

MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA *

(DENOMINAZIONE DELL'ISTITUZIONE SCOLASTICA)**

CERTIFICATO delle COMPETENZE DI BASE
acquisite nell'assolvimento dell'obbligo di istruzione

N°

IL DIRIGENTE SCOLASTICO***

Visto il regolamento emanato dal Ministro dell'Istruzione, Università e Ricerca (ex Ministro della Pubblica Istruzione) con decreto 22 agosto 2007, n.139;

Visti gli atti di ufficio;

certifica¹

che l... studente/ssa

cognome nome..... nato/a il/...../.....,

a Stato..... iscritto/a presso questo

Istituto nella classe sez **** indirizzo di studio *****

nell'anno scolastico nell'assolvimento dell'obbligo di istruzione, della durata di 10 anni,

ha acquisito

le competenze di base di seguito indicate.

* Nel caso di percorsi di Istruzione e Formazione Professionale (IeFP) occorre affiancare al logo del MIUR anche quella della REGIONE di riferimento.

** Nel caso di percorsi di IeFP realizzati da Strutture formative accreditate dalle Regioni, occorre sostituire “Istituzione scolastica” con “Struttura formativa accreditata”.

*** Nel caso di percorsi di IeFP realizzati da Strutture formative accreditate dalle Regioni occorre sostituire “Il Dirigente Scolastico” con “Il Direttore/Legale Rappresentante della Struttura formativa accreditata”. Per le istituzioni scolastiche paritarie, il certificato è rilasciato dal Coordinatore delle attività educative e didattiche.

**** Nel caso di percorsi di IeFP realizzati da Strutture formative accreditate dalle Regioni occorre sostituire “Istituto nella classe ... sezione ...” con “Struttura formativa accreditata”.

***** Nel caso di percorsi di IeFP occorre sostituire ‘indirizzo di studio’ con “percorso di qualifica o diploma professionale”.

COMPETENZE DI BASE E RELATIVI LIVELLI RAGGIUNTI²	
ASSE DEI LINGUAGGI	LIVELLI
LINGUA ITALIANA • padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti • leggere comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo • produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi	
LINGUA STRANIERA • utilizzare la lingua inglese per i principali scopi comunicativi ed operativi	
ALTRI LINGUAGGI: LINGUAGGI VISIVI E MULTIMEDIALI STORIA DELL'ARTE • utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario • utilizzare e produrre testi multimediali	
ALTRI LINGUAGGI: LINGUAGGI VISIVI E MULTIMEDIALI DISCIPLINE GRAFICHE E PITTORICHE DISCIPLINE PLASTICHE E SCULTOREE • saper riconoscere e utilizzare i codici e gli elementi della grammatica di base del linguaggio della comunicazione visiva • riconoscere e utilizzare gli strumenti e le tecniche relativi ai diversi linguaggi visivi • cogliere le interrelazioni tra l'esperienza pratico-operativa e l'aspetto culturale, storico e artistico	

ALTRI LINGUAGGI: LINGUAGGI VISIVI E MULTIMEDIALI LABORATORIO ARTISTICO • svolgere semplici esercitazioni introduttive specifiche ai vari linguaggi laboratoriali, utilizzando metodi e strumenti di base orientanti	
EDUCAZIONE FISICA • comprendere e produrre consapevolmente messaggi non verbali leggendo criticamente e decodificando i propri ed altrui messaggi motori, mimico gestuali e tonico emozionali	
ASSE MATEMATICO	
MATEMATICA • utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo aritmetico ed algebrico, rappresentandole anche sotto forma grafica • confrontare ed analizzare figure geometriche, individuando invarianti e relazioni • individuare le strategie appropriate per la soluzione di problemi analizzare dati e interpretarli sviluppando deduzioni e ragionamenti sugli stessi anche con l'ausilio di rappresentazioni grafiche, usando consapevolmente gli strumenti di calcolo e le potenzialità offerte da applicazioni specifiche di tipo informatico	
DISEGNO GEOMETRICO • saper riconoscere i codici di visualizzazione grafica per una consapevole scelta rappresentativa degli oggetti • utilizzare gli strumenti e le attrezzature fondamentali necessari nel processo di rappresentazione grafica delle forme geometriche dello spazio • essere in grado di utilizzare un esauriente linguaggio specifico caratteristico delle discipline geometriche • cogliere le interrelazioni tra l'esperienza pratico-operativa e l'aspetto culturale, storico e artistico	
ASSE SCIENTIFICO-TECNOLOGICO	

SCIENZE DELLA TERRA - osservare, descrivere ed analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale e artificiale e riconoscere nelle varie forme i concetti di sistema e di complessità - analizzare qualitativamente e quantitativamente fenomeni legati alle trasformazioni di energia a partire dall'esperienza - essere consapevole delle potenzialità e dei limiti delle tecnologie nel contesto culturale e sociale in cui vengono applicate	
ASSE STORICO SOCIALE	
STORIA E GEOGRAFIA RELIGIONE - comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali - collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione, a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente - riconoscere le caratteristiche essenziali del sistema socio economico per orientarsi nel tessuto produttivo del proprio territorio	

Le competenze di base relative agli assi culturali sopra richiamati sono state acquisite dallo studente con riferimento alle competenze chiave di cittadinanza di cui all'allegato 2 del regolamento citato in premessa. 1. imparare ad imparare; 2. progettare; 3. comunicare; 4. collaborare e partecipare; 5. agire in modo autonomo e responsabile; 6. risolvere problemi; 7. individuare collegamenti e relazioni; 8. acquisire e interpretare l'informazione).

Udine,.....

IL DIRIGENTE SCOLASTICO¹

1) Il presente certificato ha validità nazionale.

2) **Livelli relativi all'acquisizione delle competenze di ciascun asse:**

Livello base: lo studente svolge compiti semplici in situazioni note, mostrando di possedere conoscenze ed abilità essenziali e di saper applicare regole e procedure fondamentali

Nel caso in cui non sia stato raggiunto il livello base, è riportata l'espressione "livello base non raggiunto", con l'indicazione della relativa motivazione

Livello intermedio: lo studente svolge compiti e risolve problemi complessi in situazioni note, compie scelte consapevoli, mostrando di saper utilizzare le conoscenze e le abilità acquisite

Livello avanzato: lo studente svolge compiti e problemi complessi in situazioni anche non note, mostrando padronanza nell'uso delle conoscenze e delle abilità. Sa proporre e sostenere le proprie opinioni e assumere autonomamente decisioni consapevoli

3) Specificare la prima lingua straniera studiata.

FORMAZIONE TRASVERSALE I BIENNIO

Competenze chiave di cittadinanza

COSTRUZIONE DEL SE'	I) Imparare ad imparare (valutabile in ambito disciplinare)	a) <i>Lo studente organizza il proprio apprendimento, individuando, scegliendo ed utilizzando <u>varie fonti e varie modalità di informazione e formazione (formale, non formale e informale)</u>.</i> 1. Utilizza in modo efficace il manuale e i suoi corredi; utilizza in modo efficace schede e mappe concettuali predisposte dall'insegnante; utilizza in modo efficace gli appunti delle lezioni ; decodifica e interpreta correttamente stralci selezionati di guide e depliant turistici (divulgativi), monografie, cataloghi e fonti storico-letterarie; cerca informazioni in internet;utilizza software specifici per elaborare calcoli, grafici, costruzioni geometriche; utilizza corredi iconografici in coerenza con i testi che predispone; seleziona le informazioni da fonti diverse per linguaggio e genere in modo guidato in base a schemi forniti dall'insegnante. 2. Sa citare le fonti che utilizza b) <i>Lo studente definisce le proprie <u>strategie</u> e il proprio <u>metodo di lavoro</u> e di <u>studio</u> in funzione dei tempi.</i> 1. Segue, con lo studio individuale, le lezioni con la cadenza definita dall'orario settimanale eseguendo le consegne dell'insegnante; 2. dimostra di aver perseguito gli obiettivi di apprendimento per le verifiche programmate dal e con l'insegnante; 3. individua, con l'aiuto dell'insegnante, in base al proprio stile cognitivo, le strategie e i metodi più efficaci per lo studio. 4. Utilizza negli elaborati grafici e pittorici procedimenti operativi corretti secondo sequenze predisposte dall'insegnante; 5. Utilizza in modo appropriato materiali, strumenti e tecniche propri dei linguaggi visivi.
	II) Progettare (valutabile in ambito disciplinare)	a) <i>Lo studente delinea <u>progetti</u> riguardanti lo sviluppo delle <u>proprie attività di studio</u> e di lavoro e utilizza le conoscenze apprese per <u>stabilire obiettivi significativi</u> realistici e le relative priorità, valutando i vincoli e le possibilità esistenti, definendo <u>strategie di azione</u> e verificando i risultati raggiunti.</i> 1. Progetta in relazione a compiti scolastici (ricerche, schedature,schemi, mappe concettuali, itinerari, visite,...) in base ai propri stili cognitivi e di apprendimento e in base alla propria motivazione e inclinazione, ma anche precise indicazioni metodologiche dell'insegnante. 2. Progetta percorsi risolutivi in attività matematico-scientifiche. 3. Progetta schemi, mappe concettuali, grafici. 4. Dimostra di saper decodificare e costruire testi visivi di carattere bidimensionale e tridimensionale secondo metodologie specifiche delle discipline.

RELAZIONI CON GLI ALTRI	III) Comunicare (valutabile in ambito di asse oltre che disciplinare)	a) <i>Le studente comprende messaggi di genere diverso e di <u>diversa complessità</u>, trasmessi utilizzando linguaggi diversi mediante <u>diversi supporti</u>.</i> 1. Comprende i contenuti essenziali di semplici selezionati "testi" (linguaggio verbale e linguaggi visivi) divulgativi, tecnici, scientifici e letterari utilizzati in funzione della conoscenza e comprensione dei fenomeni naturali e artistici studiati. 2. Comprende concetti, principi, regole, definizioni, enunciati, contenuti espressi con forma e formalismo matematico-scientifico. 3. Comprende il linguaggio iconografico utilizzato in ambiente informatico. 4. Comprende messaggi artistico-simbolici utilizzando i linguaggi grafici, pittorici e plastici. b) <i>Lo studente rappresenta <u>eventi, fenomeni, principi, concetti, norme, procedure, atteggiamenti, stati d'animo, emozioni, ecc.</u> utilizzando linguaggi diversi e diverse <u>conoscenze disciplinari, mediante diversi supporti</u>.</i> 1. Produce "testi" (linguaggio verbale con corredo di elementi e/o supporto di linguaggi visivi) descrittivi e di commento di opere, autori e fenomeni storico-artistici oggetto di studio. 2. Comunica pareri personali ed emozioni in relazione a ciò che studia e alla vita nella comunità scolastica e nella società. 3. Produce o riproduce testi di contenuto scientifico-matematico utilizzando il linguaggio specifico delle discipline interessate. 4. Rappresenta procedure e forme utilizzando diversi supporti (cartacei, informatici, ecc.)
	IV) Collaborare e partecipare (valutabile nell'ambito della condotta)	a) <i>Lo studente <u>interagisce in gruppo, comprendendo i diversi punti di vista contribuendo all'apprendimento comune ed alla <u>realizzazione delle attività collettive</u></u>.</i> 1. L'allievo riesce ad instaurare un dialogo corretto e sereno con il docente, con i compagni e con tutto il personale che opera nella scuola, partecipa attivamente all'interno di piccoli gruppi per la realizzazione di compiti scolastici. 2. Produce elaborati grafici, pittorici e plastici seguendo i principi che regolano la rappresentazione e la costruzione delle forme nello spazio.
	V) Agire in modo autonomo e responsabile (valutabile nell'ambito della condotta)	a) <i>Sapersi inserire in modo attivo e consapevole nella vita sociale della scuola e far valere al suo interno i propri diritti e bisogni riconoscendo al contempo quelli altrui, le opportunità comuni, i limiti, le regole, le responsabilità.</i> 1) Lo studente esprime opinioni proprie ed agisce in coerenza con esse. 2) L'allievo sa esprimere in modo corretto le proprie esigenze e comprendere quelle altrui; rispetta gli altri relazionandosi in forma rispettosa delle regole. 3) L'allievo si inserisce nella vita scolastica comprendendo e rispettando ruoli e funzioni istituzionali di persone e organi collegiali.

RAPPORTI CON LA REALTA' NATURALE E SOCIALE	VI) Risolvere problemi (valutabile in ambito di asse oltre che disciplinare)	a) Lo studente affronta <u>situazioni problematiche</u> costruendo e verificando ipotesi, individuando le fonti, raccogliendo e valutando i dati, proponendo soluzioni utilizzando, secondo il tipo di problema, contenuti e metodi delle diverse discipline. 1) Lo studente <u>partecipa</u> alle lezioni in modo attivo facendo inferenze rispetto alle situazioni proposte dall'insegnante in formula problematica. 2) Lo studente <u>svolge compiti</u> in modo attivo facendo inferenze rispetto alle situazioni proposte dall'insegnante in formula problematica. 3) Lo studente affronta situazioni problematiche conosciute o nuove anche riferite a diversi contesti reali, proponendo soluzioni utilizzando contenuti e metodi delle diverse discipline.
	VII) Individuare collegamenti e relazioni (valutabile in ambito di asse oltre che disciplinare)	a) Lo studente guidato individua e rappresenta, elaborando semplici <u>argomentazioni</u> coerenti e mappe concettuali o schemi, <u>collegamenti e relazioni</u> tra fenomeni, eventi e concetti diversi, anche appartenenti a diversi ambiti disciplinari, e lontani nello spazio e nel tempo, cogliendone la natura sistemica, individuando <u>analogie e differenze, coerenze ed incoerenze, cause ed effetti</u> . b) Lo studente collega direttamente le parti teoriche all'attività grafica, pittorica e plastica, seguendo anche percorsi creativi ed espressivi individuali.
	VIII) Acquisire ed interpretare l'informazione (valutabile in ambito di asse oltre che disciplinare)	a) Lo studente <u>acquisisce e comprende</u> l'informazione ricevuta nei diversi ambiti e attraverso diversi strumenti comunicativi, <u>valutandone l'attendibilità e l'utilità, distinguendo fatti ed opinioni, dati certi e ipotesi</u> . b) Lo studente integra i diversi linguaggi artistici negli elaborati e dispone di strumenti fondamentali per acquisire nuove conoscenze artistiche e per interpretare la realtà in modo autonomo.

FORMAZIONE TRASVERSALE II BIENNIO E QUINTO ANNO

Competenze chiave di cittadinanza

COSTRUZIONE DEL SE'	I) Imparare ad imparare (valutabile in ambito disciplinare)	Lo studente sa organizzare il proprio apprendimento, individuando, scegliendo ed utilizzando varie fonti e varie modalità di informazione e di formazione (formale, non formale ed informale), anche in funzione dei tempi disponibili, delle proprie strategie e del proprio metodo di studio e di lavoro.
	II) Progettare (valutabile in ambito disciplinare)	Lo studente sa elaborare e realizzare progetti riguardanti lo sviluppo delle proprie attività di studio e di lavoro, utilizzando le conoscenze apprese per stabilire obiettivi significativi e realistici e le relative priorità, valutando i vincoli e le possibilità esistenti, definendo strategie di azione e verificando i risultati raggiunti.
RELAZIONI CON GLI ALTRI	III) Comunicare (valutabile in ambito di asse oltre che disciplinare)	Lo studente sa comprendere messaggi di genere diverso (quotidiano, letterario, tecnico, scientifico) e di complessità diversa, trasmessi utilizzando linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico, ecc.) mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali) o rappresentare eventi, fenomeni, principi, concetti, norme, procedure, atteggiamenti, stati d'animo, emozioni, ecc. utilizzando linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico, ecc.) e diverse conoscenze disciplinari, mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali).
	IV) Collaborare e partecipare (valutabile nell'ambito della condotta)	Lo studente sa interagire in gruppo, comprendendo i diversi punti di vista, valorizzando le proprie e le altrui capacità, gestendo la conflittualità, contribuendo all'apprendimento comune ed alla realizzazione delle attività collettive, nel riconoscimento dei diritti fondamentali degli altri.
	V) Agire in modo autonomo e responsabile (valutabile nell'ambito della condotta)	Lo studente si sa inserire in modo attivo e consapevole nella vita sociale e far valere al suo interno i propri diritti e bisogni riconoscendo al contempo quelli altrui, le opportunità comuni, i limiti, le regole, le responsabilità.
RAPPORTI CON LA REALTA' NATURALE E SOCIALE	VI) Risolvere problemi (valutabile in ambito di asse oltre che disciplinare)	Lo studente sa affrontare situazioni problematiche costruendo e verificando ipotesi, individuando le fonti e le risorse adeguate, raccogliendo e valutando i dati, proponendo soluzioni utilizzando, secondo il tipo di problema, contenuti e metodi delle diverse discipline.
	VII) Individuare collegamenti e relazioni (valutabile in ambito di asse oltre che disciplinare)	Lo studente sa individuare e rappresentare, elaborando argomentazioni coerenti, collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi, anche appartenenti a diversi ambiti disciplinari, e lontani nello spazio e nel tempo, cogliendone la natura sistemica, individuando analogie e differenze, coerenze ed

	che disciplinare)	incoerenze, cause ed effetti e la loro natura probabilistica.
	VIII) Acquisire ed interpretare l'informazione (valutabile in ambito di asse oltre che disciplinare)	Lo studente sa acquisire ed interpretare criticamente l'informazione ricevuta nei diversi ambiti ed attraverso diversi strumenti comunicativi, valutandone l'attendibilità e l'utilità, distinguendo fatti e opinioni.

COMPETENZE DI BASE (DM n.139/2007)

Asse dei linguaggi

lingua italiana

- ☐ Padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti
- ☐ Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo
- ☐ Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi

lingua straniera

- ☐ Utilizzare la lingua INGLESE per i principali scopi comunicativi ed operativi

altri linguaggi: linguaggi visivi e multimediali

- ☐ Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario
- ☐ Utilizzare e produrre testi multimediali
- ☐ Saper riconoscere e utilizzare i codici della grammatica di base del linguaggio della comunicazione visiva
- ☐ Riconoscere e utilizzare gli strumenti e le tecniche relative ai diversi linguaggi visivi
- ☐Cogliere le interrelazioni tra l'esperienza pratico-operativa e l'aspetto culturale, storico e artistico.
- ☐ Svolgere semplici esercitazioni introduttive specifiche ai vari linguaggi laboratoriali, utilizzando metodi e strumenti di base orientanti
- ☐ Comprendere e produrre consapevolmente messaggi non verbali leggendo criticamente e decodificando i propri ed altrui messaggi motori, mimico-gestuali e tonico-emozionali

Asse matematico

- ☐ Utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo aritmetico ed algebrico, rappresentandole anche sotto forma grafica
- ☐ Confrontare ed analizzare figure geometriche, individuando invarianti e relazioni
- ☐ Individuare le strategie appropriate per la soluzione dei problemi
- ☐ Analizzare dati e interpretarli sviluppando deduzioni e ragionamenti sugli stessi anche con l'ausilio di rappresentazioni grafiche, usando consapevolmente gli strumenti di calcolo e le potenzialità offerte da applicazioni specifiche di tipo informatico
- ☐ saper riconoscere i codici di visualizzazione grafica per una consapevole scelta rappresentativa degli oggetti
- ☐ utilizzare gli strumenti e le attrezzature fondamentali necessari nel processo di rappresentazione grafica delle forme geometriche dello spazio
- ☐ essere in grado di utilizzare un esauriente linguaggio specifico caratteristico delle discipline geometriche
- ☐ cogliere le interrelazioni tra l'esperienza pratico-operativa e l'aspetto culturale, storico e artistico

Asse scientifico – tecnologico

- ☐ Osservare, descrivere ed analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale e artificiale e riconoscere nelle varie forme i concetti di sistema e di complessità
- ☐ Analizzare qualitativamente e quantitativamente fenomeni legati alle trasformazioni di energia a partire dall'esperienza
- ☐ Essere consapevoli delle potenzialità e dei limiti delle tecnologie nel contesto culturale e sociale

in cui vengono applicate

Asse storico – sociale

- ☐ Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali
- ☐ Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione, a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente
- ☐ Riconoscere le caratteristiche essenziali del sistema socio economico per orientarsi nel tessuto produttivo del proprio territorio

*Per le **prime**: barrare le voci che interessano.*

*Per le **secondo**: tutte le competenze devono essere sviluppate e valutate.*

TABELLA DI OSSERVAZIONE PER LA VALUTAZIONE DELLE COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA

Competenza 1	Imparare ad imparare
Abilità/capacità	Comportamenti osservabili
▪ Organizzare il proprio lavoro in modo autonomo	• Porta a scuola gli strumenti e i materiali richiesti • Rispettare i tempi e le richieste delle consegne • ...
▪ Organizzare le conoscenze	• Esegue sintesi, schemi e mappe concettuali • Usa adeguate strategie di apprendimento
• Utilizzare adeguatamente le fonti	• Utilizzare regole per la consultazione • Utilizzare regole per la selezione • Citare correttamente le fonti
• Porre domande	• Fare domande pertinenti • Fare domande al momento opportuno
• Perseverare nel raggiungimento degli obiettivi • Riconoscere le proprie attitudini e le proprie difficoltà per conseguire un miglioramento	• Perseguire gli obiettivi anche a seguito di insuccessi • Valutare le differenti opzioni e le conseguenze delle scelte possibili • Interrogarsi sulle scelte operate
• Riconoscere il valore formativo dell'errore	• Utilizzare i propri errori per mettere in atto strategie di miglioramento
• Riflettere sulle proprie esperienze	• Esprimere valutazioni sulla propria esperienza • Richiedere approfondimenti su aspetti rilevanti del proprio percorso

Competenza 2	Progettare	
Abilità/capacità	Comportamenti osservabili	
• Pianificare correttamente il lavoro	• Pianifica in modo autonomo i tempi, le azioni e le risorse • ...	
• Effettuare analisi basate su dati di fatto	• Saper raccogliere i dati adeguati allo scopo • Saper rielaborare i dati raccolti per il proprio scopo	
• Formulare ipotesi	• Saper interpretare i dati aggregati	
• Operare delle scelte motivate	• Saper operare confronti, traendo le conclusioni	
• Avere una visione sistemica	• Prendere in considerazione più variabili e operare scelte	
• Documentare	• Usare e produrre una documentazione adeguata per comprendere e far comprendere	
• Portare a compimento il lavoro programmato	• Manifestare impegno e volontà nel perseguimento del progetto completo	
• Verificare i risultati	• Analizzare le informazioni ed i risultati	
• Operare azioni correttive	• Operare correzioni sulle <i>performances</i> accogliendo indicazioni degli adulti o dei pari	

Competenza 3	Comunicare	
Abilità/capacità	Comportamenti osservabili	
• Riconoscere l'altro	• Saper esprimere opinioni e desideri, bisogni e paure • Saper chiedere consiglio ed aiuto, consigliare ed aiutare	
• Comunicare in modo consapevole	• Dare giudizi sugli effetti della propria comunicazione • Conoscere i filtri legati alla comunicazione: l'interruzione, il pregiudizio,....	
• Comunicare in modo organizzato	• Usare strategie per la pianificazione dell'esposizione • Usare tecniche espositive (per colloquio, relazione, scrittura)	
• Comunicare in modo efficace	• Sapersi rapportare in modo adeguato all'interlocutore • Sapersi esprimere in modo chiaro e pertinente • Usare terminologie specifiche	
• Ascoltare in modo "empatico"	• Porre domande per capire	
• Utilizzare i linguaggi in modo adeguato	• Usare correttamente i linguaggi: verbale, non-verbale, paraverbale	

Competenza 4	Collaborare e partecipare	
Abilità/capacità	Comportamenti osservabili	
• Relazionarsi in modo positivo	• Saper adeguare le modalità di comunicazione all'interlocutore (tra pari, verso i superiori,...)	
• Collaborare per il raggiungimento di un obiettivo comune	• Essere disponibile alla condivisione • Interagire attivamente	
• Lavorare in gruppo	• Riconoscere il contributo del lavoro altrui • Mettere a servizio del gruppo le proprie conoscenze e abilità	
• Riconoscere e rispettare i singoli ruoli all'interno di un'ottica di sistema	• Rispondere del proprio operato e rispettare quello altrui	
• Gestire i conflitti	• Dimostrare equilibrio ed autocontrollo nelle relazioni	

Competenza 5		Agire in modo autonomo e responsabile	
Abilità/capacità		Comportamenti osservabili	
• Avere consapevolezza del proprio ruolo		• Conoscere il proprio ruolo ed i propri compiti • Adeguare le proprie azioni agli obiettivi prefissati	
• Avere consapevolezza della propria identità		• Saper difendere e affermare i propri diritti, interessi, responsabilità, limiti e bisogni	
• Esercitare la propria autonomia relativa		• Saper decidere, scegliere e agire in un contesto dato • Saper riconoscere il proprio ruolo in un contesto esteso e valutare le possibili conseguenze delle proprie azioni.	
• Avere padronanza di sé		• Saper gestire in modo controllato le proprie emozioni • Assumere comportamenti adeguati di fronte a situazioni di stress o ad insuccessi	
• Agire in modo consapevole		• Assumersi la responsabilità delle proprie azioni	
• Riconoscere la responsabilità individuale		• Rispettare i ruoli • Rispettare le regole	
• Organizzare il proprio lavoro in modo autonomo		• Gestire le risorse disponibili in modo efficace • Metter in pratica strategie adeguate	
• Esprimere autonomia di giudizio		• Analizzare in modo critico e ponderato le informazioni e le opinioni raccolte • Confrontare, analizzare, interpretare fonti diverse (scritte e verbali) esprimendo il proprio punto di vista • Pensare creativamente	

Competenza 6		Risolvere problemi <i>(Affrontare come mettere in atto strategie di risoluzione del problema; risolvere come applicare una strategia risolutiva efficace e corretta)</i>	
Abilità/capacità		Comportamenti osservabili	
AFFRONTARE	• Riconoscere e valutare situazioni problematiche	• Saper affrontare le situazioni problematiche senza arrendersi • Focalizzare correttamente il problema	
	• Indagare	• Utilizzare il metodo della ricerca empirica	
	• Operare delle scelte in relazione agli obiettivi	• Valutare le diverse opzioni definendo correttamente le variabili, i vincoli, le risorse • Saper prendere delle decisioni	
	• Affrontare le situazioni di pericolo ed emergenza	• Conoscere il comportamento adeguato da assumere in una situazione di pericolo/emergenza (non farsi prendere dal panico)	
	• Affrontare le situazioni di stress	• Utilizzare i riscontri negativi come momento di riflessione per la crescita ed il miglioramento	
RISOLVERE	• Risolvere problemi	• Utilizzare in modo adeguato e ordinato le tecniche risolutive • Procedere con sequenza logica	
	• Saper gestire le difficoltà ed individuare i punti critici del lavoro	• Saper mantenere la lucidità dinanzi a situazioni di difficoltà (non farsi prendere dallo sconforto) • Prevedere un riesame del lavoro svolto • Mettere in atto azioni correttive • Saper utilizzare i feedback	

Competenza 7		Individuare collegamenti e relazioni	
abilità/capacità		Comportamenti osservabili	
COLLEGARE	• Assemblare i dati e le informazioni raccolte	• Effettuare le connessioni adeguate tra i dati e/o le informazioni raccolte • Utilizzare l'osservazione della realtà e le risultanze delle esperienze laboratoriali • Utilizzare le esperienze pregresse	
	• Associare	▪ Saper operare collegamenti tra ambiti diversi e discipline diverse	
	• Contestualizzare	• Saper collocare un dato, un accadimento nel giusto contesto logico, storico,...	
RELAZIONARE	• Generalizzare	• Applicare informazioni, tecniche, metodologie note a situazioni e contesti nuovi	
	• Astrarre	▪ Saper utilizzare modelli per astrarre semplici concetti	
	• Relazionare le ipotesi con le tesi	▪ Utilizzare i risultati (di un problema, un'esperienza,...) per convalidare o confutare l'ipotesi, e viceversa	
	• Relazionare le cause con gli effetti	▪ Cogliere il principio di causalità in tutte le discipline	
	• Relazionare l'astratto con il concreto	▪ Utilizzare le esperienze laboratoriali per avvicinare la teoria alla realtà	
	• Sistematizzare	▪ Strutturare dati e/o informazioni in relazione agli obiettivi	

Competenza 8		Acquisire ed interpretare l'informazione	
Abilità/capacità		Comportamenti osservabili	
ACQUISIRE	• Acquisire dati e informazioni adatti allo scopo	• Saper ricercare le fonti • Selezionare i dati e le informazioni utili tra quelli disponibili/raccolti	
	• Comprendere	▪ Analizzare i dati e le informazioni raccolte	
	• Strutturare e contestualizzare	▪ Schematizzare, confrontare, scegliere • Applicare correttamente le regole apprese	
	• Servirsi di strumenti in maniera interattiva	▪ Saper utilizzare la lingua, i simboli e i testi in maniera interattiva ▪ Saper utilizzare le conoscenze e le informazioni in maniera interattiva ▪ Saper utilizzare le nuove tecnologie in maniera interattiva	
INTERPRETARE	• Analizzare in modo critico informazioni/ situazioni	▪ Possedere semplici codici di riconoscimento dell'errore ▪ Saper scindere ciò che è utile/fondamentale da ciò che non lo è ▪ Comprendere l'importanza della scelta	
	• Generalizzare ed astrarre	▪ Trasferire conoscenze acquisite a situazioni nuove • Saper individuare collegamenti interdisciplinari	
	• Operare delle scelte	▪ Pianificare il comportamento sulla base delle conseguenze possibili e dei risultati che si possono ottenere	

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER LA TERZA PROVA SCRITTA DELL' ESAME DI STATO - TIPOLOGIA B

CANDIDATO/A..... CLASSE 5.....

DATA..... UdA/ARGOMENTO

INDICATORI	PESI ATTRIBUITI	DESCRIPTORI	LIVELLI - PUNTI	PUNTEGGIO ASSEGNATO
Pertinenza della risposta rispetto al quesito	3	ADEGUATA	3	
		PARZIALE	2	
		INADEGUATA O RISPOSTA NON DATA	1	
Conoscenze, abilità e competenze disciplinari e interdisciplinari relative al quesito	6	OTTIME	6	
		BUONE	5	
		SUFFICIENTI	4	
		MODESTE	3	
		PARZIALI	2	
		SCARSE	1	
		NULLE	0	
Capacità logico- argomentative e competenze linguistiche	6	OTTIME	6	
		BUONE	5	
		SUFFICIENTI	4	
		MEDIOCRI	3	
		INSUFFICIENTI	2	
		SCARSE	1	
		NULLE	0	
Note.....			totale	

Alternanza Scuola-Lavoro

Obiettivi generali	Esiti attesi	Indicatori per la valutazione	Strumenti di valutazione previsti
Utilizzare in contesto lavorativo competenze, conoscenze e abilità acquisite in ambito scolastico	Corrispondenza tra le prestazioni professionali programmate e quelle effettive. Generalizzazione ed applicazione in contesti differenti di quanto acquisito in contesto formale.	Evidenze nell'attività scolastica di quanto appreso durante il periodo di alternanza scuola lavoro Evidenze rilevate dal tutor aziendale di conoscenze teoriche di base possedute dall'allievo.	osservazioni del docente osservazione del soggetto ospitante o tutor
Saper rispettare le norme relative alla privacy e alla sicurezza, in base alla vocazione dell'azienda ospitante. Essere in grado di comprendere e rispettare diritti e doveri del ruolo rivestito nel contesto aziendale Utilizzare in modo chiaro ed efficace la lingua italiana.	Rispetta in ogni situazione le norme relative alla privacy. Utilizza i dispositivi di protezione individuale. Rispetta il patto formativo scuola-azienda Comunica correttamente con i soggetti del contesto in cui è inserito.	Puntualità Affidabilità di un compito Rispetto delle norme di sicurezza Interazione e capacità comunicative Regole di buona educazione Conoscenza e proprietà della lingua italiana	Questionario somministrato al soggetto ospitante Modulo di valutazione Relazione/prodotti multimediali realizzati dall'allievo
Competenze linguistiche	Esiti attesi	Indicatori per la valutazione	Strumenti di valutazione previsti
-Saper utilizzare i vari codici della comunicazione; -Applicare in modo flessibile e aderenti al contesto, gli strumenti organizzativi e professionali; -Saper interagire in modo efficace aderendo al ruolo e al contesto comunicativo; -Saper documentare e relazionare sulle attività relative a situazioni professionali; -Saper elaborare diverse tipologie di produzione scritta inerente anche ai	Conosce e utilizza codici della comunicazione e strumenti organizzativi e professionali e li applica in modo flessibile e aderente al contesto Sa interagire in modo efficace aderendo al ruolo e al contesto comunicativo Sa documentare e relazionare sulle attività professionali Sa elaborare diverse tipologie di produzione scritta inerente ai vari ambiti professionali	Conoscenza e utilizzo dei codici comunicativi Padronanza delle competenze linguistiche Chiarezza espositiva Capacità di analisi e di sintesi Ascolto attivo Capacità di previsione Efficacia comunicativa Possesso di strategie di ricerca	Questionario somministrato al soggetto ospitante Modulo di valutazione Relazione/prodotti multimediali realizzati dall'allievo

vari ambiti professionali; -Saper attingere a vari strumenti e metodi di documentazione e informazione.	Utilizza alcuni strumenti e metodi di documentazione e informazione		
Competenze sociali	Esiti attesi	Indicatori per la valutazione	Strumenti di valutazione previsti
-Dimostrare impegno e responsabilità nell'esecuzione delle mansioni; -Dimostrare rispetto per i diversi ruoli; -Saper collaborare e lavorare in team valorizzando anche le proprie attitudini professionali; -Impiegare tecniche di comunicazione assertive finalizzate a ridurre o evitare le conflittualità.	Dimostra impegno, responsabilità e rispetto per i ruoli Sa collaborare e lavorare in team valorizzando le proprie attitudini professionali Impiega alcune tecniche di comunicazione assertiva	Rispetto degli impegni presi e puntualità Rispetto dei ruoli Livello di cooperazione Grado di autocontrollo e autoregolazione. Ascolto attivo Capacità di catalizzare risorse	Questionario somministrato al soggetto ospitante Modulo di valutazione Relazione/prodotti multimediali realizzati dall'allievo
Competenze organizzative ed operative	Esiti attesi	Indicatori per la valutazione	Strumenti di valutazione previsti
-Eseguire le attività assegnate, nei tempi stabiliti rispettando le corrette procedure operative. -Saper gestire un compito con un certo grado di autonomia; -Saper applicare quanto appreso nel contesto scolastico attenendosi alle disposizioni concordate fra operatori e insegnanti. - Rispettare le principali norme di sicurezza. Affrontare con spirito costruttivo le novità e gli imprevisti	Esegue le attività nei tempi e nelle modalità stabilite Dimostra un sufficiente grado di autonomia nella gestione di un compito Sa applicare i contenuti appresi nell'ambito scolastico, nel contesto aziendale Rispetta le principali norme di sicurezza Dimostra un buon grado di motivazione e affronta con spirito costruttivo novità e imprevisti	Livelli di concentrazione Capacità di organizzazione e pianificazione Capacità di adattamento a contesti e ambienti nuovi Capacità di trasferire conoscenze e competenze in situazioni diverse Capacità di visualizzare gli obiettivi Grado di motivazione Capacità di automotivarsi Capacità decisionale Flessibilità organizzativa	Questionario somministrato al soggetto ospitante Modulo di valutazione Relazione/prodotti multimediali realizzati dall'allievo
Competenze professionali	Esiti attesi	Indicatori per la valutazione	Strumenti di valutazione previsti
-Applicare tecniche e saperi relativi allo svolgimento, nell'ambito aziendale, delle mansioni concordate tra responsabile del progetto Alternanza Scuola lavoro e Soggetto ospitante;	Esegue correttamente, sulla base delle indicazioni del soggetto ospitante o di un tutor, attività assegnate seguendo i corretti procedimenti operativi.	Rispetto delle consegne e delle scadenze Focalizzazione e rispetto delle fasi procedurali Utilizzo corretto di strumenti e materiali di lavoro	Questionario somministrato al soggetto ospitante Modulo di valutazione Relazione/prodotti multimediali realizzati dall'allievo

-Saper utilizzare in modo funzionale al compito, strumenti, materiali e procedure operative, nel rispetto degli obiettivi concordati; -Ampliare il bagaglio delle proprie competenze.	Sa assumersi la responsabilità dello svolgimento di compiti assegnati. Sa collegare le conoscenze integrandole nelle nuove mansioni	Correttezza esecutiva Destrezza operativa Interazione tra l'aspetto teorico e pratico Rispetto delle norme di sicurezza	
---	---	---	--

CERTIFICATO DELLE COMPETENZE
ASSE ARTISTICO-PROGETTUALE-LABORATORIALE
AL TERMINE DEL MONOENNIO FINALE
ANNO SCOLASTICO.....

STUDENTE.....
AMMESSO ALL'ESAME DI STATO con LIVELLO.....

ASSE ARTISTICO-PROGETTUALELABORATORIALE

LIVELLI*

ASSE ARTISTICO-PROGETTUALELABORATORIALE	LIVELLI*
Competenza n.1 Coglie i valori estetici, concettuali e funzionali nelle opere artistiche, architettoniche, scenografiche e del design in relazione al contesto in cui sono nate e/o sono conservate	
Competenza n.2 Riconosce e applica i codici dei linguaggi artistici, i principi della percezione visiva e della composizione della forma in tutte le sue configurazioni e funzioni	
Competenza n.3 Riconosce e applica i fondamenti delle tecniche grafiche, pittoriche, plastico-scoltoree, architettoniche, scenografiche, del design e multimediali	
Competenza n.4 Sceglie in modo appropriato strumenti e materiali per la realizzazione di artefatti visivi	
Competenza n.5 Padroneggia gli iter progettuali e operativi per la realizzazione di elaborati artistici	
Competenza n.6 Mette in relazione progettualmente forme e produzioni artistiche in un contesto spazio-ambiente determinato	

Riportare nelle caselle le lettere maiuscole indicanti i livelli raggiunti come da legenda:

A = livello avanzato I = livello intermedio B = livello base NR = livello base non raggiunto

COMPETENZE DA RAGGIUNGERE

Competenze professionali

- ✓ Applicare tecniche e saperi relativi allo svolgimento, nell'ambito aziendale, delle mansioni concordate tra responsabile del progetto Alternanza Scuola lavoro e Soggetto ospitante;
- ✓ Saper utilizzare in modo funzionale al compito, strumenti, materiali e procedure operative, nel rispetto degli obiettivi concordati;
- ✓ Ampliare il bagaglio delle proprie competenze.

DA VALUTARE:**UNA EVENTUALE COMPETENZA SPECIFICA PER OGNI INDIRIZZO****Competenze sociali**

- ✓ Dimostrare impegno e responsabilità nell'esecuzione delle mansioni;
- ✓ Dimostrare rispetto per i diversi ruoli;
- ✓ Saper collaborare e lavorare in team valorizzando anche le proprie attitudini professionali;
- ✓ Impiegare tecniche di comunicazione assertive finalizzate a ridurre o evitare le conflittualità.

Competenze organizzative ed operative

- ✓ Eseguire le attività assegnate, nei tempi stabiliti rispettando le corrette procedure operative.
- ✓ Saper gestire un compito con un certo grado di autonomia;
- ✓ Saper applicare quanto appreso nel contesto scolastico attenendosi alle disposizioni concordate fra operatori e insegnanti.
- ✓ Rispettare le principali norme di sicurezza.
- ✓ Affrontare con spirito costruttivo le novità e gli imprevisti

Competenze linguistiche

- ✓ Saper utilizzare i vari codici della comunicazione;
- ✓ Applicare in modo flessibile e aderenti al contesto, gli strumenti organizzativi e professionali;
- ✓ Saper interagire in modo efficace aderendo al ruolo e al contesto comunicativo;
- ✓ Saper documentare e relazionare sulle attività relative a situazioni professionali;
- ✓ Saper elaborare diverse tipologie di produzione scritta inerente anche ai vari ambiti professionali;
- ✓ Saper attingere a vari strumenti e metodi di documentazione e informazione.

Descrizione del percorso e delle attività in cui sarà impegnato lo studente
--

- ✓ Incontro prima dell'attività di alternanza tra tutor aziendale e studente per una iniziale conoscenza reciproca e degli ambienti dove verrà svolta l'attività di alternanza e per concordare l'orario;

- ✓ Accoglienza all'inizio dell'attività di alternanza, presa visione della documentazione, informazione sulla sicurezza specifica in relazione alla struttura ed alle attività in cui lo studente sarà adibito
- ✓ Iniziale affiancamento dello studente al tutor aziendale per l'osservazione di varie attività;
- ✓ Svolgimento di alcune attività sotto diretta supervisione e con continua guida;
- ✓ Svolgimento di alcune attività che prevedono una certa autonomia, seppur sempre con supervisione;
- ✓ Raccolta dei dati in base a quanto concordato prima dell'inizio dell'attività di alternanza;
- ✓ Compilazione foglio presenze e registro attività.

MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA *

(DENOMINAZIONE DELL'ISTITUZIONE SCOLASTICA)**

CERTIFICATO delle COMPETENZE DI BASE
acquisite nell'assolvimento dell'obbligo di istruzione

N°

IL DIRIGENTE SCOLASTICO***

Visto il regolamento emanato dal Ministro dell'Istruzione, Università e Ricerca (ex Ministro della Pubblica Istruzione) con decreto 22 agosto 2007, n.139;

Visti gli atti di ufficio;

certifica¹

che l... studente/ssa

cognome nome..... nato/a il/...../.....,

a Stato..... iscritto/a presso questo

Istituto nella classe sez **** indirizzo di studio *****

nell'anno scolastico nell'assolvimento dell'obbligo di istruzione, della durata di 10 anni,

ha acquisito

le competenze di base di seguito indicate.

* Nel caso di percorsi di Istruzione e Formazione Professionale (IeFP) occorre affiancare al logo del MIUR anche quella della REGIONE di riferimento.

** Nel caso di percorsi di IeFP realizzati da Strutture formative accreditate dalle Regioni, occorre sostituire “Istituzione scolastica” con “Struttura formativa accreditata”.

*** Nel caso di percorsi di IeFP realizzati da Strutture formative accreditate dalle Regioni occorre sostituire “Il Dirigente Scolastico” con “Il Direttore/Legale Rappresentante della Struttura formativa accreditata”. Per le istituzioni scolastiche paritarie, il certificato è rilasciato dal Coordinatore delle attività educative e didattiche.

**** Nel caso di percorsi di IeFP realizzati da Strutture formative accreditate dalle Regioni occorre sostituire “Istituto nella classe ... sezione ...” con “Struttura formativa accreditata”.

***** Nel caso di percorsi di IeFP occorre sostituire ‘indirizzo di studio’ con “percorso di qualifica o diploma professionale”.

COMPETENZE DI BASE E RELATIVI LIVELLI RAGGIUNTI²	
ASSE DEI LINGUAGGI	LIVELLI
LINGUA ITALIANA • padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti • leggere comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo • produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi	
LINGUA STRANIERA • utilizzare la lingua inglese per i principali scopi comunicativi ed operativi	
ALTRI LINGUAGGI: LINGUAGGI VISIVI E MULTIMEDIALI STORIA DELL'ARTE • utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario • utilizzare e produrre testi multimediali	
ALTRI LINGUAGGI: LINGUAGGI VISIVI E MULTIMEDIALI DISCIPLINE GRAFICHE E PITTORICHE DISCIPLINE PLASTICHE E SCULTOREE • saper riconoscere e utilizzare i codici e gli elementi della grammatica di base del linguaggio della comunicazione visiva • riconoscere e utilizzare gli strumenti e le tecniche relativi ai diversi linguaggi visivi • cogliere le interrelazioni tra l'esperienza pratico-operativa e l'aspetto culturale, storico e artistico	

ALTRI LINGUAGGI: LINGUAGGI VISIVI E MULTIMEDIALI LABORATORIO ARTISTICO • svolgere semplici esercitazioni introduttive specifiche ai vari linguaggi laboratoriali, utilizzando metodi e strumenti di base orientanti	
EDUCAZIONE FISICA • comprendere e produrre consapevolmente messaggi non verbali leggendo criticamente e decodificando i propri ed altrui messaggi motori, mimico gestuali e tonico emozionali	
ASSE MATEMATICO	
MATEMATICA • utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo aritmetico ed algebrico, rappresentandole anche sotto forma grafica • confrontare ed analizzare figure geometriche, individuando invarianti e relazioni • individuare le strategie appropriate per la soluzione di problemi analizzare dati e interpretarli sviluppando deduzioni e ragionamenti sugli stessi anche con l'ausilio di rappresentazioni grafiche, usando consapevolmente gli strumenti di calcolo e le potenzialità offerte da applicazioni specifiche di tipo informatico	
DISEGNO GEOMETRICO • saper riconoscere i codici di visualizzazione grafica per una consapevole scelta rappresentativa degli oggetti • utilizzare gli strumenti e le attrezzature fondamentali necessari nel processo di rappresentazione grafica delle forme geometriche dello spazio • essere in grado di utilizzare un esauriente linguaggio specifico caratteristico delle discipline geometriche • cogliere le interrelazioni tra l'esperienza pratico-operativa e l'aspetto culturale, storico e artistico	
ASSE SCIENTIFICO-TECNOLOGICO	

SCIENZE DELLA TERRA - osservare, descrivere ed analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale e artificiale e riconoscere nelle varie forme i concetti di sistema e di complessità - analizzare qualitativamente e quantitativamente fenomeni legati alle trasformazioni di energia a partire dall'esperienza - essere consapevole delle potenzialità e dei limiti delle tecnologie nel contesto culturale e sociale in cui vengono applicate	
ASSE STORICO SOCIALE	
STORIA E GEOGRAFIA RELIGIONE - comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali - collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione, a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente - riconoscere le caratteristiche essenziali del sistema socio economico per orientarsi nel tessuto produttivo del proprio territorio	

Le competenze di base relative agli assi culturali sopra richiamati sono state acquisite dallo studente con riferimento alle competenze chiave di cittadinanza di cui all'allegato 2 del regolamento citato in premessa. 1. imparare ad imparare; 2. progettare; 3. comunicare; 4. collaborare e partecipare; 5. agire in modo autonomo e responsabile; 6. risolvere problemi; 7. individuare collegamenti e relazioni; 8. acquisire e interpretare l'informazione).

Udine,.....

IL DIRIGENTE SCOLASTICO¹

1) Il presente certificato ha validità nazionale.

2) **Livelli relativi all'acquisizione delle competenze di ciascun asse:**

Livello base: lo studente svolge compiti semplici in situazioni note, mostrando di possedere conoscenze ed abilità essenziali e di saper applicare regole e procedure fondamentali

Nel caso in cui non sia stato raggiunto il livello base, è riportata l'espressione "livello base non raggiunto", con l'indicazione della relativa motivazione

Livello intermedio: lo studente svolge compiti e risolve problemi complessi in situazioni note, compie scelte consapevoli, mostrando di saper utilizzare le conoscenze e le abilità acquisite

Livello avanzato: lo studente svolge compiti e problemi complessi in situazioni anche non note, mostrando padronanza nell'uso delle conoscenze e delle abilità. Sa proporre e sostenere le proprie opinioni e assumere autonomamente decisioni consapevoli

3) Specificare la prima lingua straniera studiata.

- ovvero che possono compromettere la sicurezza propria o di altri lavoratori;
- h. partecipare ai programmi di formazione e di addestramento organizzati dal datore di lavoro;
- i. sottoporsi agli eventuali controlli sanitari disposti.

COMPETENZE DA RAGGIUNGERE

Competenze Professionali

•

Competenze Sociali

- Dimostrare impegno e responsabilità;
- Dimostrare rispetto per i diversi ruoli;
- Conoscere se stesso e le proprie propensioni in un ambito professionale
- Sapere collaborare e lavorare in gruppo;
- Conoscere tecniche di comunicazione e di lavoro di gruppo necessarie per migliorare la relazione all'interno dei gruppi di lavoro, riducendone la conflittualità.

Competenze organizzative ed operative

- Eseguire, nei tempi stabiliti, le attività proposte, con un certo grado di autonomia e puntualità;
- Saper applicare quanto appreso nel contesto scolastico, rispettando sempre quanto concordato con gli operatori e gli insegnanti;
- Conoscere e rispettare le principali norme di sicurezza.

Competenze linguistiche

- Saper relazionare e comunicare in modo opportuno, individuando gli strumenti comunicativi più appropriati, modulando registro e toni a seconda dell'interlocutore;
- Saper documentare le attività relative a situazioni professionali
- Conoscere strumenti e codici della comunicazione e loro connessioni in contesti formali, organizzativi e professionali;
- Conoscere tecniche compositive per diverse tipologie di produzione scritta anche professionale;
- Conoscere strumenti e metodi di documentazione e informazione;
-

Descrizione del percorso e delle attività in cui sarà impegnato lo studente
--

- Incontro prima dell'attività di alternanza tra tutor aziendale e studente per una iniziale conoscenza reciproca e degli ambienti dove verrà svolta l'attività di alternanza e per concordare l'orario;
- Accoglienza all'inizio dell'attività di alternanza, presa visione della documentazione, informazione sulla sicurezza specifica in relazione alla struttura ed alle attività cui lo studente sarà adibito;
- Iniziale affiancamento dello studente al tutor aziendale per l'osservazione di varie attività;
- Svolgimento di alcune attività sotto diretta supervisione e con continua guida;
- Svolgimento di alcune attività che prevedono una certa autonomia, seppur sempre con supervisione;
- Raccolta dei dati in base a quanto concordato prima dell'inizio dell'attività di alternanza;
- Compilazione foglio presenze e registro attività.

Firma per presa visione ed accettazione dello
studente

.....

e del genitore (solo se lo studente è minorenne)

.....

Firma del Dirigente Scolastico

.....

Firma del Tutor scolastico

.....

Firma del Tutor aziendale

.....



LICEO ARTISTICO

Indirizzi di specializzazione:
ARTI FIGURATIVE _ ARCHITETTURA E AMBIENTE _ GRAFICA _ AUDIOVISIVO E MULTIMEDIALE
DESIGN INDUSTRIALE _ DESIGN DELLA MODA _ DESIGN DELL'ARREDAMENTO _ SCENOGRRAFIA

ISTITUTO STATALE D'ARTE SELLO

CORSO SPERIMENTALE MICHELANGELO

Indirizzi di specializzazione:
ARCHITETTURA E ARREDO _ RILIEVO E CATALOGAZIONE _ DISEGNO INDUSTRIALE _ MODA E COSTUME
GRAFICA _ IMMAGINE FOTOGRAFICA, FILMICA E TELEVISIVA

CORSO TRADIZIONALE

Indirizzi di specializzazione:
ARTE DELLA GRAFICA PUBBLICITARIA E DELLA FOTOGRAFIA

Tel. 0432 295259 _ 0432 502141 _ Fax. 0432 511446 _ www.arteudine.it _ E-mail udsd01000p@istruzione.it _ udsd01000p@pec.istruzione.it _ C.F. 80007200308 _ Cod. Mecc. UDSD01000P

PROGETTAZIONE DI LABORATORIO ARTISTICO DI ROTAZIONE

INDIRIZZI:

ARCHITETTURA E AMBIENTE
ARTI FIGURATIVE
AUDIOVISIVO E MULTIMEDIALE
DESIGN DELL'ARREDAMENTO
DESIGN DELLA MODA
DESIGN INDUSTRIALE
GRAFICA
SCENOGRAFIA

I° Biennio
anno scolastico 2015/2016

INDIRIZZI	DOCENTI	CLASSI- SEZIONI
ARCHITETTURA E AMBIENTE	M.MANSUTTI R.PERES L.ZANCHIN	1°A-1°B-1°C-1°D-2°A-2°B-2°C-2°D- 1°H-1°I-1°L-1°M-2°H-2°I-2°L-2°M 1°E-1°F-1°G-2°E-2°F-2°G
ARTI FIGURATIVE	A.PONTEL L.ZULIANI FABBRO F.PAOLONE B.RAINERI	1°A-1°B-1°C-1°D-1°H-1°I-1°L-1°M 1°E-1°F-1°G 2°H-2°I-2°L-2°M 2°A-2°B-2°C-2°D 2°E-2°F-2°G-
AUDIOVISIVO E MULTIMEDIALE	CATTAROSSO W.CRISCUOLI A.DEOTTO	1°I-1°L-1°M 1°A-1B-1°C-1°D 1°E-1°F-1°G-1°H-2°A-2°B-2°C-2°D-2°E-2°F-2°G-2°H-2°I-2°L-2°M
DESIGN DELLA MODA	M.MESAGLIO T.INFANTI	1°H-1°I-1°M-2°A-2°B-2°C-2°D-2°H-2°I-2°L-2°M 1°A-1°B-1°C-1°D-1°E-1°F-1°G-2°E-2°F-2°G
DESIGN DELL'ARREDAMENTO	P.F.CANDOTTI M.RIZZI P. FENU.....	1°A-1°B-1°C-1°D-1°H-1°I-1°L-1°M- -2°A-2°B-2°C-2°D 1°E-1°F-1°G-2°E-2°F-2°G 2°H-2°I-2°L-2°M
DESIGN INDUSTRIALE	P.DE MARTIN M.DE PRATO C.M C.MANSUTTI	1°A-1°B-1°C-1°D-1°E-1°F-1°G 2°A-2°B-2°C-2°D-2°E-2°F-2°G 1°H-1°I-1°L-1°M-2°H-2°I-2°L-2°M
GRAFICA	M.MORETTI P.TOFFOLUTTI R.ZENTILIN	2°A-2°B-2°C-2°D 1°E-1°F-1°G-2°E-2°F-2°G- 1°A-1°B-1°C-1°D-1°H-1°I-1°L-1°M-2°H-2°I-2°L-2°M
SCENOGRAFIA	A.FIRMANI D.FATTORI S.SECCHIERO	2°A-2°B-2°C-2°E-2°H-2°I-2°L-2°M 1°E-1°F-1°G 1°A-1°B-1°C-1°H-1°L-1°M 2°E-2°F-2°G

1. **La normativa di riferimento**

- Raccomandazione del Parlamento europeo e del Consiglio 18 dicembre 2006 relativa a competenze chiave per l'apprendimento permanente;
- D.M. 22 agosto 2007 n. 139 – Regolamento recante norme in materia di adempimento dell'obbligo di istruzione;
- Linee Guida per l'obbligo di istruzione pubblicate in data 21 dicembre 2007, ai sensi del D.M. 22 agosto 2007 n. 139 art. 5 c. 1;
- D.M. 27 gennaio 2010 n. 9 – certificato delle competenze di base acquisite nell'assolvimento dell'obbligo di istruzione;
- Indicazioni per la certificazione delle competenze relative all'assolvimento dell'obbligo di istruzione nella scuola secondaria superiore allegate alla nota MIUR prot. 1208 del 12/4/2010;
- D.P.R. 15 marzo 2010 n. 89 – Regolamento recante “Revisione dell'assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei”;
- D.I. 7 ottobre 2010 n. 211 – Schema di Regolamento recante Indicazioni Nazionali riguardanti gli obiettivi specifici di apprendimento concernenti le attività e gli insegnamenti compresi nei piani di studio previsti per i percorsi liceali.

Per il PECUP (Profilo Educativo, Culturale e Professionale dello studente) al termine del ciclo di studi si rimanda all'allegato A al D.P.R. 15 marzo 2010 n. 89.

2. **Competenze chiave di cittadinanza**

I laboratori artistici contribuiscono a potenziare tutte le voci relative alle Competenze chiave di cittadinanza, sviluppando ciascuna di esse nell'arco dell'intero biennio, nelle ore di insegnamento delle discipline dei Laboratori.

Competenze chiave di cittadinanza	Aspetti con i quali i Laboratori artistici concorrono alle Competenze Chiave di Cittadinanza
<i>Imparare ad imparare</i>	Lo studente organizza il proprio apprendimento in base alla guida dell'insegnante, individuando, scegliendo ed utilizzando le varie modalità di informazione e formazione. Utilizza, nelle esercitazioni dei vari laboratori, procedimenti operativi predisposti dal docente.
<i>Progettare</i>	Lo studente segue le lezioni regolarmente. Dimostra di saper elaborare testi visivi di carattere bidimensionale e tridimensionale secondo metodologie attinenti al settore, organizzando i tempi e lo spazio di lavoro in completa sicurezza. Persegue gli obiettivi di apprendimento negli elaborati e negli esercizi programmati dall'insegnante.
<i>Comunicare</i>	Lo studente comprende semplici messaggi artistico-simbolici, utilizzando i linguaggi specifici dei laboratori. Comprende i contenuti proposti e utilizza in modo appropriato la terminologia specifica.
<i>Collaborare e partecipare</i>	Lo studente ha un ruolo attivo nel dialogo educativo; collabora con i compagni e gli insegnanti, intervenendo e operando positivamente nel contesto scolastico. E' capace di operare in modo propositivo.
<i>Agire in modo autonomo e responsabile</i>	Lo studente esprime opinioni proprie e agisce in modo corretto e responsabile nel rispetto delle regole scolastiche.
<i>Risolvere problemi</i>	Lo studente affronta situazioni problematiche costruendo e verificando ipotesi e utilizzando strategie appropriate.
<i>Individuare collegamenti e relazioni</i>	Lo studente collega, anche guidato, le parti teoriche alle attività proposte.

<i>Acquisire ed interpretare l'informazione</i>	Lo studente applica i diversi linguaggi artistici nelle esercitazioni utilizzando materiali e strumenti fondamentali per acquisire nuove conoscenze.
--	--

3. Indicazioni: valori, criteri metodologici, esperienze fondamentali e passi più rilevanti del cammino proposto dalla scuola per perseguire le mete previste dal PECUP nel primo biennio.

Il Laboratorio Artistico ha prevalentemente funzione orientativa per la scelta dell'indirizzo. I laboratori sono propedeutici e di preciso orientamento agli indirizzi, ai sensi dell'art. 4, comma 3, punto a. del Regolamento dei Licei di cui al DPR n.89 del 15.03.2010.

In questa organizzazione (tenendo conto delle indicazioni del M.I.U.R) si deve orientare la scelta della struttura oraria verso lo sviluppo di percorsi didattici strutturati in blocchi modulari quadrimestrali, sia al primo che al secondo anno, al fine di:

- **mostrare** agli studenti le caratteristiche essenziali e specifiche di ciascuno degli indirizzi di studio attivabili dal nostro liceo nel triennio specialistico terminale;
- **valutare** per quanto possibile le attitudini e le capacità individuali degli studenti stessi e poter individuare l'indirizzo di studi più adatto a loro;
- **orientare** la scelta di ciascun allievo verso il percorso di studio triennale più consono.

La scelta dell'indirizzo tra quelli attivati nell'istituzione scolastica (Architettura e ambiente, Arti Figurative, Audiovisivo e multimediale, Design dell'Arredamento, Design della Moda, Design Industriale, Grafica e Scenografia) viene effettuata dall'allievo a conclusione del primo biennio, il quale può liberamente scegliere tra tutti gli indirizzi effettivamente attivati nell'Istituto.

Gli insegnamenti che verranno impartiti nei Laboratori artistici saranno improntati, dal punto di vista organizzativo-didattico, sulla equa presenza di tutte le discipline a rotazione annuale.

Ogni corso si articola mediamente in 3-4 incontri di tre ore per ciascun indirizzo.

I piani di lavoro sono generalmente strutturati mediante esperienze didattico-formative, anche in prospettiva degli sbocchi lavorativi.

1. Al Laboratorio artistico dell'indirizzo di Architettura e ambiente concorrono i seguenti insegnamenti:

- Architettura e ambiente 1° e 2° anno.

2. Al Laboratorio artistico dell'indirizzo di Arti figurative, concorrono i seguenti insegnamenti:

-Discipline Grafiche-Pittoriche 1° anno;

-Discipline Plastiche –Scoltoree 2° anno.

3. Al Laboratorio artistico dell'indirizzo di Audiovisivo e multimediale concorrono i seguenti insegnamenti:

- Audiovisivo e multimediale 1° e 2°anno.

4. Al Laboratorio artistico dell'indirizzo di Design dell'arredamento concorrono i seguenti insegnamenti:

- Design dell'Arredamento degli interni 1° e 2°anno.

5. Al Laboratorio artistico dell'indirizzo di Design della moda concorrono i seguenti insegnamenti:

-Design della Moda 1° e 2° anno.

6. Al Laboratorio artistico dell'indirizzo di Design industriale concorrono i seguenti insegnamenti:

-Design industriale 1° e 2° anno.

7.Al Laboratorio artistico dell'indirizzo di Grafica concorrono i seguenti insegnamenti:
-Grafica 1° e 2° anno.

8.Al Laboratorio artistico dell'indirizzo Scenografia concorrono i seguenti insegnamenti:
- Scenografia e Scenotecnica 1° e 2° anno.

Nell'arco del primo biennio l'allievo, mediante le esercitazioni pratiche, affronterà alcuni argomenti proposti dai docenti; svilupperà la conoscenza dei materiali, di alcune procedimenti operativi relativi a tecniche e tecnologie all'ambito che caratterizza il laboratorio.

Dovrà iniziare ad acquisire inoltre, alcune competenze di base trasversali individuabili nelle attività laboratoriali (ordine, spazi, tempi, autonomia operativa, proprietà dei materiali, corretto utilizzo degli strumenti e delle tecnologie, uso appropriato del linguaggio tecnico, etc.).

Al termine del percorso biennale ogni docente contribuirà alla certificazione della competenza individuata dai docenti stessi e visibile nell'Asse di Linguaggi.

competenza n.10 -Svolgere semplici esercitazioni introduttive specifiche ai vari linguaggi laboratoriali, utilizzando metodi e strumenti di base orientanti.

4. Competenze di asse e conoscenze distinte per disciplina e per anno perseguite nel primo biennio

ASSE	COMPETENZE DI RIFERIMENTO	ABILITA'	CONOSCENZE	COMPITI DI REALTA'	ANNO
Dei linguaggi Altri linguaggi: Linguaggi visivi e multimediali	10.Svolgere semplici esercitazioni introduttive specifiche ai vari linguaggi laboratoriali utilizzando metodi e strumenti di base orientanti	*Sa osservare la realtà. *Sa leggere e applicare le convenzioni grafiche dei linguaggi visivi. *Sa riconoscere e utilizzare alcuni strumenti e materiali dei laboratori. *Sa utilizzare le corrette procedure grafiche e tecniche. *Sa applicare la tecnica appresa per la realizzazione di un manufatto. *Sa orientarsi all'interno del laboratorio di indirizzo. *Conosce e sa utilizzare le norme di sicurezza e di igiene nell'ambiente di lavoro. *E' in grado di utilizzare correttamente e in sicurezza le attrezzature e gli ambienti di lavoro.	1. ARCHITETTURA E AMBIENTE Fasi di progettazione di alcuni elementi architettonici di spazi interni ed esterni a livello grafico e informatico. 2. ARTI FIGURATIVE Alcuni elementi fondamentali dei codici visivi. La rappresentazione della forma, spazio e profondità sul piano bidimensionale mediante tecniche grafico-pittoriche. La rappresentazione di forme volumetriche mediante tecniche plastico-scoltoree. 3. AUDIOVISIVO E MULTIMEDIALE Elementi introduttivi alla reazione di materiali fotosensibili, alla fotografia digitale e all'immagine in movimento, presentati attraverso riferimenti storici, linguistici e la visione di elaborati significativi.	1. Bozzetti per la progettazione di modelli architettonici, sul piano grafico e informatico. 2. Realizzazione di: bozzetti e studi grafici, grafico-pittorici, pittorici e plastico-scoltorei. 3. Realizzazione di fotogrammi in camera oscura, di ritratti realizzati in studio con luci artificiali, di brevi animazioni realizzate a passo uno.	1 - 2

			4. DESIGN DELL'ARREDAMENTO Conoscenze di base e lettura prossemica degli interni, progetti e bozzetti materiali. Spiegazione del concetto di stile (italian design furniture, minimal interior design), materiali e tecnologie. di spazi, distribuzione e definizione degli elementi d'arredo; morfologia, funzioni e 5. DESIGN DELLA MODA Tecnica della serigrafia, impieghi e metodo di stampa. Modellistica dell'abbigliamento. 6. DESIGN INDUSTRIALE Modellistica dell'oggetto tridimensionale e del gioiello di design industriale. 7. GRAFICA Principali procedimenti grafici; la grafica artistica, editoriale, pubblicitaria e digitale. 8. SCENOGRAFIA Cenni storici di Scenografia.: il teatro Greco- Ellenico- Romano e del Medioevo. Come nasce la scenografia : ieri e oggi. Elementi di Scenotecnica teatrale e televisiva. Prospettiva teatrale. Divisione prospettica di uno spaccato. PER TUTTI I LABORATORI: *Materiali e tecnologie Strumenti e procedure tecniche specifiche di ogni indirizzo. *Norme che regolano la sicurezza nei laboratori. *Prevenzione degli infortuni. *Primi elementi di orientamento del laboratorio di indirizzo. *Il linguaggio tecnico specifico per ogni indirizzo	4. Rilievo e studio di fattibilità, organizzazione degli spazi e dell'open space con rappresentazione grafica, creazione parziale (mediante uso di software, Cad e taglio Laser) di modelli in scala opportuna anche di parti su misura. 5. Realizzazione di una T-shirt con stampa a uno o più colori. Sviluppo di un prototipo di abito con draping techniques in stoffa o altro materiale. 6. Realizzazioni di modelli fisici tridimensionali dell'oggetto e del gioiello mediante tecniche di base della lavorazione dei metalli e altri materiali. 7. Progetto di un disegno da riprodurre con la tecnica artistica del monotipo, stampa a colori. Elaborazione e stampa di una maglietta con la tecnica della serigrafia. Elaborazione digitale delle immagini. Presentazione video del lavoro svolto. 8. Realizzazione di bozzetti, disegni per il teatro. Costruzione di un modello architettonico di un palcoscenico a proscenio o di un allestimento teatrale.	
--	--	--	---	--	--

5. Descrizione della metodologia d'insegnamento e delle strategie didattiche.

L'attività del laboratorio è improntata secondo la massima flessibilità metodologica, dunque diversificata nelle modalità di trasmissione delle conoscenze e nella varietà delle singole esperienze didattico-operative. Le lezioni vengono sviluppate per trattazione di alcuni semplici argomenti a cui fanno seguito le esercitazioni applicative guidate opportunamente dal docente, con esempi pratici individuali.

Nell'arco del primo biennio l'allievo, mediante esercitazioni pratiche, affronterà alcuni procedimenti operativi e svilupperà la conoscenza dei materiali, delle tecniche e delle tecnologie relative all'ambito che caratterizza il laboratorio. Fondamentale importanza ha la partecipazione guidata degli allievi, attuata mediante esempi pratici da parte del docente e seguita dagli studenti durante le specifiche esercitazioni.

L'allievo dovrà acquisire inoltre alcune abilità di base trasversali alle attività laboratoriali, in merito a: ordine, spazi, tempi, autonomia operativa, alcune proprietà dei materiali, uso corretto degli strumenti, materiali e tecnologie e uso appropriato del linguaggio tecnico.

Materiali e strumentazione didattica:

I materiali e la strumentazione didattica sono riassumibili in:

- ✓ attrezzature e materiali specifici di ogni laboratorio;
- ✓ tabelle descrittive dei materiali;
- ✓ esempi di manufatti elaborati;
- ✓ materiale fotografico e fotocopie;
- ✓ uso di Internet per la ricerca in rete e uso di software specifici.

6. Criteri e strumenti di valutazione.

Le verifiche si effettueranno mediante l'osservazione e il controllo delle esercitazioni individuali e attraverso una o più esercitazioni di classe.

La valutazione terrà conto:

- ✓ degli elaborati e dei prodotti delle esercitazioni;
- ✓ della partecipazione al dialogo educativo;
- ✓ dell'impegno e dell'interesse dimostrati nelle attività;
- ✓ della capacità di attenersi alla cura degli strumenti assegnati;
- ✓ del rispetto delle norme previste all'interno dei laboratori in ordine alla sicurezza.

Attraverso una graduale sequenza di esperienze operative nei complessivi laboratori, l'allievo sarà condotto verso una crescente autonomia tecnico operativa ed espressiva, definendo le basi che saranno propedeutiche all'approfondimento e al consolidamento nel triennio successivo.

Criteri di valutazione per gli allievi che devono sostenere gli esami di integrazione e/o idoneità Per gli allievi che richiedono l'ammissione al 2° anno:

In previsione dell'esame di idoneità o integrativi, l'allievo dovrà presentare al Tutor, individuato dal Dirigente Scolastico, un elaborato grafico per ogni indirizzo contenuti in una cartellina.

Per gli allievi che richiedono l'ammissione al 3° anno:

In previsione dell'esame di idoneità o integrativi, l'allievo dovrà presentare al Tutor, individuato dal Dirigente Scolastico, una cartellina contenente gli elaborati e i manufatti relativi al laboratorio dell'indirizzo scelto.

7. Contenuti discipline dei Laboratori

ARCHITETTURA E AMBIENTE 1° e 2° anno

Presentazione dei nuclei tematici del corso

Educazione al disegno tecnico professionale (strumenti e tecniche di rappresentazione grafica, conoscenza dello scalimetro) eseguito con l'uso del portamine. Educazione al disegno a mano libera. Coloritura dei disegni realizzati. Studio degli ingombri delle relative aree funzionali di utilizzo dei mobili e degli arredi fissi di una abitazione. Primo approccio al processo progettuale con conoscenza di moderni oggetti di arredo (es. cabine armadio ad angolo, nuovi sanitari per bagno, ecc..)

Progettazione di un appartamento per quattro persone con camera-studio per due fratelli.

Educazione al disegno tecnico-professionale (strumenti e tecniche di rappresentazione grafica, studio delle scale di ingrandimento e riduzione eseguito con l'uso di portamine e del rapidograph.

Educazione al disegno strumentale in pianta, prospetto e assonometria.

Studio degli ingombri e delle relative aree funzionali di utilizzo dei mobili e degli arredi fissi di una abitazione.

Progettazione di un appartamento di quattro persone con camera-studio per due fratelli. Studio dei prospetti esterni e relativa coloritura.

ARTI FIGURATIVE 1° anno

Discipline Grafiche Pittoriche

Presentazione dei nuclei tematici del corso

Sintesi visiva e grafica di un soggetto proposto (es. paesaggio, natura morta, ritratto) con tecniche grafico-pittoriche miste.

Esecuzione di bozzetti grafici;

Esercitazione pittorica: campionatura, mescolanza, varianti cromatiche, diverse stesure di colore a tempera su carta (supporto liscio e ruvido);

Revisione del bozzetto, ipotesi di sviluppo e realizzazione, esecuzione pittorica con colori a tempera. Finitura e riflessioni sull'esperienza svolta.

La ripetizione modulare: visione e analisi di opere di artisti appartenenti alle Avanguardie che presentano il concetto di ripetizione modulare.

Studio e realizzazione grafica di una serie di moduli elaborati seguendo una semplice regola: ogni modulo deve essere realizzato dividendo in tre parti un rettangolo.

Selezione di un modulo realizzato e studio di diverse tipologie di ripetizione modulare: il rapporto continuo, il rapporto speculare e il rapporto saltato. La tecnica prevalentemente utilizzata nello svolgimento del tema è la tempera di cui vengono all'occorrenza dimostrate le specifiche procedure tecniche.

Discipline plastiche scultoree 2° anno

Presentazione dei nuclei tematici del corso

Concetti di tridimensionalità: piani, volume e spazio nella rappresentazione grafico-chiaroscurale (rilievo illusorio); plastico-scultorea e/o di assemblaggio anche polimaterico (rilievo reale).

Bassorilievo, altorilievo e tutto tondo.

Aspetti visivi e tattili. Sensibilizzazione delle superfici.

Il volto, la figura umana, gli animali, la natura, la geometria nell'arte, la fantasia.

Studi grafici e disegno finale del soggetto proposto con l'applicazione del chiaroscuro (luci, ombre).

Esperienze plastiche su formella sperimentando, all'occorrenza, superfici piate, inclinate, concave, convesse, ondulate, e sfaccettate.

Modellazione “*per via di porre*” tramite copia di un soggetto esistente con l’aggiunta di argilla e/o incisione “*per via di levare*” di una formella in gesso. Assemblaggio con l’uso del cartonlegno ecc. Osservazione e riflessione per sviluppare le capacità critiche.

Approcci alla interpretazione personale. Semplificazione, geometrizzazione e stilizzazione evidenziando le caratteristiche dominanti con eventuale inclusione di elementi fantastici.

Esercizi di semplificazione e stilizzazione di un soggetto, attraverso l'utilizzo della linea in funzione plastica, cogliendone ed evidenziandone le caratteristiche, le strutture e gli elementi principali.

Sensibilizzazione/caratterizzazione con l’uso delle textures, specie in contrasto con le superfici lisce, attraverso: impressione, traccia, asporto, sovrapposizione e incisione, con strumenti e materiali vari, su argilla, cartonlegno e gesso. Addensamento e rarefazione (sfumature). Svuotamento, essiccazione e cottura degli elaborati plastici. Eventuale uso delle patine e del colore.

AUDIOVISIVO E MULTIMEDIALE 1° e 2° anno

Presentazione dei nuclei tematici del corso.

Esercitazioni di laboratorio: esecuzione di un fotogramma, in camera oscura, progettato sulla base di riferimenti storici e linguistici (Talbot, Man Ray, Lazlo Moholy Nagy, Veronesi ecc..)

Ritratto fotografico individuale (effettuato attraverso l’utilizzo di un apparecchio Reflex) realizzato in studio con illuminazione artificiale. Realizzazione di esercitazioni fotografiche a tema, introduttive alle problematiche dell’indirizzo (es: l’ombra, un albero, autoritratto, animali ecc..) da realizzare sulla scorta di riferimenti fotografici, storici e/o linguistici.

Esercitazioni per la realizzazione di brevi video animazioni realizzate utilizzando disegni o scatti fotografici realizzati in time lapse.

DESIGN DELL’ARREDAMENTO 1° e 2° anno

Presentazione dei nuclei tematici del corso.

Design degli interni: definizione, ambito operativo e professionale.

Materiali e tecnologie per l’arredamento. Forma e funzione . Forma e materia . Luce e colore. Concetto di spazio interno, volumi vuoti e volumi pieni. Confronti tra tipologie e morfologie spaziali. Principali maestri del design.

Bozzetti e disegni di rilievo, rappresentazioni grafiche in scala 1:50 e 1: 20. Creazione di modelli (anche tramite uso di software CAD e taglio Laser, uso del cartonlegno e compensato

DESIGN DELLA MODA 1°e 2°anno

Presentazione dei nuclei tematici del corso.

Presentazione e organizzazione del programma e delle esercitazioni dedicate al laboratorio di stampa. Spiegazione della tecnica della serigrafia, caratteristiche, impieghi, e metodo di stampa.

Preparazione di una matrice di stampa con un motivo decorativo in pellicola, incisione e sviluppo. Fase tecnica di stampa; esercitazioni con prove di stampa su carta.

Organizzazione dello spazio di lavoro, materiali e attrezzature, informazioni sui colori specifici per la stampa dei tessuti e la loro preparazione. Prove di stampa con varianti colore e matrici, su carta e tessuti. Prove di stampa dei definitivi su T-shirt con la decorazione dedicata alla sezione di design della moda

Spiegazione del significato della materia modellistica dell’abbigliamento. Cenni di anatomia del corpo umano con riferimento al manichino da sartoria. Misure e moduli. Rilievo di volumi e incavi con metodo draping techniques, mettendo in evidenza scarti e riprese per modellare un corpetto sul manichino; realizzazione del cartamodello; piazzamento e taglio, con particolare attenzione al concetto di simmetria, al tessuto-drittofilo e gli strumenti specifici da utilizzare. Indicazioni sulla

confezione del corpetto attraverso la spillatura e cuciture essenziali con la macchina per cucire. Spiegazione del funzionamento della macchina da cucire, delle sue parti e dispositivi essenziali. Prova del corpetto sul manichino come verifica di un corretto rilievo ed eventuali interventi di sdifettatura. Esercitazione a scelta, sviluppo di un prototipo di abito con draping techniques in stoffa o altro materiale direttamente sul manichino.

DESIGN INDUSTRIALE 1°e 2° anno

Presentazione dei nuclei tematici del corso.

Igiene del lavoro, prevenzione infortuni, norme di sicurezza sul lavoro.

Design Industriale: definizioni e differenze con gli altri campi del Design e caratteristiche della disciplina. Mini esperienza individuale, progettuale e pratica di un oggetto semplice.

1. resa grafica (bozzetti e disegno esecutivo)

2. modello in metallo e/o altri materiali con l'utilizzo di macchine e attrezzature : seghetto, seghetto a traforo verticale, sega verticale, trancia, traforo, piegatrice, modellazione e fusione in osso di seppia.

GRAFICA 1°e 2° anno

Presentazione dei nuclei tematici del corso.

Il laboratorio di Grafica. Concetti di grafica, stampa e stampato. Generalità sui principali procedimenti grafici con forme stampanti in rilievo, in incavo, in piano, traforate. Elementi indispensabili alla realizzazione di uno stampato. Elaborazione e composizioni con la tecnica del collage, mediante l'uso di principi deduttivi ricavati dai materiali utilizzati. Lettura ad alta voce.

Realizzazione di ritratti attraverso l'invenzione di nuove regole del disegno.

Fase di formatura, realizzazione di forme rilievografiche mediante l'uso di materiali trovati. Fase di stampa in bianca e volta mediante uso del torchio tira bozze tipografico. Fase di allestimento:

piegatura, cucitura, taglio per opuscolo in-sedicesimo. Fase di formatura: realizzazione di forme incavografiche per processo calcografico, tecnica puntasecca. Fase di stampa per 3 esemplari della tiratura.

La grafica artistica, editoriale, pubblicitaria, digitale. Esercitazioni di laboratorio: progetto di un disegno da riprodurre con la tecnica artistica del monotipo, stampa a colori. Elaborazione e stampa di una maglietta con la tecnica della serigrafia. Elaborazione digitale delle immagini di un progetto, precedentemente realizzato con le tecniche di stampa, al fine di ottenere una presentazione video del lavoro svolto con programma apposito.

Norme di sicurezza nell'ambiente di lavoro: norme antinfortunistiche e prevenzione. Il laboratorio di grafica.

SCENOGRAFIA 1°e 2°anno

Presentazione dei nuclei tematici del corso.

Cenni storici della Scenografia: il teatro Greco-Ellenico, Romano e del Medioevo, Rinascimentale, Barocco, dell'Ottocento e del Novecento. dell'Ottocento Novecento. Lo scenario e l'allestimento scenico teatrale. Colori spettrali. Bozzetti-modelli –le piante.

Scenotecnica teatrale e cinematografica. Costruzione di un modello di scena.

La scenotecnica teatrale e televisiva: elementi costitutivi dell'allestimento scenico, dello spettacolo, del teatro e del cinema.

Radici storiche e linee di sviluppo nei vari ambiti della progettazione e della realizzazione scenografica. individuazione delle corrette procedure di approccio nel rapporto spazio scenico-testo-regia, nelle diverse funzioni relative a beni, servizi e produzione.

Identificazione e utilizzo delle tecniche e tecnologie adeguate alla definizione del progetto e alla realizzazione degli elementi scenici.

Individuazioni delle interazioni tra la Scenografia e l'allestimento di spazi finalizzati all'esposizione (culturali, museali, etc).

Conoscenza e applicazione dei principi della percezione visiva e della composizione dello spazio scenico.

7. Valutazione delle competenze acquisite

Indicatori e descrittori dei livelli di conseguimento delle competenze

Competenze di Asse	Indicatori	Descrittori dei livelli		
		<i>Base</i>	<i>Intermedio</i>	<i>Avanzato</i>
ASSE DEI LINGUAGGI ALTRI LINGUAGGI LINGUAGGI ARTISTICI n. 10 Eseguire semplici esercitazioni introduttive specifiche ai vari linguaggi laboratoriali, utilizzando metodi e strumenti di base orientanti	-Comprendere semplici messaggi scritti e orali. -Applicare le regole e le procedure fondamentali nelle rappresentazioni grafiche ed esercitazioni richieste. -Conoscere i materiali e le tecniche dei vari laboratori. -Applicare alcune tecniche per la realizzazione di un manufatto.	Comprende, guidato, semplici messaggi e li applica negli esercizi richiesti utilizzando le tecniche di base.	Coglie il significato dei messaggi e produce esercizi con metodologie appropriate utilizzando tutte le tecniche richieste.	Comprende il significato di messaggi articolati. In autonomia, produce elaborati ed esercitazioni più complessi utilizzando le tecniche appropriate.
INDIRIZZO-MATERIE	DOCENTI		FIRMA	

ARCHITETTURA E AMBIENTE	M.MANSUTTI	
	R.PERES	
	L.ZANCHIN	
ARTI FIGURATIVE	A.PONTEL	
	L.ZULIANI	
	F.FABBRO	
	F.PAOLONE	
	B.RAINERI	
AUDIOVISIVO E MULTIMEDIALE	R.CATTAROSSO	
	W.CRISCUOLI	
	A.DEOTTO	
DESIGN DELLA MODA	M.MESAGLIO	
	T.INFANTI	
DESIGN DELL'ARREDAMENTO	P.F.CANDOTTI	
	M.RIZZI	
	FENU	
DESIGN INDUSTRIALE	P.DE MARTIN	
	M. DE PRATO	
	C.MANSUTTI	
GRAFICA	M.MORETTI	
	P.TOFFOLUTTI	
	R.ZENTILINI	
SCENOGRAFIA	A.FIRMANI	
	D.FATTORI	
	S.SECCHIERO	

**LA PROGETTAZIONE PER COMPETENZE E PER TRAGUARDI
FORMATIVI DAL PRIMO BIENNIO ALL'ULTIMO ANNO**

Rete delle scuole secondarie di II grado della provincia di Udine
(istituto capofila: Liceo scientifico "Marinelli")

**PROGETTAZIONE DEL DIPARTIMENTO DEL
V ASSE
ARTISTICO-PROGETTUALE-
LABORATORIALE**

INDIRIZZI:

Architettura e Ambiente, Arti Figurative,
Audiovisivo e Multimediale,
Design della Moda,
Design dell'Arredamento, Design
Industriale, Grafica, Scenografia

**SECONDO BIENNIO e ULTIMO
ANNO A. S. 201.../201...**

Docenti Autori: **Mirella Barbarich**
 Franca Fonzari
 Anna Passerelli

Liceo Artistico "G.Sello" di Udine
Liceo Artistico "G.Sello" di Udine
Liceo Artistico "G.Sello" di Udine

Materie e docenti:

DISCIPLINE	Docenti referenti dei Dipartimenti Disciplinari
Discipline Pittoriche e Discipline Plastiche e scultoree	
Laboratorio della Figurazione	
Discipline Progettuali Architettura Ambiente	
Laboratorio di Architettura	
Discipline Grafiche	
Laboratorio di Grafica	
Discipline Audiovisive e Multimediali	
Laboratorio Audiovisivo e Multimediale	
Discipline Progettuali Design Industriale	
Laboratorio della Progettazione Design Industriale	
Discipline Progettuali Design della Moda	
Laboratorio della Progettazione Design della Moda	
Discipline progettuali Design dell'Arredamento	
Laboratorio della Progettazione Design dell'Arredamento	
Discipline Progettuali Scenografiche	
Discipline Geometriche e Scenotecniche	
Laboratorio di Scenografia	
Storia dell'arte	

§ 1. La normativa di riferimento

- Raccomandazione del Parlamento europeo e del Consiglio 18 dicembre 2006 relativa alle competenze chiave per l'apprendimento permanente;
- Decreto Legislativo 14 gennaio 2008, n. 21 - Norme per la definizione dei percorsi di orientamento all'istruzione universitaria e all'alta formazione artistica, musicale e coreutica, per il raccordo tra la scuola, le università e le istituzioni dell'alta formazione artistica, musicale e coreutica, nonché per la valorizzazione della qualità dei risultati scolastici degli studenti ai fini dell'ammissione ai corsi di laurea universitari ad accesso programmato di cui all'articolo 1 della legge 2 agosto 1999, n. 264, a norma dell'articolo 2, comma 1, lettere a), b) e c) della legge 11 gennaio 2007, n. 1;
- Decreto Legislativo 14 gennaio 2008, n. 22 - Definizione dei percorsi di orientamento finalizzati alle professioni e al lavoro, a norma dell'articolo 2, comma 1, della legge 11 gennaio 2007, n. 1;
- C.M. 15 aprile 2009 n. 43 (Linee Guida in materia di orientamento lungo tutto l'arco della vita);
- D.P.R. 15 marzo 2010 n. 89 – Regolamento recante "Revisione dell'assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei";
- D.I. 7 ottobre 2010 n. 211 – Schema di Regolamento recante Indicazioni Nazionali riguardanti gli obiettivi specifici di apprendimento concernenti le attività e gli insegnamenti compresi nei piani di studio previsti per i percorsi liceali.

Per il PECUP (Profilo Educativo, Culturale e Professionale dello studente) al termine del ciclo di studi si rimanda all'allegato A al D.P.R. 15 marzo 2010 n. 89 e al Documento adattato all'Istituto presente nel POF.

§ 2. Competenze chiave di cittadinanza e discipline che le perseguono

Tutte le discipline contribuiscono al perseguimento delle Competenze di cittadinanza.

Competenze chiave di cittadinanza	Abilità
Imparare ad imparare	Lo studente organizza il proprio apprendimento, individuando, scegliendo ed utilizzando varie fonti e varie modalità di informazione e formazione. Utilizza negli elaborati artistici procedimenti operativi corretti secondo sequenze progettuali in modo autonomo. Utilizza materiali, strumenti e metodologie proprie dei linguaggi artistici. Lo studente acquisisce un metodo di studio autonomo e flessibile, che gli consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori, naturale prosecuzione dei percorsi liceali, e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita.
Progettare	Lo studente definisce le proprie strategie e il proprio metodo di lavoro e di studio, organizzando i tempi e lo spazio di lavoro anche nel rispetto della normativa sulla sicurezza. È consapevole della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed è in grado di valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti. Sa compiere le necessarie interconnessioni tra metodi e i contenuti delle singole discipline. Dimostra di saper decodificare e costruire testi visivi di carattere bidimensionale e tridimensionale secondo metodologie attinenti al settore. Lo studente definisce le proprie strategie e il proprio metodo di lavoro con la padronanza dei principi fondanti delle diverse discipline sia come linguaggio a sé che come linguaggio progettuale
Comunicare	Lo studente comprende messaggi artistico-simbolici di diversa complessità. Lo studente utilizza in modo pertinente i linguaggi artistici ai fini della comunicazione. Comprende i contenuti, oggetto di studio e utilizza in modo appropriato la terminologia specifica. Sa sostenere una propria tesi e sa ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui. È in grado di leggere ed interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione. Padroneggia pienamente la lingua italiana ed in particolare: Domina la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi); Sa leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale; Cura l'esposizione orale e sa adeguarla ai diversi contesti; È in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprende la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.

Competenze chiave di cittadinanza	Abilità
Collaborare e partecipare	Lo studente ha un ruolo attivo nel dialogo educativo in collaborazione con gli insegnanti e gli altri studenti, intervenendo e operando positivamente nel contesto scolastico.
Risolvere problemi	Lo studente affronta situazioni problematiche costruendo e verificando ipotesi, proponendo soluzioni e utilizzando, secondo il tipo di problema, contenuti e metodi diversi. Acquisisce l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni. Comprende il linguaggio formale specifico della matematica, sa utilizzarne le procedure, conosce i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.
Individuare collegamenti e relazioni	Lo studente rielabora conoscenze artistiche significative, collegandole ai saperi relativi agli altri assi, seguendo percorsi creativi ed espressivi individuali.
Acquisire ed interpretare l'informazione	Lo studente integra i diversi linguaggi artistici nella esecuzione di prodotti; dispone di strumenti fondamentali per acquisire nuove conoscenze e interpreta la realtà in modo critico e autonomo. Sa fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi. Utilizza metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea.

§ 3. Indicazioni: valori, criteri metodologici, esperienze fondamentali e passi più rilevanti del cammino proposto dalla scuola per perseguire le mete previste dal PECUP (Profilo Educativo, Culturale e Professionale dello studente) nel secondo biennio e nell'ultimo anno

Il percorso di studi del Liceo artistico definisce un profilo formativo in cui concorrono, con finalità complementari, la Storia dell'Arte, con lo studio dei fenomeni artistici e comunicativi propri delle arti visive, e le Discipline progettuali-artistiche-laboratoriali specifiche di ogni indirizzo che, attraverso i loro specifici linguaggi e mediante lo studio, la ricerca, la sperimentazione e la progettazione, conducono alla realizzazione di artefatti comunicativi efficaci e pertinenti alle tematiche trattate.

La Storia dell'Arte, disciplina quinquennale, fornisce allo studente gli strumenti necessari per conoscere il patrimonio artistico nel suo contesto storico e culturale e per coglierne appieno la presenza e il valore nella società odierna. Attraverso l'analisi della produzione artistica del passato e della contemporaneità, lo studente acquisisce la consapevolezza dei fondamenti culturali, teorici, tecnici e stilistici della stessa, arricchendosi di conoscenze utili nel suo processo creativo; mantenendo saldo il principio secondo cui il "fare artistico" non possa essere svincolato da un'ampia dimensione culturale.

Le discipline dell'Asse Artistico-Progettuale-Laboratoriale, costituiscono un perno nella formazione artistica liceale, favoriscono in particolare l'acquisizione dei metodi specifici della ricerca, dell'ideazione e della progettazione-comunicativa e produzione, fornendo allo studente una padronanza d'uso dei linguaggi visivi e delle tecniche specifiche per ogni indirizzo.

Dopo una fase di orientamento nel Primo Biennio, dove si definiscono quelle competenze basilari acquisite attraverso le discipline caratterizzanti (Discipline Geometriche, Discipline Grafiche e Pittoriche e Discipline Plastiche e Scultoree), nel Secondo Biennio e nell'Ultimo anno, gli studi approfondiscono, sviluppano, strutturano nuove competenze specifiche dell'indirizzo scelto, mirando a fornire allo studente quella conoscenza e capacità critica indispensabili per ogni intervento di tipo artistico-progettuale.

Finalità principale dei singoli indirizzi è l'approfondimento e la gestione autonoma e critica delle fondamentali procedure progettuali ed operative, prestando particolare attenzione alla produzione contemporanea e agli aspetti funzionali della ricerca artistica, cogliendo le interazioni tra le diverse forme dei linguaggi.

I Laboratori di indirizzo, nell'ambito dei linguaggi artistico-progettuali, contribuiscono alla formazione di metodologie operative finalizzate alla realizzazione di artefatti coerenti con i presupposti progettuali.

La fase di ricerca che si sviluppa in quest'ambito permette allo studente di sperimentare criticamente le diverse tecniche, le tecnologie e i materiali, per riuscire ad operare in maniera autonoma, individuando soluzioni formali, tecniche ed estetiche idonee alle finalità comunicative.

L'approccio teorico e operativo, il "sapere" e il "saper fare", sono fortemente integrati fornendo allo studente la capacità di cogliere la realtà da punti di vista differenziati, che trovano una confluenza in fase ideativo-creativa e nella realizzazione di un progetto integrato e consapevole.

Oltre agli apprendimenti disciplinari, viene offerta allo studente, nell'arco del percorso formativo del Triennio, la possibilità di essere coinvolto in attività di relazione e collaborazione (in particolar modo nell'ambito delle discipline di indirizzo) con le realtà presenti nel territorio (enti, associazioni pubbliche e private) che permettono alla scuola e agli studenti stessi di poter mettere alla prova e verificare le capacità acquisite, confrontandosi su un piano operativo concreto, frutto di richieste reali oggettive e finalizzate.

Il percorso formativo permette allo studente in uscita di:

- 1) accedere a tutte le tipologie di studio universitario e di formazione superiore;
- 2) potersi inserire nel mondo del lavoro.

§ 4. Competenze e conoscenze, distinte per disciplina e per anno, perseguite nel secondo biennio e ultimo anno

COMPETENZE dal PECUP)	ABILITÀ	CONOSCENZE	COMPITI DI REALTÀ	ANNI E DISCIPLINE
Competenza n.1 Coglie i valori estetici, concettuali e funzionali nelle opere artistiche, architettoniche, audiovisive e multimediali, scenografiche, grafiche e del design in relazione al contesto in cui sono nate e/o sono conservate	1. Sa utilizzare metodi e procedure per la lettura delle opere 2. Sa contestualizzare le opere rilevando connessioni con le culture di appartenenza 3. Sa cogliere il valore estetico e la funzione dell'opera d'arte nella società 4. Sa comprendere l'analisi costruttiva	* Principali approcci metodologici allo studio delle arti * Le arti nella loro evoluzione storica dal Rinascimento al Contemporaneo * Il prodotto quale sintesi tra necessità e materia * Gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture	- ricerche su argomenti indicati dall'insegnante o scelti dagli studenti, integrando più fonti e sapendole citare - ricerche in funzione di progetti e realizzazione di artefatti - relazioni su visite, lavori svolti, ecc. - recensioni di mostre - schede mostre, musei, aree archeologiche, ecc. - schedature di opere - presentazioni anche multimediali in situazioni diverse (davanti alla classe propria, davanti ad altre classi, in altre scuole, davanti ad adulti,...) - conduzione in visite guidate - discussioni in materia artistica argomentando a sostegno di una tesi ben precisa, anche non propria - facili attribuzioni, motivate, a stili e autori a prima vista (e più in generale risoluzione di situazioni problematiche) - redazione di testi di argomento storico-artistico con registro comunicativo adeguato a finalità diverse (<i>depliant</i> , pannelli didattici, presentazioni, ...)	ANNI: 3, 4, 5 STORIA DELL'ARTE Concorrono tutte le discipline dell'asse nello specifico di ogni indirizzo

COMPETENZE dal PECUP)	ABILITÀ	CONOSCENZE	COMPITI DI REALTÀ	ANNI E DISCIPLINE
Competenza n.2 Riconosce e applica i principi della percezione visiva, e della forma, i codici dei linguaggi artistici e della composizione, in tutte le sue configurazioni e funzioni	1. Sa individuare gli elementi costitutivi dei codici delle varie arti, specifici di ogni indirizzo 2. Sa applicare gli elementi costitutivi dei codici delle varie arti, specifici di ogni indirizzo 3. Trova soluzioni personali e in autonomia nell'applicazione dei diversi linguaggi artistici cogliendo la relazione tra forma e funzione 4. Attraverso il processo che regola la comunicazione dei media, è in grado di produrre messaggi visivi mirati e funzionali 5. Sa operare scelte compositive per finalità comunicative in modo consapevole e mirato	* Fondamenti di psicologia della percezione della forma spazio e colore * Fondamenti di composizione grafico-visiva * Applicazioni dei principi che regolano la costruzione della forma * Codici dei linguaggi specifici di ogni indirizzo * Aspetti fondamentali della teoria della comunicazione * La valenza espressiva e comunicativa degli elementi grammaticali e sintattici * Le funzioni comunicative del linguaggio visivo * Caratteristiche comunicative dei media	- artefatti artistici da esporre nelle sedi preposte - realizzazione di progetti e/o elaborati su commissione di Enti/Istituzioni/Associazioni - partecipazione a concorsi a tema - relazioni metaprogettuali	ANNI: 3, 4, 5 DISCIPLINE: TUTTE LE DISCIPLINE DELL' INDIRIZZO

COMPETENZE dal PECUP)	ABILITÀ	CONOSCENZE	COMPITI DI REALTÀ	ANNI E DISCIPLINE
Competenza n.3 <u>Riconosce</u> e <u>applica</u> i fondamenti delle tecniche grafiche, pittoriche, plastico- scultoree, architettoniche, scenografiche, del design e audiovisivo e multimediale	1. Sa individuare nelle opere le tecniche con cui sono state realizzate, riconoscendone l'efficacia in relazione alla funzione e alla qualità 2. Sa utilizzare le principali tecniche artistiche secondo sequenze procedurali corrette 3. Sa scegliere in maniera personale e funzionale le soluzioni più idonee agli obiettivi proposti 4. Sa coniugare le conoscenze teoriche e tecniche acquisite nella produzione di elaborati artistici 5. Sa riconoscere nelle tecniche artistiche i diversi valori espressivi, tecnici e storici	* Le diverse tecniche artistiche applicate nei settori di pertinenza * Metodologie operative per la realizzazione di un artefatto * Aspetti tecnici realizzativi e processi di produzione * Aspetti linguistici e tecnici dell'immagine in movimento * Origine e sviluppo dei diversi linguaggi e tecnologie multimediali e loro relazioni * Tecnologie di elaborazione creativa dell'immagine * Evoluzione delle tecniche e delle metodologie nel loro sviluppo storico-artistico * Esecuzione definitiva del processo elaborativo-ideativo	- artefatti artistici da esporre nelle sedi preposte - realizzazione di progetti e/o elaborati su commissione di Enti/Istituzioni/Associazioni/... - partecipazione a concorsi a tema - relazioni metaprogettuali	ANNI: 3, 4, 5 TUTTE LE DISCIPLINE DELL'INDIRIZZO

COMPETENZE dal PECUP)	ABILITÀ	CONOSCENZE	COMPITI DI REALTÀ	ANNI E DISCIPLINE
Competenza n.4 Sceglie in modo appropriato strumenti e materiali per la realizzazione di artefatti visivi	1. Sa individuare gli strumenti e i materiali adatti alla realizzazione di un artefatto visivo 2. Sa utilizzare gli strumenti e i materiali fondamentali nei diversi ambiti artistici in modo comunicativo originale e personale 3. Sa usare i procedimenti, i mezzi tecnici, tradizionali e digitali, in funzione espressiva e originale, in modo autonomo e consapevole 4. Sa organizzare lo spazio di lavoro in rapporto agli strumenti e alle attrezzature in dotazione in completa sicurezza 5. Sa riconoscere e applicare le norme di sicurezza per l'utilizzo corretto delle attrezzature nelle lavorazioni laboratoriali	* Conoscenze di strumenti, tecnologie e materiali specifici dei vari ambiti artistici * Funzionamento di strumentazioni diverse e utensilerie in dotazione nei laboratori artistici * Utilizzo di strumenti individuali per la preparazione di pezzi adatti all'esecuzione di specifici modelli * Conoscenza delle proprietà dei materiali utilizzati per le diverse produzioni * Norme di sicurezza sull'ambiente di lavoro, valutazione dei rischi nelle lavorazioni di laboratorio. * Regole e indicazioni sul comportamento da adottare per la propria sicurezza e nel rispetto e nella conservazione degli impianti e apparecchiature	- artefatti artistici da esporre nelle sedi preposte - realizzazione di progetti e/o elaborati su commissione di Enti/Istituzioni/Associazioni/... - partecipazione a concorsi a tema - relazioni metaprogettuali	ANNI: 3, 4, 5 DISCIPLINE DI INDIRIZZO

COMPETENZE dal PECUP)	ABILITÀ	CONOSCENZE	COMPITI DI REALTÀ	ANNI E DISCIPLINE
Competenza n.5 Padroneggia l'iter progettuale e operativo per la realizzazione di elaborati artistici	1. Sa utilizzare con personalità i metodi e sa mettere in atto l'iter progettuale evidenziando creatività e capacità critica: osserva ed interpreta la realtà in funzione del proprio progetto; 2. Elabora una idea sulla base dei dati raccolti; rielabora criticamente e con originalità i dati raccolti; 3. Organizza le fasi del progetto rispettandone le sequenze procedurali fino all'assemblaggio; 4. Sviluppa il progetto in modo organico; riflette criticamente sul risultato del proprio lavoro, ne individua le problematiche e le scelte formali; 5. Sa relazionare un elaborato scritto in modo organico e coerente 6. Sa realizzare una presentazione e archiviazione efficace di un progetto	* Elementi di pianificazione, tecniche di progettazione e metodologie progettuali; il metaprogetto * L'iter progettuale: metodologie di <i>problem solving</i> * Presentare, comunicare, archiviare il progetto * Le tecniche creative per lo sviluppo di un'idea: le fasi fondamentali del progetto, la metodologia operativa e gli strumenti * Progettare per interattività multimediale * Conoscenza dell'arte nell'epoca delle nuove tecnologie: i <i>new media</i> * La filiera del prodotto * Elementi di presentazione, comunicazione e archiviazione del materiale didattico prodotto	- elaborati artistici da esporre nelle sedi preposte - realizzazione di progetti e/o elaborati su commissione di Enti/Istituzioni/Assoc./... - partecipazione a concorsi a tema - relazioni metaprogettuali - archiviazione degli elaborati	ANNI: 3, 4, 5 TUTTE LE DISCIPLINE D'INDIRIZZO

COMPETENZE dal PECUP)	ABILITÀ	CONOSCENZE	COMPITI DI REALTÀ	ANNI E DISCIPLINE
Competenza n.6 Mette in relazione progettualmente forme e produzioni artistiche in un contesto spazio- ambiente determinato	1. Sa coniugare le conoscenze teoriche e tecniche acquisite nella produzione di elaborati artistici 2. Elabora idee per adattare a scopi espressivi e comunicativi prefissati 3. Sa progettare e realizzare bozzetti con le caratteristiche dell'illuminazione e dell'ambientazione 4. Sa realizzare un prodotto artistico completo e funzionale per chiarezza comunicativa 5. Sa riflettere criticamente sia sul risultato del proprio lavoro che su opere d'arte, oggetto di studio, individuandone le problematiche e le scelte formali adottate	* Conoscenze teoriche e tecniche su un tema scelto * La metodologia progettuale per la creazione di comunicazioni visive * Conoscenza dei concetti "ambiente e contesto" e di relazione reciproca con i possibili interventi umani e con diverse esigenze narrative, descrittive, interpretative ed espressive * Conoscenza delle opere d'arte oggetto di studio * Analisi delle opere a confronto: stili, metodi, tecniche, soluzioni strutturali e formali	- elaborati artistici da esporre nelle sedi preposte - realizzazione di progetti e/o elaborati su commissione di Enti/Istituzioni/Associazioni/... - partecipazione a concorsi a tema - relazioni metaprogettuali - archiviazione degli elaborati	ANNI: 3, 4, 5 TUTTE LE DISCIPLINE D'INDIRIZZO

§ 5. Unità di Apprendimento e/o percorsi integrati tra materie prevalenti e concorrenti della stessa area (Asse Artistico-progettuale-laboratoriale), da proporre ai CdC

Collaborazioni di progetto tra diversi indirizzi (mostre, commissioni, concorsi,...)
preparazione a viaggi e visite d'istruzione

UdA storico-artistiche specifiche per i diversi indirizzi (es. rapporto cinema e pittura, pittura e teatro, il manifesto, le arti applicate e il Design,...)

CLASSI	Titolo UdA o percorso	Materie coinvolte	Prodotto finale
Terze:			
Quarte <i>A titolo di esempio:</i> 4I (indirizzo Architettura e Ambiente) 4I (indirizzo Grafica)	<i>A titolo di esempio:</i> RELAZIONI TRA ARCHITETTURA BAROCCA ED ESPERIENZE DI ARCHITETTURA CONTEMPORANEE ARTE COME STRUMENTO DEI POTERI – ARTE COME STRUMENTO DI LIBERTA'	<i>A titolo di esempio:</i> STORIA DELL'ARTE DISCIPLINE D'INDIRIZZO STORIA DELL'ARTE DISCIPLINE D'INDIRIZZO	<i>A titolo di esempio:</i> TESTO DIMOSTRATIVO PRESENTAZIONE MULTIMEDIALE GUIDA A PRAGA LEZIONE CLASSI QUINTE TESTO DIMOSTRATIVO PRESENTAZIONE MULTIMEDIALE LEZIONI CLASSI QUINTE
Quinte:			

§ 6. Unità di Apprendimento e/o percorsi integrati tra aree differenti, da proporre ai CdC

- UdA interdisciplinari (es. rapporto cinema e letteratura, cinema e storia, moda e storia, l'estetica della bellezza, analogie tra letteratura italiana e straniera e arti visive,...)
- Preparazione a viaggi e visite d'istruzione
- Collaborazioni ai progetti dei diversi indirizzi

CLASSI	Titolo UdA o percorso	Materie coinvolte	Prodotto finale
Terze:			
Quarte <i>A titolo di esempio:</i> 4F (indirizzo Audiovisivo e Multimediale) 4F (indirizzo Discipline Grafiche e Pittoriche)	<i>A titolo di esempio:</i> RELAZIONI TRA CINEMA E PITTURA: BARRY LYNDON	<i>A titolo di esempio:</i> STORIA DELL'ARTE DISCIPLINE D'INDIRIZZO INGLESE LETTERATURA ITALIANA	<i>A titolo di esempio:</i> SCHEDA TECNICA FILM RELAZIONE DIMOSTRATIVA PRODOTTO MULTIMEDIALE
Quinte:			

§ 7. Alternanza Scuola-Lavoro

In classe Quarta è prevista un'esperienza di Alternanza Scuola-Lavoro per un periodo minimo di una settimana presso Enti pubblici, Studi e Aziende. L'esperienza è soggetta a valutazione conclusiva da parte del soggetto ospitante e del referente di progetto.

Obiettivi generali	Esiti attesi	Indicatori per la valutazione	Strumenti di valutazione previsti
Utilizzare in contesto lavorativo competenze, conoscenze e abilità acquisite in contesto formale.	Corrispondenza tra le prestazioni professionali programmate e quelle effettive. Generalizzazione ed applicazione in contesti differenti di quanto acquisito in contesto formale.	Evidenze nell'attività scolastica di quanto appreso durante il periodo di alternanza scuola lavoro Evidenze rilevate dal <i>tutor</i> aziendale di conoscenze teoriche di base possedute dall'allievo.	osservazioni del docente osservazione del soggetto ospitante o <i>tutor</i>
Saper rispettare le norme relative alla privacy e sulla sicurezza in base alla vocazione dell'azienda ospitante. Essere in grado di comprendere e rispettare diritti e doveri del proprio ruolo rivestito all'interno del contesto di lavoro. Utilizzare, in modo adeguato al contesto, la lingua italiana.	Rispetta in ogni situazione le norme relative alla <i>privacy</i> . Utilizza i dispositivi di protezione individuale. Rispetta il patto formativo scuola-azienda Comunica correttamente con i soggetti del contesto in cui è inserito.	Puntualità Affidabilità Interazione e capacità comunicative Educazione	Questionario somministrato al soggetto ospitante Modulo di valutazione Relazione/prodotti multimediali realizzati dall'allievo
Competenze professionali	Esiti attesi	Indicatori per la valutazione	Strumenti di valutazione previsti
Saper utilizzare i saperi e le tecniche connesse allo svolgimento di compiti assegnati all'interno delle attività dell'Ente o Azienda/Studio ospitante, precedentemente concordati tra responsabile del Progetto Alternanza Scuola-Lavoro e soggetto ospitante.	Esegue correttamente, sulla base delle indicazioni del soggetto ospitante o di un tutor, attività assegnate seguendo i corretti procedimenti. Sa assumersi la responsabilità dello svolgimento di compiti assegnati.	Rispetto della consegna Rispetto della tempistica Correttezza esecutiva	Questionario somministrato al soggetto ospitante Modulo di valutazione Relazione/prodotti multimediali realizzati dall'allievo

§ 8. Strumenti e modalità di valutazione

Si utilizzeranno i seguenti strumenti di valutazione:

1. test d'ingresso (in terza)
2. elaborati grafici, videografici, fotografici
3. elaborati grafico-pittorici, pittorici, plastico-scultorei
4. prove scrittografiche
5. ricerche artistiche
6. colloquio e/o test sotto forma di questionario
7. progetti e realizzazioni interdisciplinari
8. modelli realizzati con diversi materiali e modelli tridimensionali
9. prove di diversa tipologia inerente il settore preposto per la certificazione delle competenze

La valutazione verificherà i risultati ottenuti al termine di ogni Unità di Apprendimento e al termine di ciascun quadrimestre tenendo presenti: il punto di partenza dello studente, le sue potenzialità, l'impegno manifestato, il possesso dei contenuti, le abilità e le competenze acquisite, la partecipazione, la frequenza, la correttezza comportamentale, la puntualità nell'esecuzione dei compiti assegnati e nelle consegne. Si valuterà inoltre la capacità di ordinare metodologicamente le operazioni da svolgere per la realizzazione del lavoro assegnato tenendo conto di:

1. analisi e capacità di elaborazione di un tema con capacità logiche e analitiche
2. utilizzo della metodologia appropriata secondo iter progettuali
3. padronanza degli strumenti, delle tecniche e del linguaggio specifico
4. abilità ideativo-espressive e creative
5. conoscenza e grado di approfondimento dell'argomento
6. capacità di gestire i vari strumenti tradizionali e le nuove tecnologie per la realizzazione del progetto
7. capacità di motivare e presentare il proprio lavoro
8. capacità di lavorare in gruppo
9. puntualità nella consegna degli elaborati
10. competenze tecniche in rapporto all'anno di corso e ai traguardi definiti dai dipartimenti disciplinari

Gli esiti delle verifiche verranno sempre comunicati e motivati per attivare la capacità di autovalutazione e critica degli studenti, segnalando il graduale apprendimento raggiunto

§ 9. Valutazione delle competenze acquisite

Indicatori e descrittori dei livelli di conseguimento delle competenze da utilizzare per le prove di competenza e/o valutazioni finali:

Competenze	Indicatori	Descrittori dei livelli		
		Base Voto 6; 6,5	Intermedio Voto 7; 8,5	Avanzato Voto 9 ; 10
Competenza n. 1 Coglie i valori estetici, concettuali e funzionali nelle opere artistiche, specifiche di ogni indirizzo	Utilizzare metodi e procedure per la lettura delle opere in base ai principali approcci metodologici allo studio delle arti. Contestualizzare le opere rilevando connessioni con la storia e le culture di appartenenza in dimensione sincronica e diacronica. Cogliere il valore estetico e la funzione dell'opera d'arte nella società che l'ha prodotta. Compiere l'analisi costruttiva.	In situazioni note e su precise indicazioni: Lo studente distingue le caratteristiche principali di una cultura artistica, di un artista e di un'opera d'arte e sa collocarli correttamente in un contesto storico e culturale. Nell'opera coglie lo stile il contenuto e il messaggio e sa riferire, oralmente e per iscritto, in modo semplice e chiaro dimostrando di aver compreso quanto offerto nella situazione di apprendimento anche in termini di riflessione critica. Si adatta al lavoro di gruppo dove viene guidato.	In situazioni note e non note, in sostanziale autonomia: Lo studente individua le peculiari caratteristiche di un'opera d'arte, collocandola criticamente nel contesto storico e culturale di riferimento; ne distingue correttamente lo stile e ne coglie il messaggio e il significato culturale. Lo studente inoltre è in grado di produrre, oralmente e per iscritto analisi di opere, autori, culture artistiche con una analisi storico-critica e un commento personale, dimostrando di aver assimilato ed elaborato in modo personale le conoscenze apprese. Sa usare, in ricezione e produzione un linguaggio tecnico. Dimostra una motivazione intrinseca per l'arte o un particolare interesse personale. Sa lavorare in gruppo portando il proprio apporto.	In situazioni diversificate e in completa autonomia: Lo studente individua con sicurezza i dati relativi a culture artistiche, autori e opere d'arte collocandole nel contesto culturale e storico di riferimento e studiandole con correttezza metodologica. Dimostra di possedere conoscenze tecnico-metodologiche delle produzioni artistiche e dei relativi <i>iter</i> progettuali. Manifesta un positivo interesse che si traduce in percorsi personali di ricerca, approfondimento o elaborazione critica. Si esprime, sia oralmente che per iscritto, con coerenza, ricchezza di informazioni e proprietà di linguaggio ed un lessico tecnico. Sa esporre in pubblico. Gestisce adeguatamente il lavoro nel gruppo.

Competenze	Indicatori	Descrittori dei livelli		
		Base Voto 6; 6,5	Intermedio Voto 7; 8,5	Avanzato Voto 9; 10
Competenza n. 2 Riconosce e applica i codici dei linguaggi artistici, i principi della percezione visiva e della composizione della forma in tutte le sue configurazioni e funzioni	Conoscere e utilizzare le principali leggi della Gestalt e gli elementi di base che costituiscono la lettura percettiva e compositiva delle immagini Applicare le caratteristiche delle regole compositive e le teorie essenziali della percezione visiva	In situazioni note e su precise indicazioni: Lo studente svolge compiti, mostrando di possedere conoscenze sostanzialmente adeguate e abilità essenziali per la lettura e l'applicazione delle regole della composizione. Si esprime con un linguaggio adeguato ai fini comunicativi	In situazioni note e non note, in sostanziale autonomia: Lo studente compie scelte consapevoli, dimostrando di saper utilizzare correttamente e abilmente le conoscenze della composizione e le teorie della percezione. Si esprime con terminologia propria del linguaggio artistico	In situazioni diversificate e in completa autonomia: Lo studente mostra un'eccellente padronanza nella conoscenza e applicazione delle teorie della percezione e composizione. Mostra di cogliere i valori estetici, concettuali e funzionali dell'immagine. Si esprime con terminologia specifica appropriata.
Competenza n.3 Riconosce e applica i fondamenti delle tecniche grafiche, pittoriche, plastico-scoltoree, architettoniche e scenografiche, del design e multimediali.	Riconoscere le principali tecniche artistiche oggetto di studio Seguire i procedimenti operativi nelle diverse fasi progettuali con strumenti e tecniche pertinenti agli indirizzi	In situazioni note e su precise indicazioni: Lo studente impiega in modo sostanzialmente corretto le tecniche artistiche richieste	In situazioni note e non note, in sostanziale autonomia: Lo studente impiega in modo corretto le tecniche artistiche nei settori di pertinenza	In situazioni diversificate e in completa autonomia: Lo studente è in grado di impostare efficacemente il lavoro utilizzando in modo pertinente e mirato le tecniche artistiche
Competenza n.4 Sceglie in modo appropriato strumenti e materiali per la realizzazione di artefatti visivi	Saper scegliere gli strumenti e i materiali propri dei settori di pertinenza Utilizzare gli strumenti e i materiali specifici per la realizzazione di un artefatto visivo	In situazioni note e su precise indicazioni Lo studente realizza immagini utilizzando gli strumenti e i materiali fondamentali	In situazioni note e non note, in sostanziale autonomia: Lo studente realizza immagini interpretandole in modo personale e originale scegliendo gli strumenti e i materiali più appropriati	In situazioni diversificate e in completa autonomia: Lo studente è in grado di realizzare immagini interpretandole in modo comunicativo, personale e originale dimostrando un'eccellente padronanza degli strumenti e dei materiali
Competenza n.5 Padroneggia gli iter progettuali e operativi per la realizzazione di elaborati artistici	Conosce le tecniche di progettazione e le metodologie progettuali Saper applicare gli iter progettuali individuando nuove soluzioni formali	In situazioni note e su precise indicazioni Lo studente possiede e applica i metodi convenzionali per la costruzione di un elaborato	In situazioni note e non note, in sostanziale autonomia: Lo studente è in grado di eseguire un elaborato applicando gli iter progettuali in modo corretto e coerente	In situazioni note e non note, in sostanziale autonomia: Lo studente è in grado di impostare il lavoro, applicando gli iter progettuali in modo corretto, efficace e originale.

Competenze	Indicatori	Descrittori dei livelli		
		Base Voto 6; 6,5	Intermedio Voto 7; 8,5	Avanzato Voto 9 ; 10
Competenza n.6 Mette in relazione progettualmente forme e produzioni artistiche in un contesto spazio-ambientale determinato	Saper interpretare immagini del mondo dell'arte in modo originale e personale Saper coniugare le conoscenze teoriche e tecniche nella produzione di elaborati artistici. Elaborare idee per adattare a scopi espressivi e comunicativi prefissati.	In situazioni note e su precise indicazioni Lo studente conosce le tematiche affrontate e le finalizza al suo operare artistico	In situazioni note e non note, in sostanziale autonomia: Lo studente conosce le tematiche sia sul piano teorico che della pratica artistica. Sa mettere in relazione progetto ed elaborato in un determinato contesto	In situazioni note e non note, in sostanziale autonomia: Lo studente approfondisce in modo creativo le tematiche affrontate, ricerca e documenta il lavoro creando relazioni e collegamenti in più ambiti culturali

La valutazione globale terrà conto anche del possesso delle competenze di cittadinanza, i cui indicatori sono stati esplicitati nella tabella specifica. I descrittori dei livelli sono sempre gli stessi:

1. Base (raggiunto in modo approssimativo)
2. Intermedio (raggiunto in modo adeguato)
3. Avanzato (raggiunto in modo adeguato evidenziando capacità di leadership)

Udine, li

DOCENTI	FIRME
Coordinatori ASSI:	
Coordinatore Asse Artistico-Progettuale-Laboratoriale:	

CERTIFICATO DELLE COMPETENZE ASSE ARTISTICO-PROGETTUALE-LABORATORIALE AL TERMINE DEL MONOENNIO FINALE

ANNO SCOLASTICO.....

STUDENTE.....

AMMESSO ALL'ESAME DI STATO con LIVELLO.....

ASSE ARTISTICO-PROGETTUALE-LABORATORIALE	LIVELLI*
Competenza n.1 Coglie i <u>valori estetici, concettuali e funzionali</u> nelle opere artistiche, architettoniche, scenografiche e del design in relazione al <u>contesto</u> in cui sono nate e/o sono <u>conservate</u>	
Competenza n.2 <u>Riconosce e applica i codici</u> dei linguaggi artistici, i principi della <u>percezione visiva</u> e della <u>composizione della forma</u> in tutte le sue configurazioni e funzioni	
Competenza n.3 <u>Riconosce e applica i</u> fondamenti delle <u>tecniche grafiche,</u> pittoriche, plastico-scoltoree, architettoniche, scenografiche, del design e multimediali	
Competenza n.4 Sceglie in modo appropriato <u>strumenti e materiali</u> per la realizzazione di artefatti visivi	
Competenza n.5 Padroneggia gli <u>iter progettuali e operativi</u> per la realizzazione di elaborati artistici	
Competenza n.6 Mette in <u>relazione progettualmente forme e produzioni artistiche</u> in un <u>contesto spazio-ambiente determinato</u>	

Riportare nelle caselle le lettere maiuscole indicanti i livelli raggiunti come da legenda:

A = livello avanzato I = livello intermedio B = livello base NR = livello base non raggiunto

Livello avanzato: lo studente svolge compiti e risolve problemi complessi anche in situazioni non note, mostrando padronanza nell'uso delle conoscenze e delle abilità. Sa proporre e sostenere le proprie opinioni e assumere autonomamente decisioni consapevoli.

Livello intermedio: lo studente svolge compiti e risolve problemi complessi in situazioni note, compiendo scelte consapevoli, mostrando di saper utilizzare le conoscenze e le abilità acquisite.

Livello base: lo studente svolge compiti semplici in situazioni note, mostrando di possedere conoscenze e abilità essenziali e di saper applicare regole e procedure fondamentali.

Livello base non raggiunto: nel caso in cui non sia stato raggiunto il livello base, sarà riportata la dicitura "livello base non raggiunto" con l'indicazione della relativa motivazione.

Udine, li

IL DIRIGENTE SCOLASTICO

PECUP
(PROFILO EDUCATIVO, CULTURALE E PROFESSIONALE)
DELLO STUDENTE DEL LICEO ARTISTICO
LICEO ARTISTICO "G.SELLO"

—
UDINE

PROFILO GENERALE
DELLO STUDENTE LICEALE*

"I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca **conoscenze, abilità e competenze** sia adeguate al **proseguimento degli studi di ordine superiore, all'inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali**" (art. 2 comma 2 del regolamento recante "Revisione dell'assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei...").

La cultura liceale consente di approfondire e sviluppare conoscenze e abilità, maturare competenze e acquisire strumenti nelle aree

- metodologica;
- logico argomentativa;
- linguistica e comunicativa;
- storico-umanistica;
- scientifica, matematica e tecnologica.

Il sistema dei licei consente allo studente di raggiungere risultati di apprendimento

- in parte comuni,
- in parte specifici dei distinti percorsi.

Risultati di apprendimento comuni a tutti i percorsi liceali

A conclusione dei percorsi del liceo gli studenti dovranno:

1. Area metodologica

Per il PRIMO BIENNIO:

- **Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre anche ricerche e approfondimenti personali.**
- **Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari.**

In particolare:

- 1) *Saper ascoltare e prendere appunti*

- 2) *Saper riassumere, schematizzare e ridurre a mappe concettuali gli apprendimenti nelle forme più efficaci, anche in relazione alle diverse discipline e al proprio stile cognitivo*
- 3) *Saper mettere in atto strategie adatte a ritardi o svantaggi a partire dalla corretta relazione con i pari e con gli adulti educatori*
- 4) *Saper riferire correttamente i contenuti e applicare gli strumenti e le procedure delle diverse discipline*
- 5) *Saper organizzare il proprio studio al fine di raggiungere, secondo le consegne e nei tempi prescritti, i risultati di apprendimento richiesti*
- 6) *Saper valutare le proprie prestazioni*
- 7) *Saper adottare un registro adeguato alle varie situazioni comunicative*
- 8) *Saper utilizzare correttamente, oltre al manuale, altre fonti per la ricerca: selezione, comprensione, confronto*

Per il SECONDO BIENNIO E IL MONOENNIO:

- **Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori, naturale prosecuzione dei percorsi liceali, e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita.**
- **Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.**
- **Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.**

In particolare:

- 1) *Saper analizzare, sintetizzare, contestualizzare i testi*
- 2) *Saper interpretare e valutare criticamente le informazioni*
- 3) *Saper sostenere le proprie tesi motivandole con adeguate argomentazioni e confrontandola con le opinioni altrui*
- 4) *Saper individuare problemi e ipotizzare soluzioni facendo uso sia del pensiero induttivo che deduttivo, anche in situazioni nuove*
- 5) *Saper utilizzare in modo consapevole e efficace gli strumenti e i metodi delle diverse discipline per progettare in contesti astratti e concreti*
- 6) *Saper ricercare utilizzando in chiave pluridisciplinare le conoscenze e le competenze acquisite*
- 7) *Saper valutare le proprie prestazioni anche in funzione di un inserimento in nuovi contesti di studio e di lavoro*

2. Area logico-argomentativa

Per il PRIMO BIENNIO:

- **Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare, sulla base delle proprie conoscenze, le argomentazioni altrui.**
- **Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.**

In particolare:

- 1) *Saper ascoltare*
- 2) *Saper coglierla correttamente l'informazione*
- 3) *Saper argomentare con pertinenza, correttezza e chiarezza*

Per il SECONDO BIENNIO E IL MONOENNIO:

- Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.
- Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.
- Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.

In particolare:

- 1) *Saper leggere e interpretare la comunicazione mettendola in relazione al contesto storico- culturale che l'ha prodotta*

3. Area linguistica e comunicativa

Per il PRIMO BIENNIO:

• **Padroneggiare la lingua italiana e in particolare:**

- saper leggere e comprendere testi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e i significati sottesi a ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;
- fare un uso corretto della scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (correttezza ortografica e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi, adeguatezza e pertinenza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi e negli specifici ambiti disciplinari;
- saper esporre un argomento in modo corretto ed efficace adeguandosi ai diversi contesti e ambiti disciplinari, con registro comunicativo pertinente;

• **Aver acquisito, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.**

• **Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e, quando necessario, antiche.**

• **Sapersi inserire attivamente nelle diverse situazioni comunicative utilizzando le basi di diversi codici comunicativi, verbali, non-verbali, visivi, ...**

• **Saper utilizzare strumenti, materiali e le basi di tecniche tradizionali e informatiche per produrre "testi" di vario codice.**

Per il SECONDO BIENNIO E IL MONOENNIO:

• **Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare:**

- dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;
- saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;

- *saper esporre con pertinenza argomenti, idee, riflessioni argomentando criticamente e sapendosi adeguare ai diversi contesti e nei diversi ambiti disciplinari.*

- **Aver acquisito, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.**

- **Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e, talvolta, antiche.**

- **Sapersi inserire attivamente nelle diverse situazioni comunicative utilizzando diversi codici comunicativi, verbali, non-verbali, visivi, ...**

- **Saper utilizzare strumenti, materiali e tecniche tradizionali e informatiche per produrre "testi" di vario codice per studiare, fare ricerca, comunicare.**

4. Area storico-umanistica

Per il PRIMO BIENNIO:

- **Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche**, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.

- **Conoscere**, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la **storia d'Italia** inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità al Medioevo.

- **Utilizzare metodi** (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), **concetti** (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e **strumenti** (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) **della geografia** per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea.

- **Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana** attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi.

- **Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano.**

- **Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.**

- **Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei diversi mezzi espressivi.**

- **Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.**

Inoltre:

- *Acquisire le basi per classificare e analizzare le fonti (semplici bibliografie e sitografie, confronto tra fonti diverse,...)*
- *Conoscere ruoli e figure professionali legate all'ambito e all'indirizzo di studi*

Per il SECONDO BIENNIO E IL MONOENNIO:

- **Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti ei doveri che caratterizzano l'essere cittadini.**
- **Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dal Medioevo sino ai giorni nostri.**
- **Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.**
- **Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.**
- **Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.**
- **Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei diversi mezzi espressivi.**
- **Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.**

Inoltre:

- *Saper classificare e analizzare le fonti (ricerca, bibliografie e sitografie, confronto tra fonti diverse, citazioni,...)*
- *Conoscere ruoli e figure professionali legate all'ambito e all'indirizzo di studi*

5. Area scientifica, matematica e tecnologica

Per il PRIMO BIENNIO:

- **Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, applicare le regole alla risoluzione di esercizi e problemi.**
- **Possedere i contenuti fondamentali delle scienze delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), riconoscendone le basilari procedure e i fondamenti dei metodi di indagine propri.**
- **Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento.**

Inoltre:

- *Saper affrontare in modo critico il rapporto scienza-ambiente-società*

Per il SECONDO BIENNIO E IL MONOENNIO:

- **Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.**

- **Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (fisica e chimica), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.**
- **Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.**

Inoltre:

- *Saper affrontare in modo critico il rapporto scienza-ambiente-società*

PROFILO SPECIFICO DEL LICEO ARTISTICO*

“Il percorso del liceo artistico è indirizzato allo studio dei fenomeni estetici e alla pratica artistica.

Favorisce l'acquisizione dei **metodi specifici della ricerca e della produzione artistica e la padronanza dei linguaggi e delle tecniche relative.**

Fornisce allo studente gli **strumenti necessari per conoscere il patrimonio artistico nel suo contesto storico e culturale e per coglierne appieno la presenza e il valore nella società odierna.**

Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le **competenze necessarie per dare espressione alla propria creatività e capacità progettuale nell'ambito delle arti**" (art. 4 comma 1).

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- conoscere la storia della produzione artistica e architettonica e il significato delle opere d'arte nei diversi contesti storici e culturali anche in relazione agli indirizzi di studio prescelti;
- cogliere i valori estetici, concettuali e funzionali nelle opere artistiche;
- conoscere e applicare le tecniche grafiche, pittoriche, plastico-scultoree, architettoniche e multimediali e saper collegare tra di loro i diversi linguaggi artistici;
- conoscere e padroneggiare i processi progettuali e operativi e utilizzare in modo appropriato tecniche e materiali in relazione agli indirizzi prescelti;
- conoscere e applicare i codici dei linguaggi artistici, i principi della percezione visiva e della composizione della forma in tutte le sue configurazioni e funzioni;
- conoscere le problematiche relative alla tutela, alla conservazione e al restauro del patrimonio artistico e architettonico.

Indirizzo Arti figurative

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, dovranno:

- aver approfondito la conoscenza degli elementi costitutivi della forma grafica, pittorica e/o scultorea nei suoi aspetti espressivi e comunicativi e acquisito la consapevolezza dei relativi fondamenti storici e concettuali; conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva;
- saper individuare le interazioni delle forme pittoriche e/o scultoree con il contesto architettonico, urbano e paesaggistico;
- conoscere e applicare i processi progettuali e operativi e utilizzare in modo appropriato le diverse tecniche della figurazione bidimensionale e/o tridimensionale, anche in funzione della necessaria contaminazione tra le tradizionali specificazioni disciplinari (comprese le nuove tecnologie);
- conoscere le principali linee di sviluppo tecniche e concettuali dell'arte moderna e contemporanea e le intersezioni con le altre forme di espressione e comunicazione artistica;
- conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva e della composizione della forma grafica, pittorica e scultorea.

Indirizzo Architettura e ambiente

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, dovranno:

- conoscere gli elementi costitutivi dell'architettura a partire dagli aspetti funzionali, estetici e dalle logiche costruttive fondamentali;
- avere acquisito una chiara metodologia progettuale applicata alle diverse fasi da sviluppare (dalle ipotesi iniziali al disegno esecutivo) e una appropriata conoscenza dei codici geometrici come metodo di rappresentazione;
- conoscere la storia dell'architettura, con particolare riferimento all'architettura moderna e alle problematiche urbanistiche connesse, come fondamento della progettazione;
- avere acquisito la consapevolezza della relazione esistente tra il progetto e il contesto storico, sociale, ambientale e la specificità del territorio nel quale si colloca;
- acquisire la conoscenza e l'esperienza del rilievo e della restituzione grafica e tridimensionale degli elementi dell'architettura;
- saper usare le tecnologie informatiche in funzione della visualizzazione e della definizione grafico-tridimensionale del progetto;
- conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva e della composizione della forma architettonica.

Indirizzo Audiovisivo e multimediale

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, dovranno:

- avere approfondito la conoscenza degli elementi costitutivi dei linguaggi audiovisivi e multimediali negli aspetti espressivi e comunicativi, avere consapevolezza dei fondamenti storici e concettuali;
- conoscere le principali linee di sviluppo tecniche e concettuali delle opere audiovisive contemporanee e le intersezioni con le altre forme di espressione e comunicazione artistica;
- conoscere e applicare le tecniche adeguate nei processi operativi, avere capacità procedurali in funzione della contaminazione tra le tradizionali specificazioni disciplinari;
- conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva e della composizione dell'immagine.

Indirizzo Design

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, dovranno:

- conoscere gli elementi costitutivi dei codici dei linguaggi grafici, progettuali e della forma;
- avere consapevolezza delle radici storiche, delle linee di sviluppo e delle diverse strategie espressive proprie dei vari ambiti del design e delle arti applicate tradizionali;
- saper individuare le corrette procedure di approccio nel rapporto progetto-funzionalità-contesto, nelle diverse finalità relative a beni, servizi e produzione;
- saper identificare e usare tecniche e tecnologie adeguate alla definizione del progetto grafico, del prototipo e del modello tridimensionale;
- conoscere il patrimonio culturale e tecnico delle arti applicate;
- conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva e della composizione della forma.

Indirizzo Grafica

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, dovranno:

- conoscere gli elementi costitutivi dei codici dei linguaggi progettuali e grafici;
- avere consapevolezza delle radici storiche e delle linee di sviluppo nei vari ambiti della produzione grafica e pubblicitaria;
- conoscere e applicare le tecniche grafico-pittoriche e informatiche adeguate nei processi operativi;
- saper individuare le corrette procedure di approccio nel rapporto progetto-prodotto-contesto, nelle diverse funzioni relative alla comunicazione visiva e editoriale;
- saper identificare e usare tecniche e tecnologie adeguate alla progettazione e produzione grafica;
- conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva e della composizione della forma grafico-visiva.

Indirizzo Scenografia

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, dovranno:

- conoscere gli elementi costitutivi dell'allestimento scenico, dello spettacolo, del teatro e del cinema;
- avere consapevolezza delle radici storiche e delle linee di sviluppo nei vari ambiti della progettazione e della realizzazione scenografica;
- saper individuare le corrette procedure di approccio nel rapporto spazio scenico-testo-regia, nelle diverse funzioni relative a beni, servizi e produzione;
- saper identificare e usare tecniche e tecnologie adeguate alla definizione del progetto e alla realizzazione degli elementi scenici;
- saper individuare le interazioni tra la scenografia e l'allestimento di spazi finalizzati all'esposizione (culturali, museali, ecc);
- conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva e della composizione dello spazio scenico.

*Da: **Allegato A (PROFILI) del Regolamento recante “Revisione dell’assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei ai sensi dell’articolo 64, comma 4, del decreto legge 25 giugno 2008, n. 112, convertito dalla legge 6 agosto 2008, n. 133”.**

**"LA DIDATTICA PER COMPETENZE: NUOVI STRUMENTI PER L'ACQUISIZIONE, LA
VALUTAZIONE E LA CERTIFICAZIONE DELLE COMPETENZE"**

Liceo Artistico Statale "G. SELLO"
di Udine

a.s. 2014/2015

PROGETTAZIONE DEL DIPARTIMENTO ASSE DEI LINGUAGGI

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA, LINGUA E LETTERATURA
STRANIERA (INGLESE)

ALTRI LINGUAGGI: LINGUAGGI ARTISTICI, STORIA
DELL'ARTE, DISCIPLINE GRAFICHE E PITTORICHE,
DISCIPLINE PLASTICHE E SCULTOREE, LABORATORIO
ARTISTICO , EDUCAZIONE FISICA

I Biennio

a.sc. 201.../201...

Referente/i Assi:**Referente/i Asse dei linguaggi:***** Lingua e Letteratura italiana:***** Lingua e Letteratura inglese:***** Altri Linguaggi:**

Materie e docenti:

DISCIPLINE	Docenti referenti dei Dipartimenti Disciplinari
Lingua e Letteratura Italiana	
Lingua e cultura inglese	
Storia dell'Arte	
Discipline Grafiche e Pittoriche	
Discipline Plastiche e Scultoree	
Laboratorio Artistico	
Educazione Fisica	

§ 1. La normativa di riferimento

- Raccomandazione del Parlamento europeo e del Consiglio 18 dicembre 2006 relativa alle competenze chiave per l'apprendimento permanente;
- Decreto Legislativo 14 gennaio 2008, n. 21 - Norme per la definizione dei percorsi di orientamento all'istruzione universitaria e all'alta formazione artistica, musicale e coreutica, per il raccordo tra la scuola, le università e le istituzioni dell'alta formazione artistica, musicale e coreutica, nonché per la valorizzazione della qualità dei risultati scolastici degli studenti ai fini dell'ammissione ai corsi di laurea universitari ad accesso programmato di cui all'articolo 1 della legge 2 agosto 1999, n. 264, a norma dell'articolo 2, comma 1, lettere a), b) e c) della legge 11 gennaio 2007, n. 1;
- Decreto Legislativo 14 gennaio 2008, n. 22 - Definizione dei percorsi di orientamento finalizzati alle professioni e al lavoro, a norma dell'articolo 2, comma 1, della legge 11 gennaio 2007, n. 1;
- C.M. 15 aprile 2009 n. 43 (Linee Guida in materia di orientamento lungo tutto l'arco della vita);
- D.P.R. 15 marzo 2010 n. 89 – Regolamento recante "Revisione dell'assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei";
- D.I. 7 ottobre 2010 n. 211 – Schema di Regolamento recante Indicazioni Nazionali riguardanti gli obiettivi specifici di apprendimento concernenti le attività e gli insegnamenti compresi nei piani di studi previsti per i percorsi liceali.

Per il PECUP (Profilo Educativo, Culturale e Professionale dello studente) al termine del ciclo di studi si rimanda all'Allegato A al D.P.R. 15 marzo 2010 n. 89 e al Documento adattato all'Istituto presente nel POF.

§ 2. Competenze chiave di cittadinanza e discipline che le perseguono

Tutte le discipline contribuiscono al perseguimento delle Competenze di cittadinanza.

COSTRUZIONE DEL SE'	I. Imparare ad imparare (valutabile in ambito disciplinare)	a) <i>Lo studente organizza il proprio apprendimento, individuando, scegliendo ed utilizzando <u>varie fonti e varie modalità di informazione e formazione (formale, non formale e informale)</u>.</i> 1. Utilizza in modo efficace il manuale e i suoi corredi; utilizza in modo efficace schede e mappe concettuali predisposte dall'insegnante; utilizza in modo efficace gli appunti delle lezioni; decodifica e interpreta correttamente stralci selezionati di guide e depliant turistici (divulgativi), monografie, cataloghi e fonti storico-letterarie; cerca informazioni in internet; utilizza software specifici per elaborare calcoli, grafici, costruzioni geometriche; utilizza corredi iconografici in coerenza con i testi che predispone; seleziona le informazioni da fonti diverse per linguaggio e genere in modo guidato in base a schemi forniti dall'insegnante. 2. Sa citare le fonti che utilizza b) <i>Lo studente definisce le proprie <u>strategie</u> e il proprio <u>metodo di lavoro e di studio in funzione dei tempi</u>.</i> 1. Segue le lezioni, con lo studio individuale, con la cadenza definita dall'orario settimanale eseguendo le consegne dell'insegnante; 2. dimostra di aver perseguito gli obiettivi di apprendimento per le verifiche programmate dal e con l'insegnante; 3. individua, con l'aiuto dell'insegnante, in base al proprio stile cognitivo, le strategie e i metodi più efficaci per lo studio. 4. Utilizza negli elaborati grafici e pittorici procedimenti operativi corretti secondo sequenze predisposte dall'insegnante; 5. Utilizza in modo appropriato materiali, strumenti e tecniche propri dei linguaggi visivi. 6. Organizza il proprio apprendimento motorio in funzione dei tempi disponibili, delle proprie strategie, delle proprie capacità fisiche e del proprio bagaglio di esperienze motorie.
	II. Progettare (valutabile in ambito disciplinare)	a) <i>Lo studente delinea <u>progetti riguardanti lo sviluppo delle proprie attività di studio e di lavoro e utilizza le conoscenze apprese per stabilire obiettivi significativi e le relative priorità, valutando i vincoli e le possibilità esistenti, definendo <u>strategie di azione e verificando i risultati raggiunti</u>.</u></i> 1. Progetta in relazione a compiti scolastici (ricerche, schedature, schemi, mappe concettuali, itinerari, visite,...) in base ai propri stili cognitivi e di apprendimento e in base alla propria motivazione e inclinazione, ma anche precise indicazioni metodologiche dell'insegnante. 2. Progetta percorsi risolutivi in attività matematico-scientifiche. 3. Progetta schemi, mappe concettuali, grafici. 4. Dimostra di saper decodificare e costruire testi visivi di carattere bidimensionale e tridimensionale secondo metodologie specifiche delle discipline. 5. Dimostra di saper gestire e realizzare attività motorie e sportive sapendo riconoscere le proprie capacità, quelle dei compagni e la situazione ambientale.

RELAZIONI CON GLI ALTRI	III. Comunicare (valutabile in ambito di asse oltre che disciplinare)	a) <i>Lo studente comprende messaggi di genere diverso e di diversa complessità, trasmessi utilizzando linguaggi diversi mediante diversi supporti.</i> 1. Comprende i contenuti essenziali di semplici selezionati "testi" (linguaggio verbale e linguaggi visivi) divulgativi, tecnici, scientifici e letterari utilizzati in funzione della conoscenza e comprensione dei fenomeni naturali e artistici studiati. 2. Comprende concetti, principi, regole, definizioni, enunciati, contenuti espressi con forma e formalismo matematico-scientifico. 3. Comprende il linguaggio iconografico utilizzato in ambiente informatico. 4. Comprende messaggi artistico-simbolici utilizzando i linguaggi grafici, pittorici e plastici. b) <i>Lo studente rappresenta <u>eventi</u>, <u>fenomeni</u>, <u>principi</u>, <u>concetti</u>, <u>norme</u>, <u>procedure</u>, <u>atteggiamenti</u>, <u>stati d'animo</u>, <u>emozioni</u>, ecc. utilizzando linguaggi diversi e diverse conoscenze disciplinari, mediante diversi supporti.</i> 1. Produce "testi" (linguaggio verbale con corredo di elementi e/o supporto di linguaggi visivi) descrittivi e di commento di opere, autori e fenomeni storico-artistici oggetto di studio. 2. Comunica pareri personali ed emozioni in relazione a ciò che studia e alla vita nella comunità scolastica e nella società. 3. Produce o riproduce testi di contenuto scientifico-matematico utilizzando il linguaggio specifico delle discipline interessate. 4. Rappresenta procedure e forme utilizzando diversi supporti (cartacei, informatici, ecc.) 5. Produce elaborati grafici, pittorici e plastici seguendo i principi che regolano la rappresentazione e la costruzione delle forme nello spazio. 6. Comprende e produce messaggi attraverso il linguaggio corporeo, mimico gestuale e tonico emozionale.
	IV. Collaborare e partecipare (valutabile nell'ambito della condotta)	a) <i>Lo studente <u>interagisce in gruppo</u>, <u>comprendendo i diversi punti di vista</u> contribuendo all'apprendimento comune ed alla <u>realizzazione delle attività collettive</u>.</i> 1. L'allievo riesce ad instaurare un dialogo corretto e sereno con il docente, con i compagni e con tutto il personale che opera nella scuola, partecipa attivamente all'interno di piccoli gruppi per la realizzazione di compiti scolastici. 2. E' capace di operare in modo propositivo, arricchendo il contesto operativo. 3. interagisce in gruppo in attività motorie e sportive, rispettando le proprie ed altrui capacità e competenze motorie
	V. Agire in modo autonomo e responsabile (valutabile nell'ambito della condotta)	a) <i>Sapersi inserire in modo attivo e consapevole nella vita sociale della scuola e far valere al suo interno i propri diritti e bisogni riconoscendo al contempo quelli altrui, le opportunità comuni, i limiti, le regole, le responsabilità.</i> 1. Lo studente esprime opinioni proprie ed agisce in coerenza con esse. 2. L'allievo sa esprimere in modo corretto le proprie esigenze e comprendere quelle altrui; rispetta gli altri relazionandosi in forma rispettosa delle regole. 3. L'allievo si inserisce nella vita scolastica comprendendo e rispettando ruoli e funzioni istituzionali di persone e organi collegiali. 4. Sa gestire in modo corretto il proprio comportamento in attività motorie e sportive.

RAPPORTI CON LA REALTÀ NATURALE E SOCIALE	VI. Risolvere problemi (valutabile in ambito di asse oltre che disciplinare)	a) Lo studente affronta <u>situazioni problematiche costruendo e verificando ipotesi, individuando le fonti, raccogliendo e valutando i dati, proponendo soluzioni utilizzando, secondo il tipo di problema, contenuti e metodi delle diverse discipline.</u> 1. Lo studente <u>partecipa</u> alle lezioni in modo attivo facendo inferenze rispetto alle situazioni proposte dall'insegnante in formula problematica. 2. Lo studente <u>svolge compiti</u> in modo attivo facendo inferenze rispetto alle situazioni proposte dall'insegnante in formula problematica. 3. Lo studente affronta situazioni problematiche conosciute o nuove anche riferite a diversi contesti reali, proponendo soluzioni utilizzando contenuti e metodi delle diverse discipline.
	VII. Individuare collegamenti e relazioni (valutabile in ambito di asse oltre che disciplinare)	a) Lo studente guidato <u>individua e rappresenta, elaborando semplici argomentazioni coerenti e mappe concettuali o schemi, collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi, anche appartenenti a diversi ambiti disciplinari, e lontani nello spazio e nel tempo, cogliendone la natura sistemica, individuando analogie e differenze, coerenze ed incoerenze, cause ed effetti.</u> b) Lo studente <u>collega le parti teoriche all'attività grafica, pittorica e plastica, seguendo anche percorsi creativi ed espressivi individuali.</u> c) Lo studente è in grado di riconoscere ed utilizzare in ambiti motori diversi gli apprendimenti caratteristici delle diverse discipline sportive
	VIII. Acquisire ed interpretare l'informazione (valutabile in ambito di asse oltre che disciplinare)	a) Lo studente <u>acquisisce e comprende l'informazione ricevuta nei diversi ambiti e attraverso diversi strumenti comunicativi, valutandone l'attendibilità e l'utilità, distinguendo fatti ed opinioni, dati certi e ipotesi</u> b) Lo studente <u>integra i diversi linguaggi artistici negli elaborati e dispone di strumenti fondamentali per acquisire nuove conoscenze artistiche e per interpretare la realtà in modo autonomo.</u> c) Lo studente è in grado di acquisire informazioni da comunicazioni di tipo motorio, mimico gestuale e tonico emozionale.

§ 3. Indicazioni: valori, criteri metodologici, esperienze fondamentali e passi più rilevanti del cammino proposto dalla scuola per perseguire le mete previste dal PECUP (Profilo Educativo, Culturale e Professionale dello studente) nel primo biennio

L'asse dei linguaggi ha l'obiettivo di fare acquisire allo studente la padronanza della lingua italiana come ricezione e come produzione, scritta e orale; la conoscenza di una lingua straniera; la conoscenza e la fruizione consapevole di molteplici forme espressive dei linguaggi artistici, motori e mimico gestuali; un avvio all'utilizzo delle tecnologie dell'informazione e della comunicazione.

La padronanza della lingua italiana è premessa indispensabile all'esercizio consapevole e critico di ogni forma di comunicazione; è comune a tutti i contesti di apprendimento ed è obiettivo delle discipline afferenti ai quattro assi.

Il possesso sicuro della lingua italiana è indispensabile per esprimersi, per comprendere e avere relazioni con gli altri, per far crescere la consapevolezza di sé e

della realtà, per interagire adeguatamente in una pluralità di situazioni comunicative e per esercitare pienamente la cittadinanza.

Le competenze comunicative in una lingua straniera facilitano, in contesti multiculturali, la mediazione e la comprensione delle altre culture; favoriscono la mobilità e le opportunità di studio e di lavoro.

Le conoscenze fondamentali delle diverse forme di espressione e del patrimonio artistico e letterario sollecitano e promuovono l'attitudine al pensiero riflessivo e creativo, la sensibilità alla tutela e alla conservazione dei beni culturali e la coscienza del loro valore.

Nel I Biennio le materie caratterizzanti quali Storia dell'arte, Discipline Grafiche e Pittoriche, Discipline Plastiche e Scultoree, Laboratorio Artistico guidano l'allievo nello studio di linguaggi visivi antichi, moderni e contemporanei e nell'applicazione delle tecniche artistiche, stimolandone le capacità espressive e creative. Nell'ambito di tali discipline vengono fornite le basi teoriche e le regole indispensabili per la rappresentazione della realtà bidimensionale e tridimensionale circostante.

Il Laboratorio Artistico ha prevalentemente funzione orientativa per la scelta dell'indirizzo al terzo anno e consiste nella pratica di alcune esercitazioni tecniche e grafiche atte a esemplificare i contenuti programmatici specifici degli indirizzi e svolte con criterio modulare nell'arco del I Biennio.

La Storia dell'Arte, disciplina quinquennale, fornisce allo studente gli strumenti necessari per conoscere il patrimonio artistico nel suo contesto storico e culturale e per coglierne appieno la presenza e il valore nella società odierna. Attraverso l'analisi della produzione artistica del passato e della contemporaneità, lo studente acquisisce la consapevolezza dei fondamenti culturali, teorici, tecnici e stilistici della stessa, arricchendosi di conoscenze utili nel suo processo creativo; mantenendo saldo il principio secondo cui il "fare artistico" non possa essere svincolato da un'ampia dimensione culturale.

L'educazione Fisica permette allo studente di migliorare la percezione di sé e di completare lo sviluppo funzionale delle capacità motorie ed espressive, praticare sport individuali e di squadra sperimentandone i vari ruoli e le relative responsabilità, applicare strategie efficaci a risolvere le situazioni problematiche caratteristiche delle varie discipline sportive di squadra; conoscere i principi fondamentali di prevenzione per la sicurezza personale in palestra, a casa e negli spazi aperti; realizzare pratiche motorie e sportive in ambiente naturale per orientarsi in contesti diversificati e per recuperare un rapporto corretto con l'ambiente, favorendo la sintesi delle conoscenze derivanti da diverse discipline scolastiche; comprendere e produrre consapevolmente i messaggi non verbali

La competenza digitale arricchisce le possibilità di accesso ai saperi, consente la realizzazione di percorsi individuali di apprendimento, la comunicazione interattiva e la personale espressione creativa.

L'integrazione tra i diversi linguaggi costituisce strumento fondamentale per acquisire nuove conoscenze e per interpretare la realtà in modo autonomo.

§ 4. Competenze e conoscenze, distinte per disciplina e per anno, perseguite nel Primo Biennio

COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE	COMPITI DI REALTÀ	ANNI E DISCIPLINE
Competenza n.1 Padroneggiare e gli strumenti espressivi ed argomentativi per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti	1. Riconosce differenti registri comunicativi in un discorso; 2. usa con sufficiente disinvoltura differenti registri comunicativi; coglie i punti principali di un messaggio orale; 3. espone in modo semplice ma chiaro e coerente i contenuti di riflessioni e di esperienze; 4. interagisce in conversazioni; 5. coglie il punto di vista dell'altro in contesti formali e informali, esprimendo anche il proprio punto di vista.	▪ I codici della comunicazione; ▪ gli elementi della comunicazione; ▪ le funzioni della lingua; ▪ le tecniche di ascolto; ▪ lessico generico e settoriale per gestire comunicazioni orali; ▪ strutture morfosintattiche della lingua; ▪ i connettivi logici; ▪ i principi di organizzazione di un discorso descrittivo, narrativo, espositivo e argomentativo.	- Esecuzione di mappe concettuali per pianificare un discorso; - relazioni orali; - presentazioni di argomenti in situazioni diverse (davanti alla classe propria, davanti ad altre classi, in altre scuole, davanti ad adulti...); - conduzione in visite guidate; - discussioni argomentando a sostegno di una tesi ben precisa, anche non propria.	ANNI: 1 - 2 Italiano Concorrono tutte le discipline
Competenza n.2 Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo	1. Applica strategie diverse di lettura (analitica, sintetica, espressiva); 2. individua natura, funzioni e principali scopi comunicativi ed espressivi di un testo scritto; 3. comprende i contenuti principali di un messaggio contenuto in un testo scritto; 4. coglie i caratteri specifici di un testo scritto; 5. riconosce con sicurezza le strutture della lingua; 6. individua e comprende informazioni specifiche di un testo letterario, espositivo-informativo o argomentativo; 7. coglie continuità e discontinuità tra l'antico e il	▪ Uso del dizionario; ▪ i codici della comunicazione; ▪ le diverse tecniche di lettura (analitica, sintetica, espressiva); ▪ strutture morfosintattiche della lingua; ▪ lessico adeguato per decodificare un testo; ▪ elementi fondamentali dei testi narrativi, espositivi, descrittivi, argomentativi e poetici; ▪ il contesto culturale e storico di alcuni testi letterari; ▪ caratteristiche comunicative dei media.	- Lettura davanti alla classe di propri elaborati; - lettura espressiva di passi letterari significativi davanti ai compagni; - esposizione alla classe di scelte narrative (romanzi o novelle) individuali, di cui si è elaborata una recensione.	ANNI: 1 - 2 Italiano Concorrono tutte le discipline

COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE	COMPITI DI REALTÀ	ANNI E DISCIPLINE
Competenza n.3 Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi	1. Produce testi di varia tipologia corretti, coerenti, coesi ed adeguati a diversi scopi; 2. riformula in forma chiara le informazioni e le rielabora; 3. prende appunti e redige intesi; 4. utilizza in modo adeguato le strutture grammaticali; 5. ricerca e seleziona informazioni in funzione della produzione di testi; 6. produce testi espositivi, descrittivi,	▪ uso del dizionario; ▪ strutture grammaticali/sintattiche della lingua; ▪ lessico adeguato; ▪ modalità e tecniche per elaborare le varie tipologie testuali; ▪ caratteristiche strutturali di un testo scritto; ▪ modalità e tecniche delle diverse forme di produzione scritta: riassunto, lettera, relazione, ecc.	- Relazioni su eventi o progetti; - recensioni di romanzi o di film; - partecipazione a concorsi a tema; - produzione di articoli per "La pagina della scuola" del Messaggero Veneto; - prodotti delle UdA; - <i>Curriculum Vitae</i>.	ANNI: 1 - 2 Italiano Concorrono tutte le discipline
Competenza n.4 Utilizzare la lingua inglese per i principali scopi comunicativi ed operativi	1. Comprende i punti principali di messaggi e annunci semplici e chiari su argomenti di interesse personale, quotidiano, sociale; 2. ricerca informazioni all'interno di testi di breve estensione di interesse personale, quotidiano, sociale o artistico; 3. descrive in maniera semplice esperienze ed eventi, relativi all'ambito personale e sociale; 4. utilizza in modo adeguato le strutture grammaticali; 5. Interagisce in conversazioni brevi e semplici su temi di interesse personale, quotidiano, sociale o artistico; 6. scrive brevi testi di interesse personale, quotidiano, sociale o artistico; 7. scrive correttamente semplici testi su tematiche coerenti con i percorsi di studio; 8. riflette sui propri atteggiamenti in rapporto all'altro in contesti	▪ Lessico di base su argomenti di vita quotidiana, sociale e professionale. ▪ Uso del dizionario bilingue. ▪ Regole grammaticali fondamentali. ▪ Corretta pronuncia di un repertorio di parole e frasi memorizzate di uso comune. ▪ Semplici modalità di scrittura: messaggi brevi, lettera informale. ▪ Cultura e civiltà dei paesi di cui si studia la lingua.	- Produzione di semplici <i>brochure</i>; - simulazioni di visite a mostre; - traduzioni; - dialoghi a coppie.	ANNI: 1 - 2 Inglese Concorrono le discipline caratterizzanti

COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE	COMPITI DI REALTÀ	ANNI E DISCIPLINE
Competenza n.5. Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario	1. Riconosce gli aspetti tipologici ed espressivi nonché i valori simbolici e comunicativi di un'opera d'arte nella lettura delle caratteristiche iconografiche. Ciò riferendole alle istanze di un più ampio contesto culturale, sociale ed economico; 2. distingue e valuta criticamente gli elementi "linguistici" costitutivi di un'opera d'arte, di un autore, di uno stile o di una corrente artistica. Ciò riferendoli alle istanze di un più ampio contesto culturale, sociale ed economico; 3. individua tecniche, materiali e procedure di un processo creativo. Ciò riferendoli alle istanze di un più ampio contesto culturale, sociale ed economico; 4. riconosce le figure e le dinamiche essenziali del Sistema arte; 5. mettere in atto comportamenti di attenzione e rispetto dei beni culturali e ambientali a partire dal proprio territorio.	▪ Storia delle arti dalla Preistoria al Gotico. ▪ Il sistema arte: ruoli e funzioni. ▪ Metodi di lettura dell'opera. ▪ Codici del linguaggio visivo. ▪ Aspetti relativi alle tecniche. ▪ Linguaggi di settore.	- Prodotti UdA disciplinari e multidisciplinari di vario tipo; - visite ad opere e luoghi d'arte guidate da materiali prodotti dagli studenti (schede, presentazioni multimediali...); - visite ad opere e luoghi d'arte con studenti Ciceroni; - schedature; - ideazione di itinerari e percorsi; - piccole lezioni tenute dagli studenti individualmente e in gruppo; - ricerche; - esposizioni - partecipazione attiva ad attività di tutela, valorizzazione e conservazione dei Beni culturali e ambientali.	ANNI: 1, 2 Tutte le discipline caratterizzanti il laboratorio artistico
Competenza n.6 Utilizzare e produrre testi multimediali	1. Usa i prodotti delle comunicazioni multimediali; 2. elabora testi multimediali.	▪ Le funzioni base di programmi di videoscrittura e di presentazione. ▪ Le principali componenti strutturali ed espressive di un prodotto audiovisivo. ▪ Utilizzo della rete.	- Realizzazione di semplici prodotti multimediali con integrazione efficace di apparati testuali ed iconografici; - Realizzazione di ricerche in rete.	ANNI: 1 - 2 Tutte le discipline

COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE	COMPITI DI REALTÀ	ANNI E DISCIPLINE
Competenza n.7 Riconoscere e utilizzare i codici e gli elementi della grammatica di base del linguaggio della comunicazione e visiva	1. Sa osservare la realtà. 2. Sviluppa il "vedere" come metodo di conoscenza del dato reale 3. Sa interpretare le convenzioni grafiche del disegno. 4. Sa utilizzare i principali parametri visivi nelle discipline grafiche pittoriche e scultoree.	▪ Gli elementi fondamentali della percezione visiva. ▪ La percezione della forma, spazio e profondità. ▪ Tecniche della comunicazione visiva: linee, moduli, texture. ▪ Componenti strutturali ed espressive dell'immagine. ▪ Principali forme di espressione artistica. Teoria della luce e dell'ombra applicata ai solidi geometrici e alle figure solide essenziali. ▪ Analisi degli elementi grafici e plastici. ▪ Analisi della composizione grafica e plastica. ▪ Analisi delle relazioni tra la forma plastica e il contesto spaziale.	- Realizzazione di progetti e/o elaborati grafici pittorici e scultorei da esporre nelle sedi preposte; - prodotti UdA disciplinari e multidisciplinari di vario tipo; - ricerche; - esposizioni orali; - visite ad opere e luoghi d'arte; - rilievi grafici in loco di particolari di opere d'arte; - partecipazione a concorsi a tema.	ANNI: 1 - 2 Discipline grafiche e pittoriche, discipline plastiche e scultoree e lab. artistico Concorrenza storia dell'arte

COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE	COMPITI DI REALTÀ	ANNI E DISCIPLINE
Competenza n.8 Riconoscere e utilizzare gli strumenti e le tecniche relativi ai diversi linguaggi visivi	1. Sa individuare i procedimenti di una rappresentazione grafica. 2. Sa seguire le fasi costruttive di un procedimento operativo. 3. Sa utilizzare le conoscenze tecnico-operative di base nei linguaggi grafico-pittorici e scultorei. 4. Sa gestire i tempi e applicare i metodi convenzionali per la costruzione nello spazio di figure bidimensionali e tridimensionali. 5. Sa utilizzare le principali tecniche grafiche, pittoriche e plastiche secondo sequenze procedurali corrette. 6. Sa individuare nelle opere le tecniche con cui sono state realizzate. 7. Sa riconoscere nelle tecniche artistiche i diversi valori espressivi, tecnici e storici. 8. Sa utilizzare gli strumenti e i materiali fondamentali nei diversi ambiti artistici. 9. Sa gestire lo spazio di lavoro in rapporto agli strumenti in completa sicurezza.	▪ Materiali e strumenti fondamentali nelle discipline grafiche pittoriche e scultoree. ▪ Sistemi di rappresentazione con l'utilizzo dei procedimenti specifici secondo fasi costruttive apprese. ▪ Materiali, supporti e strumenti delle discipline in oggetto. ▪ Conoscenze di strumenti, tecnologie e materiali specifici dei vari ambiti artistici. ▪ Norme di sicurezza.	- Realizzazione di progetti e/o elaborati grafici pittorici e scultorei da esporre nelle sedi preposte; - prodotti UdA disciplinari e multidisciplinari di vario tipo; - ricerche; - esposizioni orali; - visite ad opere e luoghi d'arte; - rilievi grafici in loco di particolari di opere d'arte; - partecipazione a concorsi a tema.	ANNI: 1 - 2 Discipline grafiche e pittoriche, discipline plastiche e scultoree e lab. artistico. Concorrenza storia dell'arte

COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE	COMPITI DI REALTÀ	ANNI E DISCIPLINE
Competenza n.9 Cogliere le interrelazioni tra l'esperienza pratico-operativa e l'aspetto culturale, storico e artistico	1. Produce elaborati grafici pittorici e scultorei con tipologie adeguate al contesto richiesto. 2. Trasferisce il progetto di un elaborato sul piano operativo. 3. Assembla gli elementi costitutivi tenendo presente il modello ideale. 4. Rielabora in modo personale gli elementi del linguaggio visuale. 5. Collega le parti teoriche all'attività grafica, pittorica e plastica seguendo anche percorsi creativi ed espressivi individuali. 6. Integra i diversi linguaggi artistici per acquisire nuove conoscenze, utili per la realizzazione di un manufatto artistico.	▪ Sistemi di rappresentazione grafica e analisi di punti di vista diversi sugli oggetti di studio e loro rappresentazione. ▪ Elaborazione dell'immagine mediante schizzi, fotomontaggi, verifiche cromatiche e formali, bozzetti preliminari. ▪ Esecuzione grafico-pittorica e plastica: dal processo ideativi alla forma grafica, pittorica e plastica. ▪ Conoscenza delle tecniche adottate dagli artisti e contestualizzazione spazio-temporale. ▪ Integrazione tra diversi linguaggi artistici. ▪ Ricerca delle fonti. ▪ Archiviazione in forma digitale degli elaborati grafici e plastici. ▪ Fotografie degli elaborati.	- Realizzazione di progetti e/o elaborati grafici pittorici e scultorei da esporre nelle sedi preposte; - prodotti UdA disciplinari e multidisciplinari di vario tipo; - ricerche; - esposizioni orali; - visite ad opere e luoghi d'arte; - rilievi grafici in loco di particolari di opere d'arte; - partecipazione a concorsi a tema.	ANNI: 1 - 2 Discipline grafiche e pittoriche, discipline plastiche e scultoree e lab. artistico. Concorrenza storia dell'arte

COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE	COMPITI DI REALTÀ	ANNI E DISCIPLINE
Competenza n.10 Comprendere e produrre consapevolmente e messaggi non verbali leggendo criticamente e decodificando i propri ed altrui messaggi motori, mimico-gestuali e tonico-emozionali	1. Saper gestire la propria motricità tenendo conto delle proprie capacità e del contesto ambientale. 2. Saper utilizzare la gestualità e la motricità per la comunicazione non verbale. 3. Saper distinguere e eseguire comportamenti motori idonei a relazionarsi con gli altri, anche in ambito di attività sportive. 4. Rielaborare in modo personale gli elementi del linguaggio corporeo. 5. Collegare gli schemi motori seguendo anche percorsi creativi ed espressivi individuali e di gruppo.	▪ Conoscere le principali strutture anatomiche del corpo umano e le sue funzioni. ▪ Conoscere le modalità corrette di esecuzione delle varie pratiche motorie. ▪ Conoscere gli elementi fondamentali dei linguaggi non verbali e tonico emozionali ▪ Conoscere gli elementi tecnici e regolamentari di varie discipline sportive. ▪ Conoscere modalità corrette di comportamento e di relazione in un gruppo.	- Esecuzione di gestualità tipica dell'attività motoria e sportiva: - andature preatletiche e coordinative. - Elementi tecnici di attività sportive individuali e di squadra. - Percorsi ginnici e combinazioni motorie individuali e di gruppo, anche su base musicale. - Esposizioni orali su elementi teorici relativi alle attività pratiche proposte (conoscenza di elementi di anatomi, fisiologia, teoria del movimento).	ANNI: 1 - 2 Scienze motorie e sportive. Concorrono: discipline grafiche e pittoriche, discipline plastiche e scultoree, lab. artistico, storia dell'arte, scienze e italiano.

COMPETENZE CONCORRENTI AGLI ALTRI ASSI	ABILITÀ	CONOSCENZE	COMPITI DI REALTÀ	ANNI E DISCIPLINE
Asse matematico - Individuare le strategie appropriate per la soluzione di problemi - Analizzare dati e interpretarli sviluppando deduzioni e ragionamenti sugli stessi anche con l'ausilio di rappresentazioni grafiche, usando consapevolmente gli strumenti di calcolo e le potenzialità offerte da applicazioni specifiche di tipo informatico.	1. Progetta un percorso risolutivo strutturato in tappe. 2. Convalida i risultati conseguiti empiricamente e/o mediante argomentazioni. 3. Raccoglie, organizza e rappresenta un insieme di dati. 4. Rappresenta graficamente classi di dati. 5. Legge e interpreta e tabelle e grafici in termini di corrispondenze fra elementi di due insiemi.	Si rimanda alle progettazioni specifiche	Si rimanda alle progettazioni specifiche.	ANNI: 1 -2 Tutte le discipline
Asse scientifico-tecnologico - Osservare, descrivere ed analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale e artificiale e riconoscere nelle sue varie forme i concetti di sistema e complessità	1. Raccoglie dati attraverso l'osservazione diretta dei fenomeni naturali (fisici, chimici, biologici, geologici, ecc..) o degli oggetti artificiali o la consultazione di testi e manuali o media. 2. Organizza e rappresenta i dati raccolti. 3. Individua, con la guida del docente, una possibile interpretazione dei dati in base a semplici modelli. 4. Presenta i risultati dell'analisi.	Si rimanda alle progettazioni specifiche	Si rimanda alle progettazioni specifiche.	ANNI: 1 -2 Tutte le discipline

COMPETENZE CONCORRENTI AGLI ALTRI ASSI	ABILITÀ	CONOSCENZE	COMPITI DI REALTÀ	ANNI E DISCIPLINE
Asse storico- sociale - Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali. - collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione, a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente.	1. Collega le conoscenze storiche ad altre discipline. 2. Situa nel tempo e nello spazio eventi e fenomeni. 3. Individua le relazioni esistenti fra gli elementi di un ambiente fisico e di un ambiente antropizzato. 4. Individua relazioni, cause e conseguenze, tra situazioni ambientali, culturali, sociopolitiche ed economiche. 5. Individua i nessi causali e le relazioni tra eventi. 6. Confronta società diverse nello spazio e nel tempo attraverso le strutture socio-economiche, politico-istituzionali e culturali e le relazioni tra eventi. 7. Individua le caratteristiche essenziali della norma giuridica e le comprende a partire dalle proprie esperienze e dal contesto scolastico. 8. Identifica i diversi modelli istituzionali e di organizzazione sociale e le principali relazioni tra persona – famiglia – società -stato. 9. Adotta nella vita quotidiana comportamenti responsabili per la tutela e il rispetto dell'ambiente e delle risorse naturali.	Si rimanda alle progettazioni specifiche	Si rimanda alle progettazioni specifiche.	ANNI: 1 -2 Tutte le discipline

§ 5. Unità di Apprendimento e/o percorsi integrati tra materie prevalenti e concorrenti afferenti all'Asse dei Linguaggi da proporre ai CdC

Collaborazioni di progetto tra diverse discipline della stessa area (mostre, concorsi...) preparazione viaggi e visite d'istruzione

UdA storico-artistiche specifiche per le diverse materie caratterizzanti, per l'anno scolastico/..... da compilarsi nella prima riunione per Assi dell'anno scolastico (esempi si trovano sul sito della scuola)

Esempi

CLASSI	Titolo UdA o percorso	Materie coinvolte	Prodotto finale e strumenti di valutazione
Prime	▪ Metodo di Analisi dell'Opera	Storia dell'arte e Discipline Grafiche, Pittoriche, Plastiche e Scultoree	Analisi dell'opera individuali e di gruppo
	▪ Descrizione della figura umana, di una architettura, della città	Italiano, Lingua Inglese, Storia dell'Arte	Prodotto (descrizioni a prima vista davanti all'opera) e Prove interdisciplinari
	▪ Paestum (in relazione al Progetto omonimo)	Storia dell'Arte, Storia, Inglese, Italiano	Schedature, Itinerari, guide, racconti, volontariato nell'area archeologica
	▪ Regole, leggi, Limiti e Confini	Tutte le discipline	Mappe concettuali, ricerche...
Seconde	▪ I Longobardi in Friuli	Storia, Storia dell'arte, Inglese, Discipline Grafiche e Pittoriche e Plastiche e Scultoree	Schedature, elaborati grafici e pittorici, prova interdisciplinare
	▪ Figura umana e spazio nel Medioevo	Discipline Grafiche e pittoriche e Plastiche e Scultoree, Storia, Storia dell'arte, Discipline Geometriche	Analisi stilistiche di opere anche a prima vista, relazioni, Elaborati grafici e pittorici e rilievi scultorei
	▪ Ritratto	Discipline Grafiche e Pittoriche e Plastiche e Scultoree e Italiano	Relazione ed elaborati grafici, pittorici e scultorei

§ 6. Unità di Apprendimento e/o percorsi integrati tra aree differenti, da proporre ai CdC

- UdA interdisciplinari
- Preparazione viaggi e visite d'istruzione
- Collaborazioni per mostre e/o concorsi a tema

Esempi

CLASSI	Titolo UdA o percorso	Materie coinvolte	Prodotto finale e strumenti di valutazione
Prime	Il metodo di studio ...	TUTTE ...	Prove disciplinari
Secondo	Il metodo di ricerca ...	TUTTE ...	Piccole ricerche e relazioni individuali e di gruppo

§ 7. Strumenti e modalità di valutazione

Si utilizzeranno i seguenti strumenti di valutazione:

1. test d'ingresso (in prima)
2. riassunto, testi espositivi-descrittivi, analisi di testi letterari e non, prove di comprensione del testo, elaborazione di testi narrativi e argomentativi, test strutturati e semistrutturati (ITALIANO)
3. elaborati grafici tipologie varie
4. elaborati grafico-pittorici, pittorici, plastico-scultorei
5. prove scrittografiche
6. ricerche artistiche
7. colloquio e/o test sotto forma di questionario
8. progetti e realizzazioni interdisciplinari
9. modelli realizzati con diversi materiali e modelli tridimensionali
10. prove di diversa tipologia inerente il settore preposto per la certificazione delle competenze

La valutazione verificherà il conseguimento delle competenze sopra enunciate al termine di ogni Unità di Apprendimento e al termine di ciascun quadrimestre, tenendo presenti: il punto di partenza dello studente, le sue potenzialità, l'impegno manifestato, il possesso dei contenuti, le abilità e le competenze acquisite, la partecipazione, la frequenza, la correttezza comportamentale, la puntualità nell'esecuzione dei compiti assegnati e nelle consegne. Si valuterà inoltre la capacità di ordinare metodologicamente le operazioni da svolgere per la realizzazione del lavoro assegnato tenendo conto di:

1. analisi e capacità di elaborazione di un tema con capacità logiche e analitiche
2. utilizzo della metodologia appropriata secondo iter progettuali
3. padronanza degli strumenti, delle tecniche e del linguaggio specifico
4. abilità ideativo-espressive e creative
5. conoscenza e grado di approfondimento dell'argomento
6. capacità di gestire i vari strumenti tradizionali e le nuove tecnologie per la realizzazione del progetto
7. capacità di presentare il proprio lavoro
8. capacità di lavorare in gruppo
9. puntualità nella consegna degli elaborati
10. competenze tecniche in rapporto all'anno di corso e ai traguardi definiti dai dipartimenti disciplinari

Gli esiti delle verifiche verranno sempre comunicati e motivati per attivare la capacità di autovalutazione e critica degli studenti, segnalando il graduale apprendimento raggiunto

§ 8. Valutazione delle competenze acquisite

Indicatori e descrittori dei livelli di conseguimento delle competenze da utilizzare per le prove di competenza e/o valutazioni finali:

Competenze	Indicatori	Descrittori dei livelli		
		Base Voto 6; 6,5	Intermedio Voto 7; 8,5	Avanzato Voto 9; 10
		Lo studente svolge compiti semplici in situazioni note, mostrando di possedere conoscenze e abilità essenziali e di saper applicare regole e procedure fondamentali.	Lo studente svolge compiti e risolve problemi complessi in situazioni note, compie scelte consapevoli, mostrando di saper utilizzare le conoscenze e le abilità acquisite.	Lo studente svolge compiti e problemi complessi in situazioni anche non note, mostrando padronanza nell'uso delle conoscenze e delle abilità. Sa proporre e sostenere le proprie opinioni e assumere autonomamente decisioni consapevoli.
Competenza 1 Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi per gestire l'interazione comunicativa verbale in diversi contesti Competenza 2 Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo Competenza 3 Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi	- Comprendere nel loro significato messaggi orali e scritti di vario genere in situazioni formali e non, cogliendone il contenuto esplicito ed implicito e le funzioni. - Produrre testi orali e scritti chiari, coerenti e sintetici in relazione al contenuto, al contesto, al destinatario e allo scopo. - Argomentare il proprio punto di vista considerando e comprendendo le varie posizioni. - Preparare un intervento scritto o orale sulla base di una scaletta argomentativa in un contesto dato a partire da un problema legato all'esperienza.	Nella produzione scritta e orale, su temi legati alla sfera personale (e quotidiana), utilizza un lessico di base e strutture linguistiche elementari. Di una comunicazione scritta coglie le informazioni ricercate, di una orale le informazioni esplicite e sa riferirle al giusto contesto. È in grado di argomentare e/o di confutare tesi riferite alla sfera del quotidiano e che non necessitano di inferenze.	Nella produzione scritta e orale su temi legati alla sfera personale e quotidiana o di cui è venuto a conoscenza, utilizza una varietà lessicale adeguata e strutture linguistiche pertinenti. Di una comunicazione scritta o orale coglie le informazioni implicite ed esplicite, collegandole fra loro consapevolmente e in maniera corretta. È in grado di argomentare e/o confutare tesi riferite a situazioni conosciute anche lontane dalla sfera del quotidiano.	Nella produzione scritta e orale lo studente esprime opinioni complete, articolate e motivate, adeguando il proprio registro linguistico agli scopi comunicativi e utilizzando un vocabolario, una grammatica e una sintassi articolate. Di un messaggio orale o di un testo scritto lo studente individua le problematiche esplicite e implicite, collegandole correttamente fra loro e riferendole anche a situazioni diverse da quelle narrate. È in grado di argomentare e/o di confutare in maniera appropriata tesi anche riferite a situazioni delle quali sta venendo a conoscenza.

Competenze	Indicatori	Descrittori dei livelli		
		Base Voto 6; 6,5	Intermedio Voto 7; 8,5	Avanzato Voto 9; 10
Competenza 4 Utilizzare la lingua inglese per i principali scopi comunicativi ed operativi	- Comprendere un discorso orale e scritto - Interagire oralmente con un interlocutore - Gestire una comunicazione sufficientemente efficace in situazioni che si possono presentare viaggiando in una regione dove si parla la lingua straniera oggetto dello studio - Produrre testi scritti su argomenti familiari e/o di interesse - Riconoscere gradualmente i propri errori e correggerli in base alle regole linguistiche e alle convenzioni che ha interiorizzato. - Leggere e comprendere in maniera globale e/o analitica testi scritti relativi a tematiche socioculturali.	- Lo studente comprende e utilizza espressioni familiari di uso quotidiano e formule comuni per soddisfare bisogni di tipo concreto. - Lo studente comprende i punti essenziali di messaggi chiari in lingua standard su argomenti familiari. - Lo studente comprende frasi isolate ed espressioni di uso frequente relative ad ambiti di immediata rilevanza (informazioni di base sulla persona e sulla famiglia, acquisti, geografia locale, lavoro) - Lo studente presenta se stesso e altri, pone domande su dati personali e risponde a domande analoghe. - Lo studente descrive esperienze ed avvenimenti, utilizzando un linguaggio in cui la presenza di eventuali errori non compromette la comunicazione. - Lo studente dà spiegazioni essenziali su opinioni e progetti. - Lo studente riconosce gradualmente, se guidato, i propri errori e correggerli in base alle regole linguistiche acquisite. - Lo studente coglie il senso globale di un testo scritto di carattere	- Lo studente comprende e utilizza espressioni familiari di uso quotidiano e formule comuni per soddisfare bisogni di tipo concreto. - Lo studente comprende i punti essenziali di messaggi chiari in lingua standard su argomenti familiari. - Lo studente comprende frasi isolate ed espressioni di uso frequente relative ad ambiti di immediata rilevanza (informazioni di base sulla persona e sulla famiglia, acquisti, geografia locale, lavoro). - Lo studente presenta se stesso e altri, pone domande su dati personali e risponde a domande analoghe. - Lo studente gestisce una comunicazione sufficientemente efficace in situazioni che si possono presentare viaggiando in una regione dove si parla la lingua straniera oggetto dello studio. - Lo studente dà spiegazioni su opinioni e progetti. - Lo studente produce testi scritti semplici su argomenti familiari e/o di interesse. - Lo studente descrive esperienze, avvenimenti, sogni, speranze, ambizioni - Lo studente riconosce gradualmente i propri errori e sa correggerli in base alle regole linguistiche	- Lo studente comprende e utilizza espressioni familiari di uso quotidiano e formule comuni per soddisfare bisogni di tipo concreto. - Lo studente comprende i punti essenziali e alcune informazioni specifiche di messaggi chiari in lingua standard su argomenti familiari e/o di interesse. - Lo studente comprende frasi isolate ed espressioni di uso frequente relative ad ambiti di immediata rilevanza (informazioni di base sulla persona e sulla famiglia, acquisti, geografia locale, lavoro). - Lo studente presenta se stesso e altri, pone domande su dati personali e risponde a domande analoghe, utilizzando il lessico noto in contesti nuovi. - Lo studente descrive esperienze, avvenimenti, sogni, speranze, ambizioni e fa paragoni e confronti. - Lo studente descrive dettagliatamente immagini. - Lo studente gestisce una comunicazione sufficientemente efficace in situazioni che si possono presentare viaggiando in una regione dove si parla la lingua straniera oggetto dello studio, esprimendosi in modo scorrevole, con pronuncia ed intonazione accettabili. - Lo studente dà spiegazioni su opinioni e progetti. - Lo studente riconosce gradualmente i

Competenze	Indicatori	Descrittori dei livelli		
		Base Voto 6; 6,5	Intermedio Voto 7; 8,5	Avanzato Voto 9; 10
		concreto e quotidiano, inferendo il significato di elementi lessicali non noti. - Lo studente produce testi scritti brevi relativi a situazioni familiari o di interesse generale, seguendo una traccia.	e alle convenzioni che ha interiorizzato. - Lo studente coglie il senso di un testo scritto di carattere concreto e quotidiano e inferisce da un contesto noto il significato di elementi lessicali non ancora conosciuti - Lo studente legge e comprende in maniera globale e/o analitica testi scritti relativi a tematiche socioculturali.	propri errori e sa correggerli in base alle regole linguistiche e alle convenzioni interiorizzate. - Lo studente produce testi scritti semplici e coerenti su argomenti familiari e di interesse. - Lo studente legge e comprende in maniera globale e/o analitica testi scritti relativi a tematiche socioculturali.
Competenza 5 Utilizzare gli strumenti fondamentali i per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario	- Saper selezionare da fonti diverse (semplici), verbali e iconiche, e saper organizzare , secondo i precisi schemi di <u>metodo</u> , le informazioni funzionali alla comprensione di un autore, di un'opera, di una corrente o cultura artistica. - Ciò individualmente e in gruppo. - Saper riconoscere gli aspetti tipologici ed espressivi fondamentali nonché i valori simbolici e comunicativi di base di un'opera d'arte figurativa nella lettura delle caratteristiche iconografiche . Ciò riferendole alle istanze di un più ampio contesto culturale, sociale ed economico.	- Lo studente usa correttamente il manuale per lo studio nelle parti selezionate; prende gli appunti e li utilizza nello studio per selezionare e/o approfondire i contenuti del manuale; utilizza correttamente materiali che integrano il manuale; compie piccole ricerche. - Lo studente si adatta al lavoro di gruppo assumendo il ruolo che gli viene affidato e svolgendo i compiti assegnatigli in modo corretto. - Lo studente distingue le caratteristiche fondamentali di una cultura artistica, di un artista e di un'opera d'arte e sa collocarli correttamente nel contesto storico e culturale di appartenenza.	- Lo studente usa correttamente il manuale per lo studio in tutte le sue parti; prende gli appunti e li utilizza nello studio per selezionare e/o approfondire i contenuti del manuale; utilizza correttamente materiali che integrano il manuale; compie piccole ricerche. - Lo studente lavora in gruppo assumendo il ruolo che gli è congeniale e svolge il compito concordato con apporti personali e buona gestione delle relazioni. - Lo studente distingue le caratteristiche principali di una cultura artistica, di un artista e di un'opera d'arte e sa collocarli correttamente nel contesto storico e culturale di appartenenza.	- Lo studente usa correttamente e in modo approfondito il manuale per lo studio in tutte le sue parti; prende gli appunti e li utilizza nello studio per selezionare e/o approfondire i contenuti del manuale; utilizza correttamente materiali che integrano il manuale facendo confronti; compie piccole ricerche. - Lo studente lavora in gruppo assumendo un ruolo di leadership e coordinamento e svolge il compito concordato con apporti personali e ottima gestione delle relazioni. - Lo studente distingue le caratteristiche principali di una cultura artistica, di un artista e di un'opera d'arte e sa collocarli correttamente nel contesto storico e culturale di appartenenza.

Competenze	Indicatori	Descrittori dei livelli		
		Base Voto 6; 6,5	Intermedio Voto 7; 8,5	Avanzato Voto 9; 10
	- Saper distinguere gli elementi "linguistici" fondamentali costitutivi di un'opera d'arte, di un autore, di uno stile o di una corrente artistica. Ciò riferendoli alle principali istanze di un più ampio contesto culturale, sociale ed economico. - Saper individuare tecniche, materiali e procedure di un processo creativo. Ciò riferendoli alle istanze di un più ampio contesto culturale, sociale ed economico. - Saper riconoscere le figure e le dinamiche essenziali del Sistema arte.	- Nell'opera coglie lo stile, il significato e il processo tecnico e progettuale e sa riferire, oralmente e per iscritto, in modo semplice e chiaro, dimostrando di aver compreso quanto offerto nella situazione di apprendimento - Inoltre riconosce nelle opere che studia le tecniche grafiche, pittoriche, plastico-scoltoree, architettoniche fondamentali alla comprensione dell'opera stessa. - Lo studente svolge i compiti assegnati, mostrando di possedere conoscenze sostanzialmente adeguate, metodo e abilità essenziali per la lettura delle opere. - Lo studente si esprime con un linguaggio corretto ai fini comunicativi e con un lessico tecnico necessario alla descrizione e lettura delle opere. - Lo studente riconosce le figure fondamentali del sistema-arte e sa individuare cosa sia un Bene culturale.	- Nell'opera coglie lo stile, il significato e il processo tecnico e progettuale e sa riferire, oralmente e per iscritto, in modo chiaro ed efficace, dimostrando di aver compreso quanto offerto nella situazione di apprendimento anche in termini di riflessione personale. - Inoltre riconosce nelle opere che studia le tecniche grafiche, pittoriche, plastico-scoltoree, architettoniche fondamentali alla comprensione dell'opera stessa. - Lo studente svolge i compiti assegnati, mostrando di possedere conoscenze adeguate, metodo e abilità per la lettura delle opere. - Lo studente si esprime con un linguaggio adeguato a contesti e compiti e con un lessico tecnico corretto e sicuro per la descrizione e lettura delle opere. - Lo studente riconosce le figure fondamentali del sistema-arte e sa individuare cosa sia un Bene culturale per il quale mostra interesse.	- Nell'opera coglie con sicurezza lo stile, il significato e il processo tecnico e progettuale e sa riferire, oralmente e per iscritto, in modo efficace ed articolato, dimostrando di aver compreso e rielaborato quanto offerto nella situazione di apprendimento anche in termini di riflessione personale e critica. - Inoltre riconosce con sicurezza nelle opere che studia le tecniche grafiche, pittoriche, plastico-scoltoree, architettoniche fondamentali alla comprensione dell'opera stessa. - Lo studente svolge i compiti assegnati, mostrando di possedere conoscenze sicure, padronanza di metodo e abilità mature per la lettura delle opere. - Lo studente si esprime con padronanza di linguaggio adeguandolo a contesti e compiti e con un lessico tecnico ricco e sicuro per la descrizione e lettura delle opere. - Lo studente riconosce le figure fondamentali del sistema-arte e sa individuare cosa sia un Bene culturale per il quale mostra vivo interesse e sensibilità particolare.

Competenze	Indicatori	Descrittori dei livelli		
		Base Voto 6; 6,5	Intermedio Voto 7; 8,5	Avanzato Voto 9; 10
	- Mettere in atto comportamenti di rispetto dei beni culturali e ambientali a partire dal proprio territorio.	- Mostra comportamenti adeguati e rispettosi in ambiti e contesti culturali quali, eventi, mostre, musei, ecc.	- Mostra comportamenti adeguati e rispettosi in ambiti e contesti culturali quali, eventi, mostre, musei, ecc.	- Mostra comportamenti rispettosi e propositivi in ambiti e contesti culturali quali, eventi, mostre, musei, ecc. a cui partecipa o che visita con interesse.
Competenza 6 Utilizzare e produrre testi multimediali	- Utilizzare i prodotti della comunicazione multimediale. - Elaborare testi multimediali	- Lo studente realizza semplici prodotti multimediali integrando apparati testuali e iconografici - Lo studente compie piccole ricerche in rete guidato	- Lo studente realizza semplici prodotti multimediali integrando apparati testuali e iconografici corretti, efficaci e pertinenti - Lo studente compie ricerche in rete	- Lo studente realizza prodotti multimediali integrando apparati testuali e iconografici corretti, efficaci, pertinenti e personali - Lo studente compie ricerche in rete orientandosi in maniera sicura nelle scelte delle informazioni
Competenza 7 Riconoscere e utilizzare i codici e gli elementi della grammatica di base del linguaggio della comunicazione visiva	- Osservare la realtà. - Interpretare le convenzioni grafiche del disegno e del disegno tecnico. - Individuare i procedimenti di rappresentazione grafica di un disegno. - Applicare i metodi convenzionali adatti alla costruzione nello spazio di figure bidimensionali e tridimensionali.	- Lo studente svolge compiti in situazioni note, mostrando di possedere conoscenze sostanzialmente adeguate e abilità essenziali per la lettura e l'applicazione delle regole del linguaggio visuale.	- Lo studente conosce e approfondisce il linguaggio visivo. Compie scelte consapevoli mostrando di saper utilizzare correttamente e abilmente le conoscenze del linguaggio della comunicazione visuale applicando le istruzioni date.	- Lo studente mostra un'eccellente padronanza dei procedimenti e dei codici del linguaggio visuale. Mostra di cogliere i valori estetici, concettuali e funzionali dell'immagine e si esprime con terminologia specifica appropriata.
Competenza 8 riconoscere e utilizzare gli strumenti e le tecniche relativi ai diversi linguaggi visivi	- Individuare i procedimenti di rappresentazione grafica e seguire le fasi di un procedimento operativo. - Saper utilizzare le conoscenze tecnico-operative di base nei linguaggi grafico, pittorici e plastici. - Saper gestire gli strumenti, le tecniche e i tempi di esecuzione per la realizzazione di elaborati grafici, pittorici e plastici.	- Lo studente sa applicare regole e procedure fondamentali, utilizzando gli strumenti e le conoscenze tecnico-operative di base nei linguaggi visuali.	- Lo studente è in grado di eseguire gli elaborati in modo corretto con tempistiche adeguate al problema applicando le regole e i procedimenti appresi in modo autonomo e coerente.	- Lo studente è in grado di impostare autonomamente il lavoro scegliendo il percorso più efficace per la correttezza dell'elaborato. Applica i procedimenti e i metodi in modo efficace e originale.

Competenze	Indicatori	Descrittori dei livelli		
		Base Voto 6; 6,5	Intermedio Voto 7; 8,5	Avanzato Voto 9; 10
Competenza 9 Cogliere le interrelazioni tra l'esperienza pratico-operativa e l'aspetto culturale, storico e artistico	- Trasferire il progetto di un elaborato sul piano operativo. - Assemblare gli elementi costitutivi tenendo presente il modello ideale. - Rielaborare in modo personale gli elementi del linguaggio visuale - Collegare le parti teoriche all'attività grafica, pittorica e plastica e integrare i diversi linguaggi artistici.	- Lo studente conosce le tematiche affrontate e quasi sempre le finalizza al suo operare artistico.	- Lo studente conosce le tematiche sia sul piano teorico che della pratica artistica. Ricerca e documenta utilizzando mezzi opportuni.	- Lo studente approfondisce le tematiche affrontate, ricerca e documenta il lavoro creando relazioni e collegamenti in più ambiti culturali.
Competenza 10 Comprendere e produrre consapevolmente messaggi non verbali leggendo criticamente e decodificando i propri ed altrui messaggi motori, mimico- gestuali e tonico-emozionali	- Gestire in modo adeguato alla situazione ed alla richiesta la propria motricità. - Eseguire le tecniche motorie e sportive richieste con attenzione e competenza. - Riutilizzare le competenze motorie in combinazioni di movimento finalizzato.	- Lo studente conosce ed esegue la gestualità motoria necessaria all'esecuzione del compito richiesto.	- Lo studente conosce ed esegue con proprietà la gestualità motoria necessaria all'esecuzione del compito richiesto.	- Lo studente conosce ed esegue con proprietà e originalità la gestualità motoria necessaria all'esecuzione del compito richiesto.

La valutazione globale terrà conto anche del possesso delle competenze di cittadinanza, i cui indicatori sono stati esplicitati nella tabella specifica. I descrittori dei livelli sono sempre gli stessi:

1. Base (raggiunto il livello minimo di competenze)
2. Intermedio (raggiunto il livello adeguato di competenze)
3. Avanzato (raggiunto il livello di completa padronanza delle competenze).

Udine, lì.....