

# Musei Civici di Udine

**Attività didattiche 2014-2015**

**CASA CAVAZZINI  
MUSEO D'ARTE MODERNA  
E CONTEMPORANEA**

Via Cavour 14,  
33100 Udine

**PINACOTECA  
GALLERIA DISEGNI E STAMPE**

Colle del Castello,  
33100 Udine

**MUSEO DEL  
RISORGIMENTO**

Colle del Castello,  
33100 Udine

**GALLERIE DEL  
PROGETTO**

Palazzo Morpurgo  
via Savorgnana, 12  
33100 Udine

**MUSEO  
ARCHEOLOGICO**

Colle del Castello,  
33100 Udine

**MUSEO ETNOGRAFICO  
DEL FRIULI**

Palazzo Giacomelli  
Borgo Grazzano, 1  
33100 Udine

**MUSEO DELLA FOTOGRAFIA  
BIBLIOTECA D'ARTE**

Colle del Castello,  
33100 Udine

Le numerose novità per l'anno scolastico 2014-2015, che i Musei Civici di Udine propongono, nascono dalla convinzione che l'incontro con l'esposizione museale sia un'importante opportunità di stimolo intellettuale e sensoriale per il visitatore, giovane e adulto: l'arte e le esperienze estetiche hanno intimamente a che fare con la qualità del nostro vivere.

Ogni proposta, quindi, è progettata per favorire la partecipazione attiva attraverso l'impiego di supporti didattici e attività specifiche. Per ciascun Museo si propone un progetto didattico specifico, composto da visite guidate, percorsi di approfondimento, laboratori creativi e attività per famiglie.

Inoltre il programma si arricchisce nel corso dell'anno con iniziative dedicate alle mostre temporanee, all'architettura, a temi specifici che collegano una o più sedi museali e a progetti di partecipazione sociale.

Tutte le iniziative in corso sono consultabili attraverso il sito web, presso le biglietterie dei musei e tramite l'ufficio informazioni della didattica.

# C

## CASA CAVAZZINI MUSEO D'ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA

### VISITE GUIDATE

---

#### VISITA AL MUSEO

Utenti: scuola secondaria di I e II grado, adulti  
**Durata: 1 h**

#### I FRATELLI BASALDELLA

I Fratelli Basaldella hanno saputo instaurare un intelligente e fertile dialogo con le avanguardie scommettendo sulle proprie individualità: Dino con un sano realismo, Mirko immerso nel mondo mitologico, e Afro in un racconto allegorico. Tre artisti che hanno dato pregio e lustro internazionale alla nostra regione.

Utenti: scuola secondaria di I e II grado, adulti  
**Durata: 1 h**

#### IBRIDI

Si delinea un percorso attraverso gli affreschi con le figure fantastiche di Casa Cavazzini, le sculture di Mirko Basaldella, i dipinti di Savinio, alla scoperta dell'universo ambiguo degli ibridi, generati dall'incontro tra umanità e bestialità, che domina l'immaginario artistico e collettivo fin dai tempi dell'antichità.

Utenti: scuola secondaria di I e II grado, adulti  
**Durata: 1 h**

#### VISITA AL MUSEO - IN INGLESE

Utenti: scuola secondaria di I e II grado, adulti  
**Durata: 1 h**

### PERCORSI

---

#### DE CHIRICO E SAVINIO

Parlando delle opere dei Dioscuri, si mettono in relazione De Chirico e Savinio: il primo attraverso l'avanguardia della metafisica, il secondo attraverso i suoi scritti pensati per un'elaborazione teatrale.

Utenti: scuola secondaria di I e II grado, adulti  
**Durata: 1 h**

#### PAESAGGI URBANI

Il percorso è dedicato al paesaggio italiano attraverso gli spazi urbani e campestri dipinti da Ottone Rosai, Giuseppe Cesetti, Scipione, Renato Guttuso, Francesco Trombadori ed Amerigo Bartoli: volumetrie e definizioni paesaggistiche che cambiano come l'Italia da una società rurale all'inurbamento forzato.

Il tema si sdoppia in percorso e laboratorio

#### Percorso

Utenti: scuole secondaria di II grado, adulti  
**Durata: 1 h**

#### Laboratorio

Utenti: scuola infanzia, primaria e secondaria di I grado, famiglie  
**Durata: 1 h e mezza**

#### SPAZIO PIENO O SPAZIO VUOTO?

Quando dici scultura a cosa ti riferisci? Quali sono le caratteristiche che ti vengono in mente pensando alle statue e ai rilievi che conosci? A partire dalle opere esposte, si propone una riflessione sulla scultura intesa in senso tradizionale e su come questa si sia modificata nel tempo. Si cerca di focalizzare l'attenzione su quegli elementi intaccati dalla ricerca del Novecento che ha elaborato nuovi linguaggi, sperimentato materiali non tradizionali e ridefinito i rapporti dell'opera con lo spazio circostante e con l'osservatore. Galleria Astaldi e Friam.

Utenti: scuola primaria, secondaria di I e II grado, adulti  
**Durata: 1 h**

## OGNI EPOCA TROVA LA SUA TECNICA

Oltre sessanta anni sono passati da quando il critico Robert Coates, scrivendo sul New Yorker nel 1946, ha usato il termine “espressionismo astratto” per descrivere le tele dai colori vivaci di Hans Hofmann. Nel corso degli anni il nome è venuto a designare dipinti e sculture di artisti diversi come Jackson Pollock e Barnett Newman, Willem de Kooning e Mark Rothko, Lee Krasner e David Smith. Le opere di questi artisti resistono a una definizione coerente, si va dagli sfondi ininterrotti di colore di Barnett Newman alla gestualità di Willem de Kooning, ma essi sono collegati dalla preoccupazione comune con diversi gradi di astrazione, di sviluppa un forte contenuto emotivo o espressivo. È un percorso attraverso gli artisti presenti nella collezione Friam, per comprendere un movimento, che nasce come istanza di un cambiamento culturale in risposta alla tragedia della seconda guerra mondiale.

**Il tema si sdoppia in percorso e laboratorio.**

Percorso

Utenti: scuole secondaria di II grado, adulti

**Durata: 1 h**

Laboratorio

Utenti: scuola infanzia, primaria e secondaria

di I grado, famiglie

**Durata: 1 h e mezza**

## IL MENO È PIÙ

Nato negli Stati Uniti a metà degli anni '60, interpretato come una reazione al debordamento soggettivo dell'espressionismo astratto e alla figurazione della Pop Art, il Minimalismo eredita il principio del famoso architetto Mies Van der Rohe “Less is more”, e riconosce il pittore astratto Ad Reinhardt come uno dei suoi pionieri. Il Minimalismo include artisti come Frank Stella, Donald Judd, Carl Andre e Robert Morris e Sol LeWitt. Se l'estrema semplicità è una delle qualità comuni al lavoro di questi artisti, non è, secondo loro, un obiettivo in sé. L'enfasi su questa caratteristica, che presenta il loro lavoro in termini di povertà, a loro parere, è un giudizio riduttivo, al punto che essi respingono l'appellativo di Minimalismo o Minimal Art. La loro ricerca mette a fuoco la riflessione soprattutto sulla percezione degli oggetti e la loro relazione con lo spazio. Un percorso di approfondimento su uno dei movimenti che ha provocato molte reazioni ma, al contempo, ha profondamente influenzato lo sviluppo dell'arte contemporanea. Esso, infatti, è all'origine di una parte importante della scultura contemporanea e dell'arte concettuale.

Utenti: classi IV e V della scuola primaria e della scuola secondaria di I e II grado, adulti

**Durata: 1 h**

## LE CONTAMINAZIONI DELLE NUVOLE

Relegate nel passato a forme di espressione grafica minore il fumetto, l'illustrazione e l'anima-zione assurgono nell'epoca contemporanea a una dimensione di rilievo, riconosciuta ormai anche negli ambiti accademici. Alcuni interpreti friulani d'eccellenza di queste arti sono divenute figure di riconosciuta fama mondiale; oltre alla visione di alcune loro opere, l'analisi di alcune realizzazioni di maestri internazionali il percorso svela il sottile ma persistente legame tra la pittura e l'incisione classica e la grafica contemporanea. Nella produzione cosiddetta di eccellenza si apprezzano i rimandi alla letteratura classica, alla storia e al mito, dissacrati e reinterpretati spesso con acuta ironia. Particolare attenzione sarà dedicata all'analisi della complessità del linguaggio del fumetto, contaminazione di narrativa e arte figurativa.

Utenti: scuole secondarie di II grado, adulti

**Durata: 1 h e mezza**

## LABORATORI

---

### IL RITRATTO

Nella storia dell'arte il ritratto rappresenta uno dei temi più affascinanti e complessi. Considerato fin dall'età umanistica “cosa divina” ha stimolato nei committenti, nei modelli e nei pittori stessi il desiderio di rendere immortale la propria immagine, anche se per sua natura essa è ingannevole. Attraverso alcune opere presenti nella collezione Astaldi e il mito di Narciso si snoda un laboratorio artistico, utilizzando la tecnica del collage.

Utenti: scuola infanzia, primaria e secondaria

di I grado, famiglie

**Durata: 1 h e mezza**

### L'INGLESE AL MUSEO

Il laboratorio propone ai bambini e ragazzi un'attività, che, partendo dall'utilizzo di tecniche pittoriche, integra l'apprendimento della lingua inglese. Il laboratorio condotto dall'artista inglese Chris Gilmour, prevede diversi livelli di apprendimento della lingua.

Utenti: scuola infanzia, primaria e secondaria

di I grado

**Durata: 2 h**

## UNITED STATES OF COLORS

Nell'arte il colore è stato usato per dare vita alle forme, esprimere dei simboli o una sensibilità. Pensiamo alle statue greche, che, a differenza di ciò che abbiamo creduto per lungo tempo, non erano bianche con grandi occhi vuoti, ma ricoperte di colori vivaci. Nel Medioevo il colore incarna una complessa simbologia legata alla spiritualità. Durante il Rinascimento si è elevato al rango di gioiello. Poi, dalla fine del 19° secolo, il colore accelera la sua indipendenza dal rapporto con il reale: gli artisti usano liberamente il colore, non in funzione dell'oggetto da rappresentare, ma in risposta a problemi di composizione. Facendo eco a questi sviluppi si snoda un percorso sul colore a partire dalla rivoluzione astratta del 20° secolo all'interno della collezione Astaldi e Friam.

Utenti: scuola infanzia, primaria e secondaria

di I grado, famiglie

**Durata: 2 h**

## TRA TERRA, ACQUA E CIELO

L'elemento acqua è un tema così affascinante e suggestivo, che ha ispirato molti degli artisti presenti nelle collezioni del Museo. Il Laboratorio affronta i differenti modi in cui esso viene interpretato all'interno del paesaggio naturale e urbano.

Utenti: scuola infanzia, primaria, scuola secondaria

di I grado

**Durata: 1h e mezza**

## NATURA NATURANS

Attraverso i quadri appartenenti alle diverse collezioni del Museo di Casa Cavazzini l'attività esplora l'idea della natura e del paesaggio dalla fine dell'Ottocento alla metà del secolo scorso. Il percorso ha inizio con la tela di Beppe Ciardi per giungere alla prima metà degli anni Cinquanta con il dipinto a tecnica mista di Corrado Cagli. Si potranno sottolineare in tal modo le istanze di modernità accolte dalla pittura italiana in circa mezzo secolo, tenendo presente le singole personalità e le tecniche.

Utenti: scuola infanzia, primaria e secondaria

di I grado

**Durata: 1h e mezza**

## A MANO LIBERA

L'attività didattica si sviluppa su due livelli di comprensione: il primo sulla lettura di un'opera d'arte; il secondo sull'analisi visiva dell'opera, traducendo attraverso il disegno gli elementi significativi.

Utenti: scuola infanzia, primaria e secondaria

di I grado

**Durata: 1h e mezza**

## LABORATORI LINGUISTICI PER STRANIERI

---

### LA CITTÀ INTERCULTURALE

Si propone un laboratorio linguistico per stranieri che ha lo scopo di arricchire la competenza linguistica a partire dalle opere del Museo, usando un approccio interattivo e descrittivo. L'arte è un dispositivo straordinario per costruire un vocabolario ricco e appropriato, diversificato a seconda del livello del gruppo.

Utenti: scuole secondarie di I e II grado, adulti che frequentano corsi di italiano; esponenti di comunità straniere, associazioni del terzo settore

**Durata: 1h**

### GIOCARE CON L'ARTE PER APPRENDERE L'ITALIANO

Il laboratorio usa l'arte e alcuni suoi elementi distintivi, come le forme e i colori, per insegnare l'italiano a bambini stranieri in modo semplice, partendo dall'analisi un'opera d'arte.

Utenti: scuola d'infanzia e scuola primaria

**Durata: 1 h e mezza**

# P

## PINACOTECA GALLERIA DISEGNI E STAMPE

### VISITE GUIDATE

---

#### VISITA ALLA PINACOTECA

Utenti: scuola secondarie di I e II grado, adulti  
**Durata: 1 h**

#### FLÂNEUR AL MUSEO

L'invito è passeggiare per il museo alla scoperta di un tempo e un ritmo dimenticati con un'inusitata guida.

Utenti: scuola d'infanzia e primaria, famiglie,  
**Durata: 1 h**

#### DELLE NOSTRE PRIGIONI

La discesa nelle buie prigioni del castello, con le sue leggende, fornisce lo spunto per alcune considerazioni sull'istituto della detenzione nel medioevo e sulla nascita del moderno concetto di carcerazione. La proiezione sui muri della prigioni delle celeberrime incisioni di Piranesi crea un sottile gioco di rimandi: gli enigmi e le ambiguità delle grafiche del maestro introducono ai misteri della celebre evasione dai Piombi di Venezia di Giacomo Casanova.

Utenti: adulti  
**Durata: 1 h**

#### VISITA ALLA PINACOTECA - IN INGLESE

Utenti: scuola secondarie di I e II grado, adulti  
**Durata: 1 h**

#### IL '500 TRA PINACOTECA E SALONE DEL PARLAMENTO

Visita alle sale della Pinacoteca d'Arte Antica da Pellegrino da San Daniele a Palma il Giovane per concludere nel grande salone del parlamento del Castello decorato con affreschi tardo cinquecenteschi che illustrano episodi legati all'esaltazione delle virtù individuali e collettive del buon governo della Serenissima.

Utenti: scuola primaria, secondaria di I e II grado, adulti  
**Durata: 1 h**

### PERCORSI

---

#### PERSONE E SOCIETÀ

Il ritratto di famiglia, dei committenti, o anche della stessa sacra famiglia, risulta mediato dal contesto storico. Così anche le nostre fotografie: altro non sono che preziose testimonianze e attribuzioni storiche riguardo agli affetti, al tempo, alla dimensione culturale che desideriamo porre in essa. In un continuo rimando fra passato e presente, sarà data ai ragazzi l'opportunità di relazionarsi con le opere in una dinamica attiva.

Utenti: scuole secondarie di I e II grado  
**Durata: 1 h e mezza**

#### UNA PASSEGGIATA FRA CARTA E INCHIOSTRO: IL GABINETTO DELLE STAMPE E DEI DISEGNI

Il Castello di Udine detiene una varietà di disegni e stampe di alto livello, che aiutano a comprendere alcuni dei capolavori presentati nelle sale specifiche della raccolta permanente. Si propone un incontro dove il visitatore può scoprire luoghi e storie, attraverso le vecchie carte geografiche e a leggere i disegni come opere in progress sin già dal loro concepimento.

Utenti: scuole secondarie di I e II grado, adulti  
**Durata: 1 h e mezza**

#### LEGGERE LE OPERE D'ARTE

L'obiettivo del percorso è fornire strumenti di lettura dell'opera d'arte, attraverso un quaderno didattico e una serie di giochi visivi.

Utenti: scuola primaria e secondaria di I grado, famiglie  
**Durata: 1 h e mezza**

#### IL VOLTO NASCOSTO DEL TIEPOLO

Colore, esuberanza vitale, ricchezza cromatica, solarità: sono alcuni dei concetti che identificano l'arte del grande Giambattista Tiepolo. Tuttavia la sua produzione grafica, secondo puntuali studi iconografici, appare densa di contenuti e significati, misterici, oscuri e allusivi. Rappresentazioni apparentemente rassicuranti nascondono personaggi inquietanti e simboli alchemico-magici solo parzialmente decifrati. Attraverso la proiezione di immagini si tenta di comprendere se anche nella produzione pittorica vi siano elementi che richiamano alle inquietudini e alle bizzarrie delle incisioni. Brani musicali e filmati aiutano a ricostruire l'atmosfera culturale della Venezia al tempo del Tiepolo, capitale della moda, dell'arte e della cultura ma anche del mistero, come testimonia la circolazione di libri di magia e alchimia cosiddetti maledetti nell'ambiente dei collezionisti e mercanti d'arte.

Utenti: scuole secondarie di I e II grado, adulti  
**Durata: 1 h e mezza**

#### IL PUZZLE, ALLA SCOPERTA DEI LINGUAGGI DELL'ARTE

Attraverso un percorso, meditato precedentemente con le insegnanti si introdurrà la natura del museo come luogo di stimolante crescita storica. Un percorso motivazionale che si colleghi alle materie di studio presentate in ambito scolastico. Sarà un discorso fatto per immagini, in cui si cercherà di intrecciare l'arte antica e moderna con riferimenti alla cultura visuale dei ragazzi. Che cos'è un'opera se non un puzzle di elementi già visti, ma inseriti in maniera del tutto differente a seconda del periodo storico e sociale in cui viviamo?

Utenti: scuole secondarie di I e II grado  
**Durata: 1 h e mezza**

### LABORATORI

---

#### DI FIGURA IN FIGURA

La riproduzione del corpo dell'uomo ha sempre comportato notevoli difficoltà tecniche per gli artisti, poiché tale soggetto è caratterizzato da una grande varietà di forme, proporzioni e atteggiamenti. Per facilitare la rappresentazione della figura umana, gli artisti hanno elaborato griglie geometriche e canoni (insiemi di regole), in modo da individuare i rapporti matematici e proporzionali che legano tra loro le varie parti del corpo. Questi sistemi di rappresentazione rispecchiano le caratteristiche di fondo dello stile e della cultura del tempo in cui sono stati sviluppati.

Utenti: scuola infanzia, primaria e secondaria di I grado, famiglie  
**Durata: 1 h e mezza**

#### IL MUSEO DIOCESANO E I CIVICI MUSEI DI STORIA E D'ARTE COME NON LI AVETE MAI VISTI!

I due musei di Udine vi aspettano per inaugurare insieme il nuovo anno scolastico con uno straordinario percorso all'insegna del mistero e della magia. L'avventura, articolata in due parti, comincia nel Museo Diocesano per poi proseguire nel Museo del Castello. La prima parte del percorso ci conduce nella Biblioteca Patriarcale dove il patriarca Dionisio Delfino ci svelerà i segreti nascosti tra le pagine di alcuni libri di astrologia, alchimia e magia nera, da lui gelosamente custoditi nella Sala dei libri proibiti. Il percorso prosegue in Castello dove, attraverso la proiezioni di immagini, andremo ad analizzare le misteriose incisioni di Giambattista Tiepolo. Un curioso gufetto ci aiuterà a scoprire gli arcani misteri nascosti tra le linee incise del famoso artista veneziano: maghi, satiri, serpenti protagonisti oscuri di un mondo magico e misterioso. Alla classe partecipante infine verrà consegnato un quaderno didattico con approfondimento e schede di verifica su ciò che si è visto e commentanti al Museo Diocesano e al Castello di Udine.

Utenti: scuola primaria e secondaria di I grado  
**Durata: 2 h**

# R

## MUSEO DEL RISORGIMENTO

### VISITE GUIDATE

---

#### VISITA AL MUSEO

La visita ha come scopo quello di offrire una panoramica completa delle vicende risorgimentali, analizzandone le diverse fasi e i personaggi chiave. Verranno inoltre approfonditi, anche con l'ausilio del materiale presente, gli snodi che hanno visto giocare da protagonista il territorio friulano, con uno sguardo problematico alle questioni ancora aperte in ambito storiografico e che costituiscono strumenti fondamentali per la lettura di dibattiti ancora attuali.

Utenti: adulti  
**Durata: 1h**

### PERCORSI

---

#### IL RISORGIMENTO PRENDE FORMA

Percorso dedicato alla scoperta degli oggetti e dei dipinti custoditi all'interno del museo. In mancanza di persone in grado di raccontarci direttamente quel periodo, tele d'autore e cimeli divengono i testimoni tangibili di quell'eccezionale esperienza storica. Un viaggio tra i simboli, i linguaggi e le figure scelti dagli uomini di allora per spiegare il significato di quelle vicende e per trasmetterle fino ai giorni nostri.

Utenti: scuola primaria e secondaria di I grado  
**Durata: 1h**

#### RISORGIMENTO: LA FABBRICA DEGLI EROI

Il Risorgimento è un periodo storico di grande interesse per le strategie comunicative messe in atto per creare mobilitazione e partecipazione attorno a temi e parole d'ordine politiche. Il linguaggio strutturato sulle figure dell'eroe e del martire, viene rielaborato e adattato ai tempi, divenendo il cuore della nuova comunicazione politica. I sogni, le aspirazioni e i bisogni dei futuri italiani vengono catalizzati attorno a figure carismatiche, a leader in grado di personificare un'idea di Nazione così difficile da spiegare all'uomo comune. Garibaldi è l'immagine e il simbolo per eccellenza del Risorgimento, frutto anche di un'articolata strategia politica e comunicativa, che coinvolse le arti visive, i generi letterari e giornalistici, e anche l'artigianato. Un percorso dedicato alla storia di un uomo diventato un eroe e un simbolo ancora oggi al centro di dibattiti e discussioni.

Utenti: Scuole secondarie di II grado, adulti  
**Durata: 1h e mezza**

#### RIDERE DEL POTERE: SATIRA E POLITICA NEL RISORGIMENTO

Un percorso per leggere i momenti cruciali del Risorgimento attraverso le pagine dei giornali satirici, che dal 1848 si diffusero in tutta la penisola nonostante la censura. Caricature, immagini d'effetto e battute sagaci divengono così un nuovo vocabolario per immagini: divulgano fatti, notizie e opinioni politiche. In un paese analfabeta quasi all'80%, la satira diventò una scuola di politica, una finestra aperta sul mondo della cronaca, con una storia che per la prima volta veniva diffusa "in diretta". Erano i primi passi mossi da quella che oggi definiremmo "comunicazione mass-mediale".

Utenti: scuole secondarie di II grado, adulti  
**Durata: 1h e mezza**

# A

## PERCORSI DI ARCHITETTURA GALLERIE DEL PROGETTO

### PERCORSI

---

#### PALAZZI STORICI

Frammenti di storia cittadina vengono raccontati, collegando palazzi, vie e piazze. In particolare attraverso i palazzi storici è possibile parlare delle antiche attività artigiane che si sviluppavano lungo le rogge, oppure di artisti come Giovanni da Udine, o Andrea Urbani, che alla metà del '700 affrescò la sala delle conferenze di Palazzo del Torso.

Utenti: scuole primarie, secondarie di I e II grado, adulti  
**Durata: 1 h**

#### ARCHITETTI E SCULTORI A UDINE NEGLI ANNI DEL TIEPOLO, DAL TARDO BAROCCO AL NEO-CLASSICISMO

Nel 1726 GB Tiepolo è a Udine chiamato da Dionisio Delfino, patriarca di Aquileia. È l'apice di una stagione creativa di grande interesse che trasforma la città. Tra la fine del '600 e la metà del '700 architetti quali Giuseppe Benoni, Domenico Rossi e Giorgio Massari e scultori quali Enrico Marengo (Meyring), Giuseppe Torretto e Antonio Corradini lavorano in città chiamati principalmente dalle famiglie Delfino e dai Manin. Il percorso si snoda lungo le vie della città alla scoperta di alcune delle opere più significative.

Utenti: scuola primaria, secondaria di I e II grado, adulti  
**Durata: 1h e mezza**

#### SPAZIO URBANO

Edifici, strade e piazze sono un insieme formale stratificatosi nel corso dei secoli. Per capire il concetto di spazio urbano percorriamo alcuni luoghi significativi della città dai molteplici caratteri che si sono stratificati nel tempo.

Utenti: scuole secondarie di I e II grado, adulti  
**Durata: 1 h**

#### UDINE DAL LIBERTY AL MODERNO

Dagli inizi del XX secolo fino alla fine degli anni '70 Udine vede un momento di particolare vivacità architettonica, con tre figure di spicco, Raimondo D'Arco uno dei maggiori architetti italiani del periodo Liberty, Ermes Midena esponente del periodo razionalista e Gino Valle, collocato dagli storici nel regionalismo critico del secondo dopoguerra. A questi esponenti si affiancano altri autori significativi.

Utenti: scuole secondarie di I e II grado, adulti  
**Durata: 1 h**

### VISITE GUIDATE E ATTIVITÀ PER UTENTI CON BISOGNI SPECIALI

---

#### VISITE GUIDATE

Si propongono visite guidate per gruppi provenienti da centri diurni o residenziali, comunità terapeutiche, gruppi appartamento presenti sul territorio di Udine e strutture di accoglienza in genere dedicate all'handicap o alla psichiatria.

Utenti: ragazzi e adulti  
**Durata: 1 h**

#### LIBRI E OGGETTI TATTILI. STORIE DA COSTRUIRE E DA TOCCARE

Il percorso è un'attività sulla plurisensorialità come dispositivo di conoscenza delle caratteristiche dei materiali, delle loro possibili trasformazioni e un primo approccio al linguaggio visivo.

Utenti: bambini, ragazzi, famiglie  
**Durata: 2 h**

# A

## MUSEO ARCHEOLOGICO

### VISITE GUIDATE

---

#### VISITA AL MUSEO

Utenti: scuola secondaria di I e II grado, adulti

**Durata: 1 h**

#### VISITA AL MUSEO - IN INGLESE

Utenti: scuola secondarie di I e II grado, adulti

**Durata: 1 h**

#### VISITA ALLA MOSTRA "ADRIATICO SENZA CONFINI" (OTTOBRE 2014-FEBBRAIO 2015)

La mostra intende illustrare il Neolitico della parte orientale dell'Alto Adriatico, mettendo in evidenza le analogie culturali riconoscibili in questa macro area, che culturalmente 7000 anni fa risultava assolutamente omogenea. È un'occasione per mostrare le novità delle ultime ricerche svolte tra Italia, Slovenia e Croazia, creando un'importante rete transnazionale tra Musei e Università dei tre Stati coinvolti: un momento di riflessione sulle radici culturali del nostro territorio e sull'identità culturale e spirituale dell'Adriatico orientale.

Utenti: scuola primaria, scuola secondaria di I e II grado, adulti

**Durata: 1 h e mezza**

### PERCORSI

---

#### IL MONDO DEI MORTI

L'attenzione verrà rivolta ai monumenti funerari esposti nella galleria lapidaria - con lettura di alcuni epitaffi e analisi dei formulari e dei messaggi destinati ai passanti -, ai diversi rituali di sepoltura e alle loro testimonianze, agli oggetti dei corredi funerari e al loro significato.

Utenti: scuola secondaria di I e II grado, adulti

**Durata: 1 h**

### LABORATORI

---

#### IL LUNGO VIAGGIO

Attraverso gli oggetti, che costituiscono un corredo funerario, scopriamo il modo di vivere e percepire il lutto nelle civiltà antiche.

Utenti: scuole primarie, secondarie di I grado, famiglie

**Durata: 2 h**

#### LA VITA DOPO LA MORTE NELL'ANTICO EGITTO

È un viaggio alla scoperta dei culti funerari nell'antico Egitto. Attraverso un percorso di immagini e lettura di testi, gli alunni saranno guidati alla comprensione del significato delle statuette funerarie di Ushabti presenti nel museo. Ciascun alunno sarà chiamato a riprodurre una statuette con elementari testi in scrittura geroglifica.

Utenti: scuole primarie, secondarie di I grado, famiglie

**Durata: 2 h**

#### ALLINEARE IL TEMPO

Approfondire e confrontare le principali culture sviluppatasi nel mondo antico consente di ricostruire una linea temporale indipendente dallo spazio. Il percorso prevede una ricostruzione storica, che sfrutta i riferimenti iconografici delle principali culture del passato.

Utenti: scuole primarie, secondarie di I grado, famiglie

**Durata: 1 h e mezza**

#### UN VASO UNA STORIA

La ceramica è stata definita il "fossile guida" degli archeologi. Spesso i frammenti ceramici di vasi e laterizi sono le uniche tracce in superficie dell'esistenza di antichi insediamenti. Per questo motivo il manufatto ceramico assume un valore documentario; esso fornisce molte informazioni sulle antiche civiltà. In questo senso si può affermare che un vaso antico "parla" e racconta a chi lo sa guardare e leggere. Il laboratorio intende fornire strumenti di analisi attraverso l'osservazione delle forme e delle decorazioni dei vasi esposti, e un breve lavoro di catalogazione, disegno e descrizione.

Utenti: scuole primarie, secondarie di I grado, famiglie

**Durata: 2 h**

#### IL MITO IN IMMAGINI

Medusa e Perseo, l'eroe greco già noto ad Omero ed Esiodo, sono i protagonisti di un percorso sul mito greco. Creatura fantastica metà uomo e metà animale, Medusa è il simbolo della natura umana, delle molteplici e contrastanti emozioni presenti in ciascuno di noi. Al termine di un percorso guidato, tra lettura di testi e visione delle antiche rappresentazioni di Medusa presenti tra i reperti del Museo, ciascun bambino sarà invitato a illustrare i momenti più salienti del mito.

Utenti: scuola infanzia, primaria e secondaria di I grado, famiglie

**Durata: 2 h**

#### LA MULTICULTURALITÀ DELL'IMPERO ROMANO

L'Impero romano si sviluppa nell'intero bacino del Mediterraneo ed è simbolo della veloce aggregazione ed integrazione di popoli, culture ed etnie differenti. Il laboratorio linguistico fa leva su un patrimonio storico-archeologico comune, quello romano, per costruire un vocabolario più ricco e appropriato attraverso oggetti, luoghi, edifici ed eventi storici.

Utenti: scuole primarie e secondarie di primo e secondo grado, adulti, stranieri, associazioni del terzo settore.

**Durata: 1h e mezza**

#### LA DIFFUSIONE DEI PRIMI AGRICOLTORI

Nuove specie vegetali ed animali si diffondono nel bacino del Mediterraneo sotto la spinta della progressione dell'ondata neolitica. Il laboratorio offre la possibilità di scoprire le origini di queste diverse specie, la loro provenienza e la loro storia.

Utenti: infanzia, scuola primaria, scuola secondaria di I grado, adulti

**Durata: 1 h e mezza**

#### LA MULTICULTURALITÀ DELL'ADRIATICO ORIENTALE

L'Adriatico orientale è per noi ora un mondo frammentato in frontiere, 7000 anni fa era il simbolo dell'aggregazione e dell'integrazione di popoli, una macro area omogenea a livello culturale. Il laboratorio fa leva su un patrimonio archeologico comune, che parte dai reperti esposti in mostra, per individuare le radici comuni di un'area particolarmente affascinante per le sue tante contraddizioni storiche.

Utenti: infanzia, scuola primaria, scuola secondaria di I e II grado

**Durata: 1 h e mezza**

#### LA PRIMA CERAMICA

La grande innovazione della ceramica sottende delle conoscenze tecnologiche molto elaborate, che nel nostro territorio risalgono a 7000 anni fa. Il laboratorio intende affrontare gli aspetti tecnologici di questo manufatto, le relative implicazioni antropologiche e le identità culturali.

Utenti: infanzia, scuola primaria, scuola secondaria di I e II grado

**Durata: 1 h e mezza**

#### L'ARTE DELLA GUERRA

Attraverso le rappresentazioni delle armi degli opliti greci, di quelle dei soldati romani e longobardi presenti in museo, il laboratorio si propone di affrontare le tecniche della guerra nel corso della storia.

Utenti: secondo ciclo scuola primaria, scuola secondaria di I grado

**Durata: 1 h e mezza**

# E

## MUSEO ETNOGRAFICO DEL FRIULI

### VISITE GUIDATE

---

#### VISITA AL MUSEO

Utenti: scuola infanzia, primaria e secondaria di I° grado, famiglie

**Durata: 1h e mezza**

### PERCORSI

---

#### FUOCO E MASCHERE

Attraverso il ricco ventaglio di materiali audiovisivi disponibili al Museo Etnografico del Friuli, legati in particolare ai riti del fuoco e ai carnevali più interessanti presenti in regione, si propone un percorso sulle tradizioni vissute e, proprio per questo, continuamente reinterpretate. Sarà possibile concordare anche dei laboratori finalizzati ad un'uscita sul campo.

Utenti: scuola primaria e secondaria di I e II grado, adulti e famiglie

**Durata: 1 h**

#### DIVERTIRSI È UNA COSA SERIA

Partendo dal concetto moderno di tempo libero e confrontandolo con un mondo scandito da altri ritmi, si viaggerà attraverso il tempo dilatato del gioco di ieri e di oggi.

Utenti: scuola primaria e secondaria di I e II grado, famiglie

**Durata: 1 h**

#### SCACCIARE IL MALE

Ogni oggetto, oltre ad una sua funzione pratica, può assumere connotazioni legate all'invisibile ed in particolare alla dimensione apotropaica. Questo sarà il nucleo di partenza per una visita finalizzata all'attraversamento dei territori di gestione del simbolico. Si inizierà dalla "doppia vita" degli strumenti del focolare per estendere il ragionamento su tutti quegli oggetti, segni e gesti che proteggono di volta in volta il corpo, la casa, i campi.

Utenti: scuola primaria e secondaria di I e II grado, adulti e famiglie

**Durata: 1 h**

### LABORATORI

---

#### ERBARIO IMMAGINARIO

Partendo dall'affascinante "oggetto" costituito dall'erbario e dalla sua storia si passerà alla costruzione di un personale erbario immaginario con colori, foglie ed erbe, da classificare e nominare in modi diversi ma soprattutto da conoscere negli usi della tradizione popolare friulana, legati al visibile e all'invisibile.

Utenti: scuola primaria e secondaria di I grado, famiglie

**Durata: 2 h**

#### OLTRE I CONFINI

Si parte dalle tracce dei *cramârs* per riflettere sulla grande emigrazione che coinvolse anche il Friuli tra XIX e XX secolo. Il tutto a partire da documenti, lettere, materiali vivi attraverso i quali affrontare quel gioco di ruolo che la storia si è sempre premurata di affidare agli uomini. Laboratorio realizzato in collaborazione con l'Archivio Multimediale della Memoria dell'Emigrazione Regionale ([www.ammer-fvg.org](http://www.ammer-fvg.org)), che ha messo a disposizione la sua importante raccolta di storie di vita e testimonianze.

Utenti: scuola primaria e secondaria di I e II grado, famiglie

**Durata: 2 h**

#### ILLUSTRARE IL RACCONTO

Racconto popolare e oralità sono indissolubili e in questo laboratorio si attingerà al ricco repertorio della narrazione orale friulana per immaginare con matite e colori, trasformando la parola in disegno, in un'operazione di libertà creatrice che metterà in contatto i bambini con *aganis, orcui, maçaroz, salvans...*

Utenti: scuola infanzia, primaria, famiglie

**Durata: 2 h**

#### ASSAGGI DI TERRITORIO

Ripercorrere le pratiche alimentari, di conservazione e produzione degli alimenti che caratterizzano la cultura popolare friulana offrirà l'occasione per riflettere su quale sia oggi la realtà della nostra cucina. Verranno analizzate le problematiche legate allo spreco e all'abbondanza di prodotti lontani dalle nostre specificità locali, ma anche l'attuale recupero degli alimenti e delle ricette della tradizione.

Utenti: scuola infanzia, primaria, secondaria di I e II grado, adulti

**Durata: 2h**

# F

## MUSEO DELLA FOTOGRAFIA BIBLIOTECA D'ARTE

### LABORATORI

---

#### LA FOTOGRAFIA E IL REALE

Tuttora è in corso un dibattito sulla fotografia e la sua relazione con la realtà, dibattito che ha radici nella nascita della dagherrotipia. Esso si colloca su una scala tra due poli: da un lato quello di copia esatta della realtà, dall'altro quello di assoluta irrealtà e artificio. Per capirci qualcosa proviamo a giocare con le immagini fotografiche della città di Udine, partendo da alcune regole narrative usate dai surrealisti.

Utenti: scuola primaria e secondaria di I e II grado, famiglie

**Durata: 1 h e mezza**

#### I LIBRI RICICLATI

Riciclare i libri è un'idea antica, già nell'XI secolo, i monaci italiani riutilizzavano i vecchi manoscritti. Per gli artisti il riciclo è un modo di riportare a nuova vita i libri che andrebbero portati al macero. Nel laboratorio bambini e ragazzi sono invitati a modificare, trasformare, alterare vecchi albi illustrati, romanzi, racconti.

Utenti: scuola primaria, scuola secondaria di I grado

**Durata: 2 h**



## LABORATORI E PERCORSI SULLA GRANDE GUERRA

### CASA CAVAZZINI

---

#### ZANG TUMB TUMB. LIBRI OGGETTO

Le parole in libertà sono uno degli aspetti più conosciuti del movimento futurista. “Bisogna distruggere la sintassi” tuona infatti Marinetti. A ciò si accompagna una rivoluzione tipografica: il rifiuto dell’“armonia tipografica”, l’uso di inchiostri e caratteri differenti portano alla creazione di pagine “tipograficamente pittoriche”. Il laboratorio si incentra sulla costruzione di libri oggetto, nei quali la poesia si fa immagine.

Tipologia: **laboratorio**

Utenti: scuola dell’infanzia, scuola primaria

**Durata: 2 h**

### GALLERIE DEL PROGETTO

---

#### L’ARCHITETTURA NEL PERIODO DELLA BELLE ÉPOQUE

Nel 1902 Raimondo D’Aronco progetta gli stands dell’Esposizione Internazionale di Torino, è un’importante occasione per l’arte applicata di prendere le distanze dal fasto apparente degli stili architettonici classici e di affermare la necessità di tornare ad ispirarsi alle forme della natura. Nasce così lo stile floreale, detto anche Liberty o, in Austria, Secessione. Le decorazioni si lega così alle esigenze costruttive e pratiche delle cose. La stagione sarà breve e nella produzione corrente darà origine a forme ibride in cui gli stili convivono con le decorazioni floreali. A Udine si possono ancora ammirare diverse opere

di questa fase eclettica i cui principali rappresentanti sono Gilberti, Taddio, i Berlam di Trieste e lo stesso D’Aronco la cui opera più importante, il Municipio, racchiude in sé i fasti e le contraddizioni del periodo.

Tipologia: **percorso**

Utenti: scuole secondarie di I e II grado

**Durata: 1 h e mezza**

#### “CITTÀ NUOVA”: CITTÀ UTOPICHE

“...Così quest’arte espressiva e sintetica è diventata nelle loro mani una vacua esercitazione stilistica, un rimuginamento di formule malamente accozzate a camuffare da edificio moderno il solito bossolotto passatista di mattone e di pietra.” Nel 1914 Sant’Elia pubblicò il Manifesto dell’Architettura futurista, nel quale illustrava il progetto della Città Nuova, vista come simbolo della dinamicità e della modernità. Intorno alla città e alla sua idea di futuro si snoda un percorso che a partire dall’architettura futurista e dalla Ville Contemporaine di Le Corbusier giunge fino alla ricerca artistica contemporanea.

Tipologia: **percorso**

Utenti: scuole secondarie di primo e secondo grado

**Durata: 2 h**

### MUSEO DEL RISORGIMENTO

---

#### LA GUERRA ATTESA

All’interno di un percorso pluriennale che mira a ricostruire il contesto storico e i sentimenti condivisi esattamente cento anni fa, il primo passo è “La guerra attesa”: dai libelli interventisti conservati al Museo del Risorgimento ai testi della letteratura di Saba, D’Annunzio, il racconto che precede il primo anno di guerra.

Tipologia: **percorso**

Utenti: scuole secondarie di I e II grado

**Durata: 1 h e mezza**

#### A COLPI DI PENNA. LA SATIRA INTERVENTISTA NEL SETTIMANALE “NUMERO”

A partire dal periodo Risorgimentale la satira avrebbe saputo conquistare uno spazio fondamentale nella comunicazione politica, divenendo un insostituibile strumento di orientamento dell’opinione pubblica. Valorizzando una delle collezioni più complete presenti nel fondo

“Augusto Luxardo”, custodito nell’archivio del Museo del Risorgimento di Udine, il laboratorio intende esplorare le modalità con cui la satira seppe ritagliarsi un ruolo cruciale durante la campagna interventista, anticipando l’uso propagandistico che il governo avrebbe fatto delle immagini durante il conflitto, sia tra i soldati in trincea sia sulla stampa nazionale dedicata al fronte interno.

Il laboratorio si pone come obiettivo una riflessione sui meccanismi che permettono alla satira di essere ancora oggi uno strumento comunicativo efficace, offrendo ai ragazzi l’opportunità di visionare direttamente i numeri originali del settimanale.

Tipologia: **percorso**

Utenti: scuole primarie, scuole secondarie di I e II grado

**Durata: 1 h e mezza**

#### MOTORI RUGGENTI: CULTURA, TECNOLOGIA, GUERRA

Durante la belle époque la tecnologia liberò tutte le sue potenzialità, esercitando una straordinaria forza di attrazione culturale e psicologica. All’interno delle grandi città si determinò un sostanziale miglioramento della vita materiale, grazie a servizi nuovi come l’energia elettrica, le strade asfaltate, i trasporti pubblici e la diffusione delle prime automobili che rivoluzionarono la vita di milioni di persone. I progressi tecnologici avrebbero poi fortemente influito anche sulla produzione industriale e bellica, aprendo le porte ad armamenti e a mezzi completamente nuovi, uno per tutti l’aereo. Valorizzando le collezioni del Museo del Risorgimento il percorso ha come obiettivo quello di ripercorrere la quotidianità della città alla vigilia del primo conflitto mondiale e le modalità con cui la tecnologia avrebbe finito per influire sull’immaginario collettivo anche durante la guerra, che venne presentata sotto tutti gli aspetti come un’affascinante e avanguardistica avventura.

Tipologia: **percorso**

Utenti: scuole primarie, scuole secondarie di I e II grado

**Durata: 1 h e mezza**



## CONTATTI E INFORMAZIONI

### SEGRETERIA

Per prenotazioni e informazioni  
lunedì-martedì-giovedì dalle 9.00 alle 17.00  
mercoledì-venerdì dalle 9.00 alle 13.00  
didatticamusei@comune.udine.it  
**telefono 0432 414749**

### TARIFE ADULTI

Visite guidate gruppi (1 h) € 65,00  
Percorsi gruppi (1 h e mezza) € 75,00

### TARIFE SCUOLE

Visite guidate (1 h) € 60,00  
Percorsi (1 h e mezza) € 70,00  
Laboratori (2 h) € 75,00

### TARIFE SINGOLI

Visita guidata (1 h) € 5,00 a persona  
Visita guidata (1 h e mezza) € 6,00 a persona  
Visita guidata famiglie (1 h) € 3,50 a persona  
Laboratorio (2 h) € 8,00 a persona

### TARIFE VISITE GUIDATE IN LINGUA STRANIERA

Visite guidate (1 h) € 75,00  
Visite guidate (1 h e mezza) € 85,00

### PROGETTI SCUOLA MUSEO

Oltre alle proposte contenute in questa guida,  
si vuole sollecitare gli istituti scolastici e  
i docenti a individuare ambiti di ricerca o  
approfondimento per progettare percorsi e  
avviare sperimentazioni. È possibile incontrare  
un referente del dipartimento didattico dei  
Musei, previo appuntamento telefonico.

### FORMAZIONE

Il dipartimento didattico propone percorsi di  
formazione e cicli di incontri dedicati a temi  
specifici che riguardano le diverse strutture  
museali. Informazioni dettagliate e calendario  
degli incontri sono disponibili da gennaio sul sito  
web **www.didatticamuseiudine.it**

### PRENOTAZIONE DELLE ATTIVITÀ DIDATTICHE

Effettuare la

#### **prenotazione telefonica obbligatoria**

Compilare successivamente la scheda di  
prenotazione che sarà inviata via fax o e-mail  
o può essere scaricata su

**www.didatticamuseiudine.it**

secondo gli accordi presi telefonicamente.

La scheda di prenotazione contiene: data, orario,  
sede di svolgimento e modalità di pagamento.

Spedire al **fax 0432 414745**

con almeno **15 giorni di anticipo**  
rispetto alla visita.

**PER ESSERE AGGIORNATI  
SULLE ATTIVITÀ DIDATTICHE**

Basta iscriversi alla **newsletter** su  
**[www.didatticamuseiudine.it](http://www.didatticamuseiudine.it)**

Oppure seguire la pagina Facebook  
**Didattica Musei Udine**

Comunichiamo anche su Twitter  
**[twitter.com/didatticamusei](https://twitter.com/didatticamusei)**

**[www.didatticamuseiudine.it](http://www.didatticamuseiudine.it)**

