi: <u>panoramica delle opere di Barcellona</u></p> <p>Conoscenza del metodo di analisi dell'opera applicato in un contesto nuovo</p>				
--	--	--	--	--	--	--	--

UdA 4	COMPETENZE	ABILITA'	CONOSCENZE	DISC. COINVOLTE	STRATEGIE DIDATTICHE STRUMENTI/MATERIALI COMPITI	VERIFICA E VALUTAZIONE	TEMPI
<p>"MERDA D'ARTISTA". IL SENSO DELL'ARTE NELL'ETA' CONTEMPORANEA: UNA RIFLESSIONE</p> <p>Da "Merda d'artista" ai nostri giorni: alcune opere per riflettere sul senso dell'arte contemporanea in parallelo ad alcune definizioni di arte dalla riflessione estetica</p>	<p>Coglie i valori estetici, concettuali e funzionali nelle opere artistiche, architettoniche, audiovisive e multimediali, scenografiche, grafiche e del design in relazione al contesto in cui sono nate e/o conservate</p>	<p>v. Progettazione Dipartimento disciplinare Storia dell'arte e Progettazione Dipartimento V Asse</p>	<p>• <u>Pietro Manzoni: Merda d'artista</u>, ed altre opere;</p> <p>• Riferimenti all'opera di Duchamp, Cattelan, Hirst, Koons, Delvoye, Toscani, Arslan, Wharol, De Velde</p> <p>• "Definizioni" di arte da "La Questione dell'arte" di Nigel Warburton: Forma significante, Espressione di emozioni, Somiglianze di famiglia, Contesti istituzionali</p>	<p>Storia dell'arte Filosofia</p>	<p>STRATEGIE</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Brainstorming</i> - <i>Problem solving</i> - Lezioni frontali e partecipate - Pres. multimediali (Ppt) - Utilizzo del manuale e di sintesi su saggio di Warburton <p>STRUMENTI/MATERIALI</p> <ul style="list-style-type: none"> - Manuale e schede elaborate e fornite dall'insegnante - Aula multimediale <p>COMPITI</p> <ul style="list-style-type: none"> - Studio domestico 	<p>- Saggio breve sul tema "Pietro Manzoni: artista o buffone?"</p>	<p>Prima metà di gennaio</p>

UdA 5	COMPETENZE	ABILITA'	CONOSCENZE	DISC. COINVOLTE	STRATEGIE DIDATTICHE STRUMENTI/MATERIALI COMPITI	VERIFICA E VALUTAZIONE	TEMPI
<p>APPROFONDIMENTI INTERDISCIPLINARI</p> <ul style="list-style-type: none"> - per la sezione di Design industriale: DESIGN - per la sezione di Arti Figurative: FIGURA DELL'ARTISTA 	<p>Coglie i valori estetici, concettuali e funzionali nelle opere artistiche, architettoniche, audiovisive e multimediali, scenografiche, grafiche e del design in relazione al contesto in cui sono nate e/o conservate</p>	<p>v. Progettazione Dipartimento disciplinare Storia dell'arte e Progettazione Dipartimento V Asse</p>	<p>• Design: definizione e origini</p> <p>• L'evoluzione della figura dell'artista nei secoli</p>	<p>Storia dell'arte Storia Disc. di indirizzo</p>	<p>STRATEGIE</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Flipped classroom</i> <p>STRUMENTI/MATERIALI</p> <ul style="list-style-type: none"> - saggi sull'argomento <p>COMPITI</p> <ul style="list-style-type: none"> - Studio domestico 	<p>Esposizione da parte di ciascuna delle due sezioni all'altra, in gruppo, improvvisando un'azione cooperativa</p>	<p>Gennaio</p>

Uda 6	COMPETENZE	ABILITA'	CONOSCENZE	DISC. COINVOLTE	STRATEGIE DIDATTICHE STRUMENTI/MATERIALI COMPITI	VERIFICA E VALUTAZIONE	TEMPI
<p>UNA RIVOLUZIONE NEL MONDO DELL'ARTE: LE AVANGUARDIE</p> <ul style="list-style-type: none"> • ESPRESSIONISMO • CUBISMO • FUTURISMO • DADA • SURREALISMO <p>Coordinate storiche e geografiche, caratteri, protagonisti</p> <ul style="list-style-type: none"> • CENNI ALLA METAFISICA <p>v. Coglie i valori estetici, concettuali e funzionali nelle opere artistiche, architettoniche, audiovisive e multimediali, scenografiche, grafiche e del design in relazione al contesto in cui sono nate e/o conservate</p>	<p>v. Progettazione Dipartimento disciplinare Storia dell'arte e Progettazione Dipartimento V Asse</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Coordinate storiche e geografiche, caratteri, protagonisti • UN ANTICIPATORE DELL'ESPRESSIONISMO: Munch: <u>Sera sul viale Karl Johan</u> e <u>Il grido</u> • ESPRESSIONISMO: FAUVES, DIE BRÜCKE ed Espressionismo austriaco Matisse: <u>Donna con cappello</u>, <u>Stanza rossa</u>, <u>Danza</u>; Kirckner e Heckel (<u>Cinque donne nella strada</u>), <u>Kokoschka (La sposa nel vento)</u> e Schiele • CUBISMO: Picasso: le fasi principali dell'evoluzione con particolare riferimento alle opere: <u>Demoiselles d'Avignon</u>, <u>Guernica</u> Altre espressioni del Cubismo (cenni) • FUTURISMO: - Boccioni: <u>La città che sale</u> e <u>Forme uniche nella continuità dello spazio</u> • DADA: Duchamp e Man Ray: il <u>readymade</u> e panoramica di opere • SURREALISMO: - le tecniche automatiche - Ernst, Mirò, Magritte e Dalì (<u>panoramica di opere tra cui La vestizione della sposa e L'uso della parola I</u>) • METAFISICA: protagonisti, poetica, panoramica di opere 	<p>Storia dell'arte Filosofia Disc. di indirizzo</p>	<p>STRATEGIE</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Brainstorming</i> - <i>Problem solving</i> - Lezioni frontali e partecipate - Presentazioni multimediali (Ppt e filmati) dell'insegnante e degli allievi - Utilizzo del manuale e di sintesi suggerite dall'insegnante e dagli allievi - Visita guidata alla Collezione Peggy Guggenheim di Venezia <p>STRUMENTI/MATERIALI</p> <ul style="list-style-type: none"> - Manuale e schede elaborate e fornite dall'insegnante e dai compagni - Aula multimediale <p>COMPITI</p> <ul style="list-style-type: none"> - Studio domestico - Ricerca e presentazione multimediale 	<ul style="list-style-type: none"> - Simulazione III prova - Colloqui - Verifiche orali 	<p>Seconda metà di gennaio – Primi di aprile</p>	

Uda 7	COMPETENZE	ABILITA'	CONOSCENZE	DISC. COINVOLTE	STRATEGIE DIDATTICHE STRUMENTI/MATERIALI COMPITI	VERIFICA E VALUTAZIONE	TEMPI
<p>LA PITTURA NON OGGETTIVA: origini e sviluppo dell'astrattismo attraverso i suoi massimi esponenti</p>	<p>Coglie i valori estetici, concettuali e funzionali nelle opere artistiche, architettoniche, audiovisive e multimediali, scenografiche, grafiche e del design in relazione al</p>	<p>v. Progettazione Dipartimento disciplinare Storia dell'arte e Progettazione Dipartimento V Asse</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Introduzione all'Astrattismo: caratteri, filoni, protagonisti • Kandinskij: panoramica delle opere presenti sul testo con particolare riferimento alle serie <u>Impressioni</u>, <u>Improvvisazioni e Composizioni</u> • Klee: panoramica delle opere presenti sul testo • Mondrian e il Neoplasticismo: <u>la serie dell'albero</u> e panoramica delle opere presenti sul 	<p>Storia dell'arte Storia Inglese</p>	<p>STRATEGIE</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Brainstorming</i> - <i>Problem solving</i> - <i>Flipped classroom</i> - Lezione frontali e partecipata - Presentazioni multimediali (Ppt e immagini) - Utilizzo del manuale e di sintesi suggerite dall'insegnante <p>STRUMENTI/MATERIALI</p> <ul style="list-style-type: none"> - Manuale e 	<ul style="list-style-type: none"> - Simulazione III prova Esame Stato - Conversazione e riflessioni di gruppo guidate in classe 	<p>Aprile</p>

	contesto in cui sono nate e/o conservate		testo • Cenni al Costruttivismo; cenni a Malevič e al Suprematismo: <u>Quadrato nero su fondo bianco</u> • Bauhaus: storia, protagonisti, pensiero e prodotti		schede elaborate e fornite dall'insegnante - Aula multimediale COMPITI - Studio domestico		
--	--	--	--	--	--	--	--

Uda 8	COMPETENZE	ABILITA'	CONOSCENZE	DISC. COINVOLTE	STRATEGIE DIDATTICHE STRUMENTI/MATERIALI COMPITI	VERIFICA E VALUTAZIONE	TEMPI
TENDENZE DELLA PITTURA TRALE DUE GUERRE: RAPPEL à L'ORDRE (cenni)	v. Coglie i valori estetici, concettuali e funzionali nelle opere artistiche, architettoniche, audiovisive e multimediali, scenografiche, grafiche e del design in relazione al contesto in cui sono nate e/o conservate	v. Progettazione Dipartimento disciplinare Storia dell'arte e Progettazione Dipartimento V Asse	• Novecento; Arte fascista e/o arte di stato; realismo e regimi • Muralismo messicano • Precisionismo negli Stati Uniti • Art Déco	Storia dell'arte Storia Disc. di indirizzo	STRATEGIE - Lezione frontale e partecipata - Presentazioni multimediali (Ppt e immagini) - Utilizzo del manuale e di sintesi suggerite dall'insegnante e dagli studenti STRUMENTI/MATERIALI - Manuale e schede elaborate e fornite dall'insegnante e dagli studenti - Aula multimediale COMPITI - Studio domestico	Questa parte è stata sottoposta a verifica formativa nel dialogo con gli allievi durante le lezioni	Prima metà di maggio

Uda 9	COMPETENZE	ABILITA'	CONOSCENZE	DISC. COINVOLTE	STRATEGIE DIDATTICHE STRUMENTI/MATERIALI COMPITI	VERIFICA E VALUTAZIONE	TEMPI
ARCHITETTURA DEL '900: Razionalismo. Coglie i valori estetici, concettuali e funzionali nelle opere artistiche, architettoniche, audiovisive e multimediali, scenografiche, grafiche e del design in relazione al contesto in cui sono nate e/o conservate	Coglie i valori estetici, concettuali e funzionali nelle opere artistiche, architettoniche, audiovisive e multimediali, scenografiche, grafiche e del design in relazione al contesto in cui sono nate e/o conservate	v. Progettazione Dipartimento disciplinare Storia dell'arte e Progettazione Dipartimento V Asse	• Introduzione al Razionalismo, premesse, caratteri contesto • Gropius, Behrens, Gropius e Van der Rohe: <u>Padiglione Barcellona</u> • Le Corbusier: <u>Ville Savoye</u> e <u>Cappella di Ronchamp</u> • Una via alternativa al Razionalismo – Architettura organica: L. Wright: <u>Casa sulla cascata</u> e <u>Museo Guggenheim di New York</u> • Cenni al Razionalismo in Italia e la questione tra Arte e regimi: architettura razionalista e architettura fascista; arte di stato in Italia come in Germania?	Storia dell'arte Storia Discipline di indirizzo	STRATEGIE - Brainstorming - Problem solving - Lezione frontale e partecipata - Presentazioni multimediali (Ppt e immagini) - Utilizzo del manuale e di sintesi suggerite dall'insegnante STRUMENTI/MATERIALI - Manuale e schede elaborate e fornite dall'insegnante e dagli studenti - Aula multimediale COMPITI - Studio domestico	- Verifiche formative orali	Maggio

UdA 10	COMPETENZE	ABILITA'	CONOSCENZE	DISC. COINVOLTE	STRATEGIE DIDATTICHE STRUMENTI/MATERIALI COMPITI	VERIFICA E VALUTAZIONE	TEMPI
L'ARTE FUORI DAL QUADRO L'arte che evade dal quadro e invade l'ambiente, il corpo e i nuovi mezzi di comunicazione	Coglie i valori estetici, concettuali e funzionali nelle opere artistiche, architettoniche, audiovisive e multimediali, scenografiche, grafiche e del design in relazione al contesto in cui sono nate e/o conservate	v. Progettazione Dipartimento disciplinare Storia dell' arte e Progettazione Dipartimento V Asse	• Happening, performance, environment, installazione • Arte e nuove tecnologie; Spazialismo; Land Art; Arte Cinetica e Programmata; Arte Povera; Arte Pubblica; Body Art; Post Human	Storia dell' arte Storia Disc. di indirizzo	STRATEGIE - Presentazioni multimediali (Ppt e immagini) degli studenti - Utilizzo del manuale, di materiali forniti dall'insegnante e di materiali di ricerca STRUMENTI/MATERIALI - Manuale e materiali forniti dall'insegnante, - Aula multimediale COMPITI - Studio domestico	Colloqui	Lezioni presentate tra marzo e aprile

UdA interdisciplinari (per la parte di Storia dell'Arte)

UdA interdisciplinare 11	COMPETENZE	ABILITA'	CONOSCENZE	DISC. COINVOLTE	STRATEGIE DIDATTICHE STRUMENTI/MATERIALI COMPITI	VERIFICA E VALUTAZIONE	TEMPI
IL POST-MODERNO (tema affrontato dall'insegnante di filosofia) Alcuni esempi di design postmodernov. Coglie i valori estetici, concettuali e funzionali nelle opere artistiche, architettoniche, audiovisive e multimediali, scenografiche, grafiche e del design in relazione al contesto in cui sono nate e/o conservate	Coglie i valori estetici, concettuali e funzionali nelle opere artistiche, architettoniche, audiovisive e multimediali, scenografiche, grafiche e del design in relazione al contesto in cui sono nate e/o conservate	v. Progettazione Dipartimento disciplinare Storia dell' arte e Progettazione Dipartimento V Asse	• Introduzione al Design postmoderno • Mendini • Sottsass	Storia dell' arte Storia Discipline di Indirizzo	STRATEGIE - Lezioni degli studenti STRUMENTI/MATERIALI - Manuale e suggerimenti forniti dall'insegnante e dai compagni - Aula multimediale COMPITI - Studio domestico - lavoro di ricerca ed esposizione	- Ricerche e relazioni alla classe da parte degli studenti	Seconda metà di maggio

ENTRO LA FINE DELL'ANNO SCOLASTICO SI PRESUME DI SVOLGERE ANCORA I SEGUENTI ARGOMENTI:

UdA 12	COMPETENZE	ABILITA'	CONOSCENZE	DISC. COINVOLTE	STRATEGIE DIDATTICHE STRUMENTI/MATERIALI COMPITI	VERIFICA E VALUTAZIONE	TEMPI
DALLE TENDENZE DELL'IMMEDIATO II DOPOGUERRA Informale, Espressionismo	Coglie i valori estetici, concettuali e funzionali nelle opere artistiche, architettoniche, audiovisive e multimediali, scenografiche, grafiche e del design in relazione al contesto in cui sono nate e/o conservate	v. Progettazione Dipartimento disciplinare Storia dell' arte e	• Introduzione all'Informale e all'Espressionismo astratto; al New Dada e alla Pop art; caratteri e protagonisti	Storia dell' arte Storia Disc. di indirizzo	STRATEGIE - Lezione frontale e partecipata - <i>Brainstorming</i> - Presentazioni multimediali (Ppt e immagini) - Utilizzo del	Questa parte è sottoposta a verifica formativa nel dialogo con gli allievi durante le lezioni	Fine maggio - giugno

astratto New Dada, Pop Art.	niche, audiovisive e multimedia- li, scenogra- fiche, grafiche e del design in relazione al contesto in cui sono nate e/o conservate	Proget- tazione Diparti- mento V Asse		manuale e di sintesi suggerite dall'insegnante e dagli studenti STRUMENTI/ MATERIALI - Manuale e schede elaborate e fornite dall'insegnante e dagli studenti - Aula multimediale COMPITI - Studio domestico		
-----------------------------------	---	---	--	---	--	--

Udine, 12 maggio 2015

L'insegnante

Anna Passerelli



GLI ALLIEVI:

Paolo Hewatto
Gianna Furlan

PROGRAMMA SVOLTO

ANNO SCOLASTICO: 2015/16

CLASSE: 5^F

MATERIA: Laboratorio progettazione Design Industriale

DOCENTE: Mansutti Claudio

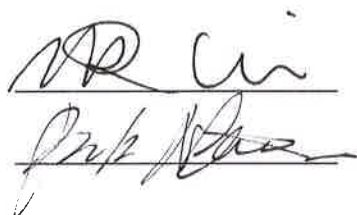
CONTENUTI: Nel corso dell'anno :

Teoria:

- proprietà tecnologiche dei metalli, con la loro classificazione
- oro giallo-rosso-bianco-nero e rosa
- bronzo
- rame
- ottone
- argento
- gli acciai e classificazione
- le ghise grigie-nere
- materiali termoplastici e termoindurenti
- il legno e la sua struttura
- microfusione a cera persa
- impianto assiacetilenico
- D.I.P e impianti di sicurezza
- i diamanti e la scala di purezza
- Progettazione di oggetti di base con Rhinoceros
- il design e alcuni designers
- approfondimento sulla costruzione di alcuni oggetti di uso comune.

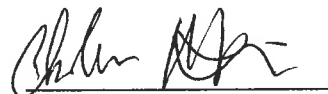
Udine, lunedì 23 maggio 2016

Allievi



Two handwritten signatures of students, one above the other, written in black ink.

L'insegnante



A handwritten signature of the teacher, written in black ink.

PROGRAMMA SVOLTO

ANNO SCOLASTICO: 2015-2016

CLASSE: 5 F

MATERIA: DISCIPLINE PITTORICHE

DOCENTE: prof PAOLO FURLANIS

CONTENUTI:

CORPO – GESTO - COMPOSIZIONE

- dinamica movimento e "futurismo". Rappresentazione Dinamica e movimento di un corpo umano con riferimento alle tecniche utilizzate dagli artisti futuristi. Rapporto spazio-tempo

COMPOSIZIONE

- Rapporto figura-sfondo : interazioni, formati collocazioni, proporzioni. Equilibrio-Squilibrio

CORPO – COMPOSIZIONE

- Autoritratti ed espressioni del viso umano. LE INQUADRATURE studio dei "piani" : elementi di regia con riferimento al cinema, al fumetto, all'animazione, fotografia, illustrazione. Percorsi progettuali per tavole fumettistiche con inquadrature diverse del volto e della figura umana.

LO SPAZIO – L'AMBIENTE - COMPOSIZIONE

- Progettazione e realizzazione di idee grafiche- pittoriche e di immagini come bozzetti definitivi per l'Azienda TECNEST di Udine come qualificazione visiva degli spazi interni dell'Azienda stessa.

LO SPAZIO – L'OGGETTO - COMPOSIZIONE

- Dinamica e tensione percettiva (realtà e illusione) . Studio e realizzazione di una "figura – oggetto impossibile". Resa tridimensionale con studio dell'ombreggiatura.

LO SPAZIO – L'AMBIENTE - COMPOSIZIONE

- Lo spazio prospettico . (prospettiva accidentale, frontale, dal basso, dall'alto) . Elementi di " regia" : le inquadrature I CAMPI .

LO SPAZIO- LA FORMA –L'OGGETTO- L'AMBIENTE

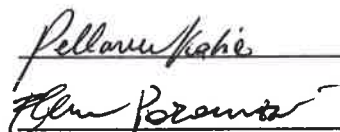
- Studi compositivi , l'ambientazione , la contestualizzazione di una forma , un soggetto (figura impossibile) in considerazione delle inquadrature di piani e campi in un contesto ambientale selezionato e pensato specificamente (immagini ricavate dalla storia dell'arte).

COMPOSIZIONE- (gesto, colore, forma, materia, corpo, spazio, ambiente, movimento-dinamica

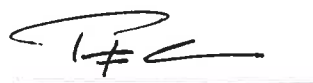
- Lettura e analisi strutturale di un'immagine –opera d'arte .
- Progettazione e realizzazione di un'opera che modifichi espressivamente e concettualmente l'opera con un intervento grafico-pittorico mirato e consapevole.

Udine, 15/05/2016

Allievi


 Pellaru
 Pellaru

L'insegnante


 Furlanis



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITA' E DELLA RICERCA

Liceo artistico statale "Sello"

UDINE

A. S.: 2015/2016

CLASSE: 5^a F

DOCENTE: *Paolone Felice*

MATERIA: *Discipline plastiche e scultoree / Laboratorio di scultura*

Contenuti del programma svolto

Durante l'anno scolastico sono state svolte 202 ore di lezione totali (96 di Discipline plastiche e scultoree; 106 di Laboratorio di scultura).

Gli argomenti trattati sono i seguenti.

Progettazione della cartella con dati personali, denominazione della disciplina, anno scolastico e decorazione libera a soggetto astratto, geometrico o non geometrico.

Esecuzione di bozzetti per le medaglie sui personaggi friulani per una prevista mostra, previo scelta e documentazione del soggetto. Inserimento delle scritte.

Bozzetti per la realizzazione di medaglie per il Concorso sul 40° anniversario del terremoto in Friuli 1976-2016. Indetto dal Comune di Buja in collaborazione con il Liceo artistico statale "G. Sello" di Udine.

Documentazione in assenza del bando e scelta del soggetto.

Disegni definitivi delle due facce con l'inserimento compositivo delle scritte/legende.

Modellazione in plastilina del diritto e del rovescio.

Calchi in gesso dei due elaborati tridimensionali.

Incisione, a rovescio, delle scritte previste a rilievo.

Esecuzione dei positivi in gesso con l'uso degli isolanti e dei distaccanti.

Distacco dei due positivi, ritocchi ed eliminazione dei bordi di sicurezza. La mostra è attualmente in corso nel Museo della medaglia a Buja (2° premio attribuito a Benedetta Nagostinis; segnalazione di merito attribuita a Paola Menotto).

Rilievo di fantasia in Pongo per un'allieva, con prevista realizzazione del rocchetto da stampare su piano in argilla (tecnica antica ripresa dallo scultore Somaini).

Scelta di un cammeo e/o scultura a tutto tondo in argilla e/o in gesso. Interpretazione da opere di artisti.

Disegni chiaroscurati e modellato in argilla.

Rielaborazione della scultura grande a tutto tondo di Mitoraj da parte di un'allieva con qualche collaborazione di altri.

Esecuzione dello stampo a "forma perduta" e copia in gesso.

Eliminazione/distruzione della forma in incavo. Completamento e rifinitura dei particolari.

Progettazione e modellazione di una maschera interpretata.

Texturizzazione di alcune superfici, al fine di sensibilizzarle, in contrasto con quelle lisce.

Cottura degli elaborati validi (terracotta).

Si prevede l'interpretazione di una scultura da opere di artisti contemporanei tra figurativo e astratto.

Distribuzione di dispense relative ai temi trattati.

Sono state, inoltre, effettuate due simulazioni della III prova d'esame, tipologia B.

Udine, 12 maggio 2016

GLI ALLIEVI

Benedetta Nagostinis
Pellauer Katia

L'INSEGNANTE

Felice Paolone



Indirizzi di specializzazione:
ARCHITETTURA E AMBIENTE
ARTI FIGURATIVE
AUDIOVISIVO E MULTIMEDIALE
DESIGN DELL'ARREDAMENTO
DESIGN DELLA MODA
DESIGN INDUSTRIALE
GRAFICA
SCENOGRAFIA

Tel. 0432 295259 _ 0432 502141 Fax. 0432 511446 _ www.arteudine.it _ E-mail udsd01000p@istruzione.it _ udsd01000p@pec.istruzione.it _ C.F. 80007200308 _ Cod. Mecc. UDS01000P

PROGRAMMA SVOLTO

ANNO SCOLASTICO: 2015 -2016

CLASSE: 5F

MATERIA: **Progettazione Disegno Industriale**

DOCENTE: **Prof.ssa Daniela Fattori**

CONTENUTO:

DIDATTICA:

Contenuti: presentazione ed analisi argomenti.

Metodologia operativa, sua applicazione: definizione del problema; componenti, raccolta dati attraverso la ricerca in internet; analisi dati; schizzi; materiali tecnologie; sperimentazione esecuzione modellini durante la ricerca formale e a progetto individuato; verifica dei prodotti, disegni definitivi.

Impaginazione: Cura dell'impaginazione dei disegni sul foglio. Da Sketchup al cartaceo o visivo tramite l'uso di Keynote o PowerPoint, acquisiti negli anni precedenti.

Legenda: Cura dell'impaginazione e del contenuto della legenda; scale di riduzione e di ingrandimento

Relazioni: Cura della stesura della relazione a commento.

Esposizioni: Cura dell'esposizione orale a presentazione del proprio lavoro.

Approfondimento Materiali e Tecniche del Design:

cartone, legno, bamboo, alluminio, acciaio, rame, ottone, bronzo, vetro, materie plastiche. Relazioni tra materiali e forme progettate dai Designer approfonditi in terza e quarta. Parti metalliche d'unione: viti, bulloni, cerniere.

Uso di SketchUP: apertura programma; scelta del template; assi, loro occultamento e spostamento; barra di stato; uso istruttore; area disegno; set grande strumenti, toolbar, sua personalizzazione; scelte da mouse; proiezione parallela/prospettiva; motore di inferenza; viste standard, stili di visione; stili del disegno, misure; divisione in spazi uguali; moltiplicazione di elementi; raccordi; simmetrie; rotazioni, intersezioni booleane; ridimensionamenti; sezioni; colori. Costruzione di tubi, sfere. Esportazione; esercizi di impaginazione degli esiti.

Esercizi specifici per l'uso degli strumenti di SckechUP

Scatola in legno: con incastro a pettine, tappo scorrevole, telaio a specchietto.

Esercizi di proporzioni e misure, per la consapevolezza dei rapporti tra corpo umano ambiente ed oggetti d'uso.

PROGETTAZIONI:

Anelli: ricerca e analisi dell'argomento attraverso la riproposizione di modelli per la comprensione della struttura geometrica portante. Studio di misure e forme. Ricerca formale. Revisione. Cura dell'impaginazione e della resa grafica. Realizzazione definitivo con 3-4 modelli.

Panchina pubblica:

Rilievo di una panchina pubblica, sua restituzione grafica. Analisi del tema. Ricerca su internet di modelli inerenti. Coerenza tra forma, estetica, materiali e tecnologie applicate.

Progetto di una panchina pubblica. Ricerca formale. Revisione. Scale di ingrandimento e riduzione. Norme UNI per la quotatura. Elementi metallici d'unione e sostegno. Definitivo. Cura nel dell'impaginazione e della resa grafica. Realizzazione del modello.

Progettazione differenziata a gruppi di due.

Teca per museo; Gazebo; Elemento d'arredo per cioccolateria; Carrello portavivande.

Analisi dei temi, ricerca, misure e materiali, tecnologie. Proposte. Revisioni. Progetti. Definitivo, cura dell'impaginazione e della resa grafica. Esercizi di miniaturizzazione schizzi per la rappresentazione veloce e il raggiungimento della sintesi. Confronto e condivisione dei risultati.

Simulazione d'esame: *"In occasione della mostra su Mirò: "Soli di Notte" l'organizzazione vuole che tra i vari gadget da offrire vi siano anche dei gioielli ,da produrre in serie, ispirati all'opera dell'Artista. I gioielli possono mantenere al loro interno parti di opere riconoscibili, evocarne matericamente le superfici". _Ore 9.*

Simulazione d'esame: *"Un'importante azienda di abbigliamento dal brand giovane vuole arredare le proprie vetrine, presenti in molte città d'Italia ed estere, di un espositore versatile, di facile trasporto, sul quale sia possibile mettere in mostra la propria merce: scarpe, borse, vestiti, cappelli, sia da donna che da uomo"._Ore 18.*


ENTRO LA FINE DELL'ANNO SI PRESUME DI COMPLETARE IL PROGRAMMA CON I SEGUENTI ARGOMENTI:


Approfondimento Materiali e Tecniche del Design del gioiello: oro, argento, acciaio, materiali alternativi. Anelli, Collier, Bracciali, spille. Forme, tecniche e lavorazioni applicate.

Confronti orali di approfondimento.

Udine, 28 aprile 2016

Allievi





L'insegnante





**Liceo
Artistico
Sello**
Piazza 1° Maggio, 12 b _ 33100 Udine

LICEO ARTISTICO
Indirizzi di specializzazione:
ARTI FIGURATIVE _ GRAFICA _ SCENOGRAFIA _ ARCHITETTURA E AMBIENTE _ AUDIOVISIVO E MULTIMEDIALE _ DESIGN

ISTITUTO STATALE D'ARTE SELLO

CORSO SPERIMENTALE MICHELANGELO
Indirizzi di specializzazione:
ARCHITETTURA E ARREDO _ DISEGNO INDUSTRIALE _ GRAFICA _ IMMAGINE FOTOGRAFICA, FILMICA E TELEVISIVA
MODA E COSTUME _ RILIEVO E CATALOGAZIONE

CORSO TRADIZIONALE
Indirizzi di specializzazione:
ARTE DELLA GRAFICA PUBBLICITARIA E DELLA FOTOGRAFIA

Tel. 0432 295259 _ 0432 502141 _ Fax. 0432 511446 _ www.arteudine.it _ E-mail udsd01000p@istruzione.it _ C.F. 80007200308 _ Cod. Mecc. UDSD01000P

A.S. 2015 – 2016 Classe 5f

Docente Piero De Martin

Materia : Lab. DISEGNO INDUSTRIALE

CONTENUTI DEL PROGRAMMA SVOLTO

IL PROGRAMMA DEL LABORATORIO (DIS. INDUSTRIALE)
E' STATO SVOLTO SECONDO LE INDICAZIONI DEI PROGRAMMI
MINISTERIALI
IL PRIMO PERIODO SCOLASTICO E' STATO IMPOSTATO SULLE
ESPERIENZE MODELLISTICHE CHE GLI ALLIEVI HANNO ACQUISITO
NELL'ANNO PRECEDENTE .

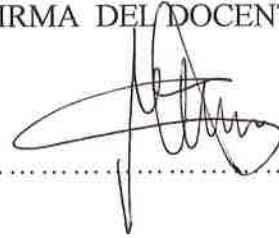
- 1 – MODELLISTICA BIDIMENSIONALE DEL PROTOTIPO IN CERA
FINALIZZATO ALLA FUSIONE
- 2 – PREPARAZIONE DEL GRAPPOLO IN CERA DEI VARI MODELLI
E VARIE ESPERIENZE FORMATIVE RIGUARDO ALLA TECNICA
DELLA FUSIONE A CERA PERSA
- 3 - LAVORAZIONE A BANCO INERENTI ALLE VARIE OPERAZIONI
DI RIFINITURA , CHE COMPREDONO :
 - 1 LIMATURA
 - 2 SALDATURA
 - 3 DECAPAGGIO
 - 4 FORATURA
 - 5 TRAFORATURA
 - 6 LAMINAZIONE
 - 7 SAGOMATURA
 - 8 RICOTTURA
 - 9 LUCIDATURA.

IL PROGRAMMA E' STATO CONCLUSO CON L'ESECUZIONE DI VARI
PENDENTI COMBINATI E ASSEMBLATI UTILIZZANDO DIVERSI MATERIALI

LE DIVERSE ESPERIENZE ESEGUITE IN LABORATORIO HANNO PORTATO
GLI ALLIEVI AD UN RISULTATO DELLE CONOSCENZE TECNICO PROGETTUALI
SODDISFACENTI.

UDINE...16/05/16

FIRMA DEL DOCENTE

A handwritten signature in black ink, consisting of several loops and a long horizontal stroke, positioned above a dotted line.

FIRMA DEGLI ALUNNI

.....

.....

Religione
PROGRAMMA SVOLTO
Anno scolastico 2015/16

CLASSE 5 F

DOCENTE Daniele Lovo

CONTENUTI

Il significato di libertà e dei suoi diversi punti di vista nel rapporto tra docente ed allievi.

Visione del film *"Class enemy"*. La gestione delle emozioni negative, la rabbia e il dolore, la responsabilità e capacità di discernere.

Terrorismo e Islam. La violenza in nome di Dio è bestemmia. Bibbia e Corano a confronto. Aspetti politici e ruolo storico della Siria. Il commento di Romano Prodi e di Hillary Clinton. Le riflessioni di Alain Destexhe.

Il fascino del male, egoismo e creaturalità a confronto. I correlati psichici dei cosiddetti "vizi capitali, dalla colpa al disturbo o patologia.

Centenario della grande guerra. Proiezione del film *"La tregua di Natale"*. Quando le comuni tradizioni parlano di pace agli uomini.

Il morire nella contemporaneità. "Morte e vita" allegoria in Klimt

L'io narciso diventa folle, "La piena libertà ci sarà allora quando sarà indifferente vivere o non vivere. Ecco lo scopo di tutto". Da Dostoevskij a Massimo Recalcati.

La dignità umana. Breve excursus storico-sociale dal pensiero greco-romano al pensiero contemporaneo. La dignità nell'epoca della tecnica, le riflessioni di Kant, Nietzsche, Heidegger e Anders. Il riduzionismo della tecnica.

40° anniversario del sisma in Friuli. La nascita della Caritas Italiana e della Protezione Civile. La scelta della Chiesa friulana: "prima le case poi le chiese".

Nb. Da terminare l'argomento sulla dignità umana

Udine, 12 Maggio 2016

Allievi

Benedetta Nago Anni
Yolka Michelutti

L'insegnante

Daniele Lovo

PROGRAMMA SVOLTO

ANNO SCOLASTICO: 2015/16

CLASSE: 5F

MATERIA: SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

DOCENTE: RAICOVI BRUNO

LIBRO DI TESTO (CONSIGLIATO): FIORINI, CORETTI, BOCCHI "CORPO LIBERO" ED. MARIETTI SCUOLA

CONTENUTI:

Andature preatletiche e di corsa veloce. Attività di consolidamento fisiologico con esercitazioni di tonificazione muscolare (addominali, dorsali, tonificazione arti inferiori e superiori). Tipologie e caratteristiche delle capacità di forza e resistenza.

Esercizi di mobilità articolare, caratteristiche dello stretching e modalità di esecuzione.

Elementi di anatomia e fisiologia legati allo stretching (ossa e articolazioni, leve, caratteristiche tessuto muscolare, riflesso da stiramento e inverso da stiramento)

Esercizi di destrezza: giochi presportivi, elementi di preacrobatica, palla tamburello, badminton e tennis tavolo.

Esercitazioni propedeutiche all'arrampicata sportiva alla spalliera ed al quadro svedese

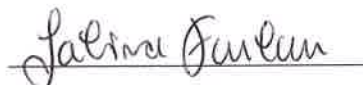
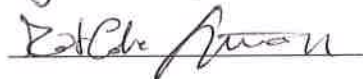
Giochi sportivi: pallavolo, pallacanestro, calcio a 5: fondamentali individuali e di squadra, regolamento, elementi di tattica.

Elementi di educazione ritmica ed espressività corporea. Elementi di danze caraibiche con coreografie individuali, di coppia e di gruppo.

Approfondimenti teorici personali su discipline e temi di educazione fisica (judo, pallavolo, calcio, giochi paraolimpici, pallavolo, ginnastica artistica, danze latino americane, ecc.)

Udine, 10 maggio 2016

Allievi

L'insegnante

