

## DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO DEL CONSIGLIO DI CLASSE DELLA CLASSE 5<sup>a</sup>A

**A.S. 2015 – 2016**

Il Consiglio di classe, riunito in data 9 maggio 2016, dopo aver esaminato i piani di lavoro dei singoli docenti di seguito allegati, ai sensi dell'art. 5 del d.p.r. n. 323 del 23 luglio 1998 relaziona quanto segue:

### 1. COMPOSIZIONE DELLA CLASSE

La classe è formata da allievi con unico indirizzo:

	<b>Indirizzo: Grafica</b>
<b>TOTALE STUDENTI</b>	<b>22</b>
RIPETENTI LA CLASSE 5 <sup>a</sup>	<b>2</b>
NON FREQUENTANTI	
RITIRATI	
H	
BES	1
DSA	1
...	

### 2. STORIA DELLA CLASSE

Nel corso del II Biennio e Monoennio la composizione della classe ha subito qualche variazione come risulta dallo schema sotto riportato.

CLASSE	NUMERO ALLIEVI	NUOVI INSERIMENTI	PROMOSSI	RITIRATI	RESPINTI
3 <sup>^</sup>	23		20		3
4 <sup>^</sup>	21	1	20		1
5 <sup>^</sup>	22	2			

La classe è composta da 22 allievi, di cui 8 maschi e 14 femmine; tranne tre, tutti gli altri risiedono in diversi paesi della provincia e raggiungono ogni giorno la scuola con tempi di spostamento variabili tra i venti e i sessanta minuti, per una durata del tempo scuola che è normalmente dalle otto all'una con due rientri pomeridiani.

Nel corso del triennio il corpo docente è rimasto quasi invariato, se si eccettuano le discipline di Inglese (cambio tra la terza e la quarta) e Storia; in particolare in quest'ultima disciplina, il cambio di insegnante ogni anno ha un po' compromesso la regolare acquisizione di conoscenze/competenze nonché delle procedure metodologiche della disciplina.

### **ANALISI DELLA SITUAZIONE IN USCITA**

La classe si è dimostrata nel corso del triennio generalmente partecipe e disponibile al dialogo educativo. Gli alunni hanno evidenziato buona attitudine alla socializzazione e capacità di accoglienza anche verso i compagni più riservati o in difficoltà.

Nell'attività scolastica si sono mostrati più inclini verso le materie di indirizzo, nelle quali la maggior parte ha riportato buone valutazioni, evidenziando autonomia operativa e partecipando anche a numerosi concorsi, in alcuni casi, con ottimi risultati.

Nelle altre discipline si nota una situazione diversificata in relazione a partecipazione e impegno in quanto solo alcuni allievi hanno lavorato in modo costante acquisendo un valido metodo e riportando un profitto buono. Gran parte della classe invece, pur manifestando un certo interesse per i contenuti proposti ha partecipato in modo alterno o superficiale al lavoro scolastico e ciò, unitamente a una certa difficoltà espositiva che – pur con un miglioramento nel corso del triennio – non è stata del tutto superata, ha determinato un profitto mediamente sufficiente o discreto.

Il comportamento è stato generalmente corretto, la frequenza abbastanza regolare.

### **3. CASI PARTICOLARI RIFERITI A SINGOLI ALLIEVI E PROBLEMATICHE RIFERITE ALLA CLASSE**

Si rimanda al materiale riservato.

### **5. COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA RAGGIUNTE**

<b>COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA</b>	<b>DESCRITTORI</b>	<b>INDICATORI DI VALUTAZIONE</b>
<b>IMPARARE AD IMPARARE</b>	<b>CONOSCENZA DI SE'</b> (limiti, capacità..)	Gli allievi riconoscono generalmente le proprie risorse e capacità e iniziano a saperli gestire.
	<b>USO DI STRUMENTI INFORMATIVI</b>	Ricercano e utilizzano in modo autonomo fonti e informazioni, gestendo i diversi supporti utilizzati.

	<b>ACQUISIZIONE DI UN METODO DI LAVORO</b>	Metodo di studio abbastanza autonomo ed efficace , utilizzando in modo adeguato il tempo a disposizione
<b>PROGETTARE</b>	<b>USO DELLE CONOSCENZE APPRESE PER REALIZZARE UN PRODOTTO</b>  <b>ORGANIZZAZIONE DEL MATERIALE PER REALIZZARE UN PRODOTTO</b>	Utilizzano discretamente le conoscenze apprese per pianificare e realizzare un prodotto.  Organizzano il materiale in modo corretto e razionale.
<b>COMUNICARE (COMPRENDERE E RAPPRESENTARE)</b>	<b>COMPrensione E USO DEI LINGUAGGI DI VARIO GENERE</b>  <b>USO DEI LINGUAGGI DISCIPLINARI</b>	Comprendono nel complesso messaggi di molti generi trasmessi con diversi supporti.  Si esprimono utilizzando abbastanza correttamente i linguaggi disciplinari mediante supporti vari.
<b>COLLABORARE E PARTECIPARE</b>	<b>INTERAZIONE NEL GRUPPO</b>  <b>DISPONIBILITA' AL CONFRONTO</b>  <b>RISPETTO DEI DIRITTI ALTRUI</b>	Interagiscono in modo collaborativo nel gruppo. <hr/> Cercano di gestire in modo positivo la conflittualità. <hr/> Conoscono e rispettano i diversi punti di vista e i ruoli altrui.
<b>AGIRE IN MODO AUTONOMO E RESPONSABILE</b>	<b>ASSolvere GLI OBBLIGHI SCOLASTICI</b>  <b>RISPETTO DELLE REGOLE</b>	Assolvono in modo abbastanza regolare gli obblighi scolastici. <hr/> Rispettano generalmente le regole.
<b>RISOLVERE PROBLEMI</b>	<b>RISOLUZIONE DI SITUAZIONI PROBLEMATICHE UTILIZZANDO CONTENUTI E METODI DELLE DIVERSE DISCIPLINE</b>	Riconoscono i dati essenziali, individuano le fasi del percorso risolutivo, relativamente a situazioni già affrontate, attraverso una sequenza ordinata di procedimenti adeguati.
<b>INDIVIDUARE COLLEGAMENTI E RELAZIONI</b>	<b>INDIVIDUARE E RAPPRESENTARE COLLEGAMENTI E RELAZIONI TRA FENOMENI, EVENTI CONCETTI DIVERSI</b>	Individuano i principali collegamenti e le fondamentali relazioni tra i fenomeni, gli eventi e i concetti appresi. Li rappresentano in modo abbastanza corretto.

	<b>INDIVIDUARE COLLEGAMENTI FRA LE VARIE AREE DISCIPLINARI</b>	Guidati riescono ad operare collegamenti fra le diverse aree disciplinari.
<b>ACQUISIRE E INTERPRETARE L'INFORMAZIONE</b>	<b>CAPACITÀ DI ANALIZZARE L'INFORMAZIONE VALUTAZIONE DELL'ATTENDIBILITÀ E DELL'UTILITÀ</b>	Stimolati, analizzano autonomamente l'informazione, ricavata anche dalle più comuni tecnologie della comunicazione. Cercano di valutarne l'attendibilità e l'utilità.
	<b>DISTINZIONE DI FATTI E OPINIONI</b>	Sanno distinguere in modo abbastanza corretto fatti e opinioni principali.

#### **4. COMPETENZE, ABILITA' E CONOSCENZE DI ASSE E DISCIPLINARI RAGGIUNTE**

I livelli di competenza nei vari assi sono mediamente i seguenti:

Asse Artistico-Progettuale-Laboratoriale: LI (intermedio)

Asse Linguistico LB (base)

Asse Storico-sociale: LB (base)

Asse Scientifico-tecnologico: LB (base)

Asse Matematico: LB (base)

#### **5. METODOLOGIE E STRUMENTI**

Sono state attivate strategie didattiche volte a favorire sia un apprendimento significativo dei contenuti sia un apprendimento critico, in funzione delle differenti discipline e degli stili di apprendimento degli allievi, diversificando gli interventi al fine di incontrare le esigenze degli alunni in difficoltà e, al tempo stesso, di arricchire culturalmente gli allievi meritevoli con approfondimenti.

Le lezioni sono state di tipo frontale, laboratoriale e digitale ed hanno mirato, comunque, a coinvolgere il più possibile i discenti, favorendo il dialogo e la riflessione critica e l'autonomia nell'operare anche in situazioni problematiche e in situazioni di realtà.

Le Unità di Apprendimento disciplinari affrontate, inoltre, hanno potenziato le capacità di lavorare in gruppo e hanno testato competenze trasversali inerenti al metodo di lavoro, alla capacità di ricerca dei materiali, alle capacità critiche e di selezione delle informazioni e di sintesi.

Il libro di testo è stato uno dei principali strumenti utilizzati per la didattica tradizionale, supportato spesso da sussidi audiovisivi e da dispense fornite dai docenti al fine di semplificare e/o arricchire i vari contenuti.

Nei laboratori del settore di indirizzo sono state utilizzate tutte le attrezzature, i supporti digitali e online ed i materiali a disposizione per gli specifici indirizzi.

Le verifiche, di tipo formativo e sommativo, sono state svolte secondo la peculiarità delle singole discipline (si vedano relazioni disciplinari) e sono state: scritte (discipline: italiano, storia, storia dell'arte, inglese, filosofia, matematica, fisica, laboratorio), orali (discipline italiano, storia, storia dell'arte, inglese, filosofia, matematica, fisica, religione), scritto-grafiche –pratiche (discipline: discipline grafiche, laboratorio, scienze motorie sportive),

Per ogni disciplina è stato effettuato un congruo numero di verifiche nel corso dei due quadrimestri nel numero minimo stabilito dal Collegio dei Docenti, oltre ad una costante valutazione formativa *in itinere* a discrezione di ogni singola materia d'insegnamento.

Sono state svolte alcune simulazioni delle prove d'esame che si allegano al presente documento. In particolare per quanto riguarda la terza prova la classe ha effettuato esercitazioni nella tipologia B.

\* Simulazioni di Prima Prova: (1) 25 febbraio 2016

\* Simulazioni di Seconda Prova: (1) 4-6 aprile 2016

\* Simulazioni di Terza Prova: (2) 16 marzo 2016 e 29 aprile 2016

## 6. ATTIVITA' INTERDISCIPLINARI

Sono stati effettuati frequenti scambi di idee e di esperienze tra i docenti delle materie affini, per promuovere l'analisi da più punti di vista, per affrontare ed interpretare le problematiche trattate nella loro globalità e fornire agli alunni una preparazione ampia ed organica, completa e ben strutturata.

## 7. ATTIVITÀ INTEGRATIVE

- Visita alla mostra "Soli di notte. J.Mirò" a Villa Manin (Passariano).
- Visita alla mostra "Il Postimpressionismo in Europa" al Palazzo Gran Guardia, Verona.
- Visita guidata a Redipuglia (Museo della Grande Guerra, Sacratio Militare, trincee del monte Sei Busi, comprensorio della Dolina dei 500)
- Visita alla fabbrica Tonutti di Fagagna, nell'ambito del progetto "Fabbriche aperte".
- Partecipazione al progetto Shoah (viaggio nei luoghi della memoria)
- Partecipazione al concorso per il logo per i 150 anni della Biblioteca di Udine
- Partecipazione al Concorso "Cartolina d'autore più: la Grande Guerra" Associazione la Corte dell'Arte.
- Concorso creazione del simbolo e pannello informativo Biblioteca Scolastica del Liceo Artistico Sello
- Progetto "Sello, l'esperienza del terremoto in Friuli 1976/2016" immagine coordinata.
- Incontro di informazione ADMO e AFDS
- Collaborazione didattica con la scuola primaria di Porpetto per la realizzazione di libretti per l'infanzia.

## ATTIVITÀ STUDENTESCHE

- Giornata della creatività

## 8. ATTIVITÀ DI RECUPERO E POTENZIAMENTO

E' stata svolta sia *in itinere*, utilizzando il 10% delle ore curricolari, sia attraverso attività extracurricolari (corso di recupero effettuato dal 23 febbraio al 1 marzo 2016 per colmare le carenze manifestate in: matematica). Nell'ambito del progetto d'Istituto per il potenziamento della lingua straniera inglese è stato attivato un corso di potenziamento per le abilità comunicative in compresenza con il docente curricolare.

## 9. ATTIVITÀ DI ORIENTAMENTO

L'attività di orientamento si è svolta in due modalità: una **formativa** e l'altra **informativa**, che sono andate di pari passo e si sono integrate fra loro.

Si è provveduto a fornire le informazioni necessarie per utilizzare nel modo migliore, le tendenze e le abilità emerse, consentendo una scelta professionale adeguata e consapevole.

Gli alunni sono stati informati sulle tipologie dei corsi universitari esistenti, sulle offerte del mondo del lavoro sui corsi di studio e/o i lavori emergenti e che sono in grado di offrire maggiori possibilità occupazionali.

Hanno avuto inoltre la possibilità di partecipare (anche individualmente) alle seguenti attività di orientamento in cui era prevista anche la partecipazione di personale esperto:

- Salone dello studente Academy days a cura dell'Università degli Studi di Udine (19 febbraio 2015)
- Open Day - Università di Gorizia DAMS e Relazioni pubbliche (13 novembre 2015)
- Porte aperte all'Università di Trieste (22 e 23 ottobre 2015 )
- Open day IULM – Milano (28 novembre 2015)
- Lezioni aperte all'Università di Trieste (novembre 2015)
- OPEN DAY – Politecnico di Milano – (12 marzo 2016)
- JOB&Orienta – Verona (26/28 novembre 2015)
- Open Day all'Università degli studi di Ferrara (15 e 16 dicembre 2015)
- "Percorsi sulla ricerca attiva del lavoro" a cura di Informagiovani e Comune di Udine (incontri novembre e dicembre 2015)
- Open day - Accademia di Belle Arti di Verona (19 gennaio, 2 febbraio, 15 marzo, 12 aprile)
- Porte Aperte all'Università di Trieste e Gorizia (21 gennaio 2016)
- "Scegli con noi il tuo domani" - Università degli Studi di Padova (17, 18 e 19 febbraio 2016)
- Obiettivi minimi per il concorso di ammissione alla facoltà di Ingegneria dell'Università degli studi di Ferrara (febbraio 2016)
- Porte aperte Accademia di Belle Arti di Udine "G.B. Tiepolo" (19 marzo 2016)
- "Internet Day F.V.G." a cura di LAB - Udine (29 aprile 2016)
- Esami di ammissione all'Accademia Belle Arti di Brera (20 e 21 aprile 2016).

Il nostro Istituto ha organizzato seguenti interventi o è coinvolto nei seguenti progetti:

- Conferenza orientamento post-diploma – alta formazione artistica (13 febbraio 2016)
- Consulenza individuale con la psicologa dell'orientamento (dott.ssa Zeloni (Marzo, Aprile e Maggio 2016)
- Conferenza informativa “Come funziona l’università” (1 aprile 2016)

## **10. ALTERNANZA SCUOLA-LAVORO (esiti dell’esperienza)**

Progetto Alternanza scuola-lavoro, che da diversi anni viene proposto agli studenti dell'istituto, rivelatosi per il nostro Liceo precursore del dettato normativo varato con la Legge 107/2015, ha coinvolto gli allievi durante il secondo anno del secondo biennio (classe IV).

La partecipazione all'iniziativa ha proposto ai ragazzi uno spaccato della realtà, che in questo periodo, sta vivendo il mondo produttivo.

La breve esperienza, della durata di due settimane, ha permesso loro di conoscere la condizione del mondo del lavoro, di testare le conoscenze e le competenze acquisite in classe, condividendo alcune concordate pratiche operative.

Il rapporto tra scuola, allievo e soggetto ospitante è stato attuato mediante convenzioni indicanti le finalità formative del percorso di alternanza con particolare attenzione alle attività da svolgersi durante l’esperienza di lavoro, alle norme e alle regole da osservare, al rispetto della normativa sulla privacy e sulla sicurezza dei dati, alla sicurezza nei luoghi di lavoro.

Le singole esperienze, a conclusione dello stage, sono state oggetto di valutazione da parte dei referenti aziendali, del tutor scolastico e degli stessi allievi, mediante brevi relazioni. Sono state inoltre considerate ai fini dell'attribuzione del credito formativo.

## **11. CRITERI E MODALITA’ DI VALUTAZIONE**

I docenti si sono attenuti alla griglia di valutazione inserita nel POF/PTOF. La griglia, oltre ai voti in decimi, descrive anche le corrispondenze del voto in quindicesimi e trentesimi.

Nelle discipline di indirizzo e caratterizzanti la misurazione delle prove scritte, scritto-grafiche e pratiche i docenti hanno tenuto in considerazione altri indicatori più idonei per definire la prova: contenuto, stile, originalità, coerenza, chiarezza, correttezza e precisione nell'esecuzione, capacità di analisi e sintesi, correttezza metodologica (si vedano le griglie di valutazione proposte di seguito relative alla prima, alla seconda e alla terza prova e quella allegata del colloquio).

CONOSCENZE	CAPACITA'	COMPETENZE	Voto in decimi
Conoscenze complete e approfondite e/o con approfondimenti autonomi.	L'analisi, la sintesi, l'argomentazione e la rielaborazione sono corrette, con applicazioni autonome anche a problemi complessi.	Applicazione corretta, adeguata, autonoma, anche ai casi (problemi/esercizi) più complessi senza errori significativi. Esposizione precisa e fluida. Lessico sempre adeguato.	10
Conoscenze complete e approfondite.	Metodo organizzato e razionale. Rielaborazione critica, pur senza particolare originalità. Sa effettuare adeguati collegamenti tra fatti e concetti diversi.	Sicurezza operativa. Sa risolvere problemi/esercizi anche complessi senza errori significativi. Esposizione chiara, corretta, sicura.	9
Conoscenze complete, ma non sempre approfondite.	Analisi e sintesi corrette ed effettuate con una certa disinvoltura. Sa gestire autonomamente situazioni nuove.	Applicazione corretta delle conoscenze. Risoluzione di problemi/ esercizi, senza errori di concetto o di struttura. Esposizione logica e lessico adeguati.	8
Conoscenza dei contenuti essenziali.	Effettua un'analisi corretta e una sintesi essenziale. Sa gestire semplici situazioni nuove.	Sa applicare le conoscenze minime in modo corretto e sa risolvere semplici problemi/esercizi in modo autonomo. Utilizza una terminologia semplice, ma appropriata.	7
<b>Conoscenza dei contenuti minimi</b>	<b>Esegue un'analisi limitata agli aspetti fondamentali e una sintesi elementare.</b>	<b>Sa applicare le conoscenze minime in modo sostanzialmente corretto e sa risolvere semplici problemi/esercizi, applicando le formule studiate. Utilizza una terminologia semplice, ma appropriata.</b>	6
Acquisizione parziale dei contenuti minimi con incertezze diffuse.	Analisi parziale e sintesi imprecisa.	Applica le conoscenze minime, ma con errori non gravi. Esposizione incerta, lessico non sempre adeguato. Incertezze nella soluzione di problemi/esercizi semplici.	5
Conoscenze superficiali e/o lacunose nei contenuti di base.	Analisi e sintesi parziali, con errori anche gravi.	Applicazione meccanica imprecisa e con errori. Presenza di errori diffusi e/o gravi. Poca autonomia per la risoluzione di semplici problemi/esercizi	4
Conoscenze gravemente lacunose con errori gravi e diffusi.	Analisi e sintesi quasi assenti o incoerenti.	Incapacità di applicare gli strumenti operativi anche a situazioni note. Scarsa capacità di risolvere semplici problemi/esercizi. Esposizione impropria.	3
Conoscenze gravemente errate. Estremamente frammentarie o nulle.	Compie analisi errate. Non sintetizza. Non si orienta.	Incapacità o erronea applicazione degli strumenti operativi, anche con guida. Incapacità di risolvere semplici problemi/esercizi. Esposizione scoordinata. Uso improprio del lessico.	1-2

**PROPOSTA PER GRIGLIA CORREZIONE PRIMA PROVA:  
TIPOLOGIA A - ANALISI DEL TESTO**

<b>CANDIDATO/A</b> ..... <b>CLASSE 5</b> .....
<b>DATA</b> .....

<b>ANALISI</b>
<b>Analizza il contenuto del testo:</b>
1. In modo molto superficiale
2. In modo spesso superficiale
3. In modo talvolta superficiale o con imprecisioni
4. In modo approfondito ma con qualche discontinuità
5. In modo approfondito
<b>Analizza i livelli del testo:</b>
1. In modo gravemente incompleto
2. In modo incompleto
3. Con alcune lacune
4. In modo quasi esauriente
5. In modo esauriente
<b>SVOLGIMENTO DELLE ARGOMENTAZIONI</b>
1. Presenza di luoghi comuni e/o affermazioni banalizzanti
2. Sono presenti interpretazioni e/o valutazioni insufficientemente fondate
3. Sono presenti riflessioni motivate
4. Sono presenti riflessioni motivate e personali
5. Sono presenti valutazioni personali, originali e motivate
<b>RIFERIMENTI CULTURALI E/O DISCIPLINARI SPECIFICI</b>
1. Assenti e/o inesatti
2. Generici e superficiali
3. Essenziali o con qualche inesattezza
4. Adeguati
5. Approfonditi, presenza di citazioni e considerazioni personali
<b>STRUTTURA DEL TESTO</b>
1. Disorganica, confusa e/o involuta e/o contraddittoria
2. Parzialmente strutturata, con frequenti dispersioni
3. Coerente, con qualche interruzione di consequenzialità e/o schematica
4. Organica e coerente
5. Organica, articolata, efficace
<b>CORRETTEZZA ORTOGRAFICA E MORFO-SINTATTICA</b>
1. Gravi scorrettezze di sintassi del periodo, di ortografia, lessicali
2. Vari errori/uso improprio della punteggiatura
3. Sintassi poco fluida e/o imprecisa e/o ripetitiva
4. Sintassi con qualche imprecisione
5. Sintassi fluida e senza imprecisioni
<b>LESSICO E REGISTRO</b>
1. Generico, improprio o erroneo/registro inadeguato
2. Generico con diverse improprietà
3. Qualche improprietà e qualche imprecisione
4. Proprietà e adeguatezza
5. Proprietà, incisività, varietà

<b>Livello</b>	<b>Punteggio</b>	<b>Voto in quindicesimi</b>
<b>Eccellente</b>	<b>32-35</b>	<b>15</b>
<b>Ottimo</b>	<b>28-31</b>	<b>13-14</b>
<b>Buono</b>	<b>25-27</b>	<b>12</b>
<b>Più che sufficiente</b>	<b>23-24</b>	<b>11</b>
<b>Sufficiente</b>	<b>21-22</b>	<b>10</b>
<b>Non pienamente suff.</b>	<b>19-20</b>	<b>8-9</b>
<b>Insufficiente</b>	<b>15-18</b>	<b>6-7</b>
<b>Gravemente insuff.</b>	<b>11-14</b>	<b>5</b>
<b>Nulla</b>	<b>1-10</b>	<b>1-4</b>

Totale punteggio-----

VOTO.....

**PROPOSTA PER GRIGLIA CORREZIONE PRIMA PROVA:  
TIPOLOGIA B - SAGGIO BREVE – ARTICOLO DI GIORNALE**

<b>CANDIDATO/A</b> .....	<b>CLASSE 5</b> .....
<b>DATA</b> .....	

<b>ATTINENZA ALLE CONSEGNE E ALLA TIPOLOGIA TESTUALE</b>
1. Non pertinente
2. Incompleto e/o scarsamente pertinente
3. Pertinente
4. Pertinente e completo
5. Pertinente, completo e approfondito
<b>STRUTTURA DEL TESTO</b>
1. Disorganica, confusa e/o involuta e/o contraddittoria
2. Parzialmente strutturata, con frequenti dispersioni
3. Coerente ma con qualche interruzione di consequenzialità
4. Organica e coerente
5. Organica, articolata, efficace
<b>SVILUPPO DELLE ARGOMENTAZIONI</b>
1-2 Presenza di luoghi comuni e/o affermazioni semplicistiche
3-4 Sono presenti interpretazioni e/o valutazioni insufficientemente fondate
5-6 Sono presenti alcune riflessioni motivate
7-8 Sono presenti riflessioni personali motivate
9-10 Sono presenti valutazioni personali, motivate in modo originale
<b>RIFERIMENTI AI DOCUMENTI IN DOTAZIONE</b>
1. Assenti e/o inesatti
2. Generici e superficiali
3. Essenziali
4. Adeguali
5. Approfonditi, presenza di citazioni e considerazioni personali
<b>ESPOSIZIONE</b>
1. Gravi scorrettezze di sintassi del periodo, di ortografia, lessicali
2. Vari errori/uso improprio della punteggiatura/lessico improprio
3. Qualche imprecisione, lessico semplice
4. Sintassi chiara, lessico appropriato
5. Sintassi articolata e chiara, lessico specifico e variegato, stile personale

<b>Livello</b>	<b>Punteggio</b>	<b>Voto in quindicesimi</b>
<b>Eccellente</b>	<b>28-30</b>	<b>15</b>
<b>Ottimo</b>	<b>25-27</b>	<b>13-14</b>
<b>Buono</b>	<b>22-24</b>	<b>12</b>
<b>Più che sufficiente</b>	<b>19-21</b>	<b>11</b>
<b>Sufficiente</b>	<b>18</b>	<b>10</b>
<b>Non pienamente suff.</b>	<b>15-17</b>	<b>8-9</b>
<b>Insufficiente</b>	<b>11-14</b>	<b>6-7</b>
<b>Gravemente insuff.</b>	<b>7-10</b>	<b>5</b>
<b>Nulla</b>	<b>1-6</b>	<b>1-4</b>

Totale punteggio-----      **VOTO**.....

**PROPOSTA PER GRIGLIA DI CORREZIONE PRIMA PROVA:  
 TIPOLOGIA C - TRACCIA DI ARGOMENTO STORICO,  
 D - TRACCIA DI CULTURA GENERALE E DI ATTUALITA'**

CANDIDATO/A..... CLASSE 5.....
DATA.....

<b>PERTINENZA DELLO SVOLGIMENTO E DELLA TIPOLOGIA TESTUALE</b>
1. Non pertinente
2. Incompleto e/o scarsamente pertinente
3. Pertinente
4. Pertinente e completo
5. Pertinente, completo e approfondito
<b>SVOLGIMENTO DELLE ARGOMENTAZIONI</b>
1. Presenza di luoghi comuni e/o affermazioni semplicistiche
2. Sono presenti interpretazioni e/o valutazioni insufficientemente fondate
3. Sono presenti riflessioni motivate
4. Sono presenti riflessioni motivate e personali
5. Sono presenti valutazioni personali, originali e motivate
<b>RIFERIMENTI CULTURALI E/O DISCIPLINARI SPECIFICI (tipologia C)</b>
<b>RICCHEZZA DELLE ARGOMENTAZIONI (tipologia D)</b>
1. Assenti e/o inesatti
2. Generici e superficiali/ generiche e superficiali
3. Essenziali
4. Adeguati/e
5. Approfonditi/e presenza di citazioni e considerazioni personali
<b>STRUTTURA DEL TESTO</b>
1. Disorganica, confusa e/o involuta e/o contraddittoria
2. Parzialmente strutturata, con frequenti dispersioni
3. Coerente ma con qualche interruzione di consequenzialità
4. Organica e coerente
5. Organica, articolata, efficace
<b>CORRETTEZZA ORTOGRAFICA E MORFO-SINTATTICA</b>
1. Gravi scorrettezze di sintassi del periodo, di ortografia, lessicali
2. Vari errori/uso improprio della punteggiatura
3. Sintassi poco fluida e/o imprecisa e/o ripetitiva
4. Sintassi con qualche imprecisione
5. Sintassi fluida e senza imprecisioni
<b>LESSICO E REGISTRO</b>
1. Generico, improprio o erroneo/registro inadeguato
2. Generico con diverse improprietà
3. Qualche improprietà e qualche imprecisione
4. Proprietà e adeguatezza
5. Proprietà, incisività, varietà

Livello	Punteggio	Voto in quindicesimi
<b>Eccellente</b>	<b>28-30</b>	<b>15</b>
<b>Ottimo</b>	<b>25-27</b>	<b>13-14</b>
<b>Buono</b>	<b>22-24</b>	<b>12</b>
<b>Più che sufficiente</b>	<b>19-21</b>	<b>11</b>
<b>Sufficiente</b>	<b>18</b>	<b>10</b>
<b>Non pienamente suff.</b>	<b>15-17</b>	<b>8-9</b>
<b>Insufficiente</b>	<b>11-14</b>	<b>6-7</b>
<b>Gravemente insuff.</b>	<b>7-10</b>	<b>5</b>
<b>Nulla</b>	<b>1-6</b>	<b>1-4</b>

**Totale punteggio-----**

**VOTO.....**

**PROPOSTA PER GRIGLIA DI CORREZIONE  
II PROVA**

CANDIDATO/A..... CLASSE 5.....  
DATA.....

INDICATORI	DESCRITTORI	Voti								
<b>CONOSCENZA</b>	Conosce i valori estetici e metodologici delle arti visive. Conosce e applica i diversi codici dei linguaggi visivi. Conosce le procedure tecniche e l'utilizzo dei mezzi, strumenti e materiali per la realizzazione degli elaborati. Conosce gli elementi di pianificazione e le metodologie progettuali, la loro applicazione e contestualizzazione.	1-2	3-6	7-8	9≥10	10	11-12	13	14	15
<b>ABILITA'</b>	Sa cogliere il valore estetico del patrimonio artistico. Sa riconoscere i codici dei linguaggi visivi e applicarli correttamente. Sa utilizzare procedure tecniche, strumenti e materiali per la realizzazione degli elaborati. Sa organizzare le fasi di un progetto e svilupparlo in modo organico e coerente secondo l'iter progettuale. Sa contestualizzare il progetto e interpretarlo in modo funzionale, comunicativo ed espressivo.	1-2	3-6	7-8	9≥10	10	11-12	13	14	15
<b>COMPETENZA</b>	Coglie i valori estetici e i codici dei linguaggi artistici. Realizza elaborati, oggetto di studio, secondo l'iter progettuale, seguendo corrette procedure tecniche e utilizzando materiali, mezzi e strumenti in modo appropriato. Mette in relazione progettualmente forme e produzioni artistiche/comunicative/visive in un contesto specifico richiesto.	1-2	3-6	7-8	9≥10	10	11-12	13	14	15

LA MEDIA DEI TRE PUNTEGGI DETERMINA IL VOTO FINALE DELLA SECONDA PROVA IN QUINDICESIMI

DESCRITTORI DI LIVELLO	
Non risponde alle richieste progettuali	
Organizza un elaborato in modo confuso e/o incoerente, non impiegando correttamente metodi di progettazione, strumenti grafici e materiali di rappresentazione	
Organizza un elaborato in modo confuso e/o incoerente, non impiegando correttamente materiali, strumenti di rappresentazione e metodi di progettazione	
Organizza un elaborato in modo parziale e superficiale, usando in modo non del tutto materiali, strumenti di rappresentazione e metodi di progettazione	
Organizza un elaborato in modo essenziale nella rappresentazione grafica, con qualche imprecisione nei procedi strumenti tecnico-operativi, nei materiali, strumenti di rappresentazione e metodi di progettazione	
Organizza un elaborato in modo discreto nella rappresentazione grafica dei contenuti e complessivamente corretto nell'uso di terminologie, procedure tecnico-operative, materiali e strumenti di rappresentazione	
Organizza un elaborato in modo completo ma non approfondito nei contenuti, con sporadiche imprecisioni nella struttura progettuale, nei materiali e negli strumenti di rappresentazione	
Organizza un elaborato completo ed approfondito nei contenuti, usando in modo appropriato l'iter progettuale, i materiali e gli strumenti di rappresentazione	
Organizza un elaborato in modo organico e approfondito rielaborando i contenuti con interventi contestualizzati e personali ed appropriato nell'uso di terminologie specifiche, dei materiali, degli strumenti di rappresentazione e dei metodi progettuali	

**PROPOSTA PER GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER LA TERZA PROVA SCRITTA  
DELL' ESAME DI STATO  
TIPOLOGIA B**

CANDIDATO/A..... CLASSE 5.....				
DATA.....				
INDICATORI	Punteggio massimo	DESCRITTORI	LIVELLI - PUNTI	PUNTEGGIO ASSEGNATO
Attinenza alle consegne	3	<b>PERTINENTE</b>	3	
		<b>PARZIALMENTE PERTINENTE</b>	2	
		<b>NON PERTINENTE</b>	1	
		<b>NULLA</b> - risposta non data	0	
Conoscenze, abilità e competenze disciplinari e interdisciplinari relative al quesito	6	<b>OTTIME</b> - conoscenze corrette e complete, articolate e integrate - padronanza di abilità e competenze	6	
		<b>BUONE</b> - conoscenze nel complesso corrette/con sporadiche imprecisioni, non sempre complete e approfondite ma interrelate - abilità e competenze consolidate	5	
		<b>SUFFICIENTI</b> - conoscenze di base corrette/con imprecisioni e alcune lacune ma congruenti - abilità e competenze non del tutto consolidate	4	
		<b>INSUFFICIENTI</b> - conoscenze parziali e/o errate - abilità e competenze non consolidate	3	
		<b>GRAVEMENTE INSUFFICIENTI</b> - conoscenze disorganiche/lacunose e/o con gravi errori - abilità e competenze scarse	2	
		<b>NULLE</b> - risposta non data	1	
		<b>BUONE</b> - argomentazione ben organizzata e organica - esposizione/procedimento ordinati e coerenti	3	
Capacità logico-argomentative e coerenza	3	<b>SUFFICIENTI</b> - argomentazione semplice ma nel complesso riconoscibile pur con qualche incongruenza - Esposizione/procedimento nel complesso corretti con qualche parte non ordinata e/o coerente	2	
		<b>NON SUFFICIENTI</b> - argomentazione scarsa, non riconoscibile - esposizione/procedimento disordinati e/o incoerenti	1	
		<b>NULLE</b> - risposta non data	0	
		<b>BUONE</b> - espressione fluida ed efficace - linguaggio/formalismo corretti o con lievi e rare imprecisioni	3	
Competenze linguistiche e precisione formale	3	<b>SUFFICIENTI</b> - espressione semplice ma comprensibile - linguaggio/formalismo con scorrettezze e imprecisioni che non pregiudicano la comprensione	2	
		<b>NON SUFFICIENTI</b> - povertà e imprecisione lessicale/ espressione/formalismo scorretti - numerosi errori che pregiudicano la comprensione	1	
		<b>NULLE</b> - risposta non data	0	
		<b>Punteggio totale</b>		
Note.....				

## ALLEGATI

**PROPOSTA GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER IL COLLOQUIO**

**CANDIDATO/A..... CLASSE 5.....**  
**DATA.....**

INDICATORI			PUNTEGGIO				
			1	2	3	4	5
COMPETENZA LINGUISTICA E COMUNICATIVA	ESPRESSIONE	<i>si esprime con linguaggio specifico</i>	sempre scorretto o inadeguato	spesso scorretto o inadeguato	non sempre corretto e appropriato	corretto e adeguato	adeguato, ricco, fluido
	ESPOSIZIONE	<i>articola il discorso in modo</i>	sempre incoerente	spesso incoerente	non sempre coerente	semplice ma coerente	adeguato, ricco, organico
COMPETENZE ACQUISITE	COMPETENZE RELATIVE ALLE DISCIPLINE TEORICHE	<i>Padroneggia i temi proposti in modo</i>	lacunoso e scorretto	solo parziale e non sempre corretto	quasi sempre corretto, con alcune imprecisioni o lacune	corretto ma limitato al manuale	ampio e approfondito
	COMPETENZE DI INDIRIZZO / PROFESSIONALIZZANTI	<i>mette in evidenza competenze di indirizzo e professionali</i>	lacunose e scorrette, anche se guidato	solo parziali e imprecise, anche se guidato	essenziali anche se non del tutto autonome e riferite a problemi semplici	sicure e complete anche se talvolta deve essere guidato	solide, accurate, critiche ed autonome anche di fronte a problemi complessi
CAPACITA' DI APPROFONDIMENTO E DI COLLEGAMENTO	ANALISI E SINTESI	<i>sa/non sa analizzare e individuare collegamenti</i>	non sa individuare gli aspetti significativi del problema né collegare i concetti chiave	non sa analizzare gli aspetti significativi del problema posto né collegare le informazioni disciplinari	sa analizzare pochi aspetti significativi del problema posto e, guidato, collega alcune informazioni disciplinari	sa analizzare gli aspetti particolarmente significativi del problema posto e stabilisce semplici collegamenti disciplinari	sa analizzare tutti gli aspetti del problema posto e in autonomia stabilisce efficaci collegamenti disciplinari
CAPACITA' AUTONOMA DI CORREZIONE AUTOVALUTAZIONE	CAPACITÀ CRITICA E AUTONOMIA DI GIUDIZIO	<i>sa/non sa</i>	non sa apportare correzioni laddove è necessario	sa esplicitare solo alcuni aspetti richiesti con scarso senso critico	sa apportare contributi alla discussione evidenziando una sufficiente capacità critica	sa approfondire gli aspetti presi in considerazione con senso critico	sa approfondire in modo autonomo e originale quanto richiesto evidenziando un ottimo livello di capacità critica
PUNTEGGI PARZIALI							
PUNTEGGIO TOTALE							

Prova molto lacunosa, scorretta, incoerente, senza alcuna autonomia di giudizio	Prova lacunosa, scorretta, con esposizione del tutto inadeguata	Prova incompleta, superficiale, poco coerente e con esposizione talvolta lacunosa	Prova quasi completa ma scarsamente argomentata e talvolta incoerente con esposizione poco scorrevole	Prova essenziale, con esposizione non sempre appropriata ma nel complesso corretta	Prova completa, nel complesso organica e coerente, con esposizione adeguata	Prova completa, accurata, approfondita con esposizione ricca ed efficace
1	6	10	14	20	23	27
2	7	11	15	21	24	28
3	8	12	16	22	25	29
4	9	13	17		26	30
5			18			
			19			

## TABELLE DI CONVERSIONE

Voto in 10		Voto in 15
<b>1</b>	<b>1</b>	<b>0</b>
1,25	1+	0,5
<b>1,5</b>	<b>1½</b>	<b>1</b>
1,75	1/2	1,5
<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
2,25	2+	2,5
<b>2,5</b>	<b>2½</b>	<b>3</b>
2,75	2/3	3,5
<b>3</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
3,25	3+	4,5
<b>3,5</b>	<b>3½</b>	<b>5</b>
3,75	3/4	5,5
<b>4</b>	<b>4</b>	<b>6</b>
4,25	4+	6,5
<b>4,5</b>	<b>4½</b>	<b>7</b>
4,75	4/5	7,5
<b>5</b>	<b>5</b>	<b>8</b>
5,25	5+	8,5
<b>5,5</b>	<b>5½</b>	<b>9</b>
5,75	5/6	9,5
<b>6</b>	<b>6</b>	<b>10</b>
6,2	6+	10,25
6,4	6½	10,5
6,6	6½	10,75
<b>6,8</b>	<b>6/7</b>	<b>11</b>
7	7	11,25
7,2	7+	11,5
7,4	7½	11,75
<b>7,6</b>	<b>7½</b>	<b>12</b>
7,8	7/8	12,25
8	8	12,5
8,2	8+	12,75
<b>8,4</b>	<b>8½</b>	<b>13</b>
8,6	8½	13,25
8,8	8/9	13,5
9	9	13,75
<b>9,2</b>	<b>9+</b>	<b>14</b>
9,4	9½	14,25
9,6	9½	14,5
9,8	9/10	14,75
<b>10</b>	<b>10</b>	<b>15</b>

Voto in 10		Voto in 30
<b>1</b>	<b>1</b>	<b>0</b>
1,25	1+	1
<b>1,5</b>	<b>1½</b>	<b>2</b>
1,75	1/2	3
<b>2</b>	<b>2</b>	<b>4</b>
2,25	2+	5
<b>2,5</b>	<b>2½</b>	<b>6</b>
2,75	2/3	7
<b>3</b>	<b>3</b>	<b>8</b>
3,25	3+	9
<b>3,5</b>	<b>3½</b>	<b>10</b>
3,75	3/4	11
<b>4</b>	<b>4</b>	<b>12</b>
4,25	4+	13
<b>4,5</b>	<b>4½</b>	<b>14</b>
4,75	4/5	15
<b>5</b>	<b>5</b>	<b>16</b>
5,25	5+	17
<b>5,5</b>	<b>5½</b>	<b>18</b>
5,75	5/6	19
<b>6</b>	<b>6</b>	<b>20</b>
6,2	6+	20,5
<b>6,4</b>	<b>6½</b>	<b>21</b>
6,6	6½	21,5
<b>6,8</b>	<b>6/7</b>	<b>22</b>
7	7	22,5
<b>7,2</b>	<b>7+</b>	<b>23</b>
7,4	7½	23,5
<b>7,6</b>	<b>7½</b>	<b>24</b>
7,8	7/8	24,5
<b>8</b>	<b>8</b>	<b>25</b>
8,2	8+	25,5
<b>8,4</b>	<b>8½</b>	<b>26</b>
8,6	8½	26,5
<b>8,8</b>	<b>8/9</b>	<b>27</b>
9	9	27,5
<b>9,2</b>	<b>9+</b>	<b>28</b>
9,4	9½	28,5
<b>9,6</b>	<b>9½</b>	<b>29</b>
9,8	9/10	29,5
<b>10</b>	<b>10</b>	<b>30</b>

## PROPOSTA PER I CRITERI PER L'ATTRIBUZIONE DEL "BONUS"

La Commissione determina i criteri per l'attribuzione del punteggio integrativo, fino ad un massimo di 5 punti, per i candidati che abbiano conseguito un credito scolastico di almeno 15 punti ed un risultato complessivo nelle prove di esame di almeno 70 punti.

Dopo ampia discussione, la Commissione delibera quanto segue:

Fermo restando:

- a) che il punteggio massimo è 100/100;
- b) che il bonus si attribuisce solo agli studenti che abbiano un credito scolastico non inferiore a 15 e punteggio complessivo delle prove d'esame non inferiore a 70;

l'attribuzione del punteggio aggiuntivo avviene per fasce di merito secondo la seguente tabella:

PUNTI	MOTIVAZIONE
1	Esito molto buono dell'esame e curriculum del secondo Biennio e Monoennio ottimo almeno nelle discipline caratterizzanti.
2	Esito molto buono dell'esame e curriculum del secondo Biennio e Monoennio buono nella maggior parte delle discipline e ottimo in quelle caratterizzanti.
3	Esito molto buono dell'esame e curriculum del secondo Biennio e Monoennio ottimo nella maggior parte delle discipline, tra le quali quelle caratterizzanti.
4	Esito eccellente dell'esame e curriculum del secondo Biennio e Monoennio ottimo nella maggior parte delle discipline, tra le quali quelle caratterizzanti e almeno discreto nelle altre.
5	Esito eccellente dell'esame e curriculum ottimo nella maggior parte delle discipline, tra le quali quelle caratterizzanti per l'intero curriculum scolastico.

Allegati al presente documento:

1) **Proposta griglia per colloquio**

2) **Tabella di conversione decimi/quindicesimi/trentesimi**

3) **Contenuti e percorsi disciplinari relativi alle seguenti discipline:**

- Lingua e letteratura Italiana
- Storia
- Matematica
- Fisica
- Filosofia
- Lingua e cultura straniera (Inglese)
- Storia dell'arte
- Laboratorio della Progettazione
- Discipline Grafiche
- Religione Cattolica
- Educazione Fisica

**Prove di simulazione d'esame:**

Si allegano i testi delle prove.

**Il Consiglio della classe 5<sup>a</sup>**

COGNOME E NOME	Firma
Pisciotta Rosanna	Rosanna Pisciotta
Marselek Giovanna	Giovanna Marselek
Ciancetti Mariapia	Mariapia Ciancetti
Errichiello Claudia	Claudia Errichiello
Zeile Walter	Walter Zeile
Ingrosso Giovanni	Giovanni Ingrosso
De Monte Fides	Fides De Monte
Moretti Marisa	Marisa Moretti
Giavaresco Sonia	Sonia Giavaresco
Zuliani Anna Maria	Anna Maria Zuliani
Fistarol Antonella	Antonella Fistarol
Grosso Marco	Marco Grosso

Udine, 9 maggio 2016



IL DIRIGENTE SCOLASTICO  
prof.ssa Rossella Rizzato

## Programma svolto

a. s. 2015-2016

### Classe V Sez. A - GRAFICA

#### Materia: ITALIANO

**Docente: Pisciotta Rosanna**

Lo svolgimento del programma ha preso in esame i quadri storico-culturali d'ambito europeo; la presentazione di particolari generi o correnti letterarie, specie in relazione al corso di studi specifico; l'approfondimento sui singoli autori partendo soprattutto dalle rispettive opere.

Delle scelte antologiche (opere in prosa, testi poetici, saggi) sono stati analizzati i contenuti (ideologia, motivi, temi), le tecniche narrative, particolari aspetti linguistici e stilistici e, nel caso del testo poetico, gli aspetti formali del linguaggio e le figure retoriche sintattiche, di significato e di suono.

Per quanto riguarda la preparazione alla prima prova d'esame, sono state fornite indicazioni sull'analisi testuale di testi narrativi e poetici (tipologia A), sul saggio breve e sull' articolo di giornale (tipologia B), sul tema di carattere storico (tipologia C) e sul tema di carattere generale (tipologia D).

#### **Testi in adozione:**

- AA.VV. *Il rosso e il Blu*, Signorelli Scuola, by Mondadori Education, Milano, 2012, , vol. A e B + Antologia della Divina Commedia e guida allo studio e all'esame di Stato.

-Testo antologico a scelta degli alunni per la lettura della III cantica della *DivinaCommedia*.  
Alighieri, D.; *Commedia, Paradiso*.

-Bertolotti, Montali, Saviano; *La prima prova scritta dell'esame di Stato*, Minerva scuola, by Mondadori Education, Milano, 2008, (adottato dalla classe dalla III)

Lecture integrali di opere - proposte:

-Verga, G.; , *I Malavoglia*

-Svevo, I.; *La coscienza di Zeno*

-Pirandello, L. *Il fu mattia Pascal*

## Contenuti disciplinari analitici

### EDUCAZIONE LINGUISTICA E PRODUZIONE DI TESTI SCRITTI

Contenuti: letture, analisi, commenti su argomenti letterari o d'attualità per elaborazione e produzione di un testo su argomenti trattati nei moduli secondo le tipologie previste per l'esame di stato. (il testo in adozione è stato integrato con alcuni approfondimenti su fotocopia e con un manuale che si è adottato a partire dalla terza) con proposte di collegamento con i programmi di Storia e Inglese.

### LA DIVINA COMMEDIA

**Paradiso:** lettura, analisi, commento dei canti I, III (vv. 25/30- vv45/54), VI (vv.112-142), XXVII (vv. 45/66 e 121/142).

## LETTERATURA

Contesto storico – culturale, politico e geografico di riferimento come introduzione alla **letteratura della seconda metà' dell'Ottocento.**

**Il romanzo realista. Il romanzo storico-sociale.** Caratteristiche dei generi ottocenteschi dal punto di vista strutturale, dei temi, degli ambienti e dei personaggi descritti. Cenni a pubblico ed editoria nel contesto storico-economico e sociale, l'intellettuale del secondoOttocento.

**Tra Realismo e Positivismo** in Europa a fine Ottocento; l'organizzazione della cultura, il pubblico e la trasformazione del ceto intellettuale (cenni generali). Contesto storico geografico, precursori e letterati.

Il **Naturalismo** in Francia: nascita, caratteri generali, contenuti della poetica, autori e opere dei teorici del nuovo orientamento culturale. Il romanzo sociale.

I FRATELLI DE GOUNCOURT, (cenni alle opere e al contesto culturale)

-da "*Germinie Lacertaux*":  
Prefazione

EMILE ZOLA, caposcuola del Naturalismo; opere, pensiero e poetica, contesto culturale.

-da "*l'Ammazzatoio*":  
cap I: "La lavandaia Gervaise all'Assomoir"

-da "*Germinale*":\*  
cap I: "Stephan Lantier"

-dal saggio "*Il Romanzo Sperimentale*"  
Prefazione

\*(il libro in adozione è stato integrato con testi su fotocopia)

**La letteratura italiana del secondo Ottocento:** evoluzione e crisi del Romanticismo nella nuova realtà italiana. La figura dell'Intellettuale nel secondo' Ottocento. Pubblico, centri di cultura e produzione, cenni alla lingua.

La **Scapigliatura**: temi, autori, contesto storico-letterario ed elementi di novità tra modernità e ribellismo (cenni generali agli autori e alle opere).

dal romanzo di Carlo Arrighi "*La Scapigliatura e il 6 febbraio*"

lettura di un passo

Influenza del Naturalismo francese sulla letteratura contemporanea italiana.

Il **Verismo**: rapporti col Naturalismo, elementi peculiari, aree d'influenza e autori, temi e aspetti.

**GIOVANNI VERGA**, biografia e formazione culturale; la svolta verista, il metodo, le raccolte di novelle ed il "Ciclo dei Vinti": contenuti, temi, sistema dei personaggi, scelte stilistiche, linguaggio e tecnica narrativa.

Premessa all'"*Amante di Gramigna*": *dedicatoria a Salvatore Farina*

Prefazione ai "Malavoglia"

-da "Vita dei Campi":

"*Rosso Malpelo*" (richiami; cenni all'inchiesta sulla Questione meridionale di Franchetti-Sonnino)\*

-da "I Malavoglia": documento

"*Il discorso indiretto libero*"

Prefazione

Lettura integrale

\*(il libro in adozione è stato integrato con testi su fotocopia)

-da ""*Novelle Rusticane*",

"*La Roba*"

Il **Decadentismo** in Europa e in Italia: caratteri generali della poesia e della narrativa, la posizione dell'intellettuale e dell'artista. La crisi di identità.

Il **Crepuscolarismo**. temi ed elementi di novità (cenni generali agli autori e alle opere).

Decadentismo e Simbolismo francese, caratteristiche, autori, contesto culturale.

Il **Simbolismo** in Francia. I poeti maledetti e Charles Baudelaire: elementi essenziali.

-da "I fiori del Male":

"*Corrispondenze*"

**Il romanzo decadente**, caratteri generali, autori e opere principali ; contesto storico culturale. Cenni al romanzo e novella in Francia ed Inghilterra (Huysmans e Wilde) e in Italia (Deledda e Fogazzaro).

**Simbolismo ed Estetismo in Italia:** peculiarità, soggettivismo e individualismo in Pascoli e D'Annunzio.

**GIOVANNI PASCOLI:** biografia e formazione culturale; la poetica e il pensiero, le raccolte: simboli e temi, scelte e novità stilistiche, formali e lessicali.

-da "*Il Fanciullino*":

lettura di un brano concernente il poeta-fanciullo "*Lo sguardo del fanciullino*"

(documento)

-da "*Myricae*":

*Lavandare*

*Temporale*

*Il Lampo*

*Novembre*

-da "*Canti di Castelvecchio*":

*La mia sera*

**GABRIELE D'ANNUNZIO:** biografia, formazione culturale, le concezioni e la poetica decadente, l'ideologia e il mito del Superuomo, il Panismo e l'Estetismo. Le opere: tematiche, scelte stilistiche, sensibilità e preziosismo linguistico. Collegamenti a Verga e Pascoli.

- da "*Le vergini delle rocce*", il documento

*"Il programma del superuomo"*,

-da "*Il Piacere*":

cap I: *L'attesa dell'amante*

cap II: *Andrea Sperelli: Il verso è tutto* (documento)

cap IV: *L'asta*

- dalla lettera all'amico musico Pepe, il documento

*"Non ti spaventare della lotta"*

-dalle "*Laudi*":

dal III libro "*Alcyone*":

*La pioggia nel pineto*

**La letteratura europea della prima metà del Novecento:** cenni generali al contesto storico e culturale, agli autori e alle opere.

L'età dell' **irrazionalismo**: il pensiero, le novità scientifiche e la scoperta dell'inconscio, cenni a Freud, la società di massa e l'alienazione.

Accenni alle riviste italiane e loro importanza, in particolare "*La Voce*" e i vociani (testi in fotocopia); cenni agli autori e artisti e alle loro opere, fra cui Aldo Palazzeschi e Guillaume Apollinaire. Rapporti con i Crepuscolari.

Le Avanguardie, il nuovo romanzo, arte e musica. Intellettuali e società, diffusione della cultura. nel primo Novecento.

Il Futurismo: temi ed elementi di novità.

Accenni a Filippo Tommaso Marinetti e al *Manifesto del Futurismo*

Da il "Manifesto tecnico della Letteratura Futurista"  
Lettura e analisi del documento

La narrativa in Italia nel contesto storico, culturale e geografico fra fine Ottocento e primo Novecento: i maestri della narrativa "del disagio della civiltà". Svevo e Pirandello. La figura dell'intellettuale nel primo Novecento.

ITALO SVEVO: biografia e condizione triestina, la formazione culturale e le idee, le predilezioni letterarie e filosofiche. L'amicizia con James Joyce.

I primi due romanzi: "Una vita" e "Senilità". Vicende, personaggi, il dissidio uomo-vita, l'inettitudine e la rinuncia.

-da "Una Vita":  
"Alfonso e Macario"

-da "Senilità":  
"Emilio e Angiolina".

Malattia e psicoanalisi: il terzo romanzo. (conoscenza complessiva da lettura integrale)  
Rapporto con la psicanalisi e Freud. Successo e novità dell'opera sveviana. Confronti tra Svevo, D'Annunzio e Verga.

*La coscienza di Zeno*: caratteristiche strutturali e stilistiche del romanzo e novità.

-da "La coscienza di Zeno":  
la Prefazione del Dottor S.  
dal cap. "Il Fumo": *L'Ultima Sigaretta*  
dal cap. "La moglie e l'amante": *Augusta*  
dal cap. "Psico-analisi": *L'Esplosione finale*

(riferimenti anche ad altri capitoli data la lettura integrale dell'opera)

LUIGI PIRANDELLO: biografia, formazione culturale, pensiero e concezione sulla vita e sull'arte. La poetica dell'Umorismo: funzione della poesia, linguaggio e ruolo del poeta, avvertimento e sentimento del contrario.

-dal saggio "L'Umorismo":  
*L'avvertimento del contrario in "Una vecchia signora imbellettata"*.

Le novelle siciliane: humus regionale, struttura, stile e linguaggio.

-da "Novelle per un anno":  
*Il treno ha fischiato\**

I romanzi. L'"Esclusa" e "I vecchi e i giovani": temi fondamentali.

Dall'impianto verista al nuovo romanzo (conoscenza complessiva). Il romanzo IL FU MATTIA PASCAL.

Confronto autori Pirandello, Svevo, D' Annunzio e Verga. Cenni alle opere teatrali di Pirandello. "Uno, nessuno, centomila" ,

-da "Il fu Mattia Pascal":

*cap. XI: " la nascita di Adriano Meis"*

*cap. XVIII: "Nel limbo della vita"*

-da ""Uno, nessuno, centomila":

*dal cap 1 "Un piccolo difetto"di Vitangelo Moscarda*

### **La lirica del primo NOVECENTO in Italia.**

La **poesia**: i poeti nuovi, la "poesia pura". **L'Ermetismo**: precedenti, concezioni, innovazioni formali, poetica e autori. Influenza di Ungaretti. I documenti tratti dai saggi di Flora e Bo. ("La letteratura come vita"

**GIUSEPPE UNGARETTI**: Vita ed evoluzione letteraria dell'autore; la poetica; le raccolte; il pensiero.

da " Allegria"

*Veglia;*

*Fratelli*

*San Martino del Carso;*

*Soldati*

da "Il dolore"

*Non gridate più,*

da "Sentimento del tempo"

*La madre*

**La letteratura fra le due guerre**: caratteri generali. Contesto storico culturale. Accenni alle riviste fra disimpegno e opposizione e alla narrativa.

**Modulo “tematico”: i poeti di fronte al “male di vivere”.**

Il silenzio poetico negli anni del fascismo. Confronti con l’ambiente letterario contemporaneo.

EUGENIO MONTALE: : cenni alla vita ed opere; l’evoluzione letteraria, le idee e la poetica, le raccolte, i temi, il linguaggio "essenziale".

-da "Ossi di seppia":

*Non chiederci la parola*

*Spesso il male di vivere ho incontrato*

-da “Satura”

○ *Ho sceso un milione di scale...*

SALVATORE QUASIMODO: : cenni alla vita ed opere; l’evoluzione letteraria, le idee e la poetica. Le raccolte ermetiche: le due fasi, la poesia meditativa e impegnata, i temi, il linguaggio e lo stile.

-da "Acque e terre":

*Ed é subito sera*

-da "Giorno dopo giorno":

*Alle fronde dei salici*

*Milano, Agosto 1943*

**Antinovecentismo e tradizione.** Un poeta “isolato”.

UMBERTO SABA: cenni alla vita ed opere; la formazione, la poetica e l’editoria; la psicoanalisi. Confronti con Svevo e con la lirica contemporanea.

Lettura di documenti tratti da opere a carattere autobiografico:

-“*Saba libraio; la passione di una vita*”

con “*Libreria Antiquaria*”

-“*La poesia onesta*”

-da "Canzoniere":

*Trieste*

(presumibilmente dopo il 15 maggio)

La società postindustriale e una nuova identità letteraria, in cerca del reale.

Il neorealismo. Autori, modelli, tematiche, scelte formali, evoluzione e limiti.

Letture e riflessioni attraverso le pagine di alcuni esemplari letterati italiani:

Elio Vittorini. L'intellettuale impegnato e le opere.

Da "Conversazioni in Sicilia"

*Gli astratti furori*

Cesare Pavese. Le opere e la formazione. La realtà in forma di mito. Il "mestiere di vivere".

Da "La luna e i falò"

*Che cosa resta?*

Italo Calvino. Cenni alle opere e alla formazione. I modelli per il neorealismo.

Da "I sentieri dei nidi di ragno"

*Prefazione*

Raccontare la Guerra e la Resistenza. L'Olocausto.

Beppe Fenoglio. Cenni alle opere e alla formazione. La narrativa sulla Resistenza.

Da "Il partigiano Jonny"

*L'ultima battaglia*

Primo Levi. Scrivere per non dimenticare.

Da "Se questo è un uomo"

*L'arrivo nei lager*

Udine, 15 maggio 2016

IL DOCENTE

*Paolo Pirella*

GLI ALLIEVI

*Anna D'Amico  
Chiara Tordini*

## PROGRAMMA SVOLTO

**ANNO SCOLASTICO: 2015/2016**

**CLASSE: 5A**

**MATERIA: LABORATORIO GRAFICA**

**DOCENTE: FIDES DE MONTE**

### CONTENUTI:

- TEST D'INGRESSO PER L'ACCERTAMENTO DELLE CONOSCENZE, CAPACITÀ, COMPETENZE DI PARTENZA E PRESENTAZIONE DEL PROGRAMMA.
- **CONCORSO LA CORTE DELL'ARTE**, CARTOLINA POSTALE. VISIONE DI FILMATO SU "IL CARSO E LA GRANDE GUERRA": COMMENTO SUI CONTENUTI E SUL PUNTO DI VISTA CON CUI IL FILMATO PRESENTA LA GRANDE GUERRA. UTILIZZO DI DRIVE PER PUBBLICARE IN CONDIVISIONE I COMMENTI SU PADLET. FEEDBACK SUL LAVORO PRESENTATO PER IL CONCORSO DELLA CARTOLINA. PUNTI DI FORZA, PUNTI DEBOLI, INTERVENTI CORRETTIVI.
- **PHOTOSHOP** – STRUMENTI DI SELEZIONE. USO DEI PENNELLI E STRUMENTI DI RITOCOCCO E DI DISEGNO. USO DELLE MASCHERE. GESTIONE E CORREZIONE DEL COLORE. FORMATI DI SALVATAGGIO. **ILLUSTRATOR** – STRUMENTI DI SELEZIONE. USO DEGLI STRUMENTI PER IL DISEGNO VETTORIALE. GESTIONE ED ELABORAZIONE DEGLI OGGETTI VETTORIALI. GESTIONE ED ELABORAZIONE DEL TESTO. FORMATI DI SALVATAGGIO ED ESPORTAZIONE.  
GLI STUDENTI HANNO REALIZZATO: UN ADESIVO IN QUADRICROMIA DAL TEMA "GIOVANI GRAFICI ITALIANI IN EUROPA"; LA CARTOLINA PER IL CONCORSO "LA FRONTIERA DELLA GRANDE GUERRA" CON L'UTILIZZO DEI SOFTWARE SOPRA MENZIONATI. UNA STUDENTESSA HA VINTO IL SECONDO PREMIO.
- **INDESIGN** – RIPASSO SU CARATTERISTICHE E CAMPI D'APPLICAZIONE. STRUMENTI E MENÙ DELL'APPLICAZIONE. LA PAGINA MASTRO, IL NUMERO PAGINA, IL SIMBOLO DI COPYRIGHT, IL FINITO TESTO, IL RITAGLIO IMMAGINE, IL TESTO E L'IMMAGINE SAGOMATA, L'ALTA DEFINIZIONE, I COLLEGAMENTI, IL PACCHETTO DI OUTPUT. ATTRAVERSO DIVERSI DEVICE, ANCHE MEDIANTE UTILIZZO DI CELLULARE, GLI STUDENTI HANNO REALIZZATO UNA SEMPLICE BROCHURE IN INDESIGN PER PUBLICIZZARE I PRODOTTI DI PUNTA DI UNA DITTA O DI UN ENTE SCELTO A CURA DELL'ALLIEVO. PREDISPOSIZIONE MATERIALE PER CONCORSO LIONS. ALCUNI STUDENTI ORGANIZZANO IN AUTONOMIA LE FASI DI RICERCA, BRAINSTORMING, ELABORAZIONE BOZZETTI E FINISH PER IL LOGO RICHIESTO DAL BANDO CONCORSUALE.
- **SPERIMENTAZIONE METODOLOGICA DIDATTICA**: IL METODO **BARDI**. AMBIENTE, OSSERVAZIONE STUDENTI, UTILIZZO STRUMENTO **PADLET** PER LA REALIZZAZIONE DI UN DOCUMENTO CONDIVISO.

- GLI STUDENTI HANNO SCRITTO LE RELAZIONI TECNICHE RELATIVE AI LAVORI RICHIESTI NELLE QUALI HANNO ILLUSTRATO IN SINTESI IL PROCEDIMENTO ESECUTIVO SEGUITO, LE CRITICITÀ INCONTRATE E LE PROPOSTE DI SOLUZIONE AL PROBLEMA.
- **RIPASSO SUI PRINCIPALI PROCESSI DI STAMPA: RILIEVOGRAFICO, INCAVOGRAFICO, PERMEOGRAFICO E PLANOGRAFICO.** DI CIASCUNO SI RIVEDONO I CENNI STORICI, LE FASI DI PREFORMATURA, FORMATURA E STAMPA, LE PECULIARITÀ DELLE TECNICHE ARTISTICHE E INDUSTRIALI AD ESSI AFFERENTI, CON RIGUARDO AI GRAFISMI E AI CONTROGRAFISMI E I CAMPI DI APPLICAZIONE DELLE LORO TECNICHE INDUSTRIALI.

AGLI STUDENTI È STATO SOMMINISTRATO UN TEST DI SIMULAZIONE DELLA TERZA PROVA D'ESAME.

Udine, 12 maggio 2016

Allievi

Chantaterra si  
F. M. P. C.

L'insegnante

F. M. P. C.

## PROGRAMMA SVOLTO

**ANNO SCOLASTICO: 2015-16**

**CLASSE: 5^A**

**MATERIA: Storia dell'Arte**

**DOCENTE: Mariapia Ciancetti**

### **CONTENUTI:**

#### **Art Nouveau:**

L'architettura e le arti minori.

A.Gaudi (Casa Battlò, Casa Milà, la Sagrada Família)

Klimt (Giuditta I, Il Bacio)

#### **L'architettura del ferro in Europa (cenni)**

#### **Il Postimpressionismo:**

Seurat (Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte, Il circo)

Cezanne (La casa dell'impiccato, I giocatori di carte, La montagna Sainte-Victoire)

Van Gogh (I mangiatori di patate, Autoritratti, Notte stellata, Campo di grano con corvi)

Gauguin (Visione dopo il sermone, Il Cristo giallo, Due donne tahitiane, Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?)

#### **L'Espressionismo:**

I Fauves e Matisse (Donna con cappello, La stanza rossa, La danza)

Die Brücke, Kirchner ( Cinque donne per strada)

Munch (La bambina malata, Sera nel Corso Karl Johann, Pubertà, L'urlo)

E.Schiele (L'abbraccio)

Kokoschka (La sposa del vento)

#### **Il Cubismo:**

Picasso (Demoiselles d'Avignon, Ritratto di Ambroise Vollard, Natura morta con sedia impagliata, Guernica)

#### **Il Futurismo:**

Boccioni (La città che sale, Stati d'animo: gli addii, Forme uniche nella continuità dello spazio)

Balla (Dinamismo di un cane al guinzaglio)

#### **L'Astrattismo:**

Il Cavaliere Azzurro e Kandinskij (Paesaggio estivo, primo acquerello astratto,

Impressione III, Improvvisazione 7, Composizione VI, Alcuni cerchi)

Mondrian (Evoluzione, L'albero rosso, L'albero grigio, Melo in fiore, Composizione in rosso blu e giallo 1930, Victory boogie-woogie)

**Il Dadaismo:**

Duchamp (Fontana, L.H.O.O.Q.)

Man Ray (Cadeau, Le violon d'Ingres)

**Il Surrealismo:**

Ernst ( Alla prima parola chiara, La vestizione della sposa)

Magritte (L'uso della parola, La bella prigioniera, La battaglia delle Argonne)

Dalì (Studio per Stipo antropomorfo, La persistenza della memoria, Sogno causato dal volo di un'ape)

Mirò (Il carnevale di Arlecchino, La nascita del mondo, Blu I).

**La Metafisica:**

De Chirico (L'enigma dell'ora, Le muse inquietanti)

**Il Razionalismo architettonico:**

L'esperienza della Bauhaus, Le Corbusier.

La situazione negli Stati Uniti: la Scuola di Chicago, F.L.Wright.

Udine, 9 maggio 2016

Allievi

Samuele  
Chanteloni

L'insegnante

Alvaro

## PROGRAMMA SVOLTO

**ANNO SCOLASTICO: 2015/16**  
**QUINTA A**

**CLASSE:**

**MATERIA: Laboratorio di Grafica**

**DOCENTE: Marisa Moretti**

### CONTENUTI:

• **NORME DI SICUREZZA E IGIENE NELL'AMBIENTE DI LAVORO.** Conoscenza dell'ambiente di lavoro, dell'uso responsabile dei materiali e attrezzature, norme di comportamento e sicurezza, uso dei dispositivi di protezione individuale.

• **I PROCEDIMENTI PLANOGRAFICI:** principi generali su cui si basa il procedimento, l'origine della forma piana, evoluzione storica e tecnica. Applicazioni in campo artistico e commerciale.

**IL TORCHIO OFFSET:** : descrizione delle parti e funzioni, corretto allestimento per la stampa e utilizzo in sicurezza.

• **I PROCEDIMENTI PERMEOGRAFICI:** procedure grafiche a forma filtrante in particolare la serigrafia, principi generali, origini storiche ed evoluzione delle tecniche. Applicazioni in campo artistico e commerciale.

• **CAMERA CHIARA:** conoscenza delle strumentazioni per la fotoformatura delle lastre offset e dei telai serigrafici.

• **PHOTOSHOP:** acquisizione delle immagini, definizione di risoluzione. Uso del documento con metodo RGB e CMYK. Panoramica degli strumenti, principali azioni di fotoritocco. Regolazione toni, metodi di scontorno, maschere di livello, metodi di fusione. Creare pennelli personali, uso dell'effetto poster, uso appropriato dei filtri.

• **ILLUSTRATOR:** area di lavoro, Uso del documento con metodo RGB e CMYK, strumenti di selezione, disegno, riempimento, trasparenza, elaborazione tracciati, fusione fra oggetti, maschera di ritaglio, distorsione involucro, trasformazione con valore numerico. Opzioni di output per la selezione del colore.

• **INDESIGN:** conoscenza degli strumenti base, impostazione pagina, colonne, formattazione testo, pagine mastro, inserimento immagine e adattamento proporzionale. Opzioni di output per la selezione del colore.

• **LA RETINATURA:** la scomposizione dell'immagine per la riproduzione. Lineatura, frequenza, forma e inclinazione del retino. Applicazioni in relazione alla tipologia di stampato.

• **TEORIA DEL COLORE:** Sintesi additiva e sottrattiva. Il colore come luce e come pigmento,

• **QUADRICROMIA:** La riproduzione di una immagine a colori: selezione dell'immagine, scelta del retino per lineatura ed inclinazione, definizione dell'output per l'impianto di stampa.

### ESERCITAZIONI

**SERIGRAFIA:** Approfondimento dei contenuti tecnici storici della procedura. Storia ed evoluzione della serigrafia, applicazione in campo artistico e commerciale, descrizione dettagliata della procedura di stampa a due colori. Produzione scritta e presentazione video.

• **PHOTOSHOP:** Creazione di una immagine con l'utilizzo della tecnica del collage digitale Realizzazione di un tutorial del lavoro svolto usando immagini eseguite con la tecnica dello screen shot.

• **ILLUSTRATOR:** Uso applicativo del software nelle diverse esercitazioni congiunte con discipline grafiche. Studio di un elaborato avente carattere illustrativo, da eseguire utilizzando diverse tecniche grafiche: pittoriche, manuali e digitali.

L'elaborato dovrà esprimere con i suoi contenuti tecnici e visivi l'ambito del laboratorio di grafica, nonché una discreta padronanza di gestione trasversale dei diversi applicativi.

Esercizio di composizione tipografica digitale creativa

- **QUADRICROMIA e RETINATURA** : realizzazione di una immagine chiudilettera per la traduzione in stampa in quadricromia. Impaginazione e produzione degli impianti di stampa da Illustrator: definizione della lineatura del retino e relativa inclinazione per colore e definizione degli elementi di output.
- **STAMPA OFFSET QUADRICROMIA**: fotoformatura e sviluppo dei quattro impianti. Stampa del giallo, magenta, ciano e nero su torchio tiraprove manuale offset con messa a registro a puntatura manuale del crocino.
- **OFFSET**: Approfondimento dei contenuti tecnici e storici della procedura. Storia ed evoluzione della procedura planografica, campi di applicazione in campo artistico e commerciale, descrizione dettagliata della procedura di stampa a due colori.  
Produzione scritta e presentazione video.

• ENTRO LA FINE DELL'ANNO SCOLASTICO SI PRESUME DI SVOLGERE ANCORA I SEGUENTI ARGOMENTI:

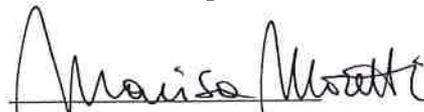
- Esercitazioni pratiche finalizzate al ripasso e approfondimento degli argomenti trattati anche su suggerimento degli allievi.

Udine, 07. maggio 2016

Allievi

  
Kerolando

L'insegnante

  
Mauro Mottet



Indirizzi di specializzazione:

ARCHITETTURA E AMBIENTE  
ARTI FIGURATIVE  
AUDIOVISIVO E MULTIMEDIALE  
DESIGN DELL'ARREDAMENTO  
DESIGN DELLA MODA  
DESIGN INDUSTRIALE  
GRAFICA  
SCENOGRAFIA

Tel. 0432 295259 - 0432 502141 - Fax. 0432 511446 - www.arteudine.it - E-mail udsd01000p@istruzione.it - udsd01000p@pec.istruzione.it - C.F. 80007200308 - Cod. Mecc. UDS01000P

**ANNO SCOLASTICO: 2015/16    CLASSE: 5° A    DOCENTE: WALTER ZELE**

**MATERIA: FILOSOFIA**

**TESTO IN ADOZIONE:** Abbagnano-Fornero, *Percorsi di filosofia. Storia e temi*, vol.3, Paravia

## CONTENUTI DEL PROGRAMMA SVOLTO

### Premessa

Il programma annuale è stato realizzato con l'obiettivo di sviluppare il seguente percorso tematico: *Morte e trasfigurazione del soggetto*. La trattazione di tale tema è stata condotta in modo da intersecare alcuni degli esponenti più significativi ed alcuni degli orientamenti più considerevoli della filosofia dell'età contemporanea. Alla lettura di alcuni passi tratti dalle opere degli autori presi in esame si è affiancata, in alcuni casi, la visione di alcuni film ritenuti significativi per il loro contributo alla riflessione filosofica.

### **Letture propedeutiche:**

*Il carattere fondativo del Soggetto* (testo da fotocopia);

*La "presa di congedo" dal Soggetto* (testo da fotocopia);

Paul Ricoeur, *La scuola del sospetto: Marx, Nietzsche e Freud*, in *Della interpretazione. Saggio su Freud* (testo da fotocopia).

### • IL MONDO COME VOLONTÀ E RAPPRESENTAZIONE DI SCHOPENHAUER

La filosofia del pessimismo; la rilettura di "fenomeno" e "noumeno"; la volontà di vivere; la critica delle varie forme di ottimismo; le vie di liberazione.

### **Letture:**

SCHOPENHAUER, *Una forza che nel suo insieme non ha alcun senso*, in *Il mondo come volontà e rappresentazione* (pp.28-29)

Id., *La vita umana tra dolore e noia*, in *Il mondo...* (pp. 29-30)

Id., *La liberazione dal dolore*, in *Il mondo...* (pp. 30-31)

### • LA CONCEZIONE MATERIALISTICA DELLA STORIA E L'ANALISI DELLA SOCIETÀ CAPITALISTICA IN MARX

La critica ad Hegel; la concezione materialistica della storia

**Letture:**

MARX, *L'ideologia*, in *L'ideologia tedesca* (testo da fotocopia);

Id., *Struttura e sovrastruttura*, in *Per la critica dell'economia politica* (pp. 107-108)

**• NIETZSCHE E LA FINE DELLE ILLUSIONI METAFISICHE**

Elemento apollineo e elemento dionisiaco; la morte di Dio; il superuomo; l'eterno ritorno; il nichilismo.

**Letture:**

NIETZSCHE, *Io penso, io voglio?*, in *Al di là del bene e del male* (testo da fotocopia);

Id., *Dio è morto*, in *La gaia scienza* (testo da fotocopia);

Id., *Come il mondo vero divenne favola*, in *Crepuscolo degli idoli* (testo da fotocopia);

Id., *Il superuomo e la fedeltà alla terra*, in *Così parlò Zarathustra* (p. 282);

Id., *Il soggetto come aggiunta*, in *Frammenti postumi* (testo da fotocopia);

Gianni Vattimo, *L'eterno ritorno e la decisione*, in *Il soggetto e la maschera. Nietzsche e il problema della liberazione* (testo da fotocopia);

*L'apparenza e la fine del mondo vero: Caligari e Nietzsche*, in P. Bertetto, C. Monti, Robert Wiene. *Il gabinetto del dottor Caligari* e in P. Bertetto, *Lo specchio e il simulacro. Il cinema nel mondo diventato favola* (testo da fotocopia)

**Visione ed analisi del film:**

*Il gabinetto del dottor Caligari* (Germania 1920) regia di Robert Wiene

**• FREUD E LA NASCITA DELLA PSICOANALISI**

La nascita della psicoanalisi; il metodo psicoanalitico e l'interpretazione dei sogni; il disagio della civiltà.

**Letture:**

FREUD, *I confini dell'io*, in *Il disagio della civiltà* (testo da fotocopia);

Id., *Io, Es e Super-io*, in *Introduzione alla psicoanalisi* (testo da fotocopia);

Id., *La profondità dell'io*, in *Introduzione...* (pp. 302-303);

Id., *Interpretazione dei sogni*, in *L'interpretazione dei sogni* (testo da fotocopia);

Id., *La dimenticanza di propositi*, in *Psicopatologia della vita quotidiana* (testo da fotocopia);

Id., *Pulsioni, repressione e civiltà*, in *Il disagio della civiltà* (pp. 303-304).

Antonio Costa, *Il cinema di Buñuel e il Surrealismo*, in *Il cinema e le arti visive* (testo da fotocopia)

**Visione ed analisi del film:**

*Un chien andalou* (Francia 1929) regia di Luis Buñuel

**• BERGSON: TEMPO, DURATA E MEMORIA**

Il tempo della scienza e il tempo della vita interiore (durata); materia e memoria.

**Letture:**

BERGSON, *Io cambio, io sono*, in *L'evoluzione creatrice* (testo da fotocopia);

Id., *Tempo e durata*, in *Saggio sui dati immediati della coscienza* (testo da fotocopia);

Id., *La durata*, in *L'evoluzione creatrice* (testo da fotocopia);

Massimo Donà, *Il tempo degli Impressionisti*, in *Arte e Filosofia* (testo da fotocopia)

**• LA CONDIZIONE POSTMODERNA**

Il postmoderno come fine dei "grandi racconti" della modernità in Jean-François Lyotard

**Lecture:**

Jean François Lyotard, *Il postmoderno e la filosofia come narrazione*, in *La condizione postmoderna* (testo da fotocopia);

Id., *Il postmoderno come delegittimazione dei "grandi racconti"*, in *Il postmoderno spiegato ai bambini* (testo da fotocopia);

Gianni Vattimo, *Postmoderno e società dei media*, in *La società trasparente* (testo da fotocopia);

Umberto Eco, *La risposta postmoderna al moderno*, in «Postille» a *Il nome della rosa* (testo da fotocopia)

**Data**

09/05/16

**L'insegnante****Gli allievi**

**ANNO SCOLASTICO: 2015-2016**

**CLASSE: Quinta A**

**MATERIA: Storia**

**DOCENTE: Giovanna Marselek**

**CONTENUTI:**

**1° Modulo: L'età dell'imperialismo e la prima guerra mondiale**

- La Seconda Rivoluzione industriale in appunti( la nascita della società di massa, lo sviluppo del ceto medio e del proletariato, lo stato liberale e la nascita dei moderni partiti)
- L'imperialismo e la crisi dell'equilibrio europeo ( il colonialismo e l'imperialismo, la spartizione di Africa e Asia, la diffusione del nazionalismo e del pangermanesimo, la Germania di Guglielmo II, il nuovo sistema di alleanze, i contrastanti interessi nella polveriera balcanica)
- L'età giolittiana ( i progressi sociali, lo sviluppo industriale, la politica interna tra socialisti e cattolici, la politica estera e la guerra di Libia)
- La prima guerra mondiale ( le cause dello scoppio del conflitto, 1914: il fallimento della guerra lampo, l'Italia dalla neutralità alla guerra, 1915-1916: la guerra di posizione e il fronte italiano, il fronte interno e l'economia di guerra , dalla caduta del fronte russo alla fine della guerra, le cause della sconfitta di Austria e Germania, la Prima guerra mondiale e il Friuli)
- Dalla Rivoluzione russa alla nascita dell'Unione sovietica ( sintesi)
- L'Europa e il mondo all'indomani del conflitto ( La conferenza di Pace e la Società delle Nazioni, il principio di autodeterminazione dei popoli , i trattati di pace e il nuovo volto dell'Europa)

**2° Modulo: L'età dei totalitarismi e la seconda guerra mondiale**

- Il Dopoguerra in Italia e l'avvento del fascismo (le difficoltà economiche e sociali all'indomani del conflitto, nuovi partiti e movimenti politici nel dopoguerra, la questione di Fiume e il biennio rosso, l'ascesa del fascismo-la marcia su Roma, il percorso verso la dittatura : dalla legge Acerbo al delitto Matteotti, la definizione di totalitarismo)
- Gli Stati Uniti e la crisi del '29 ( la politica isolazionistica, il piano Dawes, la crisi del '29 : dagli USA al mondo, il New Deal)
- La crisi della Germania repubblicana e il nazismo ( la nascita della repubblica di Weimar, Hitler e il nazionalsocialismo, il nazismo al potere : dall'incendio del Reichstag alla politica del terrore, l'ideologia nazista: il razzismo , la teoria della diseguaglianza, il principio dello spazio vitale, l'antisemitismo)

- Il regime fascista in Italia ( la nascita del Regime con le leggi Rocco, la propaganda per creare consenso, l'opposizione al fascismo, la politica interna ed economica: lo stato dirigista e l'autarchia, il Concordato, la politica estera e la guerra d'Etiopia , le leggi razziali)
- L'Europa e il mondo verso una nuova guerra ( i fascismi in Europa, la politica espansionistica del Giappone, il riarmo della Germania e l'alleanza con Italia e Giappone, la guerra civile spagnola, l'aggressività tedesca antecedente allo scoppio del conflitto)
- La seconda guerra mondiale ( le cause all'origine del conflitto, la seconda guerra mondiale come evento unico nella Storia, il successo della guerra lampo negli anni 1939-1940, la battaglia di Inghilterra, il patto tripartito, la svolta del 1941: dall'operazione Barbarossa all'ingresso degli USA nel conflitto )

Entro la fine dell'anno verranno svolti i seguenti argomenti:

- La seconda guerra mondiale( l'inizio della controffensiva – 1942/1943: gli ultimi successi dell'Asse, la battaglia di Stalingrado e la tragica ritirata degli Italiani, l'avanzata alleata in estremo Oriente e nel Mediterraneo, la caduta del fascismo, la nascita della Repubblica sociale italiana, la guerra civile e la Resistenza, la Resistenza in Friuli, la vittoria degli alleati, la guerra dei civili, lo sterminio degli ebrei)
- il mondo bipolare, la guerra fredda, la nascita dell'Onu (appunti)

**TESTO ADOTTATO:** Antonio Brancati-Trebbi Pagliarani, Dialogo con la storia e l'attualità, volume 3 , l'età contemporanea, La Nuova Italia , Firenze, 2012

**Udine, 7 maggio 2016**

**L'insegnante Giovanna Marselek**

Giovanna Marselek

**Gli allievi**

Milica Lora  
Stefano Decca



Indirizzi di specializzazione:

ARCHITETTURA E AMBIENTE  
ARTI FIGURATIVE  
AUDIOVISIVO E MULTIMEDIALE  
DESIGN DELL'ARREDAMENTO  
DESIGN DELLA MODA  
DESIGN INDUSTRIALE  
GRAFICA  
SCENOGRAFIA

Tel. 0432 295259 \_ 0432 502141 \_ Fax. 0432 511446 \_ www.artitudine.it \_ E-mail udsd01000p@istruzione.it \_ udsd01000p@pec.istruzione.it \_ C.F. 80007200308 \_ Cod. Mecc. UDS01000P

## PROGRAMMA SVOLTO

**ANNO SCOLASTICO: 2015/16**

**CLASSE: 5^A**

**MATERIA: SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE**

**DOCENTE: FISTAROL ANTONELLA**

**LIBRO DI TESTO (CONSIGLIATO): FIORINI, CORETTI, BOCCHI "CORPO LIBERO" ED. MARIETTI SCUOLA**

### CONTENUTI:

Accertamenti iniziali: lancio della palla medica da 2 e 3 Kg, test di potenza addominale (ripetizioni nell'unità di tempo 60"). Test d'ingresso per la valutazione funzionale delle attività fisiche: salto in lungo da fermo, Sargent test (elevazione da fermo), test di Cooper.

Esercitazioni a corpo libero, circuiti a stazioni con piccoli carichi esterni per la ricerca del tono funzionale, del potenziamento muscolare per singoli gruppi, per l'incremento e lo sviluppo di qualità neuro muscolari.

Andature atletiche coordinative ed esercizi di destrezza, di coordinazione segmentaria, fine e generale.

La pratica sportiva di pallavolo, basket, calcio a 5, badminton, pallatamburello, funicella, studio di fondamentali di detti giochi di squadra, gioco in situazione, momenti di gioco libero con regole ufficiali con la guida dell'insegnante, elementi di attrezzistica, progressione corpo libero, Preparazione e svolgimento di percorsi per la valutazione delle capacità motorie e tecniche possedute. Esercizi di linguaggio corporeo per lo sviluppo della sicurezza di sé e della fiducia nei confronti degli altri

**Principi di teoria** dell'allenamento sportivo, teoria dei fondamentali della pallavolo, apparato scheletrico, sistema muscolare;

### METODO

Esercitazioni pratiche precedute sia da spiegazione teorica sia da dimostrazione pratica da parte degli allievi con l'introduzione di linguaggi specifici. Metodo globale ed analitico si sono alternati in relazione alle attività da svolgere e alle finalità da raggiungere, di benefici da ricercare, di errori da evitare in virtù della prevenzione degli infortuni e di tutela della salute in genere.

### STRUMENTI

Tutte le attrezzature presenti nella palestra scolastica, prato esterno e lezioni in aula.

### VALUTAZIONE

Valutazione periodica della performance prodotta in relazione alle unità didattiche affrontate, osservazione sistematica di comportamento, autocontrollo emotivo, partecipazione e presenza, impegno, collaborazione, rispetto dei ruoli, rispetto dei compagni, miglioramento rispetto alla situazione di partenza e in relazione alle reali capacità fisico-motorie possedute dai singoli. Valutazioni scritte ed orali.

Allievi

*Chiara Depani*  
*Peppino Lino*

L'insegnante

*Antonella Fistarol*



**LICEO ARTISTICO**

Indirizzi di specializzazione:  
ARTI FIGURATIVE \_ ARCHITETTURA E AMBIENTE \_ GRAFICA \_ AUDIOVISIVO E MULTIMEDIALE  
DESIGN INDUSTRIALE \_ DESIGN DELLA MODA \_ DESIGN DELL'ARREDAMENTO \_ SCENOGRAFIA

**ISTITUTO STATALE D'ARTE SELLO**

CORSO SPERIMENTALE MICHELANGELO  
Indirizzi di specializzazione:  
ARCHITETTURA E ARREDO \_ RILIEVO E CATALOGAZIONE \_ DISEGNO INDUSTRIALE \_ MODA E COSTUME  
GRAFICA \_ IMMAGINE FOTOGRAFICA, FILMICA E TELEVISIVA

CORSO TRADIZIONALE  
Indirizzi di specializzazione:  
ARTE DELLA GRAFICA PUBBLICITARIA E DELLA FOTOGRAFIA

Tel. 0432 295259 \_ 0432 502141 \_ Fax. 0432 511446 \_ www.artitudine.it \_ E-mail [udsd01000p@istruzione.it](mailto:udsd01000p@istruzione.it) \_ [udsd01000p@pec.istruzione.it](mailto:udsd01000p@pec.istruzione.it) \_ C.F. 80007200308 \_ Cod. Mecc. UDSD01000P

## PROGRAMMA SVOLTO

**ANNO SCOLASTICO: 2015/2016**

**CLASSE: 5A**

**MATERIA: progettazione grafica**

**DOCENTE: Anna Maria Zuliani**

### CONTENUTI:

L'obiettivo più ampio del programma è rivolto all'apprendimento e all'integrazione degli aspetti metodologici - progettuali nell'ambito della comunicazione visiva nello specifico del settore grafico - pubblicitario. La disciplina ha coordinato e integrato le conoscenze già in possesso degli alunni, relative agli aspetti visivi, finalizzati alla comunicazione. Comprendere le relazioni esistenti tra le diverse fasi operative per sviluppare un metodo di lavoro autonomo e personale. La sequenzialità dei temi trattati, in questo percorso didattico, ha seguito un ordine dettato dalle conseguenti complessità degli argomenti (temi di ricerca) e dalle diverse fasi di apprendimento, al fine di raggiungere una maturazione globale e una visione complessiva e articolata. Le aree d'intervento si sono orientate sull'impostazione progettuale logica e razionale partendo dall'analisi, all'idea per giungere al progetto. L'obiettivo finale è la formazione della personalità creativa attraverso la ricerca, la sperimentazione delle proprie possibilità espressive con tutti i mezzi, da quelli tradizionali della rappresentazione fino alle nuove tecnologie integrate con le esperienze di Laboratorio di Grafica.

### MODULO A- COMUNICAZIONE E PROGETTO

Il modulo approfondisce i principi fondamentali e le strategie della comunicazione visiva, intesa come linguaggio (secondo un approccio semantico) e le metodologie progettuali pertinenti al processo comunicativo.

### MODULO B- LO SPAZIO FORMATO E LA COMPOSIZIONE COME STRATEGIA COMUNICATIVA NEI MEDIA

Il modulo ha la finalità di fornire strumenti e metodologie per la progettazione di un elaborato grafico in modo corretto e coerente con le finalità del tema.

## **MODULO C – PERCEZIONE E APPLICAZIONE DEL COLORE**

Il modulo si propone di sviluppare la conoscenza relativa alla visione e alla percezione del colore sotto l'aspetto tecnico-operativo e psicologico.

## **MODULO D- GLI STAMPATI E LA COMUNICAZIONE**

Il modulo si propone di sviluppare la conoscenza relativa alla progettazione e produzione di stampati cartacei finalizzati alla comunicazione di massa.

## **MODULO F-STORIA DEL DESIGN GRAFICO**

IL modulo ha la finalità di fornire una visione storica del linguaggio – grafico, dalla produzione industriale fino ai giorni nostri.

### **AREE D'INTERVENTO:**

- \* Immagine coordinata (concorso “ Biblioteca Sello”): simbolo, segnalibro, badge, locandina.
- \* Immagine coordinata (concorso “Sello, l'esperienza del terremoto in Friuli 1076-2016 “ ): locandina, pannelli espositivi, banner, standardo, cartolina invito, pubblicazione editoriale.
- \* Simbolo (concorso Comune di Udine – Biblioteca civica “V.Joppi” e civici musei di Udine): simbolo, badge.
- \* Editoria rivista: testata, copertina, sommario, doppia pagina.
- \* Storia del design grafico: dall'affiche pubblicitaria, seconda metà dell'800, alla inizio del 1960.
  
- \* Simulazione d'esame, seconda prova scritta: studio di un manifesto/ locandina e pieghevole.

Entro la fine d'anno si presume di svolgere il seguente modulo.

## **MODULO E- PACKAGING**

Il modulo ha la finalità di introdurre l'allievo alla conoscenza di alcuni aspetti legati al packaging del prodotto e al ruolo che ha a livello comunicativo identificativo, inteso come abigliaggio.

Udine, 09/05/2016

Allievi



Insegnante Anna Maria Zuliani  


## **CONTENUTI DEL PROGRAMMA SVOLTO:**

- \_ **La comunicazione visiva**
- \_ **Il metodo progettuale**
- \_ **Le regole impaginative e compositive**
- \_ **Gli stampati e la comunicazione**

### **Pagina pubblicitaria, marchio ed etichetta**

Le figure retoriche nella pubblicità.

Elementi costitutivi una pagina pubblicitaria e relative funzioni.

La campagna pubblicitaria: il piano integrato di comunicazione e la copy strategy.

Progettazione di una campagna pubblicitaria per un'azienda di detersivi che vuole lanciare sul mercato un nuovo prodotto. Studio del logo e dell'etichetta.

### **Concorsi – marchio e pannello informativo**

Partecipazione al concorso per la realizzazione del simbolo grafico per la biblioteca scolastica del liceo Artistico "G. Sello".

Progettazione di una tessera e in un segnalibro per la biblioteca scolastica. Applicazione del marchio.

Progettazione di un pannello informativo per la biblioteca scolastica.

### **Pieghevole e manifesto**

Il pieghevole e la brochure: elementi costitutivi e compositivi.

Il manifesto, elementi costitutivi e compositivi. La comunicazione.

Realizzazione di un pieghevole per la mostra di Umberto Boccioni, in occasione della ricorrenza del centenario dalla sua morte.

Progettazione del manifesto e del pieghevole per la ricorrenza dei 70 anni della "Vespa".

### **Packaging**

Le funzioni del packaging, tipologie e materiali, le informazioni obbligatorie. Analisi di un packaging esistente.

Progettazione del packaging di un prodotto a scelta dello studente. Materiale da utilizzare: cartone. Analisi del target con la creazione del profilo psicografico di un consumatore tipo e progettazione della fustella e della grafica della confezione.

## Progetto: "Sello, l'esperienza del terremoto in Friuli 1976-2016"

Progettazione, in occasione dei 40 anni dal terremoto, dei seguenti stampati: manifesto, locandina, invito postabile, stesle, pannello, brochure, packaging della confezione del DVD.

L'intero lavoro di progettazione è stato fatto a gruppi di tre studenti.

### \_ Storia del design grafico: cenni (da completare entro giugno)

- L'Ottocento e la diffusione della comunicazione. Movimento Art end Craft. Analisi di alcune opere di William Morris, Aubrey Beardsley, Will Bradley.
- La Belle Epoque: Jules Cheret ed Henri de Toulouse-Lautrec a confronto.
- La grafica in Italia: Leonetto Cappiello.
- Art Nouveau e Art Deco' a confronto. La grafica di Alphonse Mucha e Cassandre.
- La comunicazione come propaganda. Analisi di alcune opere di Giuseppe Scalarini, Gino Boccasile, Heartfield.
- La grafica del Futurismo. Le tavole parolibere. Analisi di alcune opere di Umberto Boccioni e Fortunato Depero.
- La grafica del Costruttivismo. Analisi di alcune opere di Rodcenko, El Lissitzky, Majakovskij.
- Il Bauhaus e la grafica moderna (da svolgere)
- Piet Zwart e la scuola olandese (da svolgere)
- Anni Trenta e lo studio Boggeri (da svolgere)
- Bruno Munari, Erberto Carboni e Armando Testa (da svolgere)

### \_ Web (da completare entro giugno)

Introduzione alla progettazione per il web secondo la web usability. Il layout di pagina web e la sua struttura, la risoluzione e i formati di salvataggio delle immagini per il web, l'utilizzo di carattere per web.

Analisi di un sito web esistente: ricostruzione della mappa del sito e analisi della home page. Rielaborazione della home page e di una pagina interna del sito web (da completare).

Udine, 9 maggio 2016

Allievi

L'insegnante

Leita Alice

Fonia Franceschi

Faye Louiema

## PROGRAMMA SVOLTO

ANNO SCOLASTICO: 2015/16

CLASSE: 5A

MATERIA: MATEMATICA

DOCENTE: INGROSSO G.

### CONTENUTI:

**Insiemi numerici e funzioni.** Insiemi numerici e insiemi di punti. Intervalli. Insiemi numerici limitati e illimitati. Funzioni numeriche e matematiche. Grafico di una funzione. Funzione crescente e decrescente in un intervallo. Classificazione delle funzioni matematiche (algebriche e trascendenti). Determinazione del dominio di una funzione  $y = f(x)$ . Grafico di  $y = f(x)$ .

**Limiti e continuità delle funzioni.** Il concetto di limite. Limite finito di una funzione per  $x \rightarrow x_0$ . Limite destro e sinistro. Limite finito di una funzione per  $x \rightarrow \infty$ . Casi particolari.

Limite infinito di una funzione per  $x \rightarrow x_0$ . Limite infinito di una funzione per  $x \rightarrow \infty$ . Continuità delle funzioni elementari. Calcolo dei limiti delle funzioni continue.

**L'algebra dei limiti e delle funzioni continue.** Le proprietà dei limiti: teorema dell'unicità del limite. Il calcolo dei limiti di una funzione intera, fratta e irrazionale. Limiti finiti, infiniti, nella forma di indecisione  $\frac{l}{0}$  e nelle forme indeterminate  $(+\infty - \infty)$ ,  $\frac{0}{0}$  e  $\frac{\infty}{\infty}$ .

**Funzioni continue.** Discontinuità delle funzioni. Continuità di una funzione in un punto e in un intervallo. Criterio di continuità. I punti di discontinuità di prima, seconda e terza specie di una funzione.

**Derivata di una funzione.** Il rapporto incrementale e il concetto di derivata. La retta tangente ad una curva. Significato geometrico della derivata. Continuità e derivabilità. Derivate di funzioni elementari. Regole di derivazione. Teorema del prodotto di due funzioni; teorema della somma di due funzioni; teorema del quoziente di due funzioni.

**Teoremi sulle funzioni derivabili.** Massimi e minimi di una funzione. La ricerca dei punti stazionari. Criteri necessari e sufficienti. Il metodo dello studio della derivata prima e della derivata seconda. Funzioni crescenti e decrescenti in un intervallo. Massimi, minimi e flessi. Funzioni concave e convesse.

**Studio di funzioni.** Asintoto orizzontale, verticale e obliquo. Studio di funzioni algebriche intere e fratte.

Udine, 09.05.2016

Allievi

Fujini Luca  
Fujini Marlene

L'insegnante

Giovanni Ingrosso

## PROGRAMMA SVOLTO

ANNO SCOLASTICO: 2015/16

CLASSE: 5A

MATERIA: FISICA

DOCENTE: INGROSSO G.

### CONTENUTI:

#### Unità 1: Le cariche elettriche

Fenomeni elettrostatici: la carica elettrica; conduttori e isolanti. La legge di Coulomb: la forza elettrostatica; l'unità di misura della carica; la costante dielettrica di un mezzo. Il campo elettrico: campi scalari e campi vettoriali; il campo gravitazionale; un campo di forze elettriche; la definizione di campo elettrico; campo creato da una carica puntiforme; campo creato da più cariche puntiformi; le linee di forza del campo, il dipolo elettrico. Il flusso del campo elettrico e il teorema di Gauss. La differenza di potenziale: il lavoro del campo elettrico; la definizione di differenza di potenziale; relazione fra campo e differenza di potenziale; l'energia potenziale elettrica. L'accumulo di cariche elettriche: il condensatore; la capacità del condensatore; il condensatore piano; energia accumulata in un condensatore; il campo elettrico di un condensatore piano.

#### Unità 2: La corrente elettrica.

Il circuito elettrico e la corrente: gli elementi di un circuito; la corrente elettrica; l'intensità di corrente; la misura di corrente e di tensione. L'energia nei circuiti elettrici: generatori e utilizzatori; il ruolo del generatore; la potenza elettrica. La resistenza elettrica: relazione fra tensione e corrente; la prima legge di Ohm; misura della resistenza; la potenza dei conduttori ohmici. Conduttori in parallelo, in serie e disposizione mista. La seconda legge di Ohm: la resistività di un materiale;

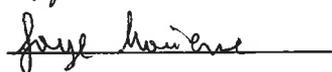
### ELETTRICITA' E MAGNETISMO

#### Unità 1: Il campo magnetico.

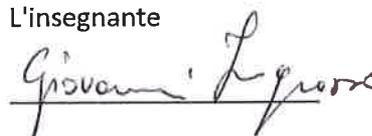
Fenomeni magnetici: i magneti; campo magnetico creato da magneti; le linee del campo magnetico; campo creato da una corrente. Calcolo del campo magnetico: intensità del campo magnetico  $\vec{B}$ ; campo in prossimità di un filo rettilineo, nel centro di una spira circolare e in un solenoide. Il flusso del campo magnetico e il teorema di Gauss. La forza su una corrente e su una carica in moto.

Udine, 09.05.2016

Allievi

L'insegnante





Indirizzi di specializzazione:  
ARCHITETTURA E AMBIENTE  
ARTI FIGURATIVE  
AUDIOVISIVO E MULTIMEDIALE  
DESIGN DELL'ARREDAMENTO  
DESIGN DELLA MODA  
DESIGN INDUSTRIALE  
GRAFICA  
SCENOGRAFIA

Tel. 0432 295259 \_ 0432 502141 \_ Fax. 0432 511446 \_ www.arteudine.it \_ E-mail udsd01000p@istruzione.it \_ udsd01000p@pec.istruzione.it \_ C.F. 80007200308 \_ Cod. Mecc. UDS01000P

## PROGRAMMA SVOLTO

ANNO SCOLASTICO: 2015/2016

CLASSE: 5 A

MATERIA: LINGUA E CULTURA INGLESE

DOCENTE: CLAUDIA ERRICHELLO

Libri di testo in adozione:

M.Bartram, R.Walton, Think English 2, OUP, Student's Book, Workbook and Culture Book.

Deborah J.Ellis, Texts for Young Artists, Loescher Editore, Torino, 2012 ( di seguito riferito con TYA)

Spiazzi, Tavella, Layton, Performer Culture & Literature 3, Zanichelli , 2013

CONTENUTI:

Nelle prime settimane dell'anno scolastico sono state esercitate le principali strutture grammaticali relative ai principali tempi verbali con particolare riferimento alla forma passiva.

**UNIT ONE: London's Art Museums and the City**

- London Life in the City (handout)
- London Museums: Tate Britain and Tate Modern (Think English Culture Book p. 6-7)
- Reading Artworks from Tate museums: Swinging (Kandinsky)

The Grand Canal , Venice (Turner)

## Ophelia (J.E.Millais)

- Introduction to Millais (handout e ricerche biografiche dei singoli allievi)
- Introduction to Turner (handout)

## **UNIT TWO: Art Inspired by Literature. Keats, Tennyson and the Pre-Raphaelites** (testo di riferimento TYA+ fotocopie fornite dall'insegnante)

- **J. Keats, La Belle Dame Sans Merci** (p. 47-50)
- The features of the traditional ballad and the literary ballad (file on Didattica)
- Literature in Art: The Pre-Raphaelites, p. 50
- Painting Reading: La Belle Dame sans Merci by J.W.Waterhouse, F.C.Cowper, F.Dicksee p. 52 TYA + file on Didattica)
- **Lord Alfred Tennyson, The Lady of Shalott**, (p. 53-58 )
- Poem analysis, content and sound features
- Literature in Art. Painting reading: The Lady of Shalott by H.Hunt, J.W.Waterhouse, J.W.Waterhouse, S.H.Meteyard (comments from [www.victorianweb.org/painting](http://www.victorianweb.org/painting))
- New Aesthetic theories: The Pre-Raphaelite Brotherhood (handout)

## **UNIT THREE: The Victorian Age.**

- The 1800s.The literary context (handout)
- The cultural context: Mainstream culture, Education, The Pre-raphaelites, Art, Literary Influences on Wilde (handout)
- The Victorian Comedy : general features
- Oscar Wilde: The Importance of Being Earnest (film watching in original language, Oliver Parker, 2002)
- O.Wilde, The Importance of Being Earnest:  
Plot  
The Institution of Marriage  
Irony and imagination (handout)

## **UNIT FOUR: The Modern Age : Modern Poetry**

- The First part of the 20<sup>th</sup> century :

The Historical background (handout)

The Literary background (handout)

- The Edwardian Age (p. 404-405)
- A deep cultural crisis (p. 440)
- Modernism: cultural and literary context (ppt presentation from textbook+ ppt presentation available on Registro Elettronico/Didattica)
- Modern Poetry: tradition and experimentation (p. 415)
- World War I in English painting: Paul Nash (p. 413-414)  
The Menin Road, painting reading.

• T.S.Eliot and the alienation of modern man (ppt presentation)  
T.S.Eliot's life (p. 431)

- **The Waste Land**: (p. 432)

Fragmentation

A new concept of history

The mythical method

Eliot's innovative style

Content and allusion (handout)

- The Waste Land: The sterility and alienation of modern life. Objective correlative. Symbolism.

The Burial of the Dead,

“April is the cruellest month”, Text I (p. 433)

The Burial of the Dead,

“Unreal City”, Text II (p.434)

The Fire Sermon (p. 435-436)

“Tiresias”

- Imagism: content, language and sound

Ezra Pound, In a station of the metro (handout)

The Garret ( p. 82-83 TYA)

Alba (p. 84 TYA)

**UNIT FIVE: The Modern Age: Modern Art.**

- Art in Literature: Painting in poetry. Imagism and Vorticism (p. 85-86 TYA)

- Picasso and Cubism (handout + ppt presentation)
- Les Demoiselles d'Avignon. Painting reading (handout+ teacher's file available on Didattica /Registro Elettronico)

## **UNIT SIX: The Modern Age. The Modern novel.**

### **James Joyce: a modernist, experimental writer**

- J.Joyce's life (p. 463)
- Style and technique. The stream of consciousness and the interior monologue
- "...Yes, I will yes" Molly Bloom's monologue from Episode 18  
Analysis and interpretation  
Love as total acceptance as life (handout)

**Entro la fine dell'anno scolastico si presume di svolgere ancora i seguenti argomenti:**

- Ulysses  
A pioneering novel  
Why *Ulysses*?  
The novel to end all novels (handout)

## **UNIT SEVEN: American art of the 1940s**

- Abstract expressionism in America
- Action Painting
- Jackson Pollock

Udine, 9 maggio 2016

Allievi

Jacopo D'Amico  
Chiara Falloredici

L'insegnante

Claudia Brunduelli



Indirizzi di specializzazione:  
 ARCHITETTURA E AMBIENTE  
 ARTI FIGURATIVE  
 AUDIOVISIVO E MULTIMEDIALE  
 DESIGN DELL'ARREDAMENTO  
 DESIGN DELLA MODA  
 DESIGN INDUSTRIALE  
 GRAFICA  
 SCENOGRAFIA

Tel. 0432 295259 \_ 0432 502141 \_ Fax. 0432 511446 \_ www.arteudine.it \_ E-mail udsd01000p@istruzione.it \_ udsd01000p@pec.istruzione.it \_ C.F. 80007200308 \_ Cod. Mecc. UDSD01000P

## PROGRAMMA SVOLTO ANNO SCOLASTICO 2015/16

<b>ISTITUTO: Liceo Artistico Sello</b>		
<b>CLASSE: 5<sup>^</sup> A</b>	<b>N. ALLIEVI: 15</b>	<b>ORE SVOLTE (PREVISIONE): 32 (1/sett)</b>
<b>MATERIA: Religione Cattolica</b>	<b>DOCENTE: Grosso Marco</b>	
<b>LIBRO DI TESTO: Bocchini S., <i>Nuovo religione e religioni</i>, VU, Bologna, EDB, 2011</b>		

### PROGRAMMA SVOLTO: CONTENUTI

1. LA MONDIALITÀ: concetto di multiculturalità, la globalizzazione, Nord e Sud del mondo, l'ineguale distribuzione della ricchezza, il deterioramento dell'ambiente, lo sfruttamento delle risorse, la responsabilità umana di fronte alle ingiustizie sociali.
2. LA PERSONA, E I SUOI DIRITTI: concetto di persona e di diritti personali, la dignità della persona e il suo valore ontologico, il fine vita.
3. LA GIUSTIZIA: concetto di legalità e sua traduzione nella società, il carcere e la pena di morte, il concetto di perdono secondo il Cristianesimo.
4. L'AMORE: concetto di amore nelle sue diverse connotazioni; la sessualità e la sua differenza con la genialità; la sessualità secondo la visione cristiana; gli ambiti etici in cui l'esercizio della sessualità viene coinvolto: contraccezione, aborto, maternità e paternità responsabile.

Nota: durante l'anno scolastico sono stati discussi anche alcuni temi di carattere generale che esulavano dalla programmazione e che vertevano sull'attualità.

Nota 2: Tra le attività extracurricolari, si segnala l'intervento di un volontario per la donazione di midollo osseo (ADMO).

Udine, 12 maggio 2016

L'INSEGNANTE

Marco Grosso

GLI STUDENTI

Luca Marino  
 Luca Marino