

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO DEL CONSIGLIO DI CLASSE DELLA CLASSE 5^a E

A.S. 2015 – 2016

Il Consiglio di classe, riunito in data 11 maggio, dopo aver esaminato i piani di lavoro dei singoli docenti di seguito allegati, ai sensi dell'art. 5 del d.p.r. n. 323 del 23 luglio 1998 relaziona quanto segue:

1. COMPOSIZIONE DELLA CLASSE

La classe è formata da sedici allievi (5 ragazzi e 11 ragazze) con unico indirizzo: Architettura e ambiente.

| | Indirizzo: Architettura ambiente | e | Indirizzo: |
|------------------------------------|--|---|------------|
| TOTALE STUDENTI | 16 | | |
| RIPETENTI LA CLASSE 5 ^a | 1 | | |
| NON FREQUENTANTI | | | |
| RITIRATI | 1 | | |
| H | | | |
| BES - PDP | | | |
| DSA | 1 | | |

2. STORIA DELLA CLASSE

Nel corso del II Biennio e Monoennio la composizione della classe ha subito qualche variazione come risulta dallo schema sotto riportato.

| CLASSE | NUMERO ALLIEVI | NUOVI INSERIMENTI | PROMOSSI | RITIRATI | RESPINTI |
|----------------|-------------------|----------------------|----------|----------|----------|
| 3 [^] | 18 | | 17 | 1 | |
| 4 [^] | 17 | | 15 | | 2 |
| 5 [^] | 16 | 2 | | 1 | |

- *Provenienza allievi*: La maggior parte degli allievi della classe 5° E provengono da diversi paesi della provincia e alcuni di loro da parecchio lontano (Carnia o zona della riviera adriatica), per cui i tempi di percorrenza da casa a scuola supera talvolta l'ora di corriera. Ciò nonostante la frequenza scolastica può dirsi nella norma, ad eccezione di due allievi per seri motivi di salute.

- *Impegno orario* I tempi previsti dai programmi ministeriali quindi:

- ore settimanali n. 35
- ore complessive nell'anno scolastico 2015/16 n. 1155

- *Cambi significativi nella composizione del CdC*: Nel corso del secondo biennio e del monoennio, ad eccezione di filosofia (la prof. Stocco è stata sostituita in classe quarta, dalla prof. Patti), il CdC è rimasto invariato, garantendo così la continuità didattica necessaria.

- *Evoluzione della classe negli ultimi tre anni*: Negli ultimi tre anni, buona parte degli allievi è cresciuto sia sul piano personale che su quello didattico e degli apprendimenti; all'inizio della classe terza, tuttavia, il livello della capacità, dell'interesse e dell'impegno, sembravano ancor più vivaci e promettenti. Gli anni a seguire hanno visto un "intiepidirsi" dell'interesse e, di conseguenza, l'affievolirsi dell'impegno e della partecipazione.

- *Esperienze curricolari ed extracurricolari pregresse significative per la crescita e l'evoluzione del gruppo o dei singoli studenti*: la classe si è impegnata, negli ultimi tre anni, con particolare interesse alla preparazione delle visite di istruzione:

- Classe 3° - visita a Firenze con particolare attenzione all'architettura e all'arte del Rinascimento, allo sviluppo prima della città comunale e poi della Signoria dei Medici;
- Classe 4° - visita a Vienna con particolare riguardo all'architettura e all'arte della Secessione, al formarsi e strutturarsi della città moderna (pianificazione urbana della Vienna di metà '800) e alla storia industriale della fabbrica Thonet, con particolare riguardo al design della sedia n° 14;
- Classe 5° - visita a Berlino con approfondimento sull'arte e il design del Bauhaus, sulla storia del Nazismo e della Shoah, sul progetto di Albert Speer di una Berlino "imperiale", e sull'architettura della ricostruzione
- Lavoro di ricerca sul concetto di "Dignità umana nel '900" Analisi di documenti relativi al piano T4, visione del film "La tregua di Natale", dello spettacolo teatrale "Ausmerzen"

3. ANALISI DELLA SITUAZIONE IN USCITA

La classe 5° E, piuttosto diversificata al proprio interno per la tipologia di utenza, può comunque essere suddivisa in tre fasce di livello.

1. Del primo gruppo fanno parte allievi motivati e partecipi, regolari nell'impegno che rispondono con interesse alle attività proposte. In possesso di un valido metodo di lavoro, manifestano autonomia nell'operare e conseguono un profitto adeguato alle singole potenzialità nelle diverse aree disciplinari.

2. Nella seconda fascia rientrano quei ragazzi che, pur dotati di discrete o buone capacità, dimostrano un interesse non sempre costante, per cui si applicano in modo talvolta superficiale e discontinuo, riuscendo a migliorare in parte il proprio metodo di studio e di ricerca, partecipando in modo alterno e conseguendo un profitto anche più che sufficiente, ma inferiore alle possibilità evidenziate. La padronanza di competenze e di abilità trasversali risultano comunque sufficientemente interiorizzate nelle materie scientifiche e teoriche, più sicura nell'area di indirizzo.

3. Nel terzo gruppo sono inclusi pochi allievi che presentano qualche fragilità nelle capacità cognitive e relazionali, partecipano poco alle lezioni, studiano con superficialità e un metodo poco efficaci, accumulano lacune, soprattutto nelle discipline che implicano uno studio costante e rielaborato, che poi faticano a recuperare, dimostrando una debole motivazione al dialogo educativo, ma che comunque, anche se con una certa fatica, raggiungono un profitto sufficiente.

In conclusione per un gruppo di allievi si è verificato un progresso nella maturazione di un pensiero personale e critico dimostrando di saper elaborare argomentazioni coerenti tra fenomeni, eventi e concetti diversi, anche appartenenti a diversi ambiti disciplinari.

I ragazzi, quasi tutti socievoli, si sono dimostrati abbastanza affiatati tra loro e non hanno manifestato grosse difficoltà relazionali. Le attività di gruppo previste per alcuni lavori interdisciplinari hanno favorito l'armonia all'interno della classe e, per alcuni, hanno consolidato la competenza del lavoro in equipe, anche se la tendenza è stata quella di formare gruppi sempre uguali. In generale, sul piano delle relazioni interpersonali, l'intesa reciproca fra gli studenti ha creato un rapporto aperto e comunicativo sia sotto il profilo umano che didattico..

Il corpo docente ha cercato di stabilire un rapporto improntato alla spontaneità ed alla collaborazione attiva con gli alunni e di tenere in grande considerazione sia le loro esigenze sia il loro impegno per rendere il processo di insegnamento-apprendimento proficuo. Non sempre i ragazzi hanno mantenuto fede al patto educativo dimostrandosi talvolta poco responsabili nell'assolvere gli impegni assunti entro i tempi stabiliti.

4. CASI PARTICOLARI RIFERITI A SINGOLI ALLIEVI E PROBLEMATICHE RIFERITE ALLA CLASSE

(per gli allievi DSA, BES, H si rimanda al materiale riservato; si raccomanda in ogni caso di non fare nomi o riferimenti che permettano l'identificazione delle persone perché il documento è pubblico)

Nel corso della classe terza, è emerso un caso di DSA che è stato affrontato dal CdC con i metodi consueti. Va detto che, anche se con un po' di fatica, l'allievo/a in questione ha raggiunto obiettivi e competenze in maniera abbastanza soddisfacente.

Durante quest'ultimo anno, inoltre, per due allievi si è reso necessario ricorrere a Piani Didattici Personalizzati a causa di gravi motivi di salute che ne minavano sia la frequenza che l'impegno. Per tali casi si rimanda alle relazioni riservate.

5. COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA RAGGIUNTE

| COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA | DESCRITTORI | INDICATORI DI VALUTAZIONE |
|-----------------------------------|--|---|
| IMPARARE AD IMPARARE | CONOSCENZA DI SE' (limiti, capacità..) | Gli allievi sono consapevoli delle proprie capacità e dei propri punti deboli e iniziano a saperli gestire. |
| | USO DI STRUMENTI INFORMATIVI | Sanno gestire in modo appropriato i diversi supporti utilizzati e scelti. |
| | ACQUISIZIONE DI UN METODO DI LAVORO | Metodo di studio abbastanza autonomo ed efficace, utilizzando in modo adeguato il tempo a disposizione |
| PROGETTARE | USO DELLE CONOSCENZE APPRESE PER REALIZZARE UN PRODOTTO. | Utilizzano nel complesso le conoscenze apprese per pianificare e realizzare un prodotto. |
| | ORGANIZZAZIONE DEL MATERIALE PER REALIZZARE UN PRODOTTO | Organizzano il materiale in modo appropriato. |

| | | |
|---|---|---|
| COMUNICARE (COMPRENDERE E RAPPRESENTARE) | COMPRESIONE E USO DEI LINGUAGGI DI VARIO GENERE | Comprendono nel complesso messaggi di molti generi trasmessi con diversi supporti. |
| | USO DEI LINGUAGGI DISCIPLINARI | Si esprimono utilizzando in modo semplice ed essenziale i linguaggi disciplinari. |
| COLLABORARE E PARTECIPARE | INTERAZIONE NEL GRUPPO | Interagiscono in modo collaborativo nel gruppo. |
| | DISPONIBILITA' AL CONFRONTO | Gestiscono in modo positivo la conflittualità e sono quasi sempre disponibili al confronto. |
| | RISPETTO DEI DIRITTI ALTRUI | Conoscono e rispettano i diversi punti di vista e i ruoli altrui. |
| AGIRE IN MODO AUTONOMO E RESPONSABILE | ASSolvere GLI OBBLIGHI SCOLASTICI | Assolvono in modo regolare gli obblighi scolastici. Assolvono in modo discontinuo gli obblighi scolastici. |
| | RISPETTO DELLE REGOLE | Rispettano consapevolmente le regole. |
| RISOLVERE PROBLEMI | RISOLUZIONE DI SITUAZIONI PROBLEMATICHE UTILIZZANDO CONTENUTI E METODI DELLE DIVERSE DISCIPLINE | Riconoscono i dati essenziali, individuano le fasi del percorso risolutivo, relativamente a situazioni già affrontate, attraverso una sequenza ordinata di procedimenti adeguati. |
| INDIVIDUARE COLLEGAMENTI E RELAZIONI | INDIVIDUARE E RAPPRESENTARE COLLEGAMENTI E RELAZIONI TRA FENOMENI, EVENTI E CONCETTI DIVERSI | Individuano i principali collegamenti e le fondamentali relazioni tra i fenomeni, gli eventi e i concetti appresi. Li rappresentano in modo adeguatamente corretto. |
| | INDIVIDUARE COLLEGAMENTI FRA LE VARIE AREE DISCIPLINARI | Operano con una certa autonomia collegamenti fra le diverse aree disciplinari. |
| ACQUISIRE E INTERPRETARE L'INFORMAZIONE | CAPACITÀ DI ANALIZZARE L'INFORMAZIONE | Stimolati, analizzano autonomamente l'informazione, ricavata anche dalle più comuni tecnologie della comunicazione. Cercano di valutarne l'attendibilità e l'utilità. |
| | VALUTAZIONE DELL'ATTENDIBILITÀ E DELL'UTILITÀ | |
| | DISTINZIONE DI FATTI E OPINIONI | Sanno distinguere in modo abbastanza corretto fatti e opinioni principali. |

6. COMPETENZE, ABILITA' E CONOSCENZE DI ASSE E DISCIPLINARI RAGGIUNTE

I livelli di competenza nei vari assi sono mediamente i seguenti:

Asse Artistico-Progettuale-Laboratoriale: LI

Asse Linguistico: LI

Nello specifico: ad eccezione di qualche allievo che, specie nelle discipline dove è previsto l'uso di un linguaggio settoriale e tecnico, evidenzia nell'esposizione scritta e in quella orale ancora delle fragilità, la maggior parte della classe ha maturato discrete capacità cognitive nell'esposizione

scritta che appare sufficientemente strutturata, coerente e corretta; altrettanto si può dire per l'esposizione orale che risulta chiara e strutturata anche se non sempre particolarmente fluida e disinvolta.

Asse Storico-sociale: LI

Nello specifico: gli allievi si sono dimostrati abbastanza interessati ed attenti alle tematiche storico-sociali, e a quelle legate all'attualità ed alla cittadinanza, impegnandosi, soprattutto in classe, in discussioni e confronti che hanno coinvolto, se non l'intero gruppo, una buona parte di loro.

Asse Scientifico-tecnologico: LI

Asse Matematico: LB

7. METODOLOGIE E STRUMENTI

Sono state attivate strategie didattiche volte a favorire sia un apprendimento significativo dei contenuti sia un apprendimento critico, in funzione delle differenti discipline e degli stili di apprendimento degli allievi, diversificando gli interventi al fine di incontrare le esigenze degli alunni in difficoltà e, al tempo stesso, di arricchire culturalmente gli allievi meritevoli con approfondimenti.

Le lezioni sono state di tipo frontale e laboratoriale ed hanno mirato, comunque, a coinvolgere il più possibile i discenti, favorendo il dialogo e la riflessione critica e l'autonomia nell'operare anche in situazioni problematiche e in situazioni di realtà.

Le Unità di Apprendimento disciplinari e interdisciplinari affrontate, inoltre, hanno potenziato le capacità di lavorare in gruppo e hanno testato competenze trasversali inerenti al metodo di lavoro, alla capacità di ricerca dei materiali, alle capacità critiche e di selezione delle informazioni e di sintesi.

Il libro di testo è stato uno dei principali strumenti utilizzati per la didattica tradizionale, supportato spesso da sussidi audiovisivi e da dispense fornite dai docenti al fine di semplificare e/o arricchire i vari contenuti.

Nei laboratori del settore di indirizzo sono state utilizzate tutte le attrezzature, i supporti ed i materiali a disposizione per gli specifici indirizzi.

Le verifiche, di tipo formativo e sommativo, sono state svolte secondo la peculiarità delle singole discipline (si vedano relazioni disciplinari) e sono state: scritte (discipline: italiano, matematica, inglese, storia dell'arte), orali (discipline: italiano, storia, matematica, inglese, fisica, storia dell'arte), scritto-grafiche (discipline: laboratorio di architettura, progettazione architettura e ambiente), grafiche e pratiche (discipline: progettazione di architettura e ambiente, laboratorio ebanisteria).

Per ogni disciplina è stato effettuato un congruo numero di verifiche nel corso dei due quadrimestri nel numero minimo stabilito dal Collegio dei Docenti, oltre ad una costante valutazione formativa *in itinere* a discrezione di ogni singola materia d'insegnamento.

Sono state svolte alcune simulazioni delle prove d'esame che si allegano al presente documento. In particolare per quanto riguarda la terza prova la classe ha effettuato esercitazioni nella tipologia B.

* Simulazioni di Prima Prova: n 2 date: 03.12.2015 e 17.03.2016

* Simulazioni di Seconda Prova: n.2 date; 05.03.'16 e 23.04.'16

* Simulazioni di Terza Prova: n 2. data: 17.03.2016 e 19.04.2016

8. ATTIVITA' INTERDISCIPLINARI

Sono stati effettuati frequenti scambi di idee e di esperienze tra i docenti delle materie affini, per promuovere l'analisi da più punti di vista, per affrontare ed interpretare le problematiche trattate nella loro globalità e fornire agli alunni una preparazione ampia ed organica, completa e ben strutturata. A tal proposito va segnalata l'attivazione di UNITA' DI APPRENDIMENTO

interdisciplinari che hanno dato ottimi risultati sia per quanto riguarda la capacità di lavorare in gruppo, sia relativamente alla padronanza delle competenze richieste.

Titolo UdA: La Berlino del '900 quale cerniera tra vecchio e nuovo

Periodo: OTTOBRE/NOVEMBRE

Materie coinvolte: italiano, storia, storia dell'arte, progettazione Design industriale

Coordinatore: Pagnutti Nicoli

Prodotto finale: relazione individuale

Titolo UdA: Grande Guerra e poesia, propaganda e arte.

Periodo: Dicembre gennaio

Materie coinvolte: italiano, storia, storia dell'arte, inglese,

Coordinatore: Angeli

Prodotto finale: relazione individuale

Titolo UdA: Stream of Consciousness e cubismo

Periodo: Aprile

Materie coinvolte: inglese, storia dell'arte

Coordinatore: prof. Angeli

Prodotto finale: relazione individuale

Titolo UdA: Renzo Piano the Shard

Periodo: ottobre

Materie coinvolte: Inglese, storia dell'arte

Coordinatore: prof. Angeli

Prodotto finale: relazione individuale

9. ATTIVITÀ INTEGRATIVE

- Visita alla mostra di Mirò

- Conferenza

- "Insieme per i giovani" educazione bancaria e finanziaria in collaborazione con Associazione Difesa Orientamento Consumatori e UniCredit

- Partecipazione al progetto

- Progetto Shoah (due allievi)
- Admo (dono del midollo) e AFDS (dono del sangue)

ATTIVITÀ FACOLTATIVE

- Viaggio d'istruzione a Berlino

ATTIVITÀ STUDENTESCHE

- Giornata della creatività

10. ATTIVITÀ DI RECUPERO

E' stata svolta sia *in itinere*, utilizzando il 10% delle ore curricolari, sia attraverso attività extracurricolari (corsi di recupero effettuati dal febbraio al marzo 2015 per colmare le carenze manifestate in specifiche discipline).

11. ATTIVITÀ DI ORIENTAMENTO

L'attività di orientamento si è svolta in due modalità: un formativa e l'altra informativa, che sono andate di pari passo e si sono integrate fra loro.

Si è provveduto a fornire le informazioni necessarie per utilizzare nel modo migliore, le tendenze e le abilità emerse, consentendo la possibilità di una scelta professionale adeguata e consapevole.

Gli alunni sono stati informati sulle tipologie dei corsi universitari esistenti, sulle offerte del mondo del lavoro sui corsi di studio e/o i lavori emergenti e che sono in grado di fornire maggiori possibilità occupazionali.

Gli allievi sono stati informati ed hanno avuto la possibilità di partecipare individualmente o in gruppo, alle seguenti attività di orientamento in cui era prevista la partecipazione di personale esperto:

- Salone dello studente Academy days a cura dell'Università degli Studi di Udine (19 febbraio 2015)
- Open Day - Università di Gorizia DAMS e Relazioni pubbliche (13 novembre 2015)
- Porte aperte all'Università di Trieste (22 e 23 ottobre 2015)
- Open day IULM – Milano (28 novembre 2015)
- Lezioni aperte all'Università di Trieste (novembre 2015)
- OPEN DAY – Politecnico di Milano – (12 marzo 2016)
- JOB&Orienta – Verona (26/28 novembre 2015)
- Open Day all'Università degli studi di Ferrara (15 e 16 dicembre 2015)
- "Percorsi sulla ricerca attiva del lavoro" a cura di Informagiovani e Comune di Udine (incontri novembre e dicembre 2015)
- Open day - Accademia di Belle Arti di Verona (19 gennaio, 2 febbraio, 15 marzo, 12 aprile)
- Porte Aperte all'Università di Trieste e Gorizia (21 gennaio 2016)
- "Scegli con noi il tuo domani" - Università degli Studi di Padova (17, 18 e 19 febbraio 2016)
- Obiettivi minimi per il concorso di ammissione alla facoltà di Ingegneria dell'Università degli studi di Ferrara (febbraio 2016)
- Porte aperte Accademia di Belle Arti di Udine "G.B. Tiepolo" (19 marzo 2016)
- "Internet Day F.V.G." a cura di LAB - Udine (29 aprile 2016)
- Esami di ammissione all'Accademia Belle Arti di Brera (20 e 21 aprile 2016)

Il nostro Istituto ha organizzato seguenti interventi o è coinvolto nei seguenti progetti:

- Conferenza orientamento post-diploma – alta formazione artistica (13 febbraio 2016)
- Consulenza individuale con la psicologa dell'orientamento (dott.ssa Zeloni (Marzo, Aprile e Maggio 2016)
- Conferenza informativa “Come funziona l’università” (1 aprile 2016)
- Conferenza orientativa della facoltà di Architettura dell'Università di Udine (per le classi 5°E e 5°B)(15 marzo 2016)
- Incontro di orientamento "Corso Tecnico Superiore di processo, prodotto, comunicazione e marketing nel settore del legno arredo (10 maggio)

12. ALTERNANZA SCUOLA-LAVORO (esiti dell'esperienza)

Progetto Alternanza scuola-lavoro, che da diversi anni viene proposto agli studenti dell'istituto, rivelatosi per il nostro Liceo precursore del dettato normativo varato con la Legge 107/2015, ha coinvolto gli allievi durante il secondo anno del secondo biennio (classe IV).

La partecipazione all'iniziativa ha proposto ai ragazzi uno spaccato della realtà, che in questo periodo, sta vivendo il mondo produttivo.

La breve esperienza, della durata di due settimane, ha permesso loro di conoscere la condizione del mondo del lavoro, di testare le conoscenze e le competenze acquisite in classe, condividendo alcune concordate pratiche operative.

Il rapporto tra scuola, allievo e soggetto ospitante è stato attuato mediante convenzioni indicanti le finalità formative del percorso di alternanza con particolare attenzione alle attività da svolgersi durante l'esperienza di lavoro, alle norme e alle regole da osservare, al rispetto della normativa sulla privacy e sulla sicurezza dei dati, alla sicurezza nei luoghi di lavoro.

Le singole esperienze, a conclusione dello stage, sono state oggetto di valutazione da parte dei referenti aziendali, del tutor scolastico e degli stessi allievi, mediante brevi relazioni. Sono state inoltre considerate ai fini dell'attribuzione del credito formativo.

13. CRITERI E MODALITA' DI VALUTAZIONE

I docenti si sono attenuti alla griglia di valutazione inserita nel POF/PTOF in via di revisione. La griglia, oltre ai voti in decimi, descrive anche le corrispondenze del voto in quindicesimi e trentesimi.

Nelle discipline di indirizzo e caratterizzanti la misurazione delle prove scritte, scritto-grafiche e pratiche i docenti hanno tenuto in considerazione altri indicatori più idonei per definire la prova: contenuto, stile, originalità, coerenza, chiarezza, correttezza e precisione nell'esecuzione, capacità di analisi e sintesi, correttezza metodologica (si vedano le griglie di valutazione proposte di seguito relative alla prima, alla seconda e alla terza prova e quella allegata del colloquio).

| CONOSCENZE | CAPACITA' | COMPETENZE | Voto in decimi |
|--|--|---|----------------|
| Conoscenze complete e approfondite e/o con approfondimenti autonomi. | L'analisi, la sintesi, l'argomentazione e la rielaborazione sono corrette, con applicazioni autonome anche a problemi complessi. | Applicazione corretta, adeguata, autonoma, anche ai casi (problemi/esercizi) più complessi senza errori significativi. Esposizione precisa e fluida. Lessico sempre adeguato. | 10 |
| Conoscenze complete e approfondite. | Metodo organizzato e razionale. Rielaborazione critica, pur senza particolare originalità. Sa effettuare adeguati collegamenti tra fatti e concetti diversi. | Sicurezza operativa. Sa risolvere problemi/esercizi anche complessi senza errori significativi. Esposizione chiara, corretta, sicura. | 9 |
| Conoscenze complete, ma non sempre approfondite. | Analisi e sintesi corrette ed effettuate con una certa disinvoltura. Sa gestire autonomamente situazioni nuove. | Applicazione corretta delle conoscenze. Risoluzione di problemi/ esercizi, senza errori di concetto o di struttura. Esposizione logica e lessico adeguati. | 8 |
| Conoscenza dei contenuti essenziali. | Effettua un'analisi corretta e una sintesi essenziale. Sa gestire semplici situazioni nuove. | Sa applicare le conoscenze minime in modo corretto e sa risolvere semplici problemi/esercizi in modo autonomo. Utilizza una terminologia semplice, ma appropriata. | 7 |
| Conoscenza dei contenuti minimi | Esegue un'analisi limitata agli aspetti fondamentali e una sintesi elementare. | Sa applicare le conoscenze minime in modo sostanzialmente corretto e sa risolvere semplici problemi/esercizi, applicando le formule studiate. Utilizza una terminologia semplice, ma appropriata. | 6 |
| Acquisizione parziale dei contenuti minimi con incertezze diffuse. | Analisi parziale e sintesi imprecisa. | Applica le conoscenze minime, ma con errori non gravi. Esposizione incerta, lessico non sempre adeguato. Incertezze nella soluzione di problemi/esercizi semplici. | 5 |
| Conoscenze superficiali e/o lacunose nei contenuti di base. | Analisi e sintesi parziali, con errori anche gravi. | Applicazione meccanica imprecisa e con errori. Presenza di errori diffusi e/o gravi. Poca autonomia per la risoluzione di semplici problemi/esercizi | 4 |
| Conoscenze gravemente lacunose con errori gravi e diffusi. | Analisi e sintesi quasi assenti o incoerenti. | Incapacità di applicare gli strumenti operativi anche a situazioni note. Scarsa capacità di risolvere semplici problemi/esercizi. Esposizione impropria. | 3 |
| Conoscenze gravemente errate. Estremamente frammentarie o nulle. | Compie analisi errate. Non sintetizza. Non si orienta. | Incapacità o erronea applicazione degli strumenti operativi, anche con guida. Incapacità di risolvere semplici problemi/esercizi. Esposizione sconsiderata. Uso improprio del lessico. | 1-2 |

**PROPOSTA PER GRIGLIA CORREZIONE PRIMA PROVA:
TIPOLOGIA A - ANALISI DEL TESTO**

| | |
|--------------------------|-----------------------|
| CANDIDATO/A | CLASSE 5 |
| DATA | |

| |
|---|
| ANALISI |
| Analizza il contenuto del testo: |
| 1. In modo molto superficiale |
| 2. In modo spesso superficiale |
| 3. In modo talvolta superficiale o con imprecisioni |
| 4. In modo approfondito ma con qualche discontinuità |
| 5. In modo approfondito |
| Analizza i livelli del testo: |
| 1. In modo gravemente incompleto |
| 2. In modo incompleto |
| 3. Con alcune lacune |
| 4. In modo quasi esauriente |
| 5. In modo esauriente |
| SVOLGIMENTO DELLE ARGOMENTAZIONI |
| 1. Presenza di luoghi comuni e/o affermazioni banalizzanti |
| 2. Sono presenti interpretazioni e/o valutazioni insufficientemente fondate |
| 3. Sono presenti riflessioni motivate |
| 4. Sono presenti riflessioni motivate e personali |
| 5. Sono presenti valutazioni personali, originali e motivate |
| RIFERIMENTI CULTURALI E/O DISCIPLINARI SPECIFICI |
| 1. Assenti e/o inesatti |
| 2. Generici e superficiali |
| 3. Essenziali o con qualche inesattezza |
| 4. Adeguati |
| 5. Approfonditi, presenza di citazioni e considerazioni personali |
| STRUTTURA DEL TESTO |
| 1. Disorganica, confusa e/o involuta e/o contraddittoria |
| 2. Parzialmente strutturata, con frequenti dispersioni |
| 3. Coerente, con qualche interruzione di consequenzialità e/o schematica |
| 4. Organica e coerente |
| 5. Organica, articolata, efficace |
| CORRETTEZZA ORTOGRAFICA E MORFO-SINTATTICA |
| 1. Gravi scorrettezze di sintassi del periodo, di ortografia, lessicali |
| 2. Vari errori/uso improprio della punteggiatura |
| 3. Sintassi poco fluida e/o imprecisa e/o ripetitiva |
| 4. Sintassi con qualche imprecisione |
| 5. Sintassi fluida e senza imprecisioni |
| LESSICO E REGISTRO |
| 1. Generico, improprio o erroneo/registro inadeguato |
| 2. Generico con diverse improprietà |
| 3. Qualche improprietà e qualche imprecisione |
| 4. Proprietà e adeguatezza |
| 5. Proprietà, incisività, varietà |

| Livello | Punteggio | Voto in quindicesimi |
|-----------------------------|------------------|-----------------------------|
| Eccellente | 32-35 | 15 |
| Ottimo | 28-31 | 13-14 |
| Buono | 25-27 | 12 |
| Più che sufficiente | 23-24 | 11 |
| Sufficiente | 21-22 | 10 |
| Non pienamente suff. | 19-20 | 8-9 |
| Insufficiente | 15-18 | 6-7 |
| Gravemente insuff. | 11-14 | 5 |
| Nulla | 1-10 | 1-4 |

Totale punteggio-----

VOTO.....

**PROPOSTA PER GRIGLIA CORREZIONE PRIMA PROVA:
TIPOLOGIA B - SAGGIO BREVE – ARTICOLO DI GIORNALE**

CANDIDATO/A.....CLASSE 5.....
DATA.....

ATTINENZA ALLE CONSEGNE E ALLA TIPOLOGIA TESTUALE

1. Non pertinente
2. Incompleto e/o scarsamente pertinente
3. Pertinente
4. Pertinente e completo
5. Pertinente, completo e approfondito

STRUTTURA DEL TESTO

1. Disorganica, confusa e/o involuta e/o contraddittoria
2. Parzialmente strutturata, con frequenti dispersioni
3. Coerente ma con qualche interruzione di consequenzialità
4. Organica e coerente
5. Organica, articolata, efficace

SVILUPPO DELLE ARGOMENTAZIONI

- 1-2 Presenza di luoghi comuni e/o affermazioni semplicistiche
- 3-4 Sono presenti interpretazioni e/o valutazioni insufficientemente fondate
- 5-6 Sono presenti alcune riflessioni motivate
- 7-8 Sono presenti riflessioni personali motivate
- 9-10 Sono presenti valutazioni personali, motivate in modo originale

RIFERIMENTI AI DOCUMENTI IN DOTAZIONE

1. Assenti e/o inesatti
2. Generici e superficiali
3. Essenziali
4. Adeguali
5. Approfonditi, presenza di citazioni e considerazioni personali

ESPOSIZIONE

1. Gravi scorrettezze di sintassi del periodo, di ortografia, lessicali
2. Vari errori/uso improprio della punteggiatura/lessico improprio
3. Qualche imprecisione, lessico semplice
4. Sintassi chiara, lessico appropriato
5. Sintassi articolata e chiara, lessico specifico e variegato, stile personale

| Livello | Punteggio | Voto in quindicesimi |
|-----------------------------|------------------|-----------------------------|
| Eccellente | 28-30 | 15 |
| Ottimo | 25-27 | 13-14 |
| Buono | 22-24 | 12 |
| Più che sufficiente | 19-21 | 11 |
| Sufficiente | 18 | 10 |
| Non pienamente suff. | 15-17 | 8-9 |
| Insufficiente | 11-14 | 6-7 |
| Gravemente insuff. | 7-10 | 5 |
| Nulla | 1-6 | 1-4 |

Totale punteggio-----

VOTO.....

**PROPOSTA PER GRIGLIA DI CORREZIONE PRIMA PROVA:
 TIPOLOGIA C - TRACCIA DI ARGOMENTO STORICO,
 D - TRACCIA DI CULTURA GENERALE E DI ATTUALITA'**

CANDIDATO/A..... CLASSE 5.....
DATA.....

PERTINENZA DELLO SVOLGIMENTO E DELLA TIPOLOGIA TESTUALE

1. Non pertinente
2. Incompleto e/o scarsamente pertinente
3. Pertinente
4. Pertinente e completo
5. Pertinente, completo e approfondito

SVOLGIMENTO DELLE ARGOMENTAZIONI

1. Presenza di luoghi comuni e/o affermazioni semplicistiche
2. Sono presenti interpretazioni e/o valutazioni insufficientemente fondate
3. Sono presenti riflessioni motivate
4. Sono presenti riflessioni motivate e personali
5. Sono presenti valutazioni personali, originali e motivate

RIFERIMENTI CULTURALI E/O DISCIPLINARI SPECIFICI (tipologia C)

RICCHEZZA DELLE ARGOMENTAZIONI (tipologia D)

1. Assenti e/o inesatti
2. Generici e superficiali/ generiche e superficiali
3. Essenziali
4. Adeguati/e
5. Approfonditi/e presenza di citazioni e considerazioni personali

STRUTTURA DEL TESTO

1. Disorganica, confusa e/o involuta e/o contraddittoria
2. Parzialmente strutturata, con frequenti dispersioni
3. Coerente ma con qualche interruzione di consequenzialità
4. Organica e coerente
5. Organica, articolata, efficace

CORRETTEZZA ORTOGRAFICA E MORFO-SINTATTICA

1. Gravi scorrettezze di sintassi del periodo, di ortografia, lessicali
2. Vari errori/uso improprio della punteggiatura
3. Sintassi poco fluida e/o imprecisa e/o ripetitiva
4. Sintassi con qualche imprecisione
5. Sintassi fluida e senza imprecisioni

LESSICO E REGISTRO

1. Generico, improprio o erroneo/registro inadeguato
2. Generico con diverse improprietà
3. Qualche improprietà e qualche imprecisione
4. Proprietà e adeguatezza
5. Proprietà, incisività, varietà

| Livello | Punteggio | Voto in quindicesimi |
|-----------------------------|------------------|-----------------------------|
| Eccellente | 28-30 | 15 |
| Ottimo | 25-27 | 13-14 |
| Buono | 22-24 | 12 |
| Più che sufficiente | 19-21 | 11 |
| Sufficiente | 18 | 10 |
| Non pienamente suff. | 15-17 | 8-9 |
| Insufficiente | 11-14 | 6-7 |
| Gravemente insuff. | 7-10 | 5 |
| Nulla | 1-6 | 1-4 |

Totale punteggio-----

VOTO.....

**PROPOSTA PER GRIGLIA DI CORREZIONE
II PROVA**

CANDIDATO/A..... CLASSE 5.....
DATA.....

| INDICATORI | DESCRITTORI | | Voti | |
|---|--|--|--|--|
| | CONOSCENZA | ABILITA' | COMPETENZA | |
| | <p>Conosce i valori estetici e metodologici delle arti visive. Conosce e applica i diversi codici dei linguaggi visivi. Conosce le procedure tecniche e l'utilizzo dei mezzi, strumenti e materiali per la realizzazione degli elaborati. Conosce gli elementi di pianificazione e le metodologie progettuali, la loro applicazione e contestualizzazione.</p> | <p>Sa cogliere il valore estetico del patrimonio artistico. Sa riconoscere i codici dei linguaggi visivi e applicarli correttamente. Sa utilizzare procedure tecniche, strumenti e materiali per la realizzazione degli elaborati. Sa organizzare le fasi di un progetto e svilupparlo in modo organico e coerente secondo l'iter progettuale. Sa contestualizzare il progetto e interpretarlo in modo funzionale, comunicativo ed espressivo.</p> | <p>Coglie i valori estetici e i codici dei linguaggi artistici. Realizza elaborati, oggetto di studio, secondo l'iter progettuale, seguendo corrette procedure tecniche e utilizzando materiali, mezzi e strumenti in modo appropriato. Mette in relazione progettuale forme e produzioni artistiche/comunicative/visive in un contesto specifico richiesto.</p> | |
| | 1-2 | 1-2 | 1-2 | |
| | 3-6 | 3-6 | 3-6 | |
| | 7-8 | 7-8 | 7-8 | |
| | 9≥10 | 9≥10 | 9≥10 | |
| | 10 | 10 | 10 | |
| | 11-12 | 11-12 | 11-12 | |
| | 13 | 13 | 13 | |
| | 14 | 14 | 14 | |
| | 15 | 15 | 15 | |
| LA MEDIA DEI TRE PUNTEGGI DETERMINA IL VOTO FINALE DELLA SECONDA PROVA IN QUINDICESIMI | | | | |
| DESCRITTORI DI LIVELLO | | | | |
| Non risponde alle richieste progettuali | | | | |
| Organizza un elaborato in modo confuso e/o incoerente, non impiegando correttamente metodi di progettazione, strumenti grafici e materiali di rappresentazione | | | | |
| Organizza un elaborato in modo confuso e/o incoerente, non impiegando correttamente materiali, strumenti di rappresentazione e metodi di progettazione | | | | |
| Organizza un elaborato in modo parziale e superficiale, usando in modo non del tutto materiali, strumenti di rappresentazione e metodi di progettazione | | | | |
| Organizza un elaborato in modo essenziale nella rappresentazione grafica, con qualche imprecisione nei procedi strumenti tecnico-operativi, nei materiali, strumenti di rappresentazione e metodi di progettazione | | | | |
| Organizza un elaborato in modo discreto nella rappresentazione grafica dei contenuti e complessivamente corretto nell'uso di terminologie, procedure tecnico-operative, materiali e strumenti di rappresentazione | | | | |
| Organizza un elaborato in modo completo ma non approfondito nei contenuti, con sporadiche imprecisioni nella struttura progettuale, nei materiali e negli strumenti di rappresentazione | | | | |
| Organizza un elaborato completo ed approfondito nei contenuti, usando in modo appropriato l'iter progettuale, i materiali e gli strumenti di rappresentazione | | | | |
| Organizza un elaborato in modo organico e approfondito rielaborando i contenuti con interventi contestualizzati e personali ed appropriato nell'uso di terminologie specifiche, dei materiali, degli strumenti di rappresentazione e dei metodi progettuali | | | | |

**PROPOSTA PER GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER LA TERZA PROVA SCRITTA
DELL' ESAME DI STATO
TIPOLOGIA B**

| CANDIDATO/A..... CLASSE 5..... | | | | |
|---|-------------------|--|-------------------------|---------------------|
| DATA..... | | | | |
| INDICATORI | Punteggio massimo | DESCRIPTORI | LIVELLI - PUNTI | PUNTEGGIO ASSEGNATO |
| Attinenza alle consegne | 3 | PERTINENTE | 3 | |
| | | PARZIALMENTE PERTINENTE | 2 | |
| | | NON PERTINENTE | 1 | |
| | | NULLA - risposta non data | 0 | |
| Conoscenze, abilità e competenze disciplinari e interdisciplinari relative al quesito | 6 | OTTIME - conoscenze corrette e complete, articolate e integrate - padronanza di abilità e competenze | 6 | |
| | | BUONE - conoscenze nel complesso corrette/con sporadiche imprecisioni, non sempre complete e approfondite ma interrelate - abilità e competenze consolidate | 5 | |
| | | SUFFICIENTI - conoscenze di base corrette/con imprecisioni e alcune lacune ma congruenti - abilità e competenze non del tutto consolidate | 4 | |
| | | INSUFFICIENTI - conoscenze parziali e/o errate - abilità e competenze non consolidate | 3 | |
| | | GRAVEMENTE INSUFFICIENTI - conoscenze disorganiche/lacunose e/o con gravi errori - abilità e competenze scarse | 2 | |
| | | NULLE - risposta non data | 1 | |
| | | NULLE - risposta non data | 0 | |
| Capacità logico-argomentative e coerenza | 3 | BUONE - argomentazione ben organizzata e organica - esposizione/procedimento ordinati e coerenti | 3 | |
| | | SUFFICIENTI - argomentazione semplice ma nel complesso riconoscibile pur con qualche incongruenza - Esposizione/procedimento nel complesso corretti con qualche parte non ordinata e/o coerente | 2 | |
| | | NON SUFFICIENTI - argomentazione scarsa, non riconoscibile - esposizione/procedimento disordinati e/o incoerenti | 1 | |
| | | NULLE - risposta non data | 0 | |
| | | NULLE - risposta non data | 0 | |
| Competenze linguistiche e precisione formale | 3 | BUONE - espressione fluida ed efficace - linguaggio/formalismo corretti o con lievi e rare imprecisioni | 3 | |
| | | SUFFICIENTI - espressione semplice ma comprensibile - linguaggio/formalismo con scorrettezze e imprecisioni che non pregiudicano la comprensione | 2 | |
| | | NON SUFFICIENTI - povertà e imprecisione lessicale/ espressione/formalismo scorretti - numerosi errori che pregiudicano la comprensione | 1 | |
| | | NULLE - risposta non data | 0 | |
| Note..... | | | Punteggio totale | |

ALLEGATI

PROPOSTA GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER IL COLLOQUIO

CANDIDATO/A..... CLASSE 5.....
DATA.....

| INDICATORI | | | PUNTEGGIO | | | | |
|--|---|--|---|---|--|---|---|
| | | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| COMPETENZA LINGUISTICA E COMUNICATIVA | ESPRESSIONE | <i>si esprime con linguaggio specifico</i> | sempre scorretto o inadeguato <input type="checkbox"/> | spesso scorretto o inadeguato <input type="checkbox"/> | non sempre corretto e appropriato <input type="checkbox"/> | corretto e adeguato <input type="checkbox"/> | adeguato, ricco, fluido <input type="checkbox"/> |
| | ESPOSIZIONE | <i>articola il discorso in modo</i> | sempre incoerente <input type="checkbox"/> | spesso incoerente <input type="checkbox"/> | non sempre coerente <input type="checkbox"/> | semplice ma coerente <input type="checkbox"/> | adeguato, ricco, organico <input type="checkbox"/> |
| COMPETENZE ACQUISITE | COMPETENZE RELATIVE ALLE DISCIPLINE TEORICHE | <i>Padroneggia i temi proposti in modo</i> | lacunoso e scorretto <input type="checkbox"/> | solo parziale e non sempre corretto <input type="checkbox"/> | quasi sempre corretto, con alcune imprecisioni o lacune <input type="checkbox"/> | corretto ma limitato al manuale <input type="checkbox"/> | ampio e approfondito <input type="checkbox"/> |
| | COMPETENZE DI INDIRIZZO / PROFESSIONALIZZANTI | <i>mette in evidenza competenze di indirizzo e professionali</i> | lacunose e scorrette, anche se guidato <input type="checkbox"/> | solo parziali e imprecise, anche se guidato <input type="checkbox"/> | essenziali anche se non del tutto autonome e riferite a problemi semplici <input type="checkbox"/> | sicure e complete anche se talvolta deve essere guidato <input type="checkbox"/> | solide, accurate, critiche ed autonome anche di fronte a problemi complessi <input type="checkbox"/> |
| CAPACITA' DI APPROFONDIMENTO E DI COLLEGAMENTO | ANALISI E SINTESI | <i>sa/non sa analizzare e individuare collegamenti</i> | non sa individuare gli aspetti significativi del problema né collegare i concetti chiave <input type="checkbox"/> | non sa analizzare gli aspetti significativi del problema né collegare le informazioni disciplinari <input type="checkbox"/> | sa analizzare pochi aspetti significativi del problema posto e, guidato, collega alcune informazioni disciplinari <input type="checkbox"/> | sa analizzare gli aspetti particolarmente significativi del problema posto e stabilisce semplici collegamenti disciplinari <input type="checkbox"/> | sa analizzare tutti gli aspetti del problema posto e in autonomia stabilisce efficaci collegamenti disciplinari <input type="checkbox"/> |
| AUTONOMIA DI CORREZIONE AUTOVALUTAZIONE | CAPACITÀ CRITICA E AUTONOMIA DI GIUDIZIO | <i>sa/non sa</i> | non sa apportare correzioni laddove è necessario <input type="checkbox"/> | sa esplicitare solo alcuni aspetti richiesti con scarso senso critico <input type="checkbox"/> | sa apportare contributi alla discussione evidenziando una sufficiente capacità critica <input type="checkbox"/> | sa approfondire gli aspetti presi in considerazione con senso critico <input type="checkbox"/> | sa approfondire in modo autonomo e originale quanto richiesto evidenziando un ottimo livello di capacità critica <input type="checkbox"/> |
| PUNTEGGI PARZIALI | | | | | | | |
| PUNTEGGIO TOTALE | | | | | | | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|--|---|--|
| Prova molto lacunosa, scorretta, incoerente, senza alcuna autonomia di giudizio | Prova lacunosa, scorretta, con esposizione del tutto inadeguata | Prova incompleta, superficiale, poco coerente e con esposizione talvolta lacunosa | Prova quasi completa ma scarsamente argomentata e talvolta incoerente con esposizione poco scorrevole | Prova essenziale, con esposizione non sempre appropriata ma nel complesso corretta | Prova completa, nel complesso organica e coerente, con esposizione adeguata | Prova completa, accurata, approfondita con esposizione ricca ed efficace |
| 1 | 6 | 10 | 14 | 20 | 27 | |
| 2 | 7 | 11 | 15 | 21 | 23 | 28 |
| 3 | 8 | 12 | 16 | 22 | 24 | 29 |
| 4 | 9 | 13 | 17 | | 25 | 30 |
| 5 | | | 18 | | 26 | |
| | | | 19 | | | |

TABELLE DI CONVERSIONE

| Voto in 10 | | Voto in 15 |
|---------------|------------|---------------|
| 1 | 1 | 0 |
| 1,25 | 1+ | 0,5 |
| 1,5 | 1½ | 1 |
| 1,75 | 1/2 | 1,5 |
| 2 | 2 | 2 |
| 2,25 | 2+ | 2,5 |
| 2,5 | 2½ | 3 |
| 2,75 | 2/3 | 3,5 |
| 3 | 3 | 4 |
| 3,25 | 3+ | 4,5 |
| 3,5 | 3½ | 5 |
| 3,75 | 3/4 | 5,5 |
| 4 | 4 | 6 |
| 4,25 | 4+ | 6,5 |
| 4,5 | 4½ | 7 |
| 4,75 | 4/5 | 7,5 |
| 5 | 5 | 8 |
| 5,25 | 5+ | 8,5 |
| 5,5 | 5½ | 9 |
| 5,75 | 5/6 | 9,5 |
| 6 | 6 | 10 |
| 6,2 | 6+ | 10,25 |
| 6,4 | 6½ | 10,5 |
| 6,6 | 6½ | 10,75 |
| 6,8 | 6/7 | 11 |
| 7 | 7 | 11,25 |
| 7,2 | 7+ | 11,5 |
| 7,4 | 7½ | 11,75 |
| 7,6 | 7½ | 12 |
| 7,8 | 7/8 | 12,25 |
| 8 | 8 | 12,5 |
| 8,2 | 8+ | 12,75 |
| 8,4 | 8½ | 13 |
| 8,6 | 8½ | 13,25 |
| 8,8 | 8/9 | 13,5 |
| 9 | 9 | 13,75 |
| 9,2 | 9+ | 14 |
| 9,4 | 9½ | 14,25 |
| 9,6 | 9½ | 14,5 |
| 9,8 | 9/10 | 14,75 |
| 10 | 10 | 15 |

| Voto in 10 | | Voto in 30 |
|---------------|------------|---------------|
| 1 | 1 | 0 |
| 1,25 | 1+ | 1 |
| 1,5 | 1½ | 2 |
| 1,75 | 1/2 | 3 |
| 2 | 2 | 4 |
| 2,25 | 2+ | 5 |
| 2,5 | 2½ | 6 |
| 2,75 | 2/3 | 7 |
| 3 | 3 | 8 |
| 3,25 | 3+ | 9 |
| 3,5 | 3½ | 10 |
| 3,75 | 3/4 | 11 |
| 4 | 4 | 12 |
| 4,25 | 4+ | 13 |
| 4,5 | 4½ | 14 |
| 4,75 | 4/5 | 15 |
| 5 | 5 | 16 |
| 5,25 | 5+ | 17 |
| 5,5 | 5½ | 18 |
| 5,75 | 5/6 | 19 |
| 6 | 6 | 20 |
| 6,2 | 6+ | 20,5 |
| 6,4 | 6½ | 21 |
| 6,6 | 6½ | 21,5 |
| 6,8 | 6/7 | 22 |
| 7 | 7 | 22,5 |
| 7,2 | 7+ | 23 |
| 7,4 | 7½ | 23,5 |
| 7,6 | 7½ | 24 |
| 7,8 | 7/8 | 24,5 |
| 8 | 8 | 25 |
| 8,2 | 8+ | 25,5 |
| 8,4 | 8½ | 26 |
| 8,6 | 8½ | 26,5 |
| 8,8 | 8/9 | 27 |
| 9 | 9 | 27,5 |
| 9,2 | 9+ | 28 |
| 9,4 | 9½ | 28,5 |
| 9,6 | 9½ | 29 |
| 9,8 | 9/10 | 29,5 |
| 10 | 10 | 30 |

PROPOSTA PER I CRITERI PER L'ATTRIBUZIONE DEL "BONUS"

La Commissione determina i criteri per l'attribuzione del punteggio integrativo, fino ad un massimo di 5 punti, per i candidati che abbiano conseguito un credito scolastico di almeno 15 punti ed un risultato complessivo nelle prove di esame di almeno 70 punti.

Dopo ampia discussione, **la Commissione delibera** quanto segue:

Fermo restando:

- a) che il punteggio massimo è 100/100;
 - b) che il bonus si attribuisce solo agli studenti che abbiano un credito scolastico non inferiore a 15 e punteggio complessivo delle prove d'esame non inferiore a 70;
- l'attribuzione del punteggio aggiuntivo avviene per fasce di merito secondo la seguente tabella:

| PUNTI | MOTIVAZIONE |
|-------|--|
| 1 | Esito molto buono dell'esame e curriculum del secondo Biennio e Monoennio ottimo almeno nelle discipline caratterizzanti. |
| 2 | Esito molto buono dell'esame e curriculum del secondo Biennio e Monoennio buono nella maggior parte delle discipline e ottimo in quelle caratterizzanti. |
| 3 | Esito molto buono dell'esame e curriculum del secondo Biennio e Monoennio ottimo nella maggior parte delle discipline, tra le quali quelle caratterizzanti. |
| 4 | Esito eccellente dell'esame e curriculum del secondo Biennio e Monoennio ottimo nella maggior parte delle discipline, tra le quali quelle caratterizzanti e almeno discreto nelle altre. |
| 5 | Esito eccellente dell'esame e curriculum ottimo nella maggior parte delle discipline, tra le quali quelle caratterizzanti per l'intero curriculum scolastico. |

Allegati al presente documento:

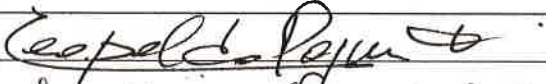
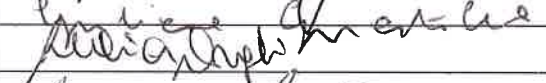
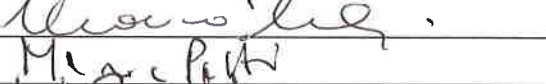
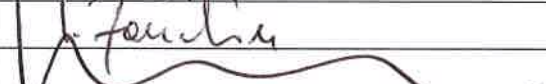
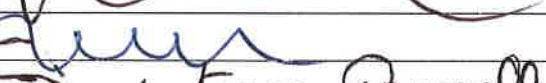



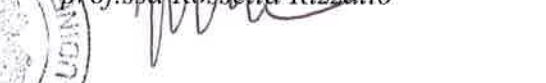
- 1) **Proposta griglia per colloquio**
- 2) **Tabella di conversione decimi/quindicesimi/trentesimi**
- 3) **Contenuti e percorsi disciplinari relativi alle seguenti discipline:**

- Lingua e letteratura Italiana
- Storia
- Matematica
- Fisica
- Filosofia
- Lingua e cultura straniera (Inglese)
- Storia dell'arte
- Laboratorio della Progettazione di architettura
- Laboratorio della Progettazione di ebanisteria
- Progettazione di architettura
- Religione Cattolica
- Educazione Fisica

Prove di simulazione d'esame:

Si allegano i testi delle prove.

Il Consiglio della classe 5^a

| COGNOME E NOME | Firma |
|-----------------------|--|
| Pagnutti Leopoldo |  |
| Guastella Giuliana |  |
| Angeli Lucia |  |
| Nicoli Monica |  |
| Patti Maria |  |
| Zanchin Luciano |  |
| Rizzi Michelantonio |  |
| Peres Renzo Marco |  |
| Cargnello Mariateresa |  |
| Lovo Daniele | |

Udine, 15 maggio 2016



IL DIRIGENTE SCOLASTICO

prof.ssa Rossella Rizzato

PROGRAMMA SVOLTO

ANNO SCOLASTICO: 2015-2016

CLASSE: 5 E

MATERIA: FISICA

DOCENTE: Giuliana Guastella

CONTENUTI (le pagine indicate sono quelle del libro di testo in uso):

Elettrizzazione dei corpi per strofinio e per contatto. I conduttori e gli isolanti. Elettroscopio.

Elettrizzazione per induzione e polarizzazione degli isolanti.

Esperienza in classe: l'elettrizzazione per induzione con l'elettroscopio.

Il coulomb e la carica elettrica elementare

La legge di Coulomb. La legge di gravitazione universale, confronto con la forza elettrica. Visione del filmato PSSC sulla legge di Coulomb.

Caratteristiche della carica elettrica. Legge di gravitazione universale, analogie e differenze con la legge di Coulomb.

Il vettore campo elettrico, il calcolo della forza, il campo elettrico di una carica puntiforme.

Le linee del campo elettrico.

Il campo elettrico creato da più cariche puntiformi.

Energia potenziale elettrica di un campo elettrico uniforme.

Confronto tra l'energia potenziale elettrica di un campo elettrico uniforme e l'energia potenziale gravitazionale.

Definizione generale di energia potenziale elettrica e di differenza di potenziale.

Il potenziale e la differenza di potenziale. La differenza di potenziale in un campo elettrico uniforme.

Condensatore piano e capacità del condensatore, da cosa dipende la capacità di un condensatore.

Il farad. La costante dielettrica del vuoto. Il campo elettrico nel condensatore piano.

La corrente elettrica. L'intensità di corrente. La corrente continua. I generatori di tensione.

Le leggi di Ohm: prima e seconda legge. La resistenza e la sua unità di misura. -

I circuiti elettrici e i loro elementi. Collegamenti in serie e parallelo. La resistenza equivalente nei collegamenti in serie e parallelo (con dimostrazione).

Forza elettromotrice e resistenza interna.

Voltmetro e amperometro.

Potenza. Effetto Joule.

Il campo magnetico: la forza magnetica, le linee del campo magnetico, campo magnetico terrestre, direzione e verso del campo magnetico.

Confronto tra campo magnetico e campo elettrico.

Il campo magnetico generato da un filo percorso da corrente. La legge di Biot-Savart.

L'unità di misura del campo magnetico.

Forze tra magneti e correnti: esperienza di Oersted (campo magnetico generato da un filo rettilineo percorso da corrente).

L'esperienza di Faraday.

Forze tra correnti (esperienza e legge di Ampere), la definizione dell'ampere e del coulomb.

L'origine del campo magnetico pag. 115-116.

L'intensità del vettore campo magnetico (pag. E117-E118).

La forza su una corrente e su una carica in moto (da pag. E118 a pag. E120). La forza di Lorentz : modulo, direzione e verso.

Il moto di una carica in moto in un campo magnetico uniforme.

Il campo magnetico di una spira circolare percorsa da corrente; il campo magnetico di un solenoide.

Il flusso del campo magnetico. La corrente indotta.
Il motore elettrico. Elettrocalamita. (da pag. 127 a pag. 130)
Legge di Faraday-Neumann -
La legge di Lenz. (Da pag. 149 a pag. 152).

L'atomo. La radioattività e i decadimenti alfa e beta. -La datazione dei reperti antichi con il carbonio -14.
Lecture: la crisi della fisica classica (pag. 202-203); equivalenza massa-energia pag. 209-203; la fissione nucleare da pag. 242 a pag. 246. La fusione nucleare da pag. 246 a pag. 248.
I componenti del nucleo: i nucleoni. L'interazione nucleare forte o forza adronica. Il difetto di massa e l'energia di legame. L'unità di massa atomica. Le reazioni nucleari: la fissione nucleare la reazione a catena e la massa critica, i reattori nucleari a fissione il futuro dell'energia nucleare. La fusione nucleare, la fusione nucleare controllata. (Lecture da "Il bello della fisica" - Parodi, Ostili, Mochi Onori - Ed.Linx)

Udine, 11 maggio 2016

Allievi

Livioletta Susanna

Marta Cantalamessa

L'insegnante

Enrico Querkeno

PROGRAMMA SVOLTO

ANNO SCOLASTICO: 2015-2016

CLASSE: 5 E

MATERIA: MATEMATICA

DOCENTE: Giuliana Guastella

CONTENUTI (le pagine indicate sono quelle del libro di testo in uso):

Il dominio delle funzioni algebriche e trascendenti.

Determinazione del dominio di funzioni algebriche e trascendenti. Grafici delle funzioni esponenziali e logaritmiche.

La funzione: intersezioni con gli assi cartesiani, il segno, rappresentazione nel piano cartesiano.

Funzioni pari, dispari, limitate.

Funzioni monotone crescenti e decrescenti in senso stretto e senso lato: definizioni ed esempi grafici.

Insiemi di numeri reali limitati e illimitati: maggioranti e minoranti, estremo superiore e inferiore, massimo e minimo. Intorno di un punto, intorno circolare, intorno di più infinito, meno infinito, infinito. (Da pag. 6 a pag. 11).

Il concetto di limite.

Definizione generale di limite (definizione topologica) pag.53, rappresentazioni grafiche del limite e degli intorno utilizzati nella definizione generale.

Teorema dell'unicità del limite (enunciato)

Limite destro e limite sinistro: definizione.

Lettura di limiti dai grafici. Il dominio e il codominio di una funzione, lettura dai grafici.

Lettura di grafici: dominio, codominio, limiti.

Rappresentazione grafica di limiti : dal limite al grafico.

Concetto e definizione di funzione continua in un punto e in un intervallo. Rappresentazione grafica delle discontinuità di prima, seconda e terza specie.

Le funzioni elementari continue nel loro dominio e il calcolo del limite per x tendente ad un valore finito.

Algebra dei limiti nel caso di limiti finiti o infiniti; le forme indeterminate principali.

Le forme indeterminate del tipo $(+\infty)+(-\infty)$ e $(\infty)/(\infty)$ e il calcolo del limite nel caso di limiti di funzioni algebriche razionali intere e frazionarie con x tendente all'infinito.

Calcolo di limiti: forma indeterminata $0/0$ nel caso di funzioni algebriche razionali fratte.

Calcolo di limiti: forme indeterminate di funzioni irrazionali (forme indeterminate che si presentano nella forma $0/0$ e ∞/∞).

Asintoti orizzontali e verticali (pag. 57, 59): definizione e rappresentazione grafica.

Studio del grafico probabile di una funzione algebrica razionale: dal dominio al calcolo dei limiti alla frontiera del dominio.

Discontinuità di prima , seconda e terza specie: esempi grafici e analitici (da pag. 145 a pag. 148).

I limiti notevoli. Il numero e come limite notevole. Limiti deducibili dal limite notevole e (limiti notevoli di tipo esponenziale e logaritmico pag. 79).

Il limite notevole $\sin x/x$ per x tendente a zero e la sua giustificazione grafica.

Determinazione di limiti per sostituzione di variabile.

Forme di indecisione di funzioni trascendenti (da pag. 76 a pag. 80). A partire dai limiti notevoli base, ricavare altri risultati notevoli.

Definizione e significato geometrico di rapporto incrementale e derivata di una funzione in un punto.

Prime derivate di funzioni elementari: funzione costante, funzioni $y=x$, $y=x^2$, $y=x^3$ (con dimostrazione);

derivata delle funzioni $y=x^n$ (con n intero positivo) e $y=x^\alpha$ con α reale qualsiasi (senza dimostrazione) ;

applicazione: derivata delle funzioni $y=1/x$ e $y=$ radice quadrata di x e $y=$ radice di indice n di x .

Calcolo e costruzione di rapporti incrementali e derivate elementari.

Regole di derivazione : somma, differenza, moltiplicazione di una costante per una funzione, prodotto, quoziente, funzione composta.

Verifica della formula relativa della derivata della tangente(Pag. 207).

Derivabilità e continuità : teorema 5.1 pag. 198 con dimostrazione; esempi di funzioni continue in un punto , ma non derivabili (esempi grafici a pag. 210-211).

Applicazione del concetto di derivata: l'equazione della retta tangente al grafico di una funzione in un punto ove la funzione sia derivabile.

Punti di massimo e minimo relativo e assoluto (pag. 243-244). Studio del segno della derivata prima per determinare gli intervalli di crescita e decrescita della funzione e i punti di massimo e minimo relativo (giustificazione grafica).

I flessi. Flessi a tangente orizzontale, determinazione mediante studio del segno della derivata.

Dal grafico della funzione derivata alla determinazione dei punti stazionari della funzione (massimi e minimi relativi, flessi a tangente orizzontale).

Concavità e convessità, punti di flesso (pag. 258-259-260).

La derivata seconda.

Criterio di concavità e convessità per funzioni derivabili due volte (pag. 259) e giustificazione grafica mediante l'analisi della pendenza della retta tangente

La determinazione della concavità di una funzione e dei flessi mediante lo studio del segno della derivata seconda (pag. 261).

Studio del grafico di una funzione.

Udine, 11 maggio 2016

Allievi

Luca Enrico

Alessandra Foscarini

L'insegnante

Giuliana Speranza

PROGRAMMA SVOLTO

ANNO SCOLASTICO: 2015/16

CLASSE: 5° E

MATERIA: Letteratura italiana

DOCENTE: Leopoldo Pagnutti

Libro di testo: "Il rosso e il Blu - tra ottocento e novecento" - Roncoroni, Cappellini, Dendi, Sada, Tribulato - ed. Signorelli scuola

CONTENUTI:

- Tra Positivismo e Decadentismo
 - Il Pensiero
 - La letteratura
- Giovanni Verga
 - La vita
 - Il pensiero: un crescente pessimismo
 - La poetica
 - T2 la prefazione ai Malavoglia
 - T3 Rosso Malpelo
 - T4 La lupa
 - T5 La roba
- Baudelaire e i simbolisti
 - La poesia del Decadentismo in Francia
 - Baudelaire e la nascita della modernità
 - T1 Corrispondenze
 - T2 Spleen
 - T3 L'albatro
 - La poetica simbolista
 - T5 Verlaine "Arte poetica"
 - T8 A. Rimbaud "Vocali"
- Gabriele D'Annunzio
 - La vita
 - Il pensiero e la poetica
 - Le opere
 - T1 L'attesa dell'amante
 - T7 La pioggia nel pineto
- Giovanni Pascoli
 - La vita
 - Il pensiero e la poetica

- Le opere
- T2 Lavandare
- T4 L'assiuolo
- T5 X agosto
- T6 Il temporale
- T7 Il Lampo
- T11 Il gelsomino notturno
- L'età dell'irrazionalismo
 - Il pensiero
 - La letteratura
 - Intellettuali e società
- Il Futurismo e le avanguardie
 - Il Futurismo
 - F.T. Marinetti "Il bombardamento di Adrianopoli"
- Aldo Palazzeschi
 - Introduzione e poetica
 - T4 E lasciatemi divertire
 - La passeggiata (fotocopia)
- Crepuscolari e Vociani
 - La corrente Crepuscolare
 - Guido Gozzano
 - Introduzione e poetica
 - T2 Totò Merumeni
 - Invernale (fotocopia)
 - Dino Campana
 - T7 La Chimera
 - La Notte (Fotocopia di parte)
- Luigi Pirandello
 - La vita
 - Il pensiero
 - La poetica
 - Le opere
 - T1 L'arte umoristica
 - T2 Il treno ha fischiato
 - T3 La signorina Frola e il signor Ponza, suo genero
 - T5 La nascita di Adriano Meis
- Italo Svevo
 - La vita
 - Il pensiero
 - La poetica
 - Le opere
 - La coscienza di Zeno - Prefazione
 - T4 L'ultima sigaretta
 - T5 Lo schiaffo del padre
 - T6 La salute di Augusta
 - T7 L'esplosione finale
- Giuseppe Ungaretti
 - La vita
 - La poetica
 - Le opere
 - T3 I fiumi
 - T4 San Martino del Carso

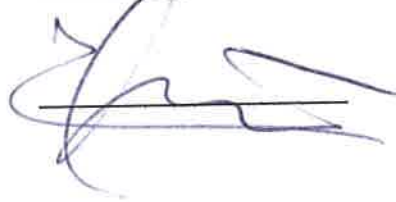
- T5 Veglia
- T6 Fratelli
- T7 Sono una creatura
- T9 Mattinata
- T10 Soldati
- T11 La madre
- Umberto Saba
 - La vita
 - La poetica
 - Le opere
 - T3 Ritratto della mia bambina
 - T4 Goal
 - T6 Amai
 - Città vecchia (fotocopia)
- Eugenio Montale
 - La vita
 - La poetica e il pensiero
 - Le opere
 - T1 I limoni
 - T2 Non chiederci la parola
 - T3 Merigiare pallido e assorto
 - T4 Spesso il male di vivere
 - T7 La casa dei doganieri
 - T12 Ho sceso dandoti il braccio
- Pier Paolo Pasolini
 - Realismo e sperimentazione
 - T6 Il ferrobèdò
 - T1 Televisione e potere
 - Cos'è questo golpe? io so (fotocopia)
 - Il P.C.I. ai giovani (fotocopia)
 - Poesie in friulano: Agreste n. 3, Alba, Lùnis, Il nini muàrt, Paesaggio

Udine, 11 maggio 2016

Allievi

Prada Enrico
Eleonora Buschi

L'insegnante



PROGRAMMA SVOLTO

ANNO SCOLASTICO: 2015/16

CLASSE: 5° E

MATERIA: Storia

DOCENTE: Leopoldo Pagnutti

Libro di testo: "Dialogo con la storia e l'attualità - 3 l'età contemporanea" - Brancati, Pagliarani - La Nuova Italia

CONTENUTI:

- L'Europa e il mondo nel secondo Ottocento
- 1 - L'Imperialismo e la crisi dell'equilibrio europeo
 - 1.2 La Germania di Guglielmo II
 - 1.3 La Belle époque
 - 1.4 Le inquietudini della Belle époque
- 2 - Lo scenario extraeuropeo
 - sintesi
- 3 - L'Italia giolittiana
 - integrale
- 4 - La Prima Guerra Mondiale
 - integrale
- 5 - Dalla Rivoluzione russa alla nascita dell'Unione Sovietica
 - integrale
- 6 - L'Europa e il mondo all'indomani del conflitto
 - 6.1 La conferenza di pace...
 - 6.2 I trattati di pace...
 - 6.4 L'Europa senza stabilità
- 7 - L'Unione Sovietica di Stalin
 - sintesi
- 8 - Il dopoguerra in Italia e l'avvento del fascismo
 - integrale
- 9 - Gli Stati Uniti e la crisi del '29
 - sintesi
- 10 - La crisi della Germania repubblicana e il nazismo
 - integrale
- 11 - Il regime fascista
 - integrale

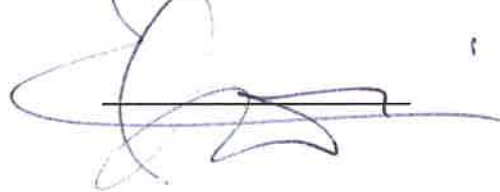
- 12 - L'Europa e il mondo verso una nuova guerra
 - 12.1 I Fascismi in Europa
 - 12.3 Il riarmo della Germania
 - 12.4 La guerra civile spagnola
 - 12.5 L'escalation nazista...
- 13 - La seconda guerra mondiale
 - integrale
- 14 USA-URSS dalla prima guerra fredda alla "coesistenza pacifica"
 - sintesi
- 18 - L'Italia repubblicana
 - integrale

Udine, 11 maggio 2016

Allievi

Luca Enrico
Alessandra Benini

L'insegnante

A handwritten signature in blue ink, consisting of several overlapping loops and a long horizontal stroke extending to the right.

LICEO ARTISTICO SELLO UDINE

Prof. ZANCHIN LUCIANO

Insegnante di PROGETTAZIONE ARCH. ED AMBIENTE

classe 5^A E ARCH. E AMBIENTE

A. S. 2015/16

PROGRAMMA SVOLTO

ABILITA' GRAFICO-MANUALI

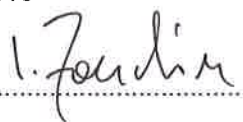
- Approfondimento all'educazione al disegno tecnico-professionale (strumenti e tecniche di rappresentazione grafica, scale di riduzione e di ingrandimento, norme unificate) eseguito con l'ausilio degli strumenti tradizionali, nonché manualmente, di un particolare costruttivo di un edificio residenziale in linea.
- Impaginazione dei vari progetti su supporto informatico e cartaceo. Stampa di un opuscolo, in formato A3 o A4, contenente i progetti realizzati da ogni singolo allievo in quarta e quinta (da completare entro la fine dell'anno scolastico).

PROGETTAZIONE

- Approfondimento del processo progettuale (dalla definizione delle esigenze funzionali alla visualizzazione grafica e plastica delle proposte).
- Visualizzazione, studio individuale ed esposizione di progetti di vari architetti: F.L. Wright, L. Mies Van der Rhoë, Le Corbusier, N. Foster, R. Piano, R. Meyer, F. Gerhy, Herzog e de Meuron, J. Nouvel, S. Boeri.
- Progetto di una area archeologica comprendente una sala conferenze in una città di medie dimensioni.
- Progettazione di un acquario virtuale posto in un centro urbano (esercitazione-simulazione effettuata in circa 30 ore scolastiche in vista dei tempi ridotti imposti dall'esame di stato).
- Progettazione di uno stabilimento balneare (a titolo di esercitazione-simulazione), effettuata in circa 18 scolastiche ore in vista dei tempi ridotti imposti dall'esame di stato (da completare entro la fine dell'anno scolastico).

data 15 05 2016

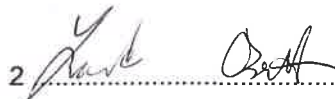
Firma Prof.



studenti 1.



Dirigente.....

2.


PROGRAMMA SVOLTO

ANNO SCOLASTICO: 2015 - 2016

CLASSE: 5 E

MATERIA: Laboratorio di Architettura

DOCENTE: Michelantonio Rizzi

CONTENUTI:

Gli edifici in legno : tipologie costruttive (Blockbau, X-Lam, Platformframe, Telaio)

Componenti dell'involucro : basamento, pareti, coperture, serramenti.

Materiali utilizzati e utilizzabili negli edifici di legno , durabilità del legno .

Risparmio energetico (isolamento termico) e problematiche di fisica tecnica (basi)

Esercitazione grafica :

Disegni esecutivi di in scala 1:5 di componenti dell'involucro : nodi parete-basamento, nodo parete-solaio, nodo parete-copertura

Esercitazione pratica :

Creazione di due modelli in scala 1:5 di una porzione di edificio tipo

ENTRO LA FINE DELL'ANNO SCOLASTICO SI PRESUME DI SVOLGERE ANCORA I SEGUENTI ARGOMENTI:

Completamento dei modelli

Ripasso delle modalità d'uso e preparazione per creazione di modelli con taglio laser .


Udine, 11/05/2016

Allievi

Melissa Foscarini

Domenico Della Valle

L'insegnante



PROGRAMMA SVOLTO

ANNO SCOLASTICO: 2015/2016

CLASSE: 5 E

MATERIA: Filosofia

DOCENTE: Maria Patti

CONTENUTI:

- L'idealismo tedesco. Hegel : le tesi di fondo del sistema. Finito e infinito; ragione e realtà; la funzione della filosofia; la dialettica.
- Schopenhauer. *Il mondo come volontà e rappresentazione*: il velo di Maya; tutto è volontà; caratteri e manifestazioni della volontà di vivere; il pessimismo (dolore, piacere, noia); critica all'ottimismo; le vie di liberazione dal dolore (arte, etica della compassione, ascesi).
- Marx. Caratteristiche del marxismo. Il problema dell'alienazione (storia del concetto di alienazione: Hegel, Feuerbach). La concezione materialistica della storia: struttura e sovrastruttura; la dialettica della storia. Il Manifesto del partito comunista. La rivoluzione e la dittatura del proletariato. Le fasi della futura società comunista.
- Nietzsche. Le caratteristiche del pensiero e della scrittura. Le fasi del filosofare nietzschiano. Il periodo giovanile: *La nascita della tragedia* (apollineo e dionisiaco), *Sull'utilità ed il danno della storia per la vita*, *La filosofia nell'età tragica dei Greci*. Il periodo illuministico: *La gaia scienza* (aforisma 125), la morte di Dio ed il nichilismo. La filosofia del meriggio: *Così parlò Zarathustra*. Il superuomo; l'eterno ritorno e la volontà di potenza (Delle tre metamorfosi; La visione e l'enigma).
- La rivoluzione psicanalitica. Freud. Dagli studi sull'isteria alla psicanalisi. Il caso di Anna O. L'inconscio e le vie per accedervi. Il setting ed il metodo psicanalitico: le libere associazioni ed il transfert. La scomposizione psicoanalitica della personalità: la seconda topica (Io, Es e Super Io). L'interpretazione dei sogni. La teoria della sessualità ed il complesso edipico.
- Lo spiritualismo. Henri Bergson. Tempo e durata (tempo della scienza e tempo della vita). La memoria; il ricordo e la percezione. Istinto, intelligenza ed intuizione. L'influsso di Bergson nell'arte.
- La Scuola di Francoforte. Caratteri generali: gli influssi dell'hegelismo, del marxismo e del freudismo. L'arte nella società industriale. W. Benjamin *L'opera d'arte nell'epoca della sua riproducibilità tecnica* (la perdita dell'aura; fotografia e cinematografia; la ricezione nella distrazione).
- L'arte come espressione del profondo: Freud *Il poeta e la fantasia* (il concetto di sublimazione); Breton e la scrittura automatica per il surrealismo (rapporti psicanalisi/surrealismo).
- Il pensiero politico del Novecento. H. Arendt. *Le origini del totalitarismo* (il binomio ideologia/terrore; i campi di concentramento) e *La banalità del male*.

Udine, 9.05.2016

Allievi

David Pitana

Angelica Margheira

L'insegnante

Maria Letta

PROGRAMMA SVOLTO

A. S.: 2015-2016

CLASSE: 5E Indirizzo Architettura e Ambiente

MATERIA: Storia dell'Arte

DOCENTE: Monica Nicoli

CONTENUTI

UDA 1 IL COLORE E LA LUCE NELLA PITTURA DELLA SECONDA META' DELL'OTTOCENTO

Dall'occhio alla tela: la pittura impressionista (Il movimento i suoi protagonisti, la sua poetica). L'invenzione della fotografia. Linguaggi a confronto: pittura accademica e pittura indipendente.

Lecture d'opera:

- E. Manet, *Colazione sull'erba*, Parigi, Musée d'Orsay
- E. Manet, *Olympia*, Parigi, Musée d'Orsay
- E. Manet, *Il Bar delle Folies Bergère*, Londra, Courtauld Institute of Art
- C. Monet, *Impressione sole nascente*, Parigi, Musée Marmottan Monet
- C. Monet, *La cattedrale di Rouen: Il portale (al sole)*, Parigi, Musée d'Orsay
- C. Monet, *Lo stagno delle ninfee*, Parigi, Musée d'Orsay
- E. Degas, *L'Assenzio*, Parigi, Musée d'Orsay
- E. Degas, *La lezione di danza*, Parigi, Musée d'Orsay
- P.A. Renoir, *Ballo al Moulin de la Galette*, Parigi, Musée d'Orsay
- P.A. Renoir, *La colazione dei canottieri*, Washington, Philips Collection

UDA 2 IL POST IMPRESSIONISMO

Tendenze Post impressioniste (caratteri generali). Seurat e il neo impressionismo. Cézanne: il padre dell'arte moderna. Intrecci di arte e vita: Van Gogh e Gauguin.

Lecture d'opera:

- G. Seurat, *Une Dimanche apres midi a l'ile de la Grande Jatte*, Chicago, Art Institute
- P. Cézanne, *La casa dell'impiccato*, Parigi, Musée d'Orsay
- P. Cézanne, *La montagna Sainte Victoire*, Philadelphia, Philadelphia Museum of Art
- P. Cézanne, *I Giocatori di carte*, Parigi, Musée d'Orsay
- P. Gauguin, *Da dove veniamo chi siamo dove andiamo*, Boston, Musei of Fine Arts
- V. Van Gogh, *Notte stellata*, New York, MOMA
- V. Van Gogh, *Campo di grano con volo di corvi*, Amsterdam, Rijksmuseum Van Gogh

UDA 3 SECESSIONE E MODERNITA'

Le secessioni: Monaco, Berlino, Vienna. Il Modernismo in Catalogna: Antonin Gaudi. Sagrada Famiglia, Parc Guell, edifici residenziali. Munch: formazione, temi, caratteri stilistici.

Lecture d'opera:

- A. Bocklin, *L'isola dei morti*, Berlino Alte Nationalgalerie
- E. Munch, *L'urlo*, Oslo Nasjonalgalleriet
- E. Munch, *Il Bacio*, Oslo Munch- Museet

UDA 4 RIFLESSIONI SULL'ARTE DEL NOVECENTO

Capire l'arte del Novecento. C'è una regola del Bello? Cosa può chiedere uno spettatore all'arte contemporanea?

Testi di riferimento: F. Bonami: *Lo potevo fare anch'io*; Benjamin: *L'opera d'arte nell'epoca della sua riproducibilità tecnica*; Bonazzoli- Cattelan: *Io sono un mito. I Capolavori dell'arte che sono diventate icone del nostro tempo*; lettura interviste a Remo Bodei, Achille Bonito Oliva e Vittorio Sgarbi; contributi dal testo di M. Ferraris: *C'è una regola per il bello?*. Flaminio Gualdoni: *"Breve storia della merda d'artista"*; Piero Manzoni: *Merda d'artista*.

UDA 5 IL NOVECENTO: LE AVANGUARDIE STORICHE

Le avanguardie artistiche: Espressionismo (Francia, Germania, Austria), Cubismo, Futurismo, Dadaismo, Surrealismo (presupposti storici, caratteri del movimento, poetica, tecniche, manifesti, protagonisti, confronti). Fra avanguardia e tradizione: la Metafisica (caratteri e protagonisti del movimento).

Oltre la forma: l'Astrattismo (presupposti storici, poetica). Scritti teorici di Kandinskij: *Punto, linea e superficie*; *Lo spirituale nell'arte*.

Il Neoplasticismo. Mondrian: L'astrazione a partire dall'albero. Malevic e il Suprematismo. Tatlin e il Costruttivismo.

Lecture d'opera:

Matisse, *La danza*, New York, MOMA
Matisse, *La stanza rossa*, San Pietroburgo, Ermitage
Kirchner, *Cinque donne nella strada*, Colonia Museum Ludwig
Schiele, *La Famiglia*, Vienna *Osterreichische Galerie*
Kokoschka, *La sposa del vento*, Basilea Kunstmuseum
Picasso, *Les Demoiselles d'Avignon*, New York, MOMA
Picasso, *Ritratto di Ambroise Vollard*, Mosca, Museo Puskin
Picasso, *Natura morta con sedia impagliata*, Parigi Musée Ricasso
Boccioni, *Forme uniche nella continuità dello spazio*, Milano, CIMAC
Boccioni, *La città che sale*, New York, MOMA, Guggenheim Fund.
Balla, *Dinamismo di un cane al guinzaglio*, Buffalo, Albright-Knox Art Gallery
Kandinskij, *Senza Titolo (Primo acquarello astratto)*, Parigi, Centre George Pompidou
Malevic, *Quadrato nero su fondo bianco*, San Pietroburgo Museo Statale Russo
Tatlin, *Monumento alla III Internazionale*, Parigi, Centre Georges Pompidou
Duchamp, *Fontana*, Milano, Collezione Schwarz
Duchamp, *LHOOQ*, New York, Collezione Privata
Duchamp, *Etant Donnés*, New York, Philadelphia, Museum of Art
Magritte, *L'impero delle luci*, Bruxelles, Musées des Beaux- Arts
Magritte, *L'uso della parola I*, New York, Collezione Privata
Ernst, *La Vestizione della sposa*, Venezia, Peggy Guggenheim Collection
Dali, *Sogno causato dal volo di un'ape*, Madrid, Museo Thissen-Bornemisza
Dali, *La persistenza della memoria*, New York MOMA
De Chirico, *Le Muse inquietanti*, Milano, Collezione Mattioli

UDA 6 FORMA E FUNZIONE: L'ARCHITETTURA MODERNA

Il razionalismo in Architettura. Il Bauhaus: Weimar, Dessau, Berlino. Le Corbusier: formazione, caratteri stilistici. I cinque punti dell'architettura, il Modulor. L'architettura organica: Wright: formazione, caratteri stilistici. L'architettura tra le due guerre in Italia: caratteri generali. Le architetture pubbliche e le città nuove del fascismo: Sabaudia.

W. Gropius, *Nuova sede del Bauhaus*, Dessau
Le Corbusier, *Villa Savoye*, Poissy
Le Corbusier, *Unità di abitazione*, Marsiglia
F.L. Wright, *Casa sulla cascata*, Pennsylvania
F.L. Wright, *The Salomon R. Guggenheim Museum*, New York
G. Terragni, *La Casa del Fascio*, Como

UDA 7 ARTE E IDEOLOGIE (caratteri generali)

L'arte durante i regimi totalitari (Italia, Germania, Spagna, Messico). L'arte italiana negli anni Venti e Trenta. Il ritorno all'ordine in Italia. Arte pubblica in Italia: la funzione sociale della pittura parietale. Sironi e il Manifesto della pittura murale. Spagna: la posizione di Picasso dopo il bombardamento di Guernica. Germania: Hitler e l'invenzione dell'arte degenerata. I muralisti messicani.

Lecture d'opera: Picasso, *Guernica*, Madrid, Centro de Arte Reina Sofia

UDA 8 ARTE DEL SECONDO DOPOGUERRA

L' Informale: L'Espressionismo astratto americano (Action Painting e Colorfield Painting): Pollock e Rothko. L'Informale in Italia. Il percorso artistico di Burri. New Dada e Pop Art. (caratteri generali)

Programma che verrà presumibilmente svolto entro la fine dell'anno

UDA 9 ARCHITETTURA DEL SECONDO NOVECENTO

L'architettura degli anni Sessanta e Settanta: caratteri generali. L'architettura di fine millennio: Decostruttivismo, Minimalismo, High Tech. (caratteri generali) Riferimento alle architetture di N. Foster, R. Piano, F.O. Gehry, Z. Hadid, R. Meyer, Libeskind, anche in relazione all'esperienza del viaggio d'istruzione a Berlino (progetti urbanistici e museali).

Udine, 11 maggio 2016

Allievi

Melissa Foscarini

Giulia Erno

L'insegnante

M. Scavolone

PROGRAMMA SVOLTO

ANNO SCOLASTICO: 2015/2016

CLASSE: V E ARCHITETTURA

MATERIA: INGLESE

DOCENTE: LUCIA ANGELI

CONTENUTI

THE VICTORIAN AGE

- Il romanzo vittoriano: stile, tematiche, romanzieri principali. La crisi di fine secolo; Darwin: la sua teoria scientifica, l'applicazione alla politica ed economia.

WAR: RESPONSIBILITY AND CHOICE

- Poems of war (p. 415):
Patriotism in R. Brooke, *The Soldier* (p. 418).
Futility of war in T. Hardy, *The Man He Killed* (in fotocopia).
Manifesto against war: W. Owen, *Dulce et Decorum est* (p. 419).
Gli studenti hanno ricevuto materiale in fotocopia. Elementi caratterizzanti l'analisi di un testo poetico: differenza fra subject matter e theme, figures of speech and figures of sound.
- War Posters: scopo della propaganda; confronto fra due posters e la poesia di Brooke (in fotocopia); analisi del poster di propaganda presente sul testo a pagina 416.
- Analisi del quadro *We Are Making a New World* di Paul Nash (p. 414). Confronto fra il messaggio ironico espresso nell'opera e le poesie di guerra analizzate.
- Cold war and the Berlin wall. Discorso di Kennedy *Ich bin ein Berliner*: analisi tematica e stilistica (materiale fornito in fotocopia). Visione da YouTube di filmati commentati da cineoperatori americani sulla costruzione del muro e fuga di cittadini di Berlino Est.
- War in Bosnia. Siege of Sarajevo. *The massacre in Srebrenica* (in fotocopia). *The nights of Sarajevo*: poesia di Tony Harrison (p. 424).

THE AGE OF MODERNISM

- The age of Modernism. Panorama socio-politico. Il romanzo modernista, confronto con l'epoca vittoriana. Cultura di massa. Freud, Bergson e W. James (in fotocopia).

- Joseph Conrad and Imperialism (pp. 450-451-452). *Heart of Darkness* di Joseph Conrad. Tecnica narrativa di Conrad. Commento e analisi di alcuni momenti significativi del romanzo (l'opera è stata letta integralmente dagli studenti). Estratto dei punti salienti del saggio *An Image of Africa: Racism in Conrad's Heart of Darkness* di Chinua Achebe, accusa di razzismo mossa a Conrad.
- James Joyce e lo Stream of Consciousness. *Ulysses*: trama e struttura del romanzo, personaggi. Tecnica dello stream of consciousness: lettura e analisi della parte finale del monologo di Molly Bloom (in fotocopia).
- Origini del Cubismo. Analisi del dipinto *Les Femmes d'Alger (O. J. M.)* di Picasso. Raffronto fra la tecnica del romanzo modernista e la scelta rappresentativa operata da Pablo Picasso nel quadro.

MODERN ARCHITECTURE

Renzo Piano: biografia e opere principali. The Osaka airport. The Shard.

Aspetti linguistici affrontati a inizio anno scolastico per potenziare la competenza sintattica, grammaticale: condizionali, passivo, linking words (so that, infinito di scopo, so much, although, while, whereas, however, despite, in spite of).

Udine, 11 maggio 2016

Allievi

Liada Erino
Melissa Goscarini

L'insegnante

Luca Inghilberti

PROGRAMMA SVOLTO

ANNO SCOLASTICO: 2015-2016

CLASSE: 5E

MATERIA: LABORATORIO ARCHITETTURA
DOCENTE: RENZO MARCO PERES

CONTENUTI:

Il quinto anno del corso liceale vede il concretizzarsi degli insegnamenti impartiti nei precedenti due anni in cui sono state fornite le conoscenze di base atte ad operare sia nell'ambito dell'arredo che in quello edile/architettonico.

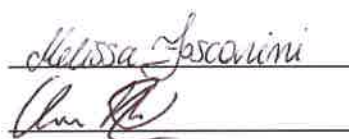
Gli allievi devono essere in grado di padroneggiare con sufficiente sicurezza tutti i passaggi che vanno dalla stesura del progetto in 2D-3D, fino all'impaginazione e alla stampa finale.

Nel corso dell'anno abbiamo affrontato le seguenti esercitazioni:

1. modellazione della "casa del giardiniere" di Le Corbusier;
2. rivisitazione del progetto originale con proposta di ristrutturazione ed arredo;
3. modellazione del progetto di una villa sul lago dell'arch. Ceccarini;
4. ristrutturazione e rivisitazione del progetto con proposte di arredamento;
5. modellazione di una casa con pianta ad "L";
6. rivisitazione del progetto con ristrutturazione degli interni e proposta di arredo ;
7. esercitazione di impaginazione con layout e, in alternativa, con il modulo di disegno di Openoffice;

Udine, 11-05-2016

Allievi



L'insegnante





Indirizzi di specializzazione:
ARCHITETTURA E AMBIENTE
ARTI FIGURATIVE
AUDIOVISIVO E MULTIMEDIALE
DESIGN DELL'ARREDAMENTO
DESIGN DELLA MODA
DESIGN INDUSTRIALE
GRAFICA
SCENOGRAFIA

Tel. 0432 295259 _ 0432 502141 _ Fax. 0432 511446 _ www.arteudine.it _ E-mail udsd01000p@istruzione.it _ udsd01000p@pec.istruzione.it _ C.F. 80007200308 _ Cod. Mecc. UDS01000P

Programma svolto nell'anno scolastico 2015-2016

Insegnante: MARIATERESA CARGNELLO

Materia: Educazione motoria

Classe 5 Sezione E

L'obiettivo finale, che era quello d'un "corretto dialogo corporeo", è stato pienamente raggiunto. L'acquisizione delle tecniche di gioco ed atletiche come anche un buon condizionamento organico, la mobilità generale e il rafforzamento e tonificazione muscolare generale sono stati portati a termine con buoni risultati.

Il potenziamento fisiologico, la funzione cardio-respiratoria e i fondamentali di alcuni giochi di squadra quali pallavolo e pallacanestro e badminton, la pre-acrobatica generale, circuiti, percorsi e test atletici, sono state le attività trattate.

Particolare importanza è stata data agli esercizi di coordinazione, semplice, doppia e crociata, alla pratica di alcune specialità dell'atletica leggera, della ginnastica artistica e ai grandi giochi sportivi.

Sono stati adottati sia l'insegnamento di gruppo sia, quando la realtà ambientale lo rendeva possibile, quello individualizzato come pure i recuperi in itinere.

Gli allievi hanno mantenuto durante tutto l'anno un comportamento corretto.

Il raggiungimento degli obiettivi prefissati è quindi da considerarsi soddisfacente come pure il profilo della classe.

Segue ora un resoconto dettagliato del programma.

Primo quadrimestre:

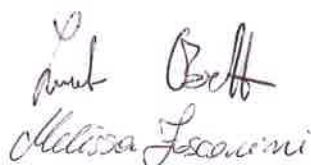
- Esercizi di mobilità e scioltezza generale.
- Esercizi di resistenza generale finalizzati alla corsa prolungata.
- Esercizi di potenziamento generale.
- Test: Lanci della palla medica da diverse posizioni.
- Esercizi di destrezza con funicelle.
- Valutazioni su esercizio le funicelle massima quantità di salti in 30 secondi
- Prove e valutazioni su un percorso di potenziamento con grandi e piccoli attrezzi.
- Test: elevazione da fermo
- Regolamento e pratica dei principali giochi sportivi: pallacanestro, pallavolo, calcetto, pallatamburello, badminton, ultimate frisbee, dodgeball,....

Secondo quadrimestre:

- Esercizi di stretching specificatamente per arti inferiori e superiori.
- Esercitazioni di preatletica generale.
- prove e valutazioni su un percorso d traslocazioni e progressioni ai grandi attrezzi: scala orizzontale, spalliera, trave, quadro svedese.
- Esercizi e valutazioni su saltelli con le funicelle quattro cambi di salti in un minuto.
- Prove e valutazioni su un percorso a tempo di agilità con grandi e piccoli attrezzi.
- Esercizi preparatori e propedeutici ai fondamentali del gioco della pallavolo
- Valutazioni orali sulle attività svolte durante l'anno per gli allievi esonerati.
- Elementi di ginnastica artistica.

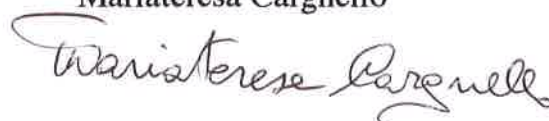
Udine, 6 maggio 2016

Gli allievi


Melissa Scarami

L'insegnante

Mariateresa Cargnello



Religione
 PROGRAMMA SVOLTO
 Anno scolastico 2015/16

CLASSE 5 E

DOCENTE Daniele Lovo

CONTENUTI

Il significato di libertà e dei suoi diversi punti di vista nel rapporto tra docente ed allievi.

Visione del film *"Class enemy"*. La gestione delle emozioni negative, la rabbia e il dolore, la responsabilità e capacità di discernere.

Terrorismo e Islam. La violenza in nome di Dio è bestemmia. Bibbia e Corano a confronto. Aspetti politici e ruolo storico della Siria. Il commento di Romano Prodi e di Hillary Clinton. Le riflessioni di Alain Destexhe.

Il fascino del male, egoismo e creaturalità a confronto. I correlati psichici dei cosiddetti "vizi capitali, dalla colpa al disturbo o patologia.

Centenario della grande guerra. Proiezione del film *"La tregua di Natale"*. Quando le comuni tradizioni parlano di pace agli uomini.

Il morire nella contemporaneità. "Morte e vita" allegoria in Klimt

L'io narciso diventa folle, "La piena libertà ci sarà allora quando sarà indifferente vivere o non vivere. Ecco lo scopo di tutto". Da Dostoevskij a Massimo Recalcati.

La dignità umana. Breve excursus storico-sociale dal pensiero greco-romano al pensiero contemporaneo. La dignità nell'epoca della tecnica, le riflessioni di Kant, Nietzsche, Heidegger e Anders. Il riduzionismo della tecnica.

40° anniversario del sisma in Friuli. La nascita della Caritas Italiana e della Protezione Civile. La scelta della Chiesa friulana: "prima le case poi le chiese".

Nb. Da terminare l'argomento sulla dignità umana

Udine, 12 Maggio 2016

Allievi



L'insegnante

