

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO DEL CONSIGLIO DI CLASSE DELLA CLASSE 5^a B

A.S. 2015-2016

Il Consiglio di classe, riunito in data 10 maggio 2016, dopo aver esaminato i piani di lavoro dei singoli docenti di seguito allegati, ai sensi dell'art. 5 del d.p.r. n. 323 del 23 luglio 1998 relaziona quanto segue:

COMPOSIZIONE DELLA CLASSE

La classe è formata da 15 allievi con unico indirizzo:

	Indirizzo: Architettura e Ambiente
TOTALE STUDENTI	15
RIPETENTI LA CLASSE 5 ^a	-
NON FREQUENTANTI	-
RITIRATI	-
H	-
BES	-
DSA	-

STORIA DELLA CLASSE

Nel corso del II Biennio e Monoennio la composizione della classe ha subito qualche variazione come risulta dallo schema sotto riportato.

CLASSE	NUMERO ALLIEVI	NUOVI INSERIMENTI	PROMOSSI	RITIRATI	RESPINTI
3 [^]	18	-	14	-	4
4 [^]	14	-	14	-	-
5 [^]	15	1			

ANALISI DELLA SITUAZIONE IN USCITA

La classe evidenzia, per quanto concerne la provenienza degli studenti, un forte pendolarismo con ragazzi che provengono, oltre che da Udine, da località diverse della regione: Majano del Friuli (2

allievi), Tolmezzo (2 allieve), Rivignano Teor, Marano Lagunare, Pasian di Prato, Grado, Tarcento, Torviscosa, e da fuori regione (Bibione).

Nel calibrare lo svolgimento delle attività si è considerata la distanza tra la sede scolastica e il luogo di residenza e i relativi tempi di percorrenza, in aggiunta alla specificità del monte ore complessivo dell'indirizzo che impegna gli studenti per 35 ore settimanali, con due rientri.

La classe ha manifestato un comportamento educato. Durante l'anno ha dimostrato interesse e partecipazione per le attività proposte, esprimendo, in linea generale, un soddisfacente livello di attenzione. Il dialogo educativo si è svolto in un contesto positivo e sereno.

In alcuni allievi l'applicazione non è ancora sorretta da una presenza costante, da un metodo di lavoro sistematico e uno studio domestico adeguato e approfondito.

In ultima analisi la classe può essere suddivisa in tre fasce di livello:

1. Del primo gruppo fanno parte alcuni allievi motivati e partecipi, regolari nell'impegno che rispondono con interesse alle attività proposte. In possesso di un valido metodo di lavoro manifestano autonomia nell'operare e conseguono un profitto adeguato alle singole potenzialità nelle diverse aree disciplinari.

2. Nella seconda fascia rientra la maggior parte dei ragazzi che, pur dotata di discrete capacità, si applica in modo superficiale e discontinuo, non sforzandosi di migliorare il proprio metodo di studio e di ricerca, partecipando in modo alterno e conseguendo un profitto inferiore alle possibilità evidenziate. La padronanza di competenze e di abilità trasversali risulta quindi non sicura, soprattutto nelle materie scientifiche e teoriche, più efficace nell'area di indirizzo.

3. Nel terzo gruppo sono inclusi allievi che hanno frequentato le lezioni in modo non continuo, studiando in modo incostante ed accumulando carenze soprattutto nelle discipline che implicano uno studio sistematico, non confermando con adeguato impegno domestico l'interesse dimostrato durante le ore scolastiche per le attività svolte.

In generale si è verificato un progresso nella maturazione di un pensiero personale e critico.

I ragazzi si sono dimostrati socievoli, e globalmente affiatati tra loro. In generale, sul piano delle relazioni interpersonali, l'intesa reciproca fra gli studenti ha creato un rapporto aperto e comunicativo sia sotto il profilo umano che didattico.

Si è cercato di stabilire un rapporto improntato alla spontaneità ed alla collaborazione attiva con gli alunni e di tenere in grande considerazione sia le loro esigenze sia il loro impegno per rendere il processo di insegnamento-apprendimento proficuo. Non sempre i ragazzi hanno mantenuto fede al patto educativo, dimostrandosi, come sopra accennato, non costanti nell'assolvere gli impegni assunti.

Il corpo docente è rimasto invariato nel corso del triennio, fatta eccezione per l'insegnante di Matematica e Fisica. Il prof. Apostolico ha preso in carico la classe per l'ultimo anno di corso, subentrando al prof. Raspi che aveva insegnato dette discipline in terza e quarta.

CASI PARTICOLARI RIFERITI A SINGOLI ALLIEVI E PROBLEMATICHE RIFERITE ALLA CLASSE

Nulla da segnalare per quanto attiene la classe. L'allievo L. B. non è stato quasi mai presente alle lezioni e quindi non può essere valutato.

COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA RAGGIUNTE

COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	DESCRITTORI	INDICATORI DI VALUTAZIONE
IMPARARE AD IMPARARE	CONOSCENZA DI SE' (limiti, capacità..)	Gli allievi riconoscono generalmente le proprie risorse e capacità e iniziano a saperli gestire.
	USO DI STRUMENTI INFORMATIVI	Ricercano in modo autonomo fonti e informazioni. Sanno gestire in modo per lo più appropriato i diversi supporti utilizzati e scelti.
	ACQUISIZIONE DI UN METODO DI LAVORO	Metodo di studio abbastanza autonomo ma non sempre efficace in tutte le discipline, utilizzando il tempo a disposizione non sempre proficuamente.
PROGETTARE	USO DELLE CONOSCENZE APPRESE PER REALIZZARE UN PRODOTTO	La maggioranza degli allievi utilizza in maniera completa le conoscenze apprese e approfondite per ideare e realizzare un prodotto.
	ORGANIZZAZIONE DEL MATERIALE PER REALIZZARE UN PRODOTTO	Si orientano nell'organizzare il materiale.
COMUNICARE (COMPRENDERE E RAPPRESENTARE)	COMPRESIONE E USO DEI LINGUAGGI DI VARIO GENERE	Comprendono nel complesso messaggi di molti generi trasmessi con diversi supporti.
	USO DEI LINGUAGGI DISCIPLINARI	Si esprimono utilizzando abbastanza correttamente i linguaggi disciplinari mediante supporti vari.

COLLABORARE E PARTECIPAR	INTERAZIONE NEL GRUPPO	Interagiscono in modo collaborativo, partecipativo e costruttivo nel gruppo.
	DISPONIBILITA' AL CONFRONTO	Gestiscono in modo positivo la conflittualità e favoriscono il confronto.
	RISPETTO DEI DIRITTI ALTRUI	Conoscono e rispettano sempre e consapevolmente i diversi punti di vista e ruoli altrui.
AGIRE IN MODO AUTONOMO E RESPONSABILE	ASSOLVERE GLI OBBLIGHI SCOLASTICI	Assolvono in modo regolare e abbastanza responsabile gli obblighi scolastici.
	RISPETTO DELLE REGOLE	Rispettano generalmente le regole.
RISOLVERE PROBLEMI	RISOLUZIONE DI SITUAZIONI PROBLEMATICHE UTILIZZANDO CONTENUTI E METODI DELLE DIVERSE DISCIPLINE	Riconoscono i dati essenziali, individuano le fasi del percorso risolutivo, relativamente a situazioni già affrontate, attraverso una sequenza ordinata di procedimenti adeguati.
INDIVIDUARE COLLEGAMENTI E RELAZIONI	INDIVIDUARE E RAPPRESENTARE COLLEGAMENTI E RELAZIONI TRA FENOMENI, EVENTI E CONCETTI DIVERSI	Individuano i principali collegamenti e le fondamentali relazioni tra i fenomeni, gli eventi e i concetti appresi. Li rappresentano in modo adeguatamente corretto.
	INDIVIDUARE COLLEGAMENTI FRA LE VARIE AREE DISCIPLINARI	Operano autonomamente e in modo corretto collegamenti coerenti fra le diverse aree disciplinari. Operano con una certa autonomia collegamenti fra le diverse aree disciplinari.
ACQUISIRE E INTERPRETARE L'INFORMAZIONE	CAPACITÀ DI ANALIZZARE L'INFORMAZIONE	Analizzano autonomamente l'informazione, ricavata anche dalle più comuni tecnologie della comunicazione. Cercano di valutarne l'attendibilità e l'utilità.
	VALUTAZIONE DELL'ATTENDIBILITÀ E DELL'UTILITÀ	Sanno distinguere in modo abbastanza corretto fatti e opinioni principali.
	DISTINZIONE DI FATTI E OPINIONI	

COMPETENZE, ABILITA' E CONOSCENZE DI ASSE E DISCIPLINARI RAGGIUNTE

DESCRIZIONE LIVELLI

LNR	Livello non raggiunto
LB	Livello base
LI	Livello intermedio
LA	Livello avanzato

I livelli di competenza nei vari assi sono mediamente i seguenti:

Asse Artistico-Progettuale-Laboratoriale	LI
Asse Linguistico	LI
Asse Storico-sociale	LI
Asse Scientifico-tecnologico	LB
Asse Matematico	LB

Nel complesso la classe mostra di saper utilizzare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa in vari contesti. Si evidenziano maggiori difficoltà nell'asse matematico, viceversa vanno sottolineati positivamente i livelli raggiunti in ambito progettuale e laboratoriale, specifici dell'indirizzo.

La classe è in grado di fruire in modo consapevole del patrimonio artistico e letterario.

Gli allievi comprendono il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali.

Gli studenti sanno collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione, a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente.

METODOLOGIE E STRUMENTI

Sono state attivate strategie didattiche volte a favorire sia un apprendimento significativo dei contenuti sia un apprendimento critico, in funzione delle differenti discipline e degli stili di apprendimento degli allievi, diversificando gli interventi al fine di incontrare le esigenze degli alunni in difficoltà e, al tempo stesso, di arricchire culturalmente gli allievi meritevoli con approfondimenti.

Le lezioni sono state di tipo frontale e laboratoriale ed hanno mirato, comunque, a coinvolgere il più possibile i discenti, favorendo il dialogo e la riflessione critica e l'autonomia nell'operare anche in situazioni problematiche e in situazioni di realtà.

Le Unità di Apprendimento disciplinari affrontate, inoltre, hanno potenziato le capacità di lavorare in gruppo e hanno testato competenze trasversali inerenti al metodo di lavoro, alla capacità di ricerca dei materiali, alle capacità critiche e di selezione delle informazioni e di sintesi.

Il libro di testo è stato uno dei principali strumenti utilizzati per la didattica tradizionale, supportato spesso da sussidi audiovisivi e da dispense fornite dai docenti al fine di semplificare e/o arricchire i vari contenuti.

Nei laboratori del settore di indirizzo sono state utilizzate tutte le attrezzature, i supporti ed i materiali a disposizione per gli specifici indirizzi.

Le verifiche, di tipo formativo e sommativo, sono state svolte secondo la peculiarità delle singole discipline (si vedano relazioni disciplinari) e sono state: scritte (Italiano, Inglese, Matematica, Storia dell'Arte), orali (Italiano, Inglese, Fisica, Storia dell'Arte, Storia, Filosofia), scritto-grafiche (Discipline progettuali Architettura e Ambiente), scritto-pratiche (Laboratorio di architettura, Scienze Motorie e sportive).

Per ogni disciplina è stato effettuato un congruo numero di verifiche nel corso dei due quadrimestri nel numero minimo stabilito dal Collegio dei Docenti, oltre ad una costante valutazione formativa *in itinere* a discrezione di ogni singola materia d'insegnamento.

Sono state svolte alcune simulazioni delle prove d'esame che si allegano al presente documento. In particolare per quanto riguarda la terza prova la classe ha effettuato esercitazioni nella tipologia B.

Simulazioni di Prima Prova	29 febbraio 2016
Simulazioni di Seconda Prova	15 febbraio 2016
1 ^a Simulazioni di Terza Prova	2 marzo 2016
2 ^a Simulazioni di Terza Prova	4 aprile 2016

ATTIVITÀ INTERDISCIPLINARI

Sono stati effettuati frequenti scambi di idee e di esperienze tra i docenti delle materie affini, per promuovere l'analisi da più punti di vista, per affrontare ed interpretare le problematiche trattate nella loro globalità e fornire agli alunni una preparazione ampia ed organica, completa e ben strutturata.

ATTIVITÀ INTEGRATIVE

INIZIATIVA	LUOGO	DATA
Convegno "I Giovani, l'oggi della speranza: dalla scuola ai percorsi di cittadinanza attiva".	Zugliano Centro Balducci	26.09.2016
Visita 56 ^a Mostra Biennale di Arti visive	Venezia	13.11.2015
Visita alla mostra La guerra degli altri e i friulani	Udine	21.11.2015
Incontri di informazione con A.D.M.O. e A.F.D.S.	Udine	28.11.2015
Visita alla mostra su Joan Mirò	Passariano Villa Manin	26.02.2016
Visita alla collezione Peggy Guggenheim	Venezia	18.04.2016
Incontro con neurochirurgo dott. Janes sul tema degli stati neurovegetativi	Udine, sede scolastica	05.05.2016

ATTIVITÀ FACOLTATIVE

- Partecipazione alle *Giornate FAI di Primavera*
- Partecipazione a *Telethon*

ATTIVITÀ STUDENTESCHE

- Giornata della creatività del 13 maggio 2016

ATTIVITÀ DI RECUPERO

E' stata svolta sia *in itinere*, sia attraverso attività extracurricolari (corsi di recupero effettuati nel periodo compreso tra febbraio e marzo 2016 per colmare le carenze manifestate in specifiche discipline sulla base di quanto stabilito dal Collegio dei Docenti: Matematica, Inglese, Storia dell'arte).

ATTIVITÀ DI ORIENTAMENTO

L'attività di orientamento si è svolta in due modalità: una **formativa** e l'altra **informativa**, che sono andate di pari passo e si sono integrate fra loro.

Si è provveduto a fornire le informazioni necessarie per utilizzare nel modo migliore, le tendenze e le abilità emerse, consentendo una scelta professionale adeguata e consapevole.

Gli alunni sono stati informati sulle tipologie dei corsi universitari esistenti, sulle offerte del mondo del lavoro sui corsi di studio e/o i lavori emergenti e che sono in grado di offrire maggiori possibilità occupazionali.

Gli allievi hanno avuto la possibilità di partecipare (anche individualmente) alle seguenti attività di orientamento in cui era prevista anche la partecipazione di personale esperto.

INIZIATIVA	LUOGO E DATA
"Porte aperte dell'Università di Trieste".	TRIESTE, 22 e 23 ottobre 2015

“Lezioni aperte” Università di Trieste	TRIESTE, novembre – dicembre 2015
Open day 2015 - DAMS e Relazioni Pubbliche	GORIZIA, 13 novembre 2015
JOB&ORIENTA Accademia di Belle Arti di Verona	VERONA, dal 26 al 28 novembre 2016
Incontri di orientamento Università IULM	MILANO, 28 novembre 2016
“Open day” Accademia di Belle Arti di Verona	VERONA, 19 gennaio, 2 febbraio, 15 marzo, 12 aprile 2016
“Open day 2015” - Università di Ferrara - dipartimento di Architettura	FERRARA 15 e 16 dicembre 2015
Porte aperte dell'Università di Trieste a Gorizia	GORIZIA 21 gennaio 2016
Conferenza di orientamento Alta Formazione Artistica: • Centro Formazione Professionale "LAB" – Udine; • NABA Milano; • ISGMD - Lecco (moda design grafica); • Scuola internazionale di grafica – Venezia; • IULM – Milano; • DAMS Gorizia; • SID - scuola italiana design	UDINE, Auditorium Zanon, 13 febbraio 2016
Open Day - Teatro Nuovo Giovanni da Udine - Conferenza spettacolo per aspiranti attori e registi"	UDINE, 13 febbraio 2016
"Scegli con noi il tuo domani" Università degli Studi di Padova	PADOVA, campus universitario di Agripolis 17, 18 e 19 febbraio 2016
Student day - Salone dello Studente 2016	UDINE, Polo scientifico dell'Università, 19 febbraio 2016
"Porte aperte all'Accademia di Belle Arti di Udine GB Tiepolo"	UDINE, 19 marzo 2016
"Open day Politecnico di Milano"	MILANO, Campus Milano Città Studi, 12 marzo 2016
Ciclo di seminari organizzati da UniUD AREA INGEGNERIA E ARCHITETTURA	UDINE, 27 aprile – 5 maggio 2016
Presentazione Corso Tecnico Superiore di processo, prodotto, comunicazione e marketing nel settore legno arredo	UDINE, 10 maggio 2016, Fondazione Malignani ITS (MITS) presso Liceo artistico statale "G. Sello" di Udine

ALTERNANZA SCUOLA-LAVORO (esiti dell'esperienza)

Il Progetto Alternanza scuola-lavoro, che da diversi anni viene proposto agli studenti dell'istituto, rivelatosi per il nostro Liceo precursore del dettato normativo varato con la Legge 107/2015, ha coinvolto gli allievi durante il secondo anno del secondo biennio (classe IV).

La partecipazione all'iniziativa ha proposto ai ragazzi uno spaccato della realtà, che in questo periodo, sta vivendo il mondo produttivo.

La breve esperienza, della durata di due settimane, ha permesso loro di conoscere la condizione del mondo del lavoro, di testare le conoscenze e le competenze acquisite in classe, condividendo alcune concordate pratiche operative.

Il rapporto tra scuola, allievo e soggetto ospitante è stato attuato mediante convenzioni indicanti le finalità formative del percorso di alternanza con particolare attenzione alle attività da svolgersi durante l'esperienza di lavoro, alle norme e alle regole da osservare, al rispetto della normativa sulla privacy e sulla sicurezza dei dati, alla sicurezza nei luoghi di lavoro.

Le singole esperienze, a conclusione dello stage, sono state oggetto di valutazione da parte dei referenti aziendali, del tutor scolastico e degli stessi allievi, mediante brevi relazioni. Sono state inoltre considerate ai fini dell'attribuzione del credito formativo.

CRITERI E MODALITA' DI VALUTAZIONE

I docenti si sono attenuti alla griglia di valutazione inserita nel POF/PTOF . La griglia, oltre ai voti in decimi, descrive anche le corrispondenze del voto in quindicesimi e trentesimi.

Nelle discipline di indirizzo e caratterizzanti la misurazione delle prove scritte, scritto-grafiche e pratiche i docenti hanno tenuto in considerazione altri indicatori più idonei per definire la prova: contenuto, stile, originalità, coerenza, chiarezza, correttezza e precisione nell'esecuzione, capacità di analisi e sintesi, correttezza metodologica (si vedano le griglie di valutazione proposte di seguito relative alla prima, alla seconda e alla terza prova e quella allegata del colloquio).

GRIGLIA VALUTAZIONE LICEO ARTISTICO "G.SELLO"

conoscenze	abilità	competenze	livello	voto
<ul style="list-style-type: none"> - Conosce contenuti disciplinari e interdisciplinari in modo articolato e approfondito - Conosce in modo approfondito il lessico specifico delle discipline 	<ul style="list-style-type: none"> - Mette in atto le abilità disciplinari richieste con padronanza e sicurezza - Utilizza la lingua in modo sicuro e articolato adattandola ai vari contesti - Utilizza la lingua 2 in modo sicuro ed efficace 	<p>In totale autonomia: padroneggia conoscenze e abilità applicandole in situazioni anche nuove e integrando i vari ambiti disciplinari; sa proporre e sostenere le proprie opinioni e assumere autonomamente decisioni consapevoli</p>	AVANZATO	9-10
<ul style="list-style-type: none"> - Conosce i contenuti disciplinari e interdisciplinari con sicurezza - Conosce il lessico specifico delle discipline 	<ul style="list-style-type: none"> - Mette in atto le abilità disciplinari richieste - Utilizza la lingua in modo sicuro adattandola ai vari contesti - Utilizza la lingua 2 in modo efficace 	<p>In autonomia: padroneggia conoscenze e abilità applicandole in situazioni note; guidato/a svolge e risolve situazioni problematiche integrando i vari ambiti disciplinari; sa proporre e sostenere le proprie opinioni</p>	INTERMEDIO	8
<ul style="list-style-type: none"> - Conosce i contenuti disciplinari e interdisciplinari pur con qualche incertezza - Conosce il lessico specifico delle discipline pur con qualche incertezza 	<ul style="list-style-type: none"> - Se guidato/a mette in atto le abilità disciplinari richieste - Se guidato/a utilizza la lingua adattandola ai vari contesti - Se guidato/a utilizza la lingua 2 ai fini della comunicazione 	<p>In parziale autonomia: applica conoscenze e abilità in situazioni note; guidato/a svolge e risolve semplici problemi operando alcuni collegamenti tra le varie discipline</p>		7
<ul style="list-style-type: none"> - Conosce i contenuti disciplinari e interdisciplinari essenziali - Conosce in modo essenziale il lessico specifico delle discipline 	<ul style="list-style-type: none"> - Se guidato/a mette in atto le abilità disciplinari essenziali - Se guidato/a utilizza la lingua in forma semplice - Se guidato/a utilizza la lingua 2 ai fini di una comunicazione essenziale 	<p>Guidato/a: applica conoscenze e abilità essenziali in situazioni note; svolge e risolve semplici problemi operando alcuni collegamenti tra le varie discipline</p>	BASE	6
<ul style="list-style-type: none"> - Conosce i contenuti disciplinari e interdisciplinari con lacune e/o in modo superficiale - Conosce parzialmente il lessico specifico delle discipline 	<ul style="list-style-type: none"> - Anche se guidato/a mette in atto solo parzialmente le abilità disciplinari essenziali - Anche se guidato/a utilizza la lingua in forma imprecisa - Anche se guidato/a utilizza la lingua 2 in modo spesso confuso e superficiale 	<p>Anche guidato/a: applica parzialmente conoscenze e abilità essenziali in situazioni note; svolge e risolve con difficoltà semplici problemi; non opera collegamenti tra le varie discipline</p>	BASE NON RAGGIUNTO	5

<p>- Conosce i contenuti disciplinari e interdisciplinari con gravi lacune</p> <p>- Non conosce il lessico specifico delle discipline</p>	<p>- Anche se guidato/a non mette in atto le abilità disciplinari essenziali</p> <p>- Anche se guidato/a non sa utilizzare la lingua in modo corretto ed efficace e non applica i linguaggi disciplinari</p> <p>- Anche se guidato/a non utilizza la lingua 2 per una semplice comunicazione</p>	<p>Anche guidato/a: non applica conoscenze e abilità essenziali in situazioni note; non svolge e non risolve semplici problemi; non opera collegamenti tra le varie discipline</p>		<p>3-4</p>
<p>- Non conosce i contenuti disciplinari e interdisciplinari né il lessico specifico delle discipline</p>	<p>- Anche se guidato/a non dimostra di possedere le abilità disciplinari</p> <p>- Anche se guidato/a non è in grado di utilizzare la lingua per la situazione comunicativa richiesta</p> <p>- Anche se guidato/a non è in grado di utilizzare la lingua 2 per la situazione comunicativa richiesta</p>	<p>Anche guidato: non esegue le richieste</p>	<p>NULLO</p>	<p>1-2</p>

**PROPOSTA PER GRIGLIA CORREZIONE PRIMA PROVA:
TIPOLOGIA A - ANALISI DEL TESTO**

CANDIDATO/A..... CLASSE 5.....

DATA.....

ANALISI

Analizza il contenuto del testo:

1. In modo molto superficiale
2. In modo spesso superficiale
3. In modo talvolta superficiale o con imprecisioni
4. In modo approfondito ma con qualche discontinuità
5. In modo approfondito

Analizza i livelli del testo:

1. In modo gravemente incompleto
2. In modo incompleto
3. Con alcune lacune
4. In modo quasi esauriente
5. In modo esauriente

SVOLGIMENTO DELLE ARGOMENTAZIONI

1. Presenza di luoghi comuni e/o affermazioni banalizzanti
2. Sono presenti interpretazioni e/o valutazioni insufficientemente fondate
3. Sono presenti riflessioni motivate
4. Sono presenti riflessioni motivate e personali
5. Sono presenti valutazioni personali, originali e motivate

RIFERIMENTI CULTURALI E/O DISCIPLINARI SPECIFICI

1. Assenti e/o inesatti
2. Generici e superficiali
3. Essenziali o con qualche inesattezza
4. Adeguati
5. Approfonditi, presenza di citazioni e considerazioni personali

STRUTTURA DEL TESTO

1. Disorganica, confusa e/o involuta e/o contraddittoria
2. Parzialmente strutturata, con frequenti dispersioni
3. Coerente, con qualche interruzione di consequenzialità e/o schematica
4. Organica e coerente
5. Organica, articolata, efficace

CORRETTEZZA ORTOGRAFICA E MORFO-SINTATTICA

1. Gravi scorrettezze di sintassi del periodo, di ortografia, lessicali
2. Vari errori/uso improprio della punteggiatura
3. Sintassi poco fluida e/o imprecisa e/o ripetitiva
4. Sintassi con qualche imprecisione
5. Sintassi fluida e senza imprecisioni

LESSICO E REGISTRO

1. Generico, improprio o erroneo/registro inadeguato
2. Generico con diverse improprietà
3. Qualche improprietà e qualche imprecisione
4. Proprietà e adeguatezza
5. Proprietà, incisività, varietà

Livello	Punteggio	Voto in quindicesimi
Eccellente	32-35	15
Ottimo	28-31	13-14
Buono	25-27	12
Più che sufficiente	23-24	11
Sufficiente	21-22	10
Non pienamente suff.	19-20	8-9
Insufficiente	15-18	6-7
Gravemente insuff.	11-14	5
Nulla	1-10	1-4

Totale punteggio-----

VOTO.....

**PROPOSTA PER GRIGLIA CORREZIONE PRIMA PROVA:
TIPOLOGIA B (SAGGIO BREVE – ARTICOLO DI GIORNALE)**

CANDIDATO/A.....CLASSE 5.....
DATA.....

ATTINENZA ALLE CONSEGNE E ALLA TIPOLOGIA TESTUALE

1. Non pertinente
2. Incompleto e/o scarsamente pertinente
3. Pertinente
4. Pertinente e completo
5. Pertinente, completo e approfondito

STRUTTURA DEL TESTO

1. Disorganica, confusa e/o involuta e/o contraddittoria
2. Parzialmente strutturata, con frequenti dispersioni
3. Coerente ma con qualche interruzione di consequenzialità
4. Organica e coerente
5. Organica, articolata, efficace

SVILUPPO DELLE ARGOMENTAZIONI

- 1-2 Presenza di luoghi comuni e/o affermazioni semplicistiche
- 3-4 Sono presenti interpretazioni e/o valutazioni insufficientemente fondate
- 5-6 Sono presenti alcune riflessioni motivate
- 7-8 Sono presenti riflessioni personali motivate
- 9-10 Sono presenti valutazioni personali, motivate in modo originale

RIFERIMENTI AI DOCUMENTI IN DOTAZIONE

1. Assenti e/o inesatti
2. Generici e superficiali
3. Essenziali
4. Adeguati
5. Approfonditi, presenza di citazioni e considerazioni personali

ESPOSIZIONE

1. Gravi scorrettezze di sintassi del periodo, di ortografia, lessicali
2. Vari errori/uso improprio della punteggiatura/lessico improprio
3. Qualche imprecisione, lessico semplice
4. Sintassi chiara, lessico appropriato
5. Sintassi articolata e chiara, lessico specifico e variegato, stile personale

Livello	Punteggio	Voto in quindicesimi
Eccellente	28-30	15
Ottimo	25-27	13-14
Buono	22-24	12
Più che sufficiente	19-21	11
Sufficiente	18	10
Non pienamente suff.	15-17	8-9
Insufficiente	11-14	6-7
Gravemente insuff.	7-10	5
Nulla	1-6	1-4

Totale punteggio-----

VOTO.....

**PROPOSTA PER GRIGLIA DI CORREZIONE PRIMA PROVA:
 TIPOLOGIA C (TRACCIA DI ARGOMENTO STORICO),
 D (TRACCIA DI CULTURA GENERALE E DI ATTUALITA')**

CANDIDATO/A..... CLASSE 5.....
DATA.....

PERTINENZA DELLO SVOLGIMENTO E DELLA TIPOLOGIA TESTUALE

1. Non pertinente
2. Incompleto e/o scarsamente pertinente
3. Pertinente
4. Pertinente e completo
5. Pertinente, completo e approfondito

SVOLGIMENTO DELLE ARGOMENTAZIONI

1. Presenza di luoghi comuni e/o affermazioni semplicistiche
2. Sono presenti interpretazioni e/o valutazioni insufficientemente fondate
3. Sono presenti riflessioni motivate
4. Sono presenti riflessioni motivate e personali
5. Sono presenti valutazioni personali, originali e motivate

RIFERIMENTI CULTURALI E/O DISCIPLINARI SPECIFICI (tipologia C)

RICCHEZZA DELLE ARGOMENTAZIONI (tipologia D)

1. Assenti e/o inesatti
2. Generici e superficiali/ generiche e superficiali
3. Essenziali
4. Adeguati/e
5. Approfonditi/e presenza di citazioni e considerazioni personali

STRUTTURA DEL TESTO

1. Disorganica, confusa e/o involuta e/o contraddittoria
2. Parzialmente strutturata, con frequenti dispersioni
3. Coerente ma con qualche interruzione di consequenzialità
4. Organica e coerente
5. Organica, articolata, efficace

CORRETTEZZA ORTOGRAFICA E MORFO-SINTATTICA

1. Gravi scorrettezze di sintassi del periodo, di ortografia, lessicali
2. Vari errori/uso improprio della punteggiatura
3. Sintassi poco fluida e/o imprecisa e/o ripetitiva
4. Sintassi con qualche imprecisione
5. Sintassi fluida e senza imprecisioni

LESSICO E REGISTRO

1. Generico, improprio o erroneo/registro inadeguato
2. Generico con diverse improprietà
3. Qualche improprietà e qualche imprecisione
4. Proprietà e adeguatezza
5. Proprietà, incisività, varietà

Livello	Punteggio	Voto in quindicesimi
Eccellente	28-30	15
Ottimo	25-27	13-14
Buono	22-24	12
Più che sufficiente	19-21	11
Sufficiente	18	10
Non pienamente suff.	15-17	8-9
Insufficiente	11-14	6-7
Gravemente insuff.	7-10	5
Nulla	1-6	1-4

Totale punteggio.....

VOTO.....

**PROPOSTA PER GRIGLIA DI CORREZIONE
II PROVA**

CANDIDATO/A..... CLASSE 5.....
DATA.....

INDICATORI	DESCRITTORI	Vot i									
CONOSCENZA	Conosce i valori estetici e metodologici delle arti visive. Conosce e applica i diversi codici dei linguaggi visivi. Conosce le procedure tecniche e l'utilizzo dei mezzi, strumenti e materiali per la realizzazione degli elaborati. Conosce gli elementi di pianificazione e le metodologie progettuali, la loro applicazione e contestualizzazione.	1-2	3-6	7-8	9≥10	10	11-12	13	14	15	
CAPACITÀ	Sa cogliere il valore estetico del patrimonio artistico. Sa riconoscere i codici dei linguaggi visivi e applicarli correttamente. Sa utilizzare procedure tecniche, strumenti e materiali per la realizzazione degli elaborati. Sa organizzare le fasi di un progetto e svilupparlo in modo organico e coerente secondo l'iter progettuale. Sa contestualizzare il progetto e interpretarlo in modo funzionale, comunicativo ed espressivo.	1-2	3-6	7-8	9≥10	10	11-12	13	14	15	
COMPETENZA	Coglie i valori estetici e i codici dei linguaggi artistici. Realizza elaborati, oggetto di studio, secondo l'iter progettuale, seguendo corrette procedure tecniche e utilizzando materiali, mezzi e strumenti in modo appropriato. Mette in relazione progettualmente forme e produzioni artistiche/comunicative/visive in un contesto specifico richiesto.	1-2	3-6	7-8	9≥10	10	11-12	13	14	15	
LA MEDIA DEI TRE PUNTEGGI DETERMINA IL VOTO FINALE DELLA SECONDA PROVA IN QUINDICESIMI											
DESCRITTORI DI LIVELLO	Non risponde alle richieste progettuali	Organizza un elaborato in modo confuso e/o incoerente, non impiegando correttamente metodi di progettazione, strumenti grafici e materiali di rappresentazione	Organizza un elaborato in modo confuso e/o incoerente, non impiegando correttamente materiali, strumenti di rappresentazione e metodi di progettazione	Organizza un elaborato in modo parziale e superficiale, usando in modo non del tutto materiali, strumenti di rappresentazione e metodi di progettazione	Organizza un elaborato in modo essenziale nella rappresentazione grafica, con qualche imprecisione nei procedi strumenti tecnico-operativi, nei materiali, strumenti di rappresentazione e metodi di progettazione	Organizza un elaborato in modo discreto nella rappresentazione grafica dei contenuti e complessivamente corretto nell'uso di terminologie, procedure tecnico-operative, materiali e strumenti di rappresentazione	Organizza un elaborato in modo completo ma non approfondito nei contenuti, con sporadiche imprecisioni nella struttura progettuale, nei materiali e negli strumenti di rappresentazione	Organizza un elaborato completo ed approfondito nei contenuti, usando in modo appropriato l'iter progettuale, i materiali e gli strumenti di rappresentazione	Organizza un elaborato in modo organico e approfondito rielaborando i contenuti con interventi contestualizzati e personali ed appropriato nell'uso di terminologie specifiche, dei materiali e degli strumenti di rappresentazione e dei metodi progettuali		

PROPOSTA PER GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER LA TERZA PROVA SCRITTA DELL' ESAME DI STATO
TIPOLOGIA B

CANDIDATO/A..... CLASSE 5.....				
DATA.....				
INDICATORI	Punteggio massimo	DESCRIPTORI	LIVELLI - PUNTI	PUNTEGGIO ASSEGNATO
Attinenza alle consegne	3	PERTINENTE	3	
		PARZIALMENTE PERTINENTE	2	
		NON PERTINENTE	1	
		NULLA - risposta non data	0	
Conoscenze, abilità e competenze disciplinari e interdisciplinari relative al quesito	6	OTTIME - conoscenze corrette e complete, articolate e integrate - padronanza di abilità e competenze	6	
		BUONE - conoscenze nel complesso corrette/con sporadiche imprecisioni, non sempre complete e approfondite ma interrelate - abilità e competenze consolidate	5	
		SUFFICIENTI - conoscenze di base corrette/con imprecisioni e alcune lacune ma congruenti - abilità e competenze non del tutto consolidate	4	
		INSUFFICIENTI - conoscenze parziali e/o errate - abilità e competenze non consolidate	3	
		GRAVEMENTE INSUFFICIENTI - conoscenze disorganiche/lacunose e/o con gravi errori - abilità e competenze scarse	2	
		NULLE - risposta non data	1	
Capacità logico-argomentative e coerenza	3	BUONE - argomentazione ben organizzata e organica - esposizione/procedimento ordinati e coerenti	3	
		SUFFICIENTI - argomentazione semplice ma nel complesso riconoscibile pur con qualche incongruenza - Esposizione/procedimento nel complesso corretti con qualche parte non ordinata e/o coerente	2	
		NON SUFFICIENTI - argomentazione scarsa, non riconoscibile - esposizione/procedimento disordinati e/o incoerenti	1	
		NULLE - risposta non data	0	
Competenze linguistiche e precisione formale	3	BUONE - espressione fluida ed efficace - linguaggio/formalismo corretto o con lievi e rare imprecisioni	3	
		SUFFICIENTI - espressione semplice ma comprensibile - linguaggio/formalismo con scorrettezze e imprecisioni che non pregiudicano la comprensione	2	
		NON SUFFICIENTI - povertà e imprecisione lessicale/ espressione/formalismo scorretti - numerosi errori che pregiudicano la comprensione	1	
		NULLE - risposta non data	0	
Note.....			Punteggio totale	

PROPOSTA PER I CRITERI PER L'ATTRIBUZIONE DEL "BONUS"

La Commissione determina i criteri per l'attribuzione del punteggio integrativo, fino ad un massimo di 5 punti, per i candidati che abbiano conseguito un credito scolastico di almeno 15 punti ed un risultato complessivo nelle prove di esame di almeno 70 punti.

Dopo ampia discussione, **la Commissione delibera** quanto segue:

Fermo restando:

- a) che il punteggio massimo è 100/100;
 - b) che il bonus si attribuisce solo agli studenti che abbiano un credito scolastico non inferiore a 15 e punteggio complessivo delle prove d'esame non inferiore a 70;
- l'attribuzione del punteggio aggiuntivo avviene per fasce di merito secondo la seguente tabella:

PUNTI	MOTIVAZIONE
1	Esito molto buono dell'esame e curriculum del secondo Biennio e Monoennio ottimo almeno nelle discipline caratterizzanti.
2	Esito molto buono dell'esame e curriculum del secondo Biennio e Monoennio buono nella maggior parte delle discipline e ottimo in quelle caratterizzanti.
3	Esito molto buono dell'esame e curriculum del secondo Biennio e Monoennio ottimo nella maggior parte delle discipline, tra le quali quelle caratterizzanti.
4	Esito eccellente dell'esame e curriculum del secondo Biennio e Monoennio ottimo nella maggior parte delle discipline, tra le quali quelle caratterizzanti e almeno discreto nelle altre.
5	Esito eccellente dell'esame e curriculum ottimo nella maggior parte delle discipline, tra le quali quelle caratterizzanti per l'intero curriculum scolastico.

ALLEGATI

PROPOSTA GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER IL COLLOQUIO

CANDIDATO/A..... CLASSE 5.....

DATA.....

INDICATORI			PUNTEGGIO				
			1	2	3	4	5
COMPETENZA LINGUISTICA E COMUNICATIVA	ESPRESSIONE	<i>si esprime con linguaggio specifico</i>	sempre scorretto o inadeguato <input type="checkbox"/>	spesso scorretto o inadeguato <input type="checkbox"/>	non sempre corretto e appropriato <input type="checkbox"/>	corretto e adeguato <input type="checkbox"/>	adeguato, ricco, fluido <input type="checkbox"/>
	ESPOSIZIONE	<i>articola il discorso in modo</i>	sempre incoerente <input type="checkbox"/>	spesso incoerente <input type="checkbox"/>	non sempre coerente <input type="checkbox"/>	semplice ma coerente <input type="checkbox"/>	adeguato, ricco, organico <input type="checkbox"/>
COMPETENZE ACQUISITE	COMPETENZE RELATIVE ALLE DISCIPLINE TEORICHE	<i>Padroneggia i temi proposti in modo</i>	lacunoso e scorretto <input type="checkbox"/>	solo parziale e non sempre corretto <input type="checkbox"/>	quasi sempre corretto, con alcune imprecisioni o lacune <input type="checkbox"/>	corretto ma limitato al manuale <input type="checkbox"/>	ampio e approfondito <input type="checkbox"/>
	COMPETENZE DI INDIRIZZO / PROFESSIONALIZZANTI	<i>mette in evidenza competenze di indirizzo e professionali</i>	lacunose e scorrette, anche se guidato <input type="checkbox"/>	solo parziali e imprecise, anche se guidato <input type="checkbox"/>	essenziali anche se non del tutto autonome e riferite a problemi semplici <input type="checkbox"/>	sicure e complete anche se talvolta deve essere guidato <input type="checkbox"/>	solide, accurate, critiche ed autonome anche di fronte a problemi complessi <input type="checkbox"/>
CAPACITÀ DI APPROFONDIMENTO E DI COLLEGAMENTO	ANALISI E SINTESI	<i>sa/non sa analizzare e individuare collegamenti</i>	non sa individuare gli aspetti significativi del problema né collegare i concetti chiave <input type="checkbox"/>	non sa analizzare gli aspetti significativi del problema posto né collegare le informazioni disciplinari <input type="checkbox"/>	sa analizzare pochi aspetti significativi del problema posto e, guidato, collega alcune informazioni disciplinari <input type="checkbox"/>	sa analizzare gli aspetti particolarmente significativi del problema posto e stabilisce semplici collegamenti disciplinari <input type="checkbox"/>	sa analizzare tutti gli aspetti del problema posto e in autonomia stabilisce efficaci collegamenti disciplinari <input type="checkbox"/>
AUTONOMIA DI CORREZIONE AUTOVALUTAZIONE	CAPACITÀ CRITICA E AUTONOMIA DI GIUDIZIO	<i>sa/non sa</i>	non sa apportare correzioni laddove è necessario <input type="checkbox"/>	sa esplicitare solo alcuni aspetti richiesti con scarso senso critico <input type="checkbox"/>	sa apportare contributi alla discussione evidenziando una sufficiente capacità critica <input type="checkbox"/>	sa approfondire gli aspetti presi in considerazione con senso critico <input type="checkbox"/>	sa approfondire in modo autonomo e originale quanto richiesto evidenziando un ottimo livello di capacità critica <input type="checkbox"/>
PUNTEGGI PARZIALI							
PUNTEGGIO TOTALE							

Prova molto lacunosa, scorretta, incoerente, senza alcuna autonomia di giudizio	Prova lacunosa, scorretta, con esposizione del tutto inadeguata	Prova incompleta, superficiale, poco coerente e con esposizione talvolta lacunosa	Prova quasi completa ma scarsamente argomentata e talvolta incoerente con esposizione poco scorrevole	Prova essenziale, con esposizione non sempre appropriata ma nel complesso corretta	Prova completa, nel complesso organica e coerente, con esposizione adeguata	Prova completa, accurata, approfondita con esposizione ricca ed efficace
1	6	10	14	20	23	27
2	7	11	15	21	24	28
3	8	12	16	22	25	29
4	9	13	17		26	30
5			18			
			19			

TABELLE DI CONVERSIONE

Voto in 10		Voto in 15
1	1	0
1,25	1+	0,5
1,5	1½	1
1,75	1/2	1,5
2	2	2
2,25	2+	2,5
2,5	2½	3
2,75	2/3	3,5
3	3	4
3,25	3+	4,5
3,5	3½	5
3,75	3/4	5,5
4	4	6
4,25	4+	6,5
4,5	4½	7
4,75	4/5	7,5
5	5	8
5,25	5+	8,5
5,5	5½	9
5,75	5/6	9,5
6	6	10
6,2	6+	10,25
6,4	6½	10,5
6,6	6½	10,75
6,8	6/7	11
7	7	11,25
7,2	7+	11,5
7,4	7½	11,75
7,6	7½	12
7,8	7/8	12,25
8	8	12,5
8,2	8+	12,75
8,4	8½	13
8,6	8½	13,25
8,8	8/9	13,5
9	9	13,75
9,2	9+	14
9,4	9½	14,25
9,6	9½	14,5
9,8	9/10	14,75
10	10	15

Voto in 10		Voto in 30
1	1	0
1,25	1+	1
1,5	1½	2
1,75	1/2	3
2	2	4
2,25	2+	5
2,5	2½	6
2,75	2/3	7
3	3	8
3,25	3+	9
3,5	3½	10
3,75	3/4	11
4	4	12
4,25	4+	13
4,5	4½	14
4,75	4/5	15
5	5	16
5,25	5+	17
5,5	5½	18
5,75	5/6	19
6	6	20
6,2	6+	20,5
6,4	6½	21
6,6	6½	21,5
6,8	6/7	22
7	7	22,5
7,2	7+	23
7,4	7½	23,5
7,6	7½	24
7,8	7/8	24,5
8	8	25
8,2	8+	25,5
8,4	8½	26
8,6	8½	26,5
8,8	8/9	27
9	9	27,5
9,2	9+	28
9,4	9½	28,5
9,6	9½	29
9,8	9/10	29,5
10	10	30

Allegati al presente documento:

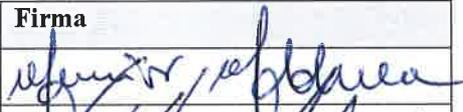
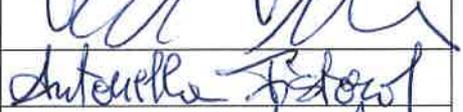
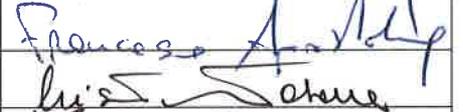
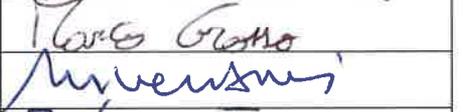
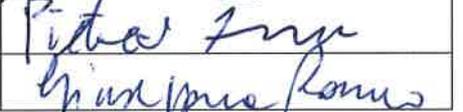
- 1) **Proposta griglia per colloquio**
- 2) **Tabelle di conversione decimi/quindicesimi/trentesimi**
- 3) **Contenuti e percorsi disciplinari relativi alle seguenti discipline:**

- Lingua e letteratura Italiana
- Storia
- Matematica
- Fisica
- Filosofia
- Lingua e cultura straniera (Inglese)
- Storia dell'arte
- Laboratorio architettura
- Discipline progettuali architettura e ambiente
- Religione Cattolica
- Scienze motorie e sportive

Prove di simulazione d'esame:

Si allegano i testi delle prove.

Il Consiglio della classe 5^aB

COGNOME E NOME	MATERIA	Firma
Malduca Maurizio	Lingua e letteratura italiana; Storia	
Nazzi Cristina	Lingua e cultura inglese	
Fistarol Antonella	Scienze motorie e sportive	
Apostolico Francesco	Matematica e Fisica	
Tosone Cristina	Storia dell'arte	
Grosso Marco	Religione cattolica	
Mansutti Marco	Discipline progettuali architettura e ambiente	
Fenu Pietro	Laboratorio architettura	
Romeo Giuseppina	Filosofia	

Udine, 10 maggio 2016

IL DIRIGENTE SCOLASTICO
prof.ssa Rosella Rizzato



5B



LICEO ARTISTICO
 Indirizzi di specializzazione:
 ARTI FIGURATIVE _ ARCHITETTURA E AMBIENTE _ GRAFICA _ AUDIOVISIVO E MULTIMEDIALE
 DESIGN INDUSTRIALE _ DESIGN DELLA MODA _ DESIGN DELL'ARREDAMENTO, SCENOGRAFIA

ISTITUTO STATALE D'ARTE SELLO

CORSO SPERIMENTALE MICHELANGELO
 Indirizzi di specializzazione:
 ARCHITETTURA E ARREDO _ RILIEVO E CATALOGAZIONE _ DISEGNO INDUSTRIALE _ MODA E COSTUME
 GRAFICA _ IMMAGINE FOTOGRAFICA, FILMICA E TELEVISIVA

CORSO TRADIZIONALE
 Indirizzi di specializzazione:
 ARTE DELLA GRAFICA PUBBLICITARIA E DELLA FOTOGRAFIA

Tel. 0432 295259 _ 0432 502141 _ Fax. 0432 511446 _ www.arteudine.it _ E-mail udsd01000p@istruzione.it _ udsd01000p@pec.istruzione.it _ C.F. 80007200308 _ Cod. Mecc. UDS01000P

Programma di Lingua e Letteratura italiana

Anno scolastico 2015 - 16

STORIA DELLA LETTERATURA ITALIANA

Positivismo e Naturalismo

Lo scrittore al servizio della società: i canoni della poetica del naturalismo.

Edmond e Jules de Goncourt, "Questo romanzo è un romanzo vero", da Germinie Lacertoux, prefazione.

E. Zola, "Gervaise e l'acquavite", da L'Assommoir.

Verismo

I canoni della poetica del Verismo

Giovanni Verga: prefazione a L'amante di Gramigna, *Lettera dedicatoria a Salvatore Farina*.

prefazione a I Malavoglia, il "ciclo dei vinti"

Lettura e analisi della novella *Rosso Malpelo*

Lettura e analisi della novella *Fantasticheria*

Affinità e differenze tra il Naturalismo francese e il Verismo italiano

Dal Positivismo al Decadentismo. Le caratteristiche del movimento decadente

L'estraneità dell'artista alla società di massa

Charles Baudelaire: *L'albatro; Spleen*

Vita e opere di Charles Baudelaire.

I maestri del simbolismo francese, poeti maledetti

Charles Baudelaire *Corrispondenze*

Paul Verlaine: *Arte poetica*: i canoni della nuova arte poetica.

I protagonisti dei romanzi decadenti:

Jean Des Esseintes, Dorian Gray, Andrea Sperelli, Zeno Cosini, Mattia Pascal

Gabriele D'Annunzio: poeta amante guerriero.

Gabriele D'Annunzio e l'impresa di Fiume.

Lo stile letterario dannunziano e i temi dei suoi romanzi.

Il superuomo dannunziano, da Il piacere, Libro I, capitolo II, Ritratto di Andrea Sperelli, l'esteta.

Il superuomo dannunziano, da Le vergini delle rocce, Libro I - il proclama di Claudio Cantelmo.

D'Annunzio poeta, Le laudi, da Alcyone: *La sera fiesolana, La pioggia nel pineto*

Da Notturmo, *Aegri somnia*.

Giovanni Pascoli

La poetica del fanciullino

Il simbolismo pascoliano

L'immagine del nido

Da Myricae,

da Canti di Castelvecchio

L'assiuolo, X Agosto

Il gelsomino notturno

Il futurismo

Il Manifesto del futurismo del 1909

Il Manifesto tecnico della letteratura futurista del 1912

Filippo Tommaso Marinetti:

All'automobile da corsa

Si si così l'aurora

Da Zang tumb tumb

La battaglia di Adrianopoli

A. Palazzeschi

E lasciatemi divertire

Luigi Pirandello

La coscienza della crisi della società borghese

La poetica di Pirandello: relativismo e umorismo

Da L'umorismo, Parte Seconda, cap. II, Una vecchia signora

Da L'umorismo, Parte Seconda, cap. II, Don Abbondio

Analisi della novella *La patente*

Il fu Mattia Pascal: genesi e trama.

Da Il fu Mattia Pascal, capitolo 18

Uno nessuno centomila: la crisi di identità di Vitangelo Moscarda

Da Uno nessuno centomila, Libro I, Mia moglie e il mio naso

Il teatro e le maschere (cenni)

Da il Giuoco delle parti, Atto primo.

Italo Svevo

Il "caso Svevo"

L'inetto: antieroe della società di massa

La coscienza di Zeno: le tematiche del romanzo.

Da *La coscienza di Zeno: capitolo III, L'ultima sigaretta*

Da *La coscienza di Zeno: capitolo VIII L'esplosione finale.*

Giuseppe Ungaretti

Ungaretti soldato e poeta

La poetica della parola

Le prime antologie: Il Porto sepolto e Allegria di naufragi

Analisi delle poesie *Il porto sepolto, San Martino del Carso, Veglia, Fratelli, Soldati, Allegria di naufragi,*

Mattina

da Sentimento del tempo: *La madre*

L'ermetismo

Gli elementi della "grammatica ermetica"

Salvatore Quasimodo: *Ed è subito sera*

Alla notte

Alle fronde dei salici

Uomo del mio tempo

Umberto Saba

La celebrazione del quotidiano e la "poesia onesta" di Saba

Il *Canzoniere*: struttura dell'opera

Dal *Canzoniere*:

La capra

A mia moglie

Ritratto della mia bambina

Amai

Ulisse

Eugenio Montale

La biografia letteraria di Montale: il periodo genovese, il periodo fiorentino, il periodo milanese.

Il correlativo oggettivo

Le tematiche della raccolta *Ossi di seppia*.

Analisi delle liriche: *Non chiederci la parola; Meriggiare pallido e assorto; Spesso il male di vivere ho incontrato, La storia*

PRODUZIONE SCRITTA

Le tipologie testuali dell'esame di stato

La tipologia A (analisi di un testo)

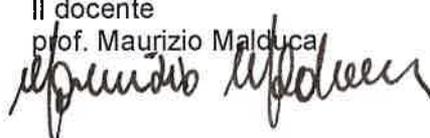
La tipologia B (il saggio breve e l'articolo di giornale)

La tipologia C (il tema di argomento storico)

La tipologia D (il tema di argomento generale e/o di attualità)



Il docente
prof. Maurizio Malduca



5B



LICEO ARTISTICO

Indirizzi di specializzazione:
ARTI FIGURATIVE _ ARCHITETTURA E AMBIENTE _ GRAFICA _ AUDIOVISIVO E MULTIMEDIALE
DESIGN INDUSTRIALE _ DESIGN DELLA MODA _ DESIGN DELL'ARREDAMENTO _ SCENOGRAFIA

ISTITUTO STATALE D'ARTE SELLO

CORSO SPERIMENTALE MICHELANGELO
Indirizzi di specializzazione:
ARCHITETTURA E ARREDO _ RILIEVO E CATALOGAZIONE _ DISEGNO INDUSTRIALE _ MODA E COSTUME
GRAFICA _ IMMAGINE FOTOGRAFICA, FILMICA E TELEVISIVA

CORSO TRADIZIONALE
Indirizzi di specializzazione:
ARTE DELLA GRAFICA PUBBLICITARIA E DELLA FOTOGRAFIA

Programma di Storia

Anno scolastico 2015 - 16

I problemi dell'Italia unita: Destra e Sinistra a confronto

I problemi economici e sociali dell'unificazione

Il governo della Destra storica

La questione romana

Il governo della Sinistra storica

Imperialismo e colonialismo

La spartizione dell'Africa e dell'Asia

La politica estera tedesca: da Bismark a Guglielmo II

Il nuovo sistema delle alleanze

L'età giolittiana

I progressi sociali e lo sviluppo industriale dell'Italia

La politica interna tra socialisti e cattolici

La politica estera e la guerra di Libia

La prima guerra mondiale

Le cause del conflitto

1914: il fallimento della guerra lampo

L'Italia: dalla neutralità alla guerra

La guerra di posizione

Il fronte interno e l'economia di guerra

dalla caduta del fronte russo alla fine della guerra (1917-1918)

La rivoluzione russa e la nascita dell'Unione sovietica

L'arretratezza della Russia zarista

La rivoluzione di febbraio

La rivoluzione d'ottobre

Lenin alla guida dello stato sovietico

La Russia fra guerra civile e comunismo di guerra

La nuova politica economica e la nascita dell'URSS

L'Europa e il mondo all'indomani del primo conflitto mondiale

La conferenza di pace di Parigi e la Società delle Nazioni

I trattati di pace e il nuovo volto dell'Europa

L'Unione sovietica di Stalin

L'ascesa di Stalin e l'industrializzazione dell'URSS

Il terrore staliniano e i gulag

Lo stato totalitario

Il dopoguerra in Italia e l'avvento del fascismo

Le difficoltà sociali e economiche all'indomani del primo conflitto mondiale
Nuovi partiti e movimenti politici nel dopoguerra
La crisi del liberalismo: la questione di Fiume e il biennio rosso
L'ascesa del fascismo
Il delitto Matteotti, le leggi fascistissime, la dittatura fascista
La propaganda e la fabbrica del consenso
La politica interna ed economica
I rapporti fra Chiesa e fascismo
La politica estera
Le leggi razziali del 1938

Il dopoguerra in Germania e l'avvento del nazismo

Hitler e la nascita del nazionalsocialismo
Il nazismo al potere
L'ideologia nazista e l'antisemitismo

L'Europa e il mondo verso una nuova guerra

Il riarmo della Germania e l'alleanza tra Roma, Berlino e tra Roma, Berlino e Tokio
L'escalation nazista verso la guerra

La seconda guerra mondiale

Il successo della guerra-lampo (1939-40)
La svolta del 1941: la guerra diventa mondiale
L'inizio della controffensiva alleata (1942-43)
La caduta del fascismo e la guerra civile in Italia
La guerra dei civili: la Resistenza e la lotta partigiana
La vittoria degli alleati
Lo sterminio degli ebrei

Il dopoguerra in Italia

La transizione dalla Monarchia alla Repubblica

La guerra fredda

Cenni su : Maccartismo
 La crisi di Corea
 Il muro di Berlino
 La crisi di Cuba
 La guerra del Vietnam

Politica e società negli anni '60 in Italia: terrorismo e solidarietà nazionale

La notte della Repubblica italiana

Il Piano Solo
Il tentato golpe Borghese

Il conflitto israelo-palestinese

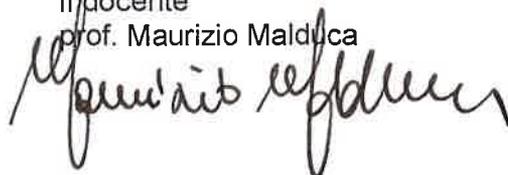
La geografia dei luoghi
Le ragioni del conflitto
L'escalation di violenza
Le possibili soluzioni e i fattori che le impediscono.



Daniele De Cecco

Il docente

prof. Maurizio Malduca



Programma di Matematica previsto per la classe 5^AB - Liceo Artistico Sello - Anno 2015-16
Prof. Francesco Apostolico

Programma svolto al 10/5/16 (non sono state richieste le dimostrazioni ma solo l'applicazione):

Funzioni reali a variabile reale

Dominio e codominio

Studio del segno

Funzione composta

Parità, disparità, periodicità.

Introduzione al concetto di limite

Gli intorno

Definizioni

Teoremi di esistenza e unicità

Calcolo dei limiti

Casi indeterminati

Calcolo forme indeterminate algebriche

Calcolo forme indeterminate trascendenti nelle forme elementari ($\sin x / x$ e $(1+1/x)^x$)

Limiti di una successione

Progressioni aritmetiche e geometriche

Limiti di successioni

Principio di induzione

Funzioni continue

Punti di discontinuità e loro classificazione

Funzioni continue in un chiuso

Asintoti orizzontali, verticali e obliquo

Grafico probabile

Il concetto di derivata

Derivate di funzioni elementari

Derivata della funzione composta

Applicazioni del concetto di derivata

Concavità di una funzione e flessi

Schema per lo studio del grafico di una funzione

Studio di funzioni razionali

Programma finale previsto:

Classificazione dei punti di non derivabilità
Cenni ai teoremi
Cenni al teorema di De Hospital
Qualche esempio di problema di ottimizzazione

Qualche caso irrazionale e trascendente

Concetto di integrale indefinito
Integrali immediati
Integrale definito
Calcolo di aree di casi semplici

Cenni alle distribuzioni di probabilità

Udine, 10/5/16

Francesco Apostolico

Luca Volpi

Daniele De Ceo

Programma di Fisica per la classe 5^AB - Liceo Artistico Sello - Anno 2015-16
Prof. Francesco Apostolico

Programma svolto al 10/5/16:

L'elettrizzazione per strofinio
I conduttori e gli isolanti
La carica elettrica
La legge di Coulomb
L'elettrizzazione per induzione

Il vettore campo elettrico
Il campo elettrico di una carica puntiforme
Le linee di campo elettrico
Il flusso elettrico e il teorema di Gauss
L'energia elettrica
La differenza di potenziale
La circuitazione del campo elettrostatico
Il condensatore piano

L'intensità della corrente elettrica
I generatori di tensione
I circuiti elettrici
Leggi di Ohm
Resistori in serie
Resistori in parallelo
Lo studio dei circuiti elettrici
La forza elettromotrice
La trasformazione dell'energia elettrica
La corrente nei liquidi e nei gas

La forza magnetica
Le linee del campo magnetico
Forze tra magneti e correnti
Forze tra correnti
Intensità del campo magnetico
La forza su una corrente e su una carica in moto
Il campo magnetico di un filo e di un solenoide
Il flusso del campo magnetico e il teorema di Gauss
La circuitazione del campo magnetico
Le equazioni di Maxwell in forma semplificata
Il motore elettrico
L'elettromagnete

La corrente indotta
La legge di Faraday-Neumann
Il verso della corrente indotta
L'alternatore
Le centrali elettriche

Programma finale previsto (trattazione a livello di lettura):

Il trasporto dell'energia elettrica

Il trasformatore

Il consumo di energia elettrica

I nuclei degli atomi

La forza nucleare

La radioattività

Il decadimento esponenziale

I quark

Le particelle fondamentali

La medicina nucleare

La fissione nucleare

La fusione nucleare

La scelta nucleare

Udine, 10/5/16

*Agneta Gini
Aurore Colliqher*

Liceo Artistico " G. Sello "

Anno solastico 2015-16

Classe V B

Materia : Inglese

Docente : C. Nazzi

Contenuti del programma svolto:

Dai testi in adozione "CONTEMPORARY ART " di Angela Vattese e Eliana Princi, Atlas

e da fotocopie tratte dal testo "ART" , Painting, Sculture, Artists, Styles, Schools di Robert Cumming,

Eyewitness Companions

sono stati letti, tradotti e analizzati i seguenti argomenti relativi alla letteratura e alle arti figurative del 19°

e 20° secolo :

STORIA DELLE ARTI FIGURATIVE

IMPRESSIONISM, revision

IMPRESSIONISM and POST IMPRESSIONISM, differences

POST IMPRESSIONISM and VINCENT VAN GOGH

VAN GOGH "Starry, Starry Night" DON MC LEAN VINCENT: the song

EXPRESSIONISM – general features

IMPRESSIONISM vs EXPRESSIONISM: definition, Characteristics, Techniques, Themes

PAUL CEZANNE "The Skull", "The Pyramid Skull"

NORTHERN EXPRESSIONISM: EDVARD MUNCH

E. MUNCH: "Evening on Karl Johann Street", "The Scream"

THE FAUVES : HENRI MATISSE

H. MATISSE "The Dance", "The Music", "The Red Room"

CUBISM and PABLO PICASSO

P: PICASSO "Les Demoiselles d'Avignon", "Guernica"

FUTURISM and UMBERTO BOCCIONI

U. BOCCIONI : "The city rises", "Materia"

ABSTRACTION and VASILY KANDINSKY

DADA ART, MARCEL DUCHAMP

SURREALISM and RENE' MAGRITTE

Presumibilmente e compatibilmente con le ore a disposizione si prevede di affrontare i seguenti argomenti:

ABSTRACT EXPRESSIONISM IN AMERICA - JACKSON POLLOCK

Inoltre spero di poter proporre qualche contenuto relativo all'Architettura moderna o contemporanea.

Udine, 2 maggio 2016

L'insegnante : L'insegnante: C: Nazzi



gli alunni

Stefano
Antonio Pallogher

PROGRAMMA SVOLTO

ANNO SCOLASTICO: 2015/2016

CLASSE: 5 B

MATERIA: STORIA DELL'ARTE

DOCENTE: CRISTINA TOSONE

LIBRO DI TESTO : Gillo Dorfles, Angela Vettese, Eliana Princi
CIVILTA' D'ARTE dal Postimpressionismo ad oggi
Ed. Atlas

CONTENUTI:

IL POST-IMPRESSIONISMO

- Cézanne: "I giocatori di carte", "Mont Sainte -Victoire", "Le grandi bagnanti".
- Van Gogh: "I mangiatori di patate", "Autoritratto con cappello di feltro grigio", " Notte stellata", "Campo di grano con volo di corvi".
- Gauguin: "Il Cristo giallo", "Orona Maria", "Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?"
- Seurat: " Un bagno ad Asnières" , "Un dimanche après-midi à l'Île de la Grande Jatte "

TRA OTTOCENTO E NOVECENTO

- Il simbolismo: caratteri generali.
- Giuseppe Pelizza da Volpedo: "Il quarto stato"
- Art nouveau: caratteri generali
- Architettura art nouveau : Gaudì : parco Guell, casa Milà, casa Batlò (cenni)
- Germania: dal naturalismo allo Jugendstil. La secessione viennese.
- Klimt : "Giuditta" versione 1 e 2, " Il bacio", "Fregio di Beethoven" , "Le tre età della donna".
- J.M. Olbrich: "Palazzo della Secessione di Vienna"

L'ESPRESSIONISMO

- La rappresentazione attraverso il colore
- E.Munch, precursore dell'espressionismo . " La bambina malata", "Sera nel corso Karl Johann", " Il grido", "Pubertà".
- Francia . I Fauves. Matisse: "Donna con cappello", "La danza", "La stanza rossa" "La musica", "Nudo Blu".
- Germania. Il gruppo Die Brucke. Kirchner: "Marcella"; "Cinque donne nella strada"" Autoritratto come soldato".
Heckel e Nolde: cenni.
- Austria. Kokoschka: "La sposa del vento"; Schiele "Autoritratto", "La famiglia".

IL CUBISMO

Lo spazio, il tempo, l'oggetto.

- L'incontro tra Braque e Picasso: Cubismo analitico e sintetico, il *collage*.
- Picasso: periodo blu: "Poveri in riva al mare", periodo rosa: "Famiglia di saltimbanchi"; "Les demoiselles d'Avignon", "Ritratto di Ambrosie Vollard", "Natura morta con sedia impagliata", "I tre musicisti", "Guernica", "Grande bagnante".
- Braque: "Case all'Estaque", "Donna con mandolino", "Natura morta con banderillas".
- Cubismo orfico: Delaunay: "Campo di Marte, la torre rossa", "Contrasti simultanei: sole e luna".

IL FUTURISMO

Il rinnovamento radicale. I principi; l'icona del tempo: l'automobile.

- Boccioni: "La città che sale", "Stati d'animo. Gli addii", "Stati d'animo. Quelli che vanno".
Il dinamismo nella scultura: "Forme uniche della continuità nello spazio".
- Balla: "Dinamismo di un cane al guinzaglio", "Bambina che corre sul balcone", "Compenetrazione iridescente n. 7".
- L'architettura futurista: Sant'Elia "Stazione d'aereoalpi e treni ferroviari...", "La città nuova".

IL DADA

Le linee del Dadaismo

- Duchamp: "Nudo che scende le scale", il Ready-made: "Ruota di bicicletta", "Fontana", "L.H.O.O.Q.", "Grande vetro".
- Man Ray: "Cadeau", "L'enigma di Isidore Ducasse".
- I Dada in Germania: Arp e Hausmann (cenni)

IL SURREALISMO

L'arte dell'inconscio.

- Salvador Dalì: "Venere di Milo a cassetti", "Il grande masturbatore", "Sogno causato dal volo di un'ape", "La persistenza della memoria".
- Max Ernst: "La vestizione della sposa", "La Vergine che sculaccia il bambino".
- René Magritte: "L'uso della parola!", "Il modello rosso", "L'impero delle luci", "La chiave dei campi".
- Joan Mirò: "Il cacciatore", "Terra arata", "Il carnevale di Arlecchino", "L'uccello meraviglioso..."

L'ASTRATTISMO

Forme e colori come realtà pure.

- La nascita del cavaliere azzurro.
- Il percorso dell'astrazione in Kandinskij. "Paesaggio estivo", "Acquerello astratto"; Impressioni, Improvvisazioni, Composizioni, "Alcuni cerchi", "Blu di cielo".
- Mondrian e il neoplasticismo: "Evoluzione", "L'albero ...", "Composizione in marrone e grigio", "Composizione in rosso, blu e giallo", "Victory boogie-woogie".
- Malevic e il suprematismo: "Quadrato nero su fondo bianco", "Quadrato bianco su fondo bianco".

LA METAFISICA

Caratteri della pittura metafisica

- Giorgio De Chirico: "L'enigma dell'oracolo", "L'enigma dell'ora", "Le muse inquietanti".

IL RAZIONALISMO IN ARCHITETTURA

- La scuola del Bauhaus
- W. Gropius: nuova sede del Bauhaus
- Le Corbusier: i 5 punti della nuova architettura, Le Modulor, villa Savoye, Unità d'abitazione a Marsiglia, Cappella di Notre Dame du Haut.
- Mies Van der Rohe: Padiglione per l'esposizione di Barcellona, Seagram Building.

L' ARCHITETTURA ORGANICA

- Frank Lloyd Wright : Robie House, Casa sulla cascata, The Salomon Guggenheim Museum
- Alvar Aalto: Sanatorio di Paimo.

L'ARCHITETTURA TRA LE DUE GUERRE IN ITALIA

- Giuseppe Terragni: Casa del Fascio a Como

L'ARCHITETTURA DEL SECONDO NOVECENTO (alcuni esempi)

- Jean Nouvel : l'Istituto del mondo arabo
- Richard Meier : Museo dell'Ara Pacis
- Norman Foster : Cupola del Reichstag, Swiss Re Headquarters a Londra
- Renzo Piano : Centre George Pompidou
- Frank O. Gehry : Beekman Tower
- Zaha Hadid : MAXXI di Roma
- Daniel Libeskind : Il museo ebraico di Berlino

ESPRESSIONISMO ASTRATTO AMERICANO

L'Action Painting

- Jackson Pollock

Il color field

- Mark Rothko

ENTRO LA FINE DELL'ANNO SCOLASTICO SI PRESUME DI SVOLGERE ANCORA I SEGUENTI ARGOMENTI:

LA POP ART AMERICANA

Udine, 15 maggio 2016

Allievi

Daniela De Cecco
Anna Jof

L'insegnante

Luigi Saverio

PROGRAMMA SVOLTO

ANNO SCOLASTICO: 2015-2016

CLASSE: 5B

MATERIA: PROGETTAZIONE ARCHITETTONICA

DOCENTE: MARCO MANSUTTI

CONTENUTI:

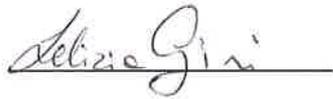
- PROGETTO DI UN LOFT. TRASFORMAZIONE DI UN EDIFICIO INDUSTRIALE DEGLI INIZI DEL 900 IN RESIDENZA: STUDI PRELIMINARI, ELABORAZIONE DEL PROGETTO COMPLETO DI PIANTE, PROSPETTI SEZIONI, VISTE PROSPETTICHE. ELABORATI PRELIMINARI REALIZZATI PARTE A MANO E DEFINITIVI CON L'USO DEL COMPUTER.
- PROGETTO PER UNA CASA MONOFAMILIARE A TORRE: STUDI PRELIMINARI, ELABORAZIONE DEL PROGETTO COMPLETO DI PIANTE, PROSPETTI SEZIONI, VISTE PROSPETTICHE. ELABORATI PRELIMINARI REALIZZATI PARTE A MANO E DEFINITIVI CON L'USO DEL COMPUTER.
- PROGETTO PER LA REALIZZAZIONE DI UNA MENSA E AUDITORIUM PER UN CENTRO SCOLASTICO: STUDI PRELIMINARI, ELABORAZIONE DEL PROGETTO COMPLETO DI PIANTE, PROSPETTI SEZIONI, VISTE PROSPETTICHE. ELABORATI PRELIMINARI REALIZZATI PARTE A MANO E DEFINITIVI CON L'USO DEL COMPUTER.
- SIMULAZIONE DI SECONDA PROVA – ELABORAZIONE DI UN PROGETTO TEMA ASSEGNATO IN UN PRECEDENTE DI ESAME DI STATO DA SVOLGERE IN 18 ORE
- PROGETTO PER LA SISTEMAZIONE URBANISTICA DI UN STTORE DI UN VILLAGGIO PER VACANZE COSTRUITO A RIDOSSO DI UN LITTORALE MARINO: ELABORATI PRELIMINARI REALIZZATI PARTE A MANO.
- PROGETTO LA REALIZZAZIONE UN GRUPPO TI ATTIVITA' COMMERCIALI NEL CENTRO DI UN PIAZZA DI UNA CITTADINA DI MEDIE DIMENSIONI: STUDI PRELIMINARI, ELABORAZIONE DEL PROGETTO COMPLETO DI PIANTE, PROSPETTI SEZIONI, VISTE PROSPETTICHE. ELABORATI PRELIMINARI REALIZZATI PARTE A MANO E DEFINITIVI CON L'USO DEL COMPUTER.
- NEL CORSO DELL'ANNO SONO STATI ANALIZZATI I PROGETTI DEI PIU' SIGNIFICATIVI MAESTRI DI ARCHITETTURA CONTEMPORANEA

SOSNO STATI INOLTRE APPROFONDITI I SEGUENTI TEMI:

- ARCHITETTURA SOSTENIBILE:
Concetti generali ed approfondimenti nei temi della Qualità del Sito, Bilancio Energetico, Materiali Biocompatibili, Costruzioni in materiali riciclabili, Acqua, Prestazioni dell'Involucro, Emissioni di Co2 equivalente, Fonti energetiche rinnovabili
- ARCHITETTURA PASSIVA:
introduzione al tema ed illustrazione di alcune realizzazioni costruite in Europa
- LIGHTING DESIGN:
valore della luce artificiale nell'interior design. Tipologie di corpi illuminanti, temperatura della luce in Kelvin, esempi realizzazioni di interventi.

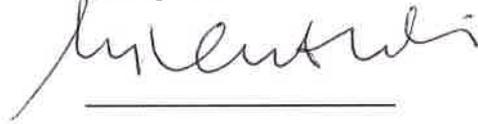
Udine, 09 MAGGIO 2016

Allievi

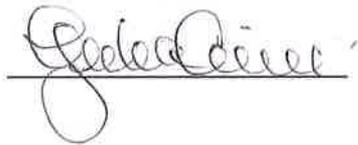


A handwritten signature in cursive script, appearing to read 'Elisa Gini', written over a horizontal line.

L'insegnante



A handwritten signature in cursive script, appearing to read 'Mentorelli', written over a horizontal line.



A handwritten signature in cursive script, appearing to read 'Gabriele...', written over a horizontal line.

LICEO ARTISTICO "G. SELLO"

A. S. 2015/16

CLASSE V, SEZ. B DOCENTE: prof. Giuseppina Romeo

MATERIA: FILOSOFIA

CONTENUTI DEL PROGRAMMA SVOLTO

(Testo adottato: Abbagnano, Fornero, *Percorsi di filosofia* vol. 3°, ed. Paravia)

1. SCHOPENHAUER

Le radici culturali del sistema e la critica all'Idealismo

Il mondo come rappresentazione e come Volontà

L'esistenza umana tra dolore e noia

Le vie di liberazione dalla Volontà: arte, etica, asceti.

Testi : "La meraviglia filosofica dell'uomo" (testo fornito dall'insegnante)

t. 1 p. 25 , t. 2 p. 27 , t. 3 , t. 4 pp. 28-31

"L'arte e la contemplazione delle idee" (testo fornito dall'insegnante)

2. MARX

Il compito della filosofia.

La critica alla dialettica hegeliana.

Il lavoro alienato.

La concezione materialistica della storia e il tema dell'ideologia.

Definizione di "struttura" e "sovrastruttura".

Testi : t.2 p. 105, testo da "L'Ideologia tedesca" (fornito dall'insegnante), t.3 p. 107

3. NIETZSCHE

L'esercizio del "sospetto": crisi delle certezze e distruzione dei valori.

La nascita della tragedia e le categorie di "apollineo" e "dionisiaco".

Fase illuministica, morte di Dio e fine delle illusioni metafisiche.

L'avvento del superuomo e la dottrina dell'eterno ritorno.

I diversi significati di "nichilismo" e il suo superamento.

La volontà di potenza.

Testi: t.1 pag.279, t.2 pag. 281, "L'uomo folle" pag. 252, t.3 pag. 282, "Il peso più grande" pag.258

"E sapete che cosa è per me il 'mondo'?" (fr. 1067 da "La Volontà di potenza", testo fornito dall'insegnante), "La volontà di potenza come arte" (testo fornito dall'insegnante)



Liceo
Artistico
Sello

Statale

Giovanni

Piazza 1° Maggio, 12 B - 33100 Udine

Indirizzi di specializzazione:

ARCHITETTURA E AMBIENTE
ARTI FIGURATIVE
AUDIOVISIVO E MULTIMEDIALE
DESIGN DELL'ARREDAMENTO
DESIGN DELLA MODA
DESIGN INDUSTRIALE
GRAFICA
SCENOGRAFIA

Tel. 0432 295259 _ 0432 502141 _ Fax. 0432 511446 _ www.arteudine.it _ E-mail udsd01000p@istruzione.it _ udsd01000p@pec.istruzione.it _ C.F. 80007200308 _ Cod. Mecc. UDSD01000P

4. FREUD

La centralità dell'inconscio e la ridefinizione del concetto di "psiche".

Gli "Studi sull'isteria" e il metodo catartico.

L'*Interpretazione dei sogni* e la nascita della psicoanalisi.

La *Psicopatologia della vita quotidiana* e il "metodo indiziario".

La teoria della sessualità e il "complesso" edipico.

La sistemazione teorica dei concetti della psicoanalisi : dalla prima alla seconda "topica".

Il "Disagio della civiltà".

Testi : "Le grandi rivoluzioni sono anche grandi mortificazioni dell'umanità" (testo fornito dall'insegnante), t. 1 pag. 300, t.2 pag. 302, t.3 pag. 371, t.3 pag. 303.

5. BERGSON

Tempo della scienza e tempo dell'esperienza vissuta : la durata

Analisi e intuizione.

Testi : "Durata e coscienza" (testo fornito dall'insegnante)
"Analisi e intuizione" (testo fornito dall'insegnante)

6. IL NOVECENTO E LE NUOVE VIE DELL'ESTETICA

Benjamin: t.1 pag. 663 da "*L'opera d'arte nell'epoca della sua riproducibilità tecnica*"

Freud: t.4 pag. 669 da "*Il poeta e la fantasia*"

Breton: t.5 pag. 670 da "*Manifesto del surrealismo*"

Magritte: t.7 pag. 674 da "*Scritti*"

Udine, 15 maggio 2016

L'insegnante

Gli studenti



LICEO ARTISTICO

Indirizzi di specializzazione:
ARTI FIGURATIVE _ GRAFICA _ ARCHITETTURA E AMBIENTE
AUDIOVISIVO E MULTIMEDIALE _ DESIGN INDUSTRIALE _ DESIGN DELLA MODA

ISTITUTO STATALE D'ARTE SELLO

CORSO SPERIMENTALE MICHELANGELO
Indirizzi di specializzazione:
ARCHITETTURA E ARREDO _ DISEGNO INDUSTRIALE _ GRAFICA _ IMMAGINE FOTOGRAFICA, FILMICA E TELEVISIVA
MODA E COSTUME _ RILIEVO E CATALOGAZIONE

CORSO TRADIZIONALE
Indirizzi di specializzazione:
ARTE DELLA GRAFICA PUBBLICITARIA E DELLA FOTOGRAFIA

Tel. 0432 295259 _ 0432 502141 _ Fax. 0432 511446 _ www.artedine.it _ E-mail udsd01000p@istruzione.it _ C.F. 80007200308 _ Cod. Mecc. UDSD01000P

Programma Svolto

ANNO SCOLASTICO: 2015/2016

CLASSE: 5B

5b liceo artistico - ...	laboratorio di architettura	07/10/ 2015	6^ (4)	FENU PIETRO	Attività di laboratorio : Presentazione lavoro, progettare un insediamento di case a schiera, schizzi progettuali iniziali
5b liceo artistico - ...	laboratorio di architettura	09/10/ 2015	6^ (4)	FENU PIETRO	Lezione : schizzi progettuali casa a schiera usati per ripasso software rhino 5.0 sketchup 2015
5b liceo artistico - ...	laboratorio di architettura	14/10/ 2015	6^ (4)	FENU PIETRO	Attività di laboratorio : Progetto planimetria casa a schiera e definizione prospetti e volumi di massima
5b liceo artistico - ...	laboratorio di architettura	16/10/ 2015	6^ (3)	FENU PIETRO	Lezione : realizzazione progetto case a schiera con software cad Rhino 5.0
5b liceo artistico - ...	laboratorio di architettura	21/10/ 2015	6^ (4)	FENU PIETRO	Lezione : modello 3d casa a schiera e preparazione file per taglio laser
5b liceo artistico - ...	laboratorio di architettura	23/10/ 2015	6^ (4)	FENU PIETRO	Lezione : importazione file da altri software in Rhino, formato 3ds e dxf

5b liceo artistico - ...	laboratorio di architettura	28/10/2015	6^ (4)	FENU PIETRO	Attività di laboratorio : Taglio modello casa a schiera
5b liceo artistico - ...	laboratorio di architettura	30/10/2015	6^ (4)	FENU PIETRO	Lezione : preparazione modello cad 3d per taglio laser con macchina utensile
5b liceo artistico - ...	laboratorio di architettura	04/11/2015	6^ (4)	FENU PIETRO	Attività di laboratorio : Taglio componenti modello casa a schiera
5b liceo artistico - ...	laboratorio di architettura	06/11/2015	6^ (4)	FENU PIETRO	Lezione : importanza delle texture, e basi per la loro preparazione, prove con un motore di rendering
5b liceo artistico - ...	laboratorio di architettura	11/11/2015	6^ (4)	FENU PIETRO	Lezione : Costruzione modello in carton legno tagliato con macchina laser, continuazione esperienza
5b liceo artistico - ...	laboratorio di architettura	18/11/2015	6^ (4)	FENU PIETRO	Attività di laboratorio : taglio laser, modello casa schiera, fasi finali
5b liceo artistico - ...	laboratorio di architettura	20/11/2015	6^ (4)	FENU PIETRO	Lezione : nuovo lavoro, progetto di un tema maturità degli anni precedenti scelto dallo studente tra quelli proposti
5b liceo artistico - ...	laboratorio di architettura	25/11/2015	6^ (4)	FENU PIETRO	Lezione : Taglio laser modello casa a schiera
5b liceo artistico - ...	laboratorio di architettura	27/11/2015	6^ (4)	FENU PIETRO	Lezione : Progettazione stazione, continuazione esperienza
5b liceo artistico - ...	laboratorio di architettura	02/12/2015	6^ (4)	FENU PIETRO	Attività di laboratorio : Taglio laser x modello casa schiera
5b liceo artistico - ...	laboratorio di architettura	09/12/2015	6^ (4)	FENU PIETRO	Attività di laboratorio : Taglio laser di elementi per modello

5b liceo artistico - ...	laboratorio di architettura	11/12/2015	6 [^] (4)	FENU PIETRO	Lezione : Continuazione modello tramite taglio laser
5b liceo artistico - ...	laboratorio di architettura	16/12/2015	6 [^] (4)	FENU PIETRO	Lezione : Continuazione modello ristorante sul mare
5b liceo artistico - ...	laboratorio di architettura	18/12/2015	6 [^] (4)	FENU PIETRO	Lezione : Esercitazione simulazione 2 prova d'esame maturità, continuazione
5b liceo artistico - ...	laboratorio di architettura	08/01/2016	6 [^] (4)	FENU PIETRO	Lezione : ripasso comandi e continuazione esperienza progettuale
5b liceo artistico - ...	laboratorio di architettura	13/01/2016	6 [^] (4)	FENU PIETRO	Lezione : continuazione modello casa realizzato con taglio laser
5b liceo artistico - ...	laboratorio di architettura	15/01/2016	6 [^] (4)	FENU PIETRO	Lezione : continuazione esercitazioni 2 prova esame
5b liceo artistico - ...	laboratorio di architettura	27/01/2016	6 [^] (4)	FENU PIETRO	Lezione : Fase finale e chiusura dei lavori primo quadrimestre
5b liceo artistico - ...	laboratorio di architettura	29/01/2016	6 [^] (4)	FENU PIETRO	Lezione : simulazione 2 prova esame maturità su temi usciti anni precedenti
5b liceo artistico - ...	laboratorio di architettura	03/02/2016	6 [^] (4)	FENU PIETRO	Lezione : simulazione 2 prova esame, schizzi progettuali
5b liceo artistico - ...	laboratorio di architettura	05/02/2016	6 [^] (4)	FENU PIETRO	Lezione : Teoria sulle fondazioni, vari tipi di fondazioni, continuazione simulazione 2 prova
5b liceo artistico - ...	laboratorio di architettura	12/02/2016	6 [^] (4)	FENU PIETRO	Lezione : Teoria sui sistemi costruttivi, il muro e le sue caratteristiche

5b liceo artistico - ...	laboratorio di architettura	17/02/2016	6 [^] (4)	FENU PIETRO	Lezione : Tipologia di strutture murarie e solai, teoria
5b liceo artistico - ...	laboratorio di architettura	19/02/2016	6 [^] (4)	FENU PIETRO	Lezione : teoria sulla costruzione dei tetti, tecnologia e materiali costruttivi
5b liceo artistico - ...	laboratorio di architettura	24/02/2016	6 [^] (4)	FENU PIETRO	Lezione : teoria su sistemi costruttivi e tipologie edilizie in prrvisione della maturità
5b liceo artistico - ...	laboratorio di architettura	26/02/2016	6 [^] (4)	FENU PIETRO	Lezione : Ripasso parte teorica, continuazione modello 3d
5b liceo artistico - ...	laboratorio di architettura	02/03/2016	6 [^] (4)	FENU PIETRO	Lezione : Tecgnologia dei materiali, il legno e suoi derivati
5b liceo artistico - ...	laboratorio di architettura	04/03/2016	6 [^] (4)	FENU PIETRO	Lezione : teoria: i le varie tipologie di murature, isolamenti, ponti termici e pareti ventilate
5b liceo artistico - ...	laboratorio di architettura	16/03/2016	6 [^] (3)	FENU PIETRO	Lezione : Teoria sulle metodologie costruttive, Ripasso prima parte
5b liceo artistico - ...	laboratorio di architettura	18/03/2016	6 [^] (4)	FENU PIETRO	Lezione : Teoria, le coperture, sistemi di sostegno e di isolamento, i materiali che compongono le coperture
5b liceo artistico - ...	laboratorio di architettura	23/03/2016	6 [^] (4)	FENU PIETRO	Lezione : ripasso generale in previsione 3a prova
5b liceo artistico - ...	laboratorio di architettura	30/03/2016	6 [^] (4)	FENU PIETRO	Lezione : teoria sui derivati del legno, osb, compensato, multistrato, MDF, ecc
5b liceo artistico - ...	laboratorio di architettura	01/04/2016	6 [^] (4)	FENU PIETRO	Lezione : ripasso parte teorica,

5b liceo artistico - ...	laboratorio di architettura	06/04/2016	6 [^] (4)	FENU PIETRO	Lezione : ripasso tecniche taglio laser, prove di engrave
5b liceo artistico - ...	laboratorio di architettura	08/04/2016	6 [^] (4)	FENU PIETRO	Lezione : Teoria su casa clima, orientamento, irraggiamento, materiali isolanti, cenni iniziali sulla bioedilizia
5b liceo artistico - ...	laboratorio di architettura	13/04/2016	6 [^] (4)	FENU PIETRO	Lezione : Teoria: ripasso di statica, le basi della bioedilizia
5b liceo artistico - ...	laboratorio di architettura	15/04/2016	6 [^] (4)	FENU PIETRO	Lezione : Tecnologia dei materiali: gli isolanti, tipologie,, proprietà,, impiego
5b liceo artistico - ...	laboratorio di architettura	20/04/2016	6 [^] (4)	FENU PIETRO	Lezione : Conducibilità, resistenza termica valori Lamda dei materiali, analisi del comportamento dei vari materiali isolanti
5b liceo artistico - ...	laboratorio di architettura	22/04/2016	6 [^] (4)	FENU PIETRO	Lezione : ripasso ultimi argomenti spiegati
5b liceo artistico - ...	laboratorio di architettura	29/04/2016	6 [^] (4)	FENU PIETRO	Lezione : Ripasso parte teorica, domande di verifica per evidenziare possibili lacune della classe in vista della maturità
5b liceo artistico - ...	laboratorio di architettura	04/05/2016	6 [^] (4)	FENU PIETRO	Lezione : ripasso parte orale in previsione esami maturità
5b liceo artistico - ...	laboratorio di architettura	06/05/2016	6 [^] (4)	FENU PIETRO	Lezione : Ripassi e verifiche parte teorica in previsione esame maturità

Prof. Pietro Fenu

Pietro Fenu

10/05/2016

Anna Collicchia
Federica Caputo



Indirizzi di specializzazione:
 ARCHITETTURA E AMBIENTE
 ARTI FIGURATIVE
 AUDIOVISIVO E MULTIMEDIALE
 DESIGN DELL'ARREDAMENTO
 DESIGN DELLA MODA
 DESIGN INDUSTRIALE
 GRAFICA
 SCENOGRAFIA

Tel. 0432 295259 _ 0432 502141 _ Fax. 0432 511446 _ www.artitudine.it _ E-mail udsd01000p@istruzione.it _ udsd01000p@pec.istruzione.it _ C.F. 80007200308 _ Cod. Mecc. UDS01000P

PROGRAMMA SVOLTO ANNO SCOLASTICO 2015/16

ISTITUTO: Liceo Artistico Sello		
CLASSE: 5[^] B	N. ALLIEVI: 14	ORE SVOLTE (PREVISIONE): 31 (1/sett)
MATERIA: Religione Cattolica	DOCENTE: Grosso Marco	
LIBRO DI TESTO: Bocchini S., <i>Nuovo religione e religioni</i>, VU, Bologna, EDB, 2011		

PROGRAMMA SVOLTO: CONTENUTI

1. LA MONDIALITÀ: concetto di multiculturalità, la globalizzazione, Nord e Sud del mondo, l'ineguale distribuzione della ricchezza, il deterioramento dell'ambiente, lo sfruttamento delle risorse, la responsabilità umana di fronte alle ingiustizie sociali.
2. LA PERSONA, E I SUOI DIRITTI: concetto di persona e di diritti personali, la dignità della persona e il suo valore ontologico, il fine vita.
3. LA GIUSTIZIA: concetto di legalità e sua traduzione nella società, il carcere e la pena di morte, il concetto di perdono secondo il Cristianesimo.
4. L'AMORE: concetto di amore nelle sue diverse connotazioni; la sessualità e la sua differenza con la genialità; la sessualità secondo la visione cristiana; gli ambiti etici in cui l'esercizio della sessualità viene coinvolto: contraccezione, aborto, maternità e paternità responsabile.

Nota: durante l'anno scolastico sono stati discussi anche alcuni temi di carattere generale che esulavano dalla programmazione e che vertevano sull'attualità.

Nota 2: Tra le attività extracurricolari, si segnala l'intervento di un volontario per la donazione di midollo osseo (ADMO) e del dottor Janes sul tema degli stati vegetativi.

Udine, 12 maggio 2016

L'INSEGNANTE

Marco Grosso

GLI STUDENTI

*Gara Redikio
 Mirco Rovis*

PROGRAMMA SVOLTO

ANNO SCOLASTICO: 2015/16

CLASSE: 5^B

MATERIA: SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

DOCENTE: FISTAROL ANTONELLA

**LIBRO DI TESTO (CONSIGLIATO): FIORINI,CORETTI,BOCCHI "CORPO LIBERO" ED.
MARIETTI SCUOLA**

CONTENUTI:

Accertamenti iniziali: lancio della palla medica da 2 e 3 Kg, test di potenza addominale (ripetizioni nell'unità di tempo 60"). Test d'ingresso per la valutazione funzionale delle attività fisiche: salto in lungo da fermo, Sargent test (elevazione da fermo), test di Cooper.

Esercitazioni a corpo libero, circuiti a stazioni con piccoli carichi esterni per la ricerca del tono funzionale, del potenziamento muscolare per singoli gruppi, per l'incremento e lo sviluppo di qualità neuro muscolari.

Andature atletiche coordinative ed esercizi di destrezza, di coordinazione segmentaria, fine e generale.

La pratica sportiva di pallavolo, basket, calcio a 5,badminton, pallatamburello,funicella, studio di fondamentali di detti giochi di squadra, gioco in situazione, momenti di gioco libero con regole ufficiali con la guida dell'insegnante, elementi di attrezzistica, progressione corpo libero, Preparazione e svolgimento di percorsi per la valutazione delle capacità motorie e tecniche possedute. Esercizi di linguaggio corporeo per lo sviluppo della sicurezza di sé e della fiducia nei confronti degli altri

Principi di teoria dell'allenamento sportivo, teoria dei fondamentali della pallavolo, apparato scheletrico,sistema muscolare;

METODO

Esercitazioni pratiche precedute sia da spiegazione teorica sia da dimostrazione pratica da parte degli allievi con l'introduzione di linguaggi specifici . Metodo globale ed analitico si sono alternati in relazione alle attività da svolgere e alle finalità da raggiungere, di benefici da ricercare, di errori da evitare in virtù della prevenzione degli infortuni e di tutela della salute in genere.

STRUMENTI

Tutte le attrezzature presenti nella palestra scolastica, prato esterno e lezioni in aula.

VALUTAZIONE

Valutazione periodica della performance prodotta in relazione alle unità didattiche affrontate, osservazione sistematica di comportamento, autocontrollo emotivo, partecipazione e presenza, impegno, collaborazione, rispetto dei ruoli, rispetto dei compagni, miglioramento rispetto alla situazione di partenza e in relazione alle reali capacità fisico-motorie possedute dai singoli. Valutazioni scritte ed orali.

Allievi

Rossini
Illo Zofone

L'insegnante

Antonella Fistarol